



Desde las bases

La Agencia Córdoba Joven acerca programas de formación, financiamiento y acompañamiento a las localidades de Sierras Chicas. Las iniciativas incluyen empleo, ambiente y salud mental, con proyectos que responden a las demandas juveniles del corredor. **Pág. 6**



Preparados, listos ¡ya!

Villa Allende refuerza las alertas y la prevención ante posibles inundaciones, mientras gestiona obras millonarias para mejorar el escurrimiento de sus arroyos frente al fenómeno de El Niño. **Pág. 7**



Desarmar los mandatos

Lala Pasquinelli llegó a Unquillo para presentar dos libros que invitan a revisar ideas aprendidas y costumbres arraigadas. Con ejemplos de la vida cotidiana y experiencias compartidas, su trabajo pone en primer plano situaciones que muchas veces pasan inadvertidas y abre nuevas preguntas sobre aquello históricamente naturalizado. **Pág. 4**



Haciendo historia

El título continental de Las Murciélagas corona años de entrenamiento y abre nuevas oportunidades para el fútbol femenino adaptado. Entre las campeonas está Elena Quinteros, de Salsipuedes, que encontró en la cancha mucho más que una disciplina deportiva: un espacio para ganar independencia y compartir. **Pág. 14**

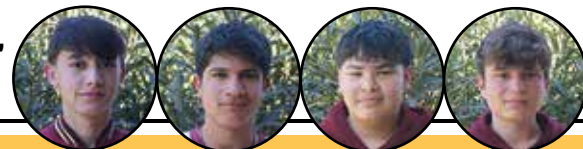
Eterno homenaje

En lugar de copiar una fórmula, Planeador V eligió estudiar los arreglos, las atmósferas y las distintas versiones en vivo de Soda Stereo para construir su propio lenguaje. A dos décadas de su nacimiento, el grupo mira hacia nuevos escenarios y mantiene una cuenta pendiente respecto a la composición. **Pág. 24**

Arte colaborativo

Con más de 20 años de docencia y una sala cultural autogestiva en Villa Allende, Verónica Oyola despliega distintas formas de hacer teatro. En un circuito marcado por la caída de público y el cierre de espacios, la actriz apuesta al trabajo colectivo para sostener la escena independiente. **Pág. 19**





Una red que trabaja por la discapacidad

Con más de 45 instituciones asociadas en Córdoba, la Federación Converger articula experiencias y lleva las demandas del sector a espacios de decisión. Su presidenta, Silvana Blanco, advierte sobre la fragilidad de las entidades prestadoras y reclama la prórroga de la Ley de Emergencia en Discapacidad para garantizar la continuidad de las prestaciones y el acceso a derechos.

MENDIOLAZA

La inclusión de las personas con discapacidad no depende únicamente de la existencia de espacios de atención, sino también de que puedan sostenerse en el tiempo, ser accesibles y responder a las necesidades de quienes los utilizan. En ese entramado participan instituciones educativas, centros de día, hogares, equipos de apoyo a la inclusión escolar y servicios de rehabilitación, entre otros. Reunir sus experiencias y llevar sus demandas a los espacios de decisión es uno de los objetivos de la Federación Converger, una organización de la provincia de Córdoba que nuclea a más de 45 instituciones vinculadas al sector.

Silvana Blanco, licenciada en Psicología y presidenta de la federación desde hace dos años, explicó que el espacio surgió hace dos décadas y media, ante la necesidad de unir esfuerzos para defender los derechos de las personas con discapacidad y acompañar la realidad de las organizaciones que trabajan con ellas. Su funcionamiento es horizontal: las instituciones que la integran participan de las decisiones y definen en conjunto las acciones y los espacios en los que buscan tener representación.

Así, Converger participa en ámbitos como la Comisión Provincial de Discapacidad y el Foro Nacional, donde puede trasladar las experiencias del territorio y ponerlas en diálogo con las de otras federaciones. Para Blanco, esa articulación resulta fundamental porque las condiciones de acceso a los servicios

no son iguales en toda la provincia. Incluso dentro de Córdoba, hay personas que deben recorrer decenas de kilómetros varias veces por semana para recibir rehabilitación o llegar a espacios educativos y de atención.

El transporte, la disponibilidad de profesionales y la continuidad de las prestaciones forman parte de una red de apoyos que permite desarrollar la vida cotidiana con mayor autonomía. Sin embargo, la presidenta advierte sobre las dificultades que atraviesan las instituciones y las familias para sostener esos servicios. En este marco, la Ley 24.901 establece las prestaciones básicas para las personas con discapacidad, pero, según señaló, los desfases en los valores que se abonan y los problemas de cobertura de algunas obras sociales y programas de salud complican el acceso y la continuidad de la atención.

Por lo tanto, la institución exige la prórroga de la Ley de emergencia en discapacidad 27.793 (sancionada el año pasado) hasta diciembre del 2027. Además, rechazan el proyecto oficialista "Fortalecimiento, sostenibilidad y garantías de los derechos de las personas con discapacidad" que busca reemplazar a la actual normativa de emergencia y que ya cuenta con mayoría en diputados.

El Milenio: ¿Por qué es urgente y vital prorrogar la ley de emergencia de discapacidad hasta diciembre de 2027?

Silvana Blanco: Lo que el sector pide es prorrogarla porque no se cumplió. Esa ley decía "ajusten aranceles a partir de un estudio de costos" y no se hizo,

no se adecuaron. Había un reajuste, también arancelario, que se llamaba compensación, que tenía que ver con el desfase enorme. No se abonó la compensación en ningún momento. Se cortaron las cadenas de pagos y está siendo muy acotada la posibilidad para las personas con discapacidad que no tienen ningún otro recurso de acceder.

Hay 227.000 pensiones que se solicitaron a lo largo y ancho de todo el país y solamente se han otorgado unas 10.000. Ha habido quita de pensiones con toda una intervención que fue sumamente violenta en la forma de comunicación, en la forma de cómo se trataron efectivamente a las personas con discapacidad. También una de las cosas que pedía la ley era el acceso a las pensiones y con un sistema claro. Nadie se niega a las auditorías y celebramos que se hagan, pero siempre con respeto.

Entonces, las instituciones tuvimos que llevar adelante amparos colectivos para que se cumpliera la ley y asimismo el gobierno no cumplió. El miedo que tenemos todos es que, una vez vencida, todo eso definitivamente no se cumpla, por eso pedimos una prórroga ya que sigue siendo un paraguas legal, porque las acciones que estamos llevando adelante a través de la justicia, en algún momento va a hacer que se cumpla. El gobierno presentó otra ley que nadie conocía, que no se escuchó a ninguna persona con discapacidad y se plantea como superadora. Ante esa situación básica de no poder participar y de no escuchar a las personas con discapacidad ni a las orga-



nizaciones y demás, es que en principio se pide la prórroga de la ley de emergencia.

EM: ¿Cuál es el diagnóstico actual que hace la Federación sobre la situación de las instituciones prestadoras en la provincia de Córdoba?

SB: Desde hace varios años es una situación de mucha vulnerabilidad y fragilidad. Nos hemos tenido que organizar y participar mucho más en espacios donde hemos tenido que discutir y defender cuestiones básicas sobre cómo se habla de una persona con discapacidad. Por ejemplo, hace un par de años aparecieron de nuevo palabras como idiota, retrasado, que ya no usamos y que nadie debería usar. Ahora, la situación de las instituciones es de mucha fragilidad porque ha habido recortes que han afectado su posibilidad de sostenimiento, que es a partir de los aranceles que cubren las obras sociales y que están fijados en la Ley 24.901.

EM: ¿De qué manera podría

ayudar la sociedad para apoyar esta causa?

SB: La participación de los distintos espacios de la sociedad es fundamental. En lo que es la prensa, creo que nos está acompañando, con todo lo que tiene que ver la difusión, no solamente de la queja, sino de los espacios de vida que hay.

Y por ejemplo, cuando una persona acompaña a una persona ciega a cruzar una calle, no es una forma de pensar solo que el otro necesita algo, sino que como prestar el cuerpo, prestar los dispositivos, darle la posibilidad preguntando "¿cómo te puedo ayudar?". Entonces eso no es solamente una pregunta, sino una actitud frente al otro.

Aclaración

Al cierre de esta edición, el pedido de prórroga de la Ley de Emergencia en Discapacidad aún no había sido tratado en la Cámara de Diputados. La sesión prevista para el 15 de octubre no se llevó a cabo por falta de quórum.

El milenio

Año 18. Número 327. PROYECTO COMUNICATIVO ESCOLAR. La Fundación Josefina Valli de Riso, que gira con el nombre de fantasía Instituto Educativo Nuevo Milenio e Instituto Milenio Villa Allende, es la titular del Periódico El Milenio y la página web www.elmilenio.info. Edición general: Clara Angeletti. Edición digital: Carlos Romero. Diagramación: Ramón Servent. Producción: Florencia Giolito. Corrección: Marta Parisi. Dirección: Crucero General Belgrano s/n, B° Los Talitas, Unquillo, Córdoba. Área de cobertura: Villa Allende, Mendiola, Unquillo, Río Ceballos y Salsipuedes. Tel: (03543) 489022/480349. Correos: periodico@elmilenio.info / Redes Sociales: @elmileniook / Opiniones y comentarios expresados no representan necesariamente la opinión de la Fundación Josefina Valli de Riso y Periódico El Milenio. Dicha fundación y medio gráfico no aceptan responsabilidad alguna sobre cualquier decisión tomada por los lectores en base a lo publicado.





Quedó inaugurada la nueva sede de la Sala Cuna de Villa Forcheri

El edificio fue adquirido con fondos municipales y remodelado completamente con el propósito de brindar a las infancias y sus familias un espacio adecuado a sus necesidades de desarrollo. El intendente Guillermo Valli resaltó que tras 40 años de funcionamiento, ahora este espacio cuenta con edificio propio.

La Municipalidad de Unquillo inauguró oficialmente la nueva sede de la Sala Cuna Aguas Claras de barrio Villa Forchieri, ubicada en calle Echeverría 303.

El acto se llevó a cabo en la mañana del jueves 8 de octubre en el nuevo edificio. Participaron el intendente Guillermo Valli y equipo de gestión, la presidenta del Concejo Deliberante, Graciela Domínguez; la concejal Gladys Moyano, representantes de instituciones locales, vecinos, vecinas, familias y equipos de las Salas Cuna.

El edificio fue adquirido con fondos municipales tras la aprobación de la Ordenanza N° 1596/2025. Fue remodelado completamente, con el propósito de brindar a las infancias y sus familias un espacio adecuado a sus necesidades de desarrollo. El lugar cuenta con una superficie total de 370 m2, de los cuales 206 m2 pertenecen a una vivienda edificada.

Las obras en la planta baja, donde funciona la Sala Cuna, contemplaron la demolición de muros internos, la renovación de mobiliarios, pisos, contrapisos,

tejidos de medianera, instalaciones eléctricas, de gas y agua, sanitarios, ampliación del sistema de desagües cloacales, impermeabilización de techos, colocación de nuevas aberturas, pintura y el acondicionamiento de la galería, incluyendo rampas de acceso y el cierre frontal. En tanto, en el patio trasero se realizó limpieza de escombros y malezas.

Demanda histórica

En su discurso, el intendente Guillermo Valli remarcó: "Cuando pensamos en una Sala Cuna, no lo hacemos solamente en su edificio. Estamos pensando en un lugar donde niños y niñas puedan jugar, descubrir algo nuevo, donde puedan expresarse, compartir, aprender y sentirse cuidados. Por eso, cuando recorrimos este proyecto y pensamos cómo transformar este edificio, tuvimos muy presente qué necesitaban las infancias, y hoy podemos ver el resultado. Queríamos que fuera un lugar pensado a su medida".

De este modo, el nuevo sitio cuenta con tres espacios para la atención inte-



gral de las primeras infancias: Una sala para actividades de expresión corporal y arte, otra destinada al juego y a las propuestas plásticas, y un salón equipado con todo lo necesario para la alimentación de los niños y niñas que asisten. A

esto se suman baños adaptados para el uso de las primeras infancias, y un amplio patio destinado a actividades motoras y de estimulación temprana.

Las Salas Cuna, antes conocidas como Centros de Desarrollo Infantil, cuentan con 40 años de trabajo en la comunidad y la sede de Villa Forchieri carecía de un lugar propio. "Esta sala va a quedar para siempre porque es una propiedad nuestra, después de 40 años de andar deambulando en diferentes propiedades", destacó el intendente Guillermo Valli.

Cabe remarcar que este ciclo 2026, 70 niños y niñas de la comunidad asisten a las Salas Cuna locales. Al adquirir este inmueble, el objetivo del municipio fue priorizar la atención integral temprana de las infancias, garantizando el acceso a estos espacios oficiales de educación no formal a partir de los 18 meses de edad.



NUEVA SEDE PROPIA

SALA CUNA

BARRIO VILLA FORCHIERI

ORD. N° 1596/2025

Un espacio de cuidado, encuentro y oportunidades que acompaña a las familias de Villa Forchieri y fortalece el tejido de nuestra comunidad.

Un nuevo edificio adquirido con fondos propios que permite dar respuesta a necesidades de los vecinos de la ciudad.





SOCIEDAD

Lala Pasquinelli “La exigencia de belleza es el mandato más naturalizado”

UNQUILLO

Como parte de las actividades previas a su participación en el 39.º Encuentro Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Travestis, Trans y No Binaries, que se realizó en Córdoba, el miércoles 7 de octubre Lala Pasquinelli presentó sus libros *La estafa de la feminidad* y *Maternidad: ¿deseo o mandato?* en la Biblioteca Tere Andruetto de Unquillo.

En el primero de estos, publicado en 2024, analiza la cultura de la belleza y sus efectos sobre la vida de las mujeres. En tanto, en su libro más reciente, pone en discusión la asociación entre maternidad y realización personal, y recupera experiencias que suelen quedar fuera de los relatos idealizados.

Poeta, abogada y activista feminista, fundó en 2015, al calor del primer Ni Una Menos, Mujeres Que No Fueron Tapa (MQNFT), una organización que cuestiona los estereotipos de género presentes en la cultura masiva y las representaciones de las mujeres en los medios y las redes sociales.

A través de campañas como *Hermana, soltá la panza* y *Hermana, soltá el reloj*, el colectivo propone revisar los mandatos que atraviesan los cuerpos, los deseos, además de desarrollar propuestas educativas para abordar estas problemáticas. Entre ellas el Festival de Hackeo de Estereotipos, que ofrece actividades y materiales para que docentes y estudiantes analicen críticamente las imágenes, los discursos y los modelos que circulan. En 2023, la BBC la incluyó entre las 100 mujeres más influyentes del mundo.

El Milenio: ¿Cuál es hoy el mandato sobre las mujeres que más naturalizado está?

Lala Pasquinelli: Yo creo que el mandato más eficiente que hoy existe sobre los cuerpos de las mujeres es la belleza. Es la exigencia de belleza, algo que se radicalizó a partir de las redes

Durante su paso por Sierras Chicas, la poeta, abogada y activista feminista Lala Pasquinelli analizó en un mano a mano exclusivo los principales ejes que atraviesan la labor de Mujeres Que No Fueron Tapa, la organización que fundó y que hoy reúne a casi 600 mil personas en redes.

sociales. Nosotras las veíamos en publicidades, en la tele; había una posibilidad de escapar de algo de eso. Aun así, nos arruinó la vida. Lo que notamos en nuestro trabajo con estudiantes es que pueden identificar los ideales de belleza, pero no siempre relacionarlos con lo que les pasa con su cuerpo, la vergüenza o la desesperación de no poder hacerse el skincare o pasarse la planchita.

El ideal de belleza te rompe, porque te hace sentir que nunca estás a la altura. Y ese malestar lo vivís como una experiencia individual: pensás que tenés un trauma o un problema de autoestima, como si la autoestima no se construyera colectivamente ni tuviera que ver con los discursos públicos sobre cuáles son las buenas mujeres y qué valor tiene un cuerpo que encaja. Somos nosotras mismas las que nos vigilamos y nos convertimos en policías de nuestros cuerpos.

Además del daño psicológico, aprendés que tu tiempo no vale nada porque se lo entregás a los rituales de belleza, que tenés que gastar plata en cosas que no sirven y que tenés que callarte la boca y no ocupar espacio. Hay una sofisticación que lo vuelve invisible y hace que cueste desarmarlo.

EM: ¿Por qué sigue siendo más fácil aceptar a una mujer que quiere ser madre que a una que no quiere?

LP: El ideal femenino se construye en relación con la maternidad. No solo tenés que ser linda, sino que tenés que ser madre para convertirte en mujer. Cuando una mujer dice que no quiere ser madre, enseguida le

Mujeres Que No Fueron Tapa también produce podcasts sobre género, experiencias y mandatos culturales. Sus contenidos están disponibles en Spotify.
 @mujeresquenofuerontapa.

dicen: “Eso decís ahora porque sos joven” o “ya vas a cambiar de opinión”. ¿Por qué vos, mujer, no podés saber qué querés para tu vida? Se instala la idea de que, si no sos madre, nunca vas a conocer el amor o vas a ser infeliz.

La maternidad puede ser una experiencia hermosa para algunas mujeres, pero no para todas. Y esa idealización también genera frustración y sufrimiento. Si te contaron que ser madre es sinónimo de felicidad y realización, pero te encontrás con malestar, agobio y explotación, lo primero que pensás es: “¿Qué me pasa? ¿Qué tengo roto yo?”.

EM: ¿Qué intereses sostienen la presión social en torno a la maternidad?

LP: Tiene que ver con un sistema económico que se basa en la idea del crecimiento infinito. Para sostenerse, necesita cada vez más consumidores y trabajadores. Esa lógica se traduce en discursos públicos y publicidad que presentan la maternidad como el centro de la felicidad y la realización de las mujeres.

En el libro historizo cómo se construyó la idea del deseo materno. Hasta mediados del siglo XX, muchas mujeres eran madres porque tenían pocas posibilidades de decidir sobre sus vidas: no contaban con autonomía económica y podían estudiar solo si las dejaban. Con



la aparición de la píldora anticonceptiva, empezaron a tener más posibilidades de decidir cuántos hijos tener y cuándo. A partir de entonces, se difundió un modelo de maternidad muy parecido al que conocemos hoy, que promete felicidad, amor y realización personal.

EM: ¿Cómo conviven las redes sociales como espacio de disciplinamiento de los cuerpos y al mismo tiempo como una red de contención comunitaria?

LP: Es una contradicción permanente. Desde que existe Mujeres Que No Fueron Tapa, intentamos estar en las redes sin cumplir las órdenes de las plataformas. El algoritmo te lleva a tomar decisiones para tener vistas: bailar, tomar mate, cocinar, maquillarte. Es como un dueño invisible que todos intentamos adivinar y al que nos vamos sometiendo. Intentamos no caer en esa lógica, aunque eso implica muchas veces una invisibilización. Es importante estar ahí tratando de ser nosotras, con las conversaciones y los recursos que nos interesan. Pero también está la violencia en redes, que es una de las cosas que más te silencia. La pregunta es cómo estar ahí y cuál es el costo.

EM: En el marco del Encuentro Plurinacional en Córdoba y frente a una época que empuja al aislamiento y a las

salidas individuales, ¿qué potencia tiene encontrarse cara a cara?

LP: Creemos que tiene una potencia que no se compara con nada. Encontrarte en un mismo espacio con otras personas, que haya escucha y conversación, hace que pasen cosas que no pasarían por Zoom. Hay algo del registro del cuerpo que no existe en lo virtual: la piel, el olor, la tensión. Además, desvirtualizar te permite hablar de cosas que no hablarías en otros ámbitos, sobre todo en términos políticos. En estos encuentros se construye un espacio relativamente seguro donde se pueden decir más cosas. Nos encontramos muchas mujeres, lesbianas, travestis y trans de todo el país, pensando desde distintos lugares.

Eso no quiere decir que esteemos de acuerdo: las discusiones pueden ser duras, nos peleamos y nos enojamos. Pero eso hace que pasen otras cosas y que nos sigamos juntando. Cuando el encuentro sucede, pasan cosas inesperadas que, si no nos encontramos, no ocurren. Me parece que por eso existen las plataformas, por eso se rompieron los lazos colectivos y se pone al individuo por sobre todas las otras formas de existencia. En el encuentro, en lo colectivo, en dedicarle tiempo a algo que no es solo para mí, hay una potencia política tremenda.

A photograph of two students, a young man and a young woman, sitting at desks in a classroom. They are both focused on their laptops. The young woman is in the foreground, and the young man is slightly behind her. They are both wearing light blue polo shirts. The background shows a bright classroom with large windows and other desks.

TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA **CÓRDOBA, ENTRE LAS MEJORES DE AMÉRICA LATINA**

**LOS ESTUDIANTES
CORDOBESES ALCANZARON
EL TERCER LUGAR EN LAS
PRUEBAS PISA 2025, ENTRE
13 PAÍSES DE LA REGIÓN.**



Además, superaron el promedio nacional en Ciencias, Lectura, Matemática y Aprendizaje en el Mundo Digital.

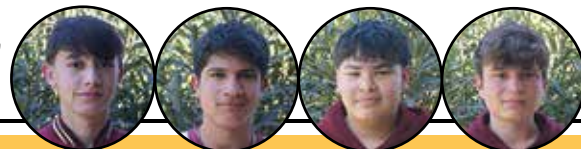
Estos resultados son parte de una transformación educativa que se construye todos los días, con el compromiso de todos.

**Un logro de nuestros estudiantes.
Un orgullo para los cordobeses.**



Córdoba
GOBIERNO DE LA PROVINCIA





Del territorio a las políticas para jóvenes

A través de programas de formación, financiamiento y acompañamiento institucional, la Agencia Córdoba Joven articula con organizaciones y municipios de Sierras Chicas para impulsar proyectos juveniles. El trabajo también incorpora demandas vinculadas al cuidado ambiental, la inserción laboral y la salud mental, a partir de iniciativas que surgen de las propias juventudes.

LA REGIÓN

Las políticas públicas destinadas a las juventudes pueden tomar distintas formas: acompañar a un centro de estudiantes, aportar materiales para una murga, fortalecer un club o brindar capacitación gratuita en idiomas. En Sierras Chicas, estas iniciativas forman parte del trabajo territorial de la Agencia Córdoba Joven, que recorre las localidades del departamento Colón para acercar programas provinciales a adolescentes, instituciones educativas, organizaciones y emprendimientos.

Juan Amuchástegui, vocal de la institución en la zona, explicó que su tarea abarca las 20 localidades de la región, tanto del corredor de Sierras Chicas como de otros sectores del departamento.

Entre las acciones desarrolladas en la región se impulsó la firma de Estudiantes al Centro, una iniciativa que busca fortalecer las organizaciones ya conformadas en colegios y acompañar a quienes quieren crear una. El programa permite, además, solicitar kits para desarrollar actividades.

Asimismo, la oferta se extiende a quienes no participan necesariamente de una organización. Entre los programas mencionados por Amuchástegui están Soy Cordobés, que propone recorridos por espacios culturales e institucionales de la capital provincial; Jóvenes Emprendedores, orientado a la formación y el financiamiento de emprendimientos; y el Centro de Idiomas Córdoba, una plataforma virtual que ofrece capacitación gratuita en seis idiomas, con dos niveles y certificación oficial de la Universidad Provincial.

Aunque cada propuesta tie-

ne sus propios destinatarios y requisitos, el representante sostuvo que las iniciativas juveniles no se priorizan por localidad, sino que deben cumplir con la documentación solicitada. En el caso de los proyectos financiados mediante elementos, también se requiere una descripción del proyecto y un presupuesto.

El Milenio: ¿De qué manera y mediante qué actores locales relevan en el territorio las demandas y necesidades reales de las juventudes serranas?

Juan Amuchástegui: Nosotros articulamos con todas las instituciones. Generalmente trabajamos con las municipalidades o las áreas de juventudes de las mismas, pero siempre tenemos actores sociales de la vida cotidiana de la comunidad que nos van acercando lugares y generamos el vínculo para conocer la institución. Así, dialogamos, charlamos, conocemos cuál es la idea o cuál es el proyecto que tienen para canalizarlo para el área que sea corres-

pondiente.

Creo que del Departamento Colón han firmado todos los centros de estudiantes que están conformados en las escuelas secundarias, que deben ser más o menos unos 50/55. Hemos entregado aproximadamente entre 500 y 600 certificados del Centro de Idiomas Córdoba a lo largo de estos 2 años y medio; y hemos acompañado a más de 25 emprendedores con créditos que rondan los \$2.800.000. Por supuesto también visitamos medios de comunicación y radios para poder visualizar la política pública en materia de juventud que llevamos adelante.

EM: ¿Qué temáticas concentran hoy la mayor atención de la agencia en la región y cuáles consideran que son las que requieren ser aplicadas más pronto?

JA: Nosotros trabajamos mucho lo ambiental con los programas que presentan los jóvenes. Muchos solicitan el programa MANOS para herramientas que



tengan que ver con el compostaje, que lo trabajamos con el Ministerio, con la Secretaría de Ambiente, otorgando kits para poder llevar adelante la huerta. Lo que es el corredor de Sierras Chicas tiene una gran conciencia ambiental, donde se trabaja fuertemente en el cuidado de la flora y la fauna autóctona.

Además, estamos enfocados en algunos proyectos en algunas localidades para poder llevar adelante la limpieza de los márgenes del río. De esta forma, abordamos también la formación, capacitación y estamos trayendo diferentes charlas también al corredor, para prevenir. Todo esto surge de la juventud, de estas iniciativas que a nosotros por ahí nos sorprende

porque uno a veces direcciona la política, como digo, para un lado y los jóvenes nos llaman para otro lado.

EM: ¿Qué problemáticas o inquietudes emergentes aparecieron en el radar juvenil que no estaban planificados originalmente y cómo las incorporaron a la agenda?

JA: El Centro de Idiomas Córdoba tuvo un fuerte pedido en el departamento Colón, pero sobre todo en Sierras Chicas. Teníamos el programa PPP, que es un programa de insignia de hace muchos años, de inserción laboral para que desde los 16 años puedan empezar a hacer sus prácticas laborales en diferentes comercios. Igualmente, faltaba una cuotita de formación y el centro Idiomas Córdoba viene a dar esa preparación, porque el corredor de Sierras Chicas tiene un abanico grande de lo que es el turismo, la hotelería, la gastronomía.

Otras áreas con las que estamos involucrados, y que tiene que ver lamentablemente con un problema social, es el tema de salud mental en adolescentes, consumos problemáticos y ludopatía. Lo estamos abordando con el área de salud de la provincia, con diferentes instancias de acompañamiento. Los centros de estudiantes cumplen un rol fundamental de contacto, porque a veces los jóvenes prefieren comentarle a sus pares alguna problemática a contárselo a su profesor o preceptor, por una cuestión etaria, de miedo o vergüenza.





Por: Juan Alvo, Bruno Rolfo 4° IENM, Guadalupe Albertengo, Pía Lagrotteria, Lorenzo Gallardo 4° IMVA.
Redacción: Milagros Alcántaro



SOCIEDAD

Prevenir las crecidas Anticiparse a las inundaciones



Villa Allende cuenta con un sistema de alerta temprana y un plan de contingencia para organizar evacuaciones ante una emergencia. Al mismo tiempo, el municipio gestiona una inversión de entre 70 y 80 millones de dólares para adecuar los cauces de los arroyos y mejorar su capacidad de escurrimiento.

VILLA ALLENDE

El pronóstico de lluvias asociado al fenómeno de El Niño y las alertas meteorológicas por posibles precipitaciones intensas vuelven a poner el riesgo de inundaciones en el centro de la agenda de Villa Allende. El intendente, Pablo Cornet, explicó que la prevención comprende las obras de infraestructura y las tareas de mantenimiento y preparación ante una contingencia.

En relación con las obras, Cornet señaló que desde hace un tiempo trabajan en un proyecto de sistematización que busca adecuar los cauces para que puedan contener un volumen de agua equivalente al registrado durante la inundación de febrero de 2015. Para lograrlo, sería necesario intervenir en distintos tramos, debido a las diferencias de ancho, profundidad y trazado de los arroyos.

Según precisó, las obras demandarían una inversión estimada de entre 70 y 80 millones de dólares. Como los cursos de agua son de jurisdicción provincial y el municipio no cuenta con esos recursos, la gestión local presentó el proyecto ante el APPRI (Acuerdos de Promoción y Protección Recíproca de Inversiones) y se avanzó en conversaciones con representantes del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Mientras se gestiona esa infraestructura, el monitoreo de las condiciones meteorológicas constituye otra parte central de

la estrategia. De esta manera, la ciudad mantiene una comunicación permanente con los municipios de Río Ceballos, Unquillo, Mendiolaza y Saldán, junto con sus equipos de Defensa Civil y los cuarteles de bomberos.

El seguimiento se complementa con información del Servicio Meteorológico y del observatorio del Gobierno de Córdoba, que utilizan sensores y otros recursos tecnológicos para evaluar las precipitaciones y anticipar su impacto.

El Milenio: ¿Qué zonas en Villa Allende tienen más riesgo de inundación y qué medidas se toman para proteger a las personas que viven allí?

Pablo Cornet: Nosotros tenemos una serie de barrios y tenemos dos arroyos, con cuencas diferentes. El Saldán, que es el que pasa por la mayor cantidad de viviendas o de barrios, te impacta en Cándor Bajo, en Las Rosas, en el Centro, en San Clemente, La Amalia y una partecita de Jardín de Epicuro. Mientras que el arroyo Seco, que viene de Pan de Azúcar, impacta más en todo lo que es Barrio Villa Brizuela, un poquito Barrio Industrial, La Cruz y un poco de barrio Español, y después desemboca en el Nogal Histórico, que es donde se unen ambos arroyos.

Nosotros tenemos un sistema de alerta temprana que tiene cuatro niveles: verde, que se viene una tormenta, pero no va a pasar nada; amarillo, que hay que tener cuidado porque trae granizo, piedra, algo de lluvia;

naranja, que supone prepararse tiene muchas chances de convertirse en roja, y el rojo es donde hay que evacuar.

Entonces, suenan sirenas que tenemos instaladas en estos barrios y vos tenés que ir a uno de los 25 puntos de encuentro que tenemos ya señalados en la ciudad y que en la web están puntualizados. Además, ya hemos estado hablando con gente de los barrios, entonces casi todos saben dónde le corresponde a cada uno. La sirena va a estar acompañada con presencia de Bomberos, Seguridad ciudadana y Defensa Civil. Además, en todos estos puntos va a haber un responsable de la municipalidad que va hacer rápidamente un análisis de si un individuo se puede autoevacuar o si tenemos que evacuar de la municipalidad. En tanto, obras y servicios públicos saben que ante una eventual alerta roja tienen que sacar rápido las máquinas y estar listos en determinados puntos de la ciudad para empezar a trabajar ante una inundación.

EM: ¿Cómo trabajan en conjunto con las localidades vecinas de Sierras Chicas para organizarse ante una emergencia?

PC: Con los otros intendentes siempre vamos viendo sobre todo la responsabilidad que cada uno tiene de mantener limpio el cauce y el arroyo en el trayecto de su ciudad porque si no limpian en Río Ceballos, en Unquillo, en Mendiolaza el agua va arrastrando todo y termina en



Villa Allende, afectando nuestra localidad. Igualmente, la comunicación es muy buena.

EM: ¿Qué cosas falta mejorar o qué obras se podrían hacer para que la ciudad esté mejor preparada?

PC: Nosotros hemos determinado cerca de 25 puntos en los cauces de los arroyos, especialmente el Saldán, donde hay árboles que ya el agua socavó mucho las raíces, entonces están propensos a caerse. Hay que sacar ese árbol o sacarle peso y volumen para que ante una lluvia no haga de dique e inunde todos los costados. Detalles como ese hay un montón y estamos permanentemente atentos apenas se cae una rama: vamos, la torcemos y la sacamos.

A veces una lluvia te lleva sedimento que antes no estaba,

también lo tenemos que sacar porque si no después esa parte del cauce se termina engrosando y se sale el cauce e inunda la zona de los costados. Todas esas tareas las hacemos permanentemente.

Y después el tema obras. En el cauce del Arroyo Seco tiene que ser de mínimo 200 m³ por segundo, entonces, donde es menos llevarlo a eso y donde es más, hay que dejarlo como está. Por otro lado, en el Arroyo Saldán, hay que llevar el nivel de la capacidad del cauce a unos 175/200 m³ también. Esa es una combinación de ensanchamiento del cauce, y en algunos sectores un poquito más de velocidad que después hay que frenarlo con lo que se llaman saltos. Y además, es fundamental mantenerlo limpio.

¿QUÉ MODALIDAD
DE ESTUDIO SE ADAPTA
MEJOR A TU RUTINA?



CONTACTATE
CON UNA ASESORA

ES MÁS QUE ESTUDIAR

CONOCÉ NUESTRA
OFERTA ACADÉMICA



ES LO QUE SIGUE

CAU ARGÜELLO

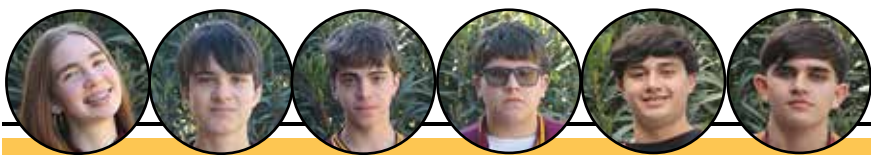
Av. Ricardo Rojas 7414

351 259-1891

UNIVERSIDAD
SIGLO 21



INNOVANDO
LA EDUCACIÓN



Carne picada Cuidados desde el mostrador

Una ordenanza municipal y un estudio científico buscan reforzar los controles sanitarios en las carnicerías de Unquillo y reducir los riesgos de contaminación por bacterias. La bromatóloga Belén Reyna explica también qué precauciones deben tenerse en el hogar con la manipulación, la conservación y la cocción de los alimentos

UNQUILLO

La seguridad de los alimentos comienza mucho antes de llegar al plato. "El proceso que implica la bioseguridad alimentaria empieza desde que se produce el alimento hasta que llega al organismo de la persona y en esa cadena intervienen muchos actores", detalla Marcela Agüero Aguaisol, directora de Salud de la Municipalidad de Unquillo.

En Unquillo, dos iniciativas recientes pusieron el foco sobre estas cuestiones: la participación del municipio en un estudio de investigación sobre las condiciones higiénico-sanitarias de las carnicerías y la Ordenanza 1628/2026, que regula la comercialización de carnes trituradas.

Según explicó Belén Reyna, bromatóloga del área de Comercio municipal, la iniciativa surgió a partir de observaciones realizadas en los establecimientos locales y no de la detección de casos de síndrome urémico hemolítico (SUH), que es provocado por la bacteria *Escherichia coli*. Así, la normativa busca reforzar las disposiciones del Código Alimentario Argentino y promover que los consumidores conozcan las precauciones necesarias para acceder a un producto seguro.

En paralelo, la ciudad participa de una investigación impulsada por la Dirección General de Control, junto con el Instituto de Investigaciones en Recursos Naturales y Sustentabilidad José Sánchez Labrador S. J. (IRNASUS), de doble dependencia CONICET-Universidad Católica de Córdoba. El estudio analiza la presencia de *Salmonella* en productos cárnicos frescos y muestras ambientales de carnicerías, además de evaluar indicadores higiénico-sanitarios y la resis-

tencia a los antimicrobianos.

La importancia de estas medidas radica en que una manipulación inadecuada puede favorecer la contaminación de los alimentos y la propagación de bacterias peligrosas. Reyna explicó que la *Salmonella* puede estar presente en distintos productos cárnicos y que la contaminación cruzada puede extender el riesgo a otras comidas. A su vez, la prevención del SUH constituye una preocupación sanitaria central por la gravedad que puede alcanzar esta enfermedad, especialmente en la infancia.

El Milenio: ¿Cuáles son los requisitos normativos vigentes para la comercialización de carne molida?

Belén Reyna: La normativa, particularmente para la carne molida, establece que solamente se puede expendir en carnicerías. No puede haber otro tipo de comercio vendiendo productos cárnicos menos procesados de esta manera. Estas carnicerías tienen que estar habilitadas, y para habilitarse siempre hay inspecciones previas que evalúan las condiciones higiénico-sanitarias y el equipamiento.

Se exige que el personal que trabaja en el comercio tenga el carnet de manipulación de alimentos, que implica una capacitación que tienen que hacer todos los manipuladores de alimentos en cualquier fase de la cadena agroalimentaria: desde la persona que se dedica a la faena de un animal, hasta el mozo en un restaurante, un cocinero, etc. La municipalidad de Unquillo tiene el curso oficial, y este carnet tiene validez nacional, así que el acceso está garantizado. Luego está el cumplimiento de la normativa mencionada: el Código Alimentario Argentino prohíbe que la carne sea picada previamente. En los controles,



hacemos esta observación diariamente, y ahora reforzamos y fortalecemos esto con nuestra ordenanza para salir a realizar los controles.

EM: ¿Cómo comenzó a implementarse la nueva ordenanza en los comercios?

BR: Fuimos directo a las carnicerías que tenemos habilitadas y notificamos a estos comercios sobre la legislación nacional, que rige hace tiempo, que es la Ley 18.284. En paralelo, esta normativa también nos llevó a trabajar directamente en verdulerías sobre el sanitizado de las verduras. La *Escherichia coli* no solo está presente en la carne; la detectamos principalmente ahí porque el primer portador es el ganado.

No obstante, en el momento de la faena puede haber contaminación cruzada y las verduras también pueden verse contaminadas, ya sea por mala manipulación, por un incorrecto lavado

de manos o por el contacto con aguas contaminadas. Por eso, el sanitizado de las verduras y las frutas que vamos a consumir es crucial. En esos establecimientos estamos trabajando con una infografía que describe el proceso a seguir en los hogares para el lavado, el sanitizado y la desinfección posterior de los vegetales.

En esta imagen está bien definida cada etapa, aclarando cuáles son los productos químicos que se pueden utilizar para desinfectar los vegetales. Se destaca un producto bastante habitual en los hogares, que es el hipoclorito de sodio. También se desmitifica un poco el uso del vinagre y del bicarbonato, que no son productos desinfectantes: no logran bajar la carga bacteriana ni matar bacterias ni algunos parásitos.

EM: ¿Qué medida de prevención debe considerar el vecino al conservar la carne

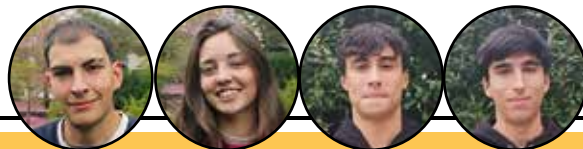
en el hogar?

BR: Son varias medidas, pero la más importante, que siempre vamos a remarcar es la cocción completa de los alimentos. Si hablamos en este caso de la carne, implica que supere los 70°C. Quizás en el hogar no hay un termómetro para controlarlo, pero sí asegurarnos que la carne no desprenda jugos rosados, sino que sean más bien jugos claros, que veamos que el centro esté bien cocido. Esa es una forma de asegurarnos de que ese producto llegó a una temperatura segura como para eliminar la mayor parte de estas bacterias patógenas.

Es importante también el lavado de manos, esa práctica tiene que ser también un pilar en el hogar.

Por otro lado, la refrigeración de los alimentos, no puedo recorrer varias horas con ese alimento que requiere frío para su conservación; sino que tenemos que llegar rápidamente a nuestros hogares y conservarlo en frío para evitar hacer un corte de la cadena frío.

Algo importante también es que en todas las casas tenemos que tener una tabla para cortar frutas y verduras y otra separada para la carne, y en lo posible que no sea porosa, porque si no también termina penetrando. El correcto lavado de estos utensilios es fundamental: podemos lavarlos con agua, detergente, quitar bien todo ese residuo y después sumergirlo en una solución con un poco de hipoclorito de sodio.



A otro ritmo

En El Talar, la Escuela Primaria Waldorf Aromito desarrolla desde hace casi una década una propuesta en la que los contenidos curriculares conviven con el arte, la autonomía y el respeto por los ritmos de cada niño y niña. A través de cuentos, música, actividades manuales y evaluaciones personalizadas, la institución busca que cada estudiante participe activamente de su aprendizaje.

MENDIOLAZA

Como el árbol que evoca su nombre, la Escuela Primaria Waldorf Aromito de Mendiolaza crece frente a las dificultades de construir y sostener colectivamente un espacio educativo. Capaz de erigirse en terrenos adversos y favorecer el desarrollo de otras especies, estos ejemplares representan el espíritu de una institución que construye su identidad en comunidad.

Nació del deseo de un grupo de familias de dar continuidad a la pedagogía Waldorf iniciada en el jardín de infantes Nido de Luz y echó raíces con el compromiso de docentes y familias.

El proyecto hoy transita su noveno año y recibe a 82 estudiantes, de primero a sexto grado. Organizada como asociación civil sin fines de lucro, se sostiene con la participación de las familias en comisiones de mantenimiento, economía, administración, eventos, entre otras.

"Para mí, uno de los regalos más lindos es que los chicos nos ven hacer esas cosas. Después uno los encuentra en otras situaciones organizándose, resolviendo problemas o compartiendo. Es una forma de enseñarles que el mundo se construye con otros", comparte Rocío Domínguez, mamá de dos estudiantes.

Y añade que el colegio, a través de su modalidad, se consolida como "un lugar donde se sienten parte, donde sus particularidades son tenidas en cuenta y donde aprenden a convivir" -en sus palabras-.

Por su parte, Mónica Abramor, maestra de la escuela desde sus comienzos, destaca la

experiencia comunitaria como uno de los pilares de la propuesta. "En Aromito, crecer también significa aprender a formar parte de una comunidad".

El Milenio: ¿Cómo comenzó a tomar forma el proyecto y cuál fue su participación en ese proceso?

Mónica Abramor: Cuando me convocaron, empezamos a estudiar y conversar sobre la propuesta para el nivel primario y cómo llevarla adelante. Las escuelas Waldorf surgen de un grupo de familias y maestros, porque esa construcción colectiva es una de las condiciones de la pedagogía. No funcionan como una empresa ni pertenecen a una persona: se organizan mediante asociaciones civiles o cooperativas. El primer año funcionamos junto con Nido de Luz y después cada institución tuvo su propio edificio y organización. Al principio necesitábamos un espacio para primer grado y, al año siguiente, otra aula para cuando esos chicos pasaran a segundo. Así fuimos gestionando recursos y construyendo a medida que crecían los grados. Las aulas de adobe fueron un gran proyecto: las hicimos entre familias, maestros y niños, que después ocuparon los espacios que habían ayudado a construir.

EM: ¿Cuáles son algunos de los principios de la pedagogía Waldorf y qué la diferencia de otras?

MA: La pedagogía Waldorf fue creada por Rudolf Steiner hace más de cien años. Tiene

"Es la escuela de nuestros hijos, pero también es la escuela de uno, porque también aprendemos, nos equivocamos y volvemos a educarnos", valora Rocío Domínguez.



fundamentos comunes a todas las escuelas, aunque cada proyecto tiene libertad para desarrollarse. Son instituciones mixtas, laicas y sin fines de lucro. Trabajamos con un currículum similar al de las escuelas provinciales, pero cambia la metodología: usamos el lenguaje artístico no solo en Arte o Música, sino también para enseñar Matemática, Lengua y Ciencias. Introducimos los temas mediante cuentos, canciones, relatos y obras de arte para que los chicos se involucren con lo que aprenden.

EM: ¿Cómo se traduce esa metodología en las actividades cotidianas?

MA: Comenzamos cada mañana con una ronda de canciones, juegos y ejercicios de Matemática, Lengua y Ciencias. Después viene la clase principal, dedicada a las materias centrales, hasta las 10.30 aproximadamente. Luego del recreo, las últimas horas se destinan a actividades artísticas: acuarela, movimiento, manualidades y música. Algunos grados aprenden guitarra, piano o violín, y en quinto y sexto tenemos un en-

Para conocer más sobre la propuesta educativa y las inscripciones, visitar Instagram: @aromito.escolawaldorf, o escribir a aromito.escolawaldorf@gmail.com.



oportunidad para seguir trabajando.

EM: ¿Cómo se trabaja la autonomía y qué lugar tiene la tecnología en esta propuesta?

MA: En la escuela no tenemos computadoras y los chicos no usan celulares durante la jornada. Para investigar, especialmente en los grados más altos, recurrimos a libros, bibliotecas y otras fuentes. En lugar de completar manuales, los estudiantes elaboran sus propios cuadernos. También buscamos que desarrollen hábitos y autonomía. En primero y segundo, por ejemplo, las tareas suelen ser orales. Si un niño se olvida algo al principio, no necesariamente tenemos que resolverlo por él: aprender a recordar y organizarse también forma parte del proceso.

EM: ¿Cómo es el paso a la escuela secundaria?

MA: Nuestra escuela no es oficial porque elegimos no serlo, por lo que los estudiantes deben rendir un examen libre al finalizar sexto grado para validar formalmente sus estudios. Lo hacen en una escuela pública, como grupo y acompañados por su maestra y sus familias. Es una experiencia que viven con mucha emoción y ganas de compartir. Los contenidos que necesitan ya forman parte de lo trabajado durante el año. También los preparamos para algunos cambios en la forma de estudiar, cómo el uso de carpetas y lapiceras. En general, los conocimientos no suelen ser una dificultad. A veces el cambio más importante aparece en lo social, porque nuestros grupos son pequeños y el vínculo con los docentes es muy cercano, una misma maestra o maestro los acompaña de primero a sexto grado.



Por: **Nicolás Bedacarratz, Joaquín Loyber y Máximo Meana 4° IMVA**
Rodrigo Soler González y Valentín Picco 4° IENM
Redacción: **Daiana S. Zilioli**



EMPRENDEDORES

Al compás del son cubano

Sinónimo de la salsa en Córdoba, Jorge Enrique Hernández Pacheco es el encargado de La Bodeguita de Kike el cubano, espacio gastronómico, con dos sedes, en el que se vive y disfruta de auténticas experiencias caribeñas. Así, la Docta se convierte en una en una ciudad mediterránea, con acento local.

VILLA ALLENDE

Jorge Enrique Hernández Pacheco llegó a Córdoba en la década del '90 y luego de incursionar en varios trabajos, casi de casualidad, como dice, empezó a dedicarse a enseñar salsa cubana. Lo que comenzó como el pedido de algunas personas, terminó siendo el origen de un espacio -en el centro de la ciudad- donde puede aprender a bailar el ritmo tradicional de Cuba y disfrutar de la gastronomía.

Con el paso del tiempo, y ante la popularidad que tomó el lugar, La Bodeguita de Kike el cubano se instaló también el barrio Güemes, en el que atrae a otro tipo de público.

En su faceta de profesor de salsa, también lleva adelante un proyecto para la enseñanza de la danza caribeña a un grupo de personas no videntes, a partir de un método guiado por el oído y la voz, ayudándoles a independizarse del bastón y a disfrutar de la danza desde cero. Radicado en Villa Allende, sigue apostando a sus raíces y emprendimientos, a los que les ha sumado el toque característico del cuarteto cordobés.

El Milenio: ¿Cómo fue ese primer encuentro con una ciudad y una cultura tan distinta a la que conocías?

Jorge Enrique Hernández Pacheco: Fue impactante porque Cuba no tiene nada que ver con Argentina. Es un país que se desarrolló hasta el año '59 y ahí se frisó. Llegué y me impactó todo desde que me bajé del avión, el desarrollo, la tecnología, la iluminación. Me vine a los 23 años y para mí fue difícil, sobre todo porque no tenía a nadie acá que me acompañara y me asesorara. Y la danza sur-

gió; yo no sabía que podía vivir dando clase de salsa. La gente me preguntaba ¿Eres cubano?, ¿me puedes enseñar a bailar? Así fue que empecé, porque la gente me proponía que les diera clases de salsa y en ese momento había muy pocos profes en Córdoba.

EM: ¿Cómo pasaste a ofrecer clases a vender una experiencia integral con comida cubana, coctelería y shows?

JEHP: Me iba bien en mis clases de salsa y empecé a dar más horas, al punto que tuve que dejar el trabajo en una imprenta que tenía. La gastronomía surgió porque en uno de los lugares en que daba clase el dueño me propuso que me hiciera cargo del bar. Entonces empecé con la comida también. Me costó un montón porque no sabía dar clases de salsa y tampoco sabía de gastronomía. Fui haciendo sobre errores, preguntando y le fui buscando la vuelta para crear mi producto. Cuando uno está enfocado en lo que quiere, en avanzar, en crecer, aprovecha las oportunidades.

EM: ¿Cuándo empieza a tomar forma La Bodeguita?

JEHP: La primera bodeguita la abrí hace 18 años. Primero me asocié con otro cubano que tenía un restaurante cubano y este señor tenía que cerrar el local, pero no tenía donde meter todas sus cosas. Yo le dije "vení, trae tus cosas, abrí el bar a la mañana, lo mío son las clases" y tratamos de trabajar el fin de semana para pagar los costos. Después él se va y me quedo solo, y empecé a hacer más fiestas los fines de semana. La del centro fue la primer Bodeguita. La onda hasta el día de hoy es comer una pizza e ir a la pista a bailar. La otra funciona desde 2020 y tiene más onda Güemes,



Para conocer más sobre sus actividades y eventos, se puede visitar Instagram: @labodeguitadekikeguemes.



que es el barrio donde está. Ahí la gente sí se sienta con una carta muchísimo más amplia a ver un espectáculo y después se queda bailando. El protagonista en ambas sucursales sigue siendo el baile, pero el público que va a uno no va al otro.

EM: ¿Cómo caracterizarías a cada público?

JEHP: El público que va a la bodeguita de Güemes es un público más cordobés, el que pasa por la vereda y a lo mejor tienen la añoranza de ir al caribe alguna vez. Entonces yo trato de trasladarlo un poquito ahí, y es más cachengue. Y el otro local es donde tengo la escuela de salsa, es más salsero. El salsero va directamente a bailar y el otro va a cenar, ver un espectáculo. Me gusta más el público común, que quiera aprender unos pasitos, divertirse. Yo apunto más a la diversión, creo

que el éxito mío va más por ese lado, más terapéutico y no tan apuntado al bailarín profesional. En Cuba, la salsa es como el cuarteto acá, es para distraerte el fin de semana y bailar.

EM: ¿Qué significa ofrecer una experiencia caribeña auténtica en Córdoba?

JEHP: A uno la tierra le tira, como a los argentinos afuera. Uno tiene Cuba en la sangre. Empecé a organizar esas fiestas una vez al mes; trataba de modo obvio representar una noche cubana caribeña lo más auténtica posible. Después vi que le tenía que mezclar un poco lo cordobés. Entonces metía una, dos o tres salsas y después venía un cuarteto, una cumbia, trataba de fusionar los dos lugares y buscar ese equilibrio al paladar de la gente que le gustaba. Pienso que por ahí vino un poco mi identidad. Mi concepto siempre

fue que la gente tiene que venir a divertirse y pasarla bien, sea cual sea la música, tratando de unir las dos culturas.

EM: ¿Cómo se integra el proyecto de salsa para personas no videntes en la identidad del negocio?

JEHP: Surgió naturalmente, genuinamente. No tenía en mis planes dar clase a los ciegos. Surgió porque una persona no vidente me llamó una vez para que le diera clases a un grupito y yo justo estaba en una reunión, no pude atender y cuando quise devolver la llamada, me aparecía como número desconocido. Me preguntaba cómo llamo a este chico, cómo lo localizo. Entonces me comuniqué con todas las instituciones donde van los ciegos y les dije que iba a dar un turno de salsa para no videntes con la intención de encontrar a esa persona. Después de hacer tanto ruido, junté un grupito de diez y como en la quinta clase uno me dice "yo fui el que te llamé". Fue algo que surgió y hoy tengo casi treinta personas con dificultades de visión en clase.

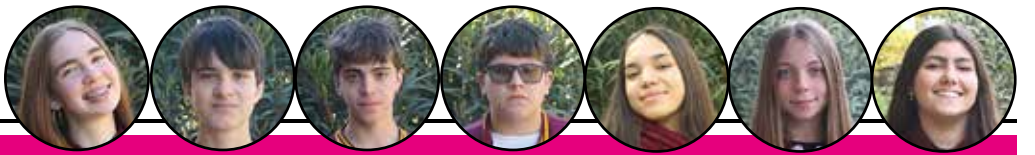
EM: ¿Cómo te proyectas a futuro?

JEHP: No sé. Tiene que fluir, yo soy de fluir. Yo le voy a poner las ganas para seguir haciendo esto que a mí me gusta. Yo espero verme donde estoy parado hoy y ojalá que se mantenga todo. Me veo bailando, dando clase de salsa en mi bar, así me veo. Yo le voy a poner toda la ficha para que todo siga saliendo bien.



Por: **Martina Michelotti, Ian Boetto, Simón Camussi y Benjamín Román 4ºIMVA - Matilde Encina, Victoria Pagnucco, Aurora Alonso Miti 4º IENM** Redacción: **Carina García**

COMUNICADORES



“Mi objetivo es ayudar a las personas a construir una vida más auténtica”

Carlota Juncos Miti se define como terapeuta, creadora de contenido e infoproductora. Lo que comenzó como una forma de acompañar a otras personas en momentos difíciles se transformó, con el tiempo, en un camino de formación y exploración personal que la llevó a profundizar en distintas prácticas holísticas y energéticas.

RÍO CEBALLOS

Cuando quedó varada en Miami en unas vacaciones, Carlota Juncos Miti empezó a ofrecer sesiones de reiki a voluntad para acompañar a personas que atravesaban momentos difíciles. Más tarde, incorporó nuevas herramientas y perspectivas.

A las terapias energéticas sumó estudios vinculados con la programación sistémica y el neurohacking, además de formación en nutrición y medicina ayurvédica. En ese proceso, comenzó a interesarse cada vez más por la relación entre cuerpo, mente y alma, y por el papel de los procesos mentales en las experiencias personales.

“Hoy acompaño a personas de distintas partes del mundo, incluyendo Europa, Estados Unidos y México. Aunque disfruto mucho del contacto presencial, la modalidad virtual me permitió expandir mi trabajo y llegar a mucho más público”, afirma.

Con siete años de presencia en Instagram, Carlota atravesó una transformación en su manera de comunicar. Al principio, compartía contenidos sobre distintos tópicos y terapias, pero con el tiempo comprendió que necesitaba definir con mayor claridad a quién quería dirigirse y qué mensaje buscaba transmitir. Esa decisión implicó dejar de hablarle a todo el mundo para enfocarse en mujeres que atraviesan separaciones, vínculos difíciles o procesos de desapego.

Actualmente, se especializa en el acompañamiento de duelos y rupturas amorosas, una temática que se convirtió en el eje central de su comunicación en redes sociales.

Para la exalumna del IENM, crear contenido no consiste únicamente en alcanzar visualizaciones o sumar seguidores, sino en generar un espacio en el que otras mujeres puedan sentirse

escuchadas, acompañadas y sostenidas durante momentos de incertidumbre. En tanto, ese propósito la invita a revisar su propia identidad y la forma en que elige presentarse ante los demás.

“Busco ayudar a las personas a alinear quiénes quieren ser con las decisiones y acciones que toman en su vida cotidiana. Cuando existe coherencia entre ambas cosas, las personas pueden construir una vida mucho más auténtica y alineada con sus valores”, establece Carlota.

Y añade que “la salud mental es uno de los pilares fundamentales de la vida, impacta en todas las áreas y en todas las edades”. “Por eso insisto tanto en la importancia de observar qué consumimos, qué información incorporamos y cuánto espacio le damos al cuestionamiento y a la reflexión”, sigue.

“Cuando una persona está bien mentalmente, suele tener una mejor relación con su cuerpo, con sus vínculos y con su entorno -cierra finalmente-. Puede poner límites saludables, tomar mejores decisiones y atravesar los desafíos de la vida con mayores recursos emocionales”.

El Milenio: ¿Cómo fueron tus inicios como terapeuta integral y cómo descubriste que este camino era para vos?

Carlota Juncos Miti: Comencé hace siete años. En ese momento estaba estudiando Recursos Humanos, pero nunca terminé de identificarme con la carrera. Durante unas vacaciones viajé a Estados Unidos y, debido a la pandemia, quedé varada allá. Lo que iba a ser un viaje de quince días terminó siendo una estadía de cuatro meses.

Estando allá observé que muchas de las personas que estaban en mi misma situación atravesaban momentos de dificultad emocional y mental. Fue entonces cuando empecé a buscar herramientas que me permitieran ayudarlas. Comen-

cé formándome en Reiki y luego en una terapia llamada Códigos Solares. Sin experiencia previa, pero con muchas ganas de acompañar a quienes lo necesitaban, empecé a brindar sesiones de manera online. Fue en ese proceso donde descubrí que era lo que realmente me apasionaba.

Cuando regresé a Argentina, decidí dedicarme de lleno a las terapias holísticas. Realicé formaciones en mindfulness y posteriormente profundicé en herramientas vinculadas al Biohacking y Neurohacking, técnicas con las que actualmente trabajo.

EM: ¿En qué se diferencia la Terapia Integral de otras terapias?

CJM: La Terapia Integral entiende al ser humano como un todo. No descarta ninguna dimensión de la persona, sino que busca abordar de manera conjunta los aspectos mentales, emocionales, físicos y espirituales. Quizás hace un mayor énfasis en la parte emocional y espiritual, por lo que suele apoyarse en herramientas y terapias energéticas que acompañan ese proceso. Otras disciplinas tienen enfoques más específicos o especializados. Por ejemplo, las terapias psicológicas clínicas suelen centrarse principalmente en el funcionamiento de la mente, mientras que otras corrientes ponen el foco en el cuerpo o en aspectos concretos del comportamiento humano.

EM: ¿Cuál es el mensaje o la conciencia que buscás transmitir a través de tu trabajo?

CJM: Siento que vivimos en una época donde existe una enorme cantidad de información y acceso a todo tipo de contenidos. Frente a eso, mi intención es ayudar a las per-

sonas a no moldearse según lo que creen que deberían ser, sino a descubrir quiénes realmente quieren ser.

Busco que cada persona que llegue a mis contenidos o a mis sesiones pueda elevar su nivel de conciencia, desarrollar una vida más coherente con sus valores, incorporar hábitos más saludables y construir una relación más amorosa consigo misma. Sobre todo, me interesa brindar herramientas que les permitan atravesar y trascender los distintos procesos que la vida presenta.

EM: ¿Cómo es tu proceso creativo a la hora de generar

contenido?

CJM: Mi proceso creativo tiene mucho que ver con mi propio desarrollo personal. Detrás de mi trabajo hay un equipo: cuento con un editor y con un especialista en estrategia de contenido. Lo que buscamos en conjunto es que aquello que quiero expresar llegue de la manera más auténtica posible, pero también que resulte atractivo e interesante para quienes lo reciben.

Sin embargo, la base de todo está en mi experiencia, en mis años de aprendizaje y en la responsabilidad con la que elijo comunicar. Mi prioridad siempre es que el mensaje se transmita de forma clara, prolífica y coherente con lo que realmente pienso y quiero compartir.



Estudiantes de 6to año llevaron sus propuestas a la Legislatura

A través del programa Agenda del Futuro, estudiantes investigaron problemáticas de Sierras Chicas para elaborar proyectos de ley. La experiencia incluyó una visita al recinto y les permitió conocer tanto el funcionamiento del Poder Legislativo como las formas de participación ciudadana.

IMVA

En el marco de la iniciativa impulsada por la Legislatura de la Provincia de Córdoba, estudiantes del IENM participaron de una experiencia de formación ciudadana que les permitió investigar problemáticas sociales, elaborar proyectos y conocer de cerca el funcionamiento del Poder Legislativo.

La propuesta se desarrolló principalmente desde las asignaturas Ciudadanía y Política y Formación para la Vida y el Trabajo, a partir de una invitación de Martín Puig, director de Asuntos Institucionales y del contacto periódico con él y con Rocío Scalzo, integrante de la misma área.

Agenda del Futuro busca promover el debate, la argumentación y la formulación de propuestas. Para ello, el trabajo comenzó con el estudio de la estructura orgánica de la Legislatura y su funcionamiento. Luego, cada curso debatió y seleccionó una problemática para analizar, estudiar, organizar la información y desarrollar un proyecto.

Los jóvenes se dividieron en grupos para indagar antecedentes, analizar casos prácticos, consultar legislación comparada, identificar jurisdicciones y competencias, y evaluar posibles herramientas para abordar cada situación. Una vez reunidos los aportes, avanzaron en la redacción de las propuestas, trabajando como si fueran legis-

ladores y comisiones.

En uno de los sextos años, el proyecto se centró en la actividad de las canteras en la zona de Sierras Chicas, a partir del interés que despertó el caso de El Sauce. La investigación contempló aspectos vinculados con el ordenamiento territorial, el tránsito, las servidumbres de paso y el paisaje, con el objetivo de complementar la legislación ambiental vigente.

El otro curso abordó las atribuciones y la obligatoriedad de los centros de estudiantes, tras detectar que muchos colegios no cuentan con uno conformado y de las dificultades que pueden surgir para garantizar la participación estudiantil.

La experiencia culminó con una visita al recinto. Según des-



tacó Leandro Fenoll, docente de Ciudadanía y Política, el entusiasmo creció a medida que avanzó la actividad y alcanzó su punto más alto durante esa instancia presencial.

Entre los principales aprendizajes, la experiencia permitió profundizar en el análisis de la realidad social y reconocer dis-

tintas formas de participación política. Para Fenoll, uno de los logros más significativos fue que los estudiantes pudieran comprender que los espacios públicos y políticos no son ajenos ni abstractos, sino ámbitos concretos a los que pueden acercarse e integrarse activamente.

Quince años de música, encuentro y compañerismo

El Taller de Canto y Ensamble Instrumental del Nivel Secundario celebró su aniversario con un concierto en el Cine Municipal de Unquillo, junto a estudiantes, familias y exalumnos. Desde sus inicios, la propuesta gratuita promueve el aprendizaje musical, la expresión y los vínculos entre distintas generaciones de la comunidad educativa.

IENM

Lo que nació como el sueño de contar con un coro que representara a la institución se amplió con la incorporación de instrumentos. Así, se originó el Taller de Canto y Ensamble Instrumental, una propuesta extracurricular y gratuita que continúa creciendo y acompañando a distintas generaciones.

El proyecto fue impulsado por Alejandra Gait, entonces directora del Nivel Secundario y actual directora general de la institución. Desde entonces, lo llevan adelante las profesoras Susana Tolosa y Constanza Estevan. Mientras Tolosa realiza los arreglos musicales, Estevan trabaja con los estudiantes en la técnica vocal, y ambas comparten la enseñanza instrumental y la coordinación del grupo.

A lo largo de estos años, el taller fue adaptando sus propuestas a las carac-

terísticas e inquietudes de cada grupo, sin perder su formato original: todos los integrantes participan del canto y pueden sumar instrumentos según sus intereses: teclado, ukelele, guitarras criollas y eléctricas, percusión, flauta y melódicas forman parte de las posibilidades de aprendizaje. También se incorporaron estudiantes que ya estudiaban violín, viola o violoncello por fuera y encontraron en el ensamble un espacio para compartir sus conocimientos con sus compañeros.

El repertorio se construye a partir de canciones propuestas por las docentes y de una selección de sugerencias de los propios jóvenes. Una vez elegidas, las obras se adaptan con las posibilidades del grupo. De esta manera, la práctica musical se convierte en una experiencia colectiva que requiere escucha, coordinación, constancia y compromiso.

Sin embargo, el aprendizaje va más allá



de lo artístico. "Es increíble ver la vitalidad del proyecto que funciona como un gran semillero de músicos, que forman un grupo de buenos compañeros y amigos, tan necesario y valioso para la etapa de la adolescencia", señalaron las docentes.

Durante estos quince años, el ensamble participó en actos institucionales, conciertos, encuentros con otras agrupaciones, producciones audiovisuales y proyectos compartidos con distintos espacios curriculares y niveles educati-

vos. También acompañó celebraciones importantes del colegio, entre ellas sus aniversarios y la interpretación del himno institucional.

Las docentes destacan la emoción de ver el trabajo de los ensayos convertido en presentaciones compartidas y valoraron el apoyo de los equipos directivos, los representantes legales, las familias y la Fundación Josefina Valli de Risso, cuyo acompañamiento consideran fundamental para sostener el proyecto.



Las Murciélagas Campeonas de América

La Selección Argentina femenina de fútbol para personas ciegas se consagró en la primera Copa América de la disciplina que tuvo lugar en Brasil. Entre las protagonistas estuvo Elena Iris Quinteros, jugadora de Salsipuedes. Desde Córdoba, donde comenzó a desarrollarse el equipo, el entrenador Gonzalo Abbas Hachaché destaca el crecimiento de un deporte que abre nuevas oportunidades.

SALSIPUEDES

La pelota avanza y su sonido orienta a las jugadoras. Una voz anuncia "voy" antes de disputar el balón; desde atrás del arco, el guía orienta el ataque. En la cancha, escuchar y comunicarse resulta tan importante como moverse. Así se juega el fútbol para personas con discapacidad visual, una disciplina en la que Las Murciélagas volvieron a hacer historia.

En septiembre, el seleccionado argentino se consagró campeón de la primera Copa América de fútbol para personas ciegas, disputada en San Pablo, tras vencer al equipo local por 1-0. La conquista tuvo una importante presencia cordobesa: cuatro jugadoras del Club Municipalidad de Córdoba integraron el plantel, entre ellas Elena Iris Quinteros, una joven de 26 años oriunda de Salsipuedes. También formaron parte del cuerpo técnico Gonzalo Abbas Hachaché y Santiago Jugo, guía del equipo.

Para Elena, llegar a una final tiene una emoción particular. "Todos los partidos son importantes, pero la final tiene un poquito de extra. Se viven adrenalina y emociones cruzadas; se siente un poco de todo. Es una sensación muy linda poder llegar a una final y disfrutarla", contó.

De una fundación a la selección

El camino de Elena hacia Las Murciélagas comenzó en Río Ceballos, en la fundación Todo por Vos que trabaja en la integración y apoyo a personas con discapacidad visual. Durante una charla sobre actividades que le gustaría realizar, expresó su interés por el deporte y, espe-



La consagración tuvo una fuerte presencia cordobesa: Gracia Sosa Barreneche, Yohana Aguilar, Elena Iris Quinteros y Constanza Carrizo, junto al cuerpo técnico.

cialmente, por jugar al fútbol. Conocía la experiencia de los varones de Los Murciélagos, pero no sabía que existía un equipo femenino.

Desde la organización consiguieron un contacto con Lucas Rodríguez, exfutbolista y referente histórico del conjunto. Así llegó el primer encuentro con los entrenadores y la posibilidad de probar.

Su incorporación coincidió con la preparación del equipo para viajar a México. Luego llegaron las experiencias internacionales: Japón, el primer Mundial femenino disputado en Birmingham, Inglaterra, otro torneo en Japón y, ahora, la Copa América. Cada competencia fue un paso más en un recorrido que continúa.

Dentro de la cancha, Elena se desempeña como defensora o delantera, según las necesidades del juego. Aunque no se define como goleadora, reconoce el valor de su aporte en el funcionamiento colectivo. Al respecto, explicó: "Somos un equipo muy unido. Varias chicas podemos tener esa dinámica de jugar en distintas posiciones y relevarnos todo el tiempo".

En ese entramado, la comunicación es fundamental. Las jugadoras necesitan compartir información sobre su ubicación y los movimientos de sus compañeras y rivales. Elena destacó también la tarea de la arquera, que tiene visión normal y, además de atajar, guía a la defensa. "Si alguna no escucha o se pierde siguiendo una indicación, yo puedo comunicarle lo que me están diciendo. Por eso es muy importante la comunicación", detalló.

Escuchar para jugar

El fútbol para personas ciegas se juega en una cancha de 40 metros de largo por 20 de ancho, con cinco integrantes por equipo. Las futbolistas de campo utilizan

parches y gafas para garantizar condiciones de igualdad, ya que la disciplina también admite a personas con baja visión.

La pelota contiene cápsulas sonoras que permiten localizarla mientras rueda. Además, la arquera y los guías cumplen funciones de orientación, mientras que las indicaciones se distribuyen según el sector de la cancha en el que se desarrolla el juego. La organización de esas voces evita que todas hablen al mismo tiempo y permite escuchar el sonido del balón.

Gonzalo Abbas Hachaché acompaña al equipo desde sus comienzos. Cuando el proyecto empezó a tomar forma en la capital, no existían referentes internacionales consolidados en el fútbol femenino para personas ciegas. Sin embargo, el trabajo sistemático y la curiosidad de las primeras jugadoras le permitieron imaginar que la disciplina podía crecer más allá de las fronteras locales.

"Cuando empezamos a generar el espacio, el tiempo y a entrenar de manera sistemática, fuimos creciendo y vimos que despertaba interés en las chicas de Córdoba y después a nivel nacional. Consideraba que a nivel internacional iba a pasar lo mismo", señaló el entrenador.

Su experiencia previa en Los Murciélagos y los contactos que había construido con federaciones y referentes del deporte le permitieron difundir la propuesta en otros lugares. Con el tiempo, se consolidó la selección nacional y llegaron los resultados.

Aunque Córdoba fue pionera y conserva una presencia importante por los años de trabajo acumulados, el equipo reúne jugadoras de distintas provincias, entre ellas Mendoza, La Pampa, Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires. También crece el interés en otras regiones: según

Abbas Hachaché, hay chicas entrenando en Tucumán y comenzaron a formarse equipos allí.

"Con los logros de Las Murciélagas se despertó la atención de muchas chicas por practicar fútbol femenino para ciegas. Hemos ido sumando jugadoras de distintas partes y esto sigue creciendo", afirmó.

El deporte como posibilidad

La consagración americana abre un nuevo desafío: prepararse para las próximas competencias y defender lo conseguido. Elena sabe que cada torneo implica volver a empezar, sin perder el trabajo acumulado. Para eso, el equipo combina entrenamientos de cancha y gimnasio con concentraciones periódicas.

Pero su invitación a otras mujeres con discapacidad visual no se limita a la competencia. La experiencia de sumarse a un equipo también puede transformar la vida cotidiana, ampliar los vínculos y fortalecer la autonomía.

"Que se animen. No es solamente hacer una actividad física o mover el cuerpo: también ayuda a salir, a soltarse y a vivir la vida de otra manera", sostuvo Elena. Y habla desde su propia historia: "Yo estaba muy encerrada en mi casa y esto me ayudó principalmente a salir y a tener un momento para mí".

La Copa América dejó una nueva página para Las Murciélagas, pero también puso en primer plano un recorrido que se construye con entrenamiento, oportunidades y trabajo colectivo. En la cancha, el sonido de la pelota y las indicaciones de las compañeras hacen posible cada jugada. Fuera de ella, el crecimiento del equipo invita a que más mujeres se acerquen, prueben y encuentren en el deporte un espacio propio.

ANTE EL ANUNCIO DE UN ALERTA

Es importante que



No saques la basura en días de lluvia.



No arrojes residuos en la vía pública.



Cuidemos la limpieza de las bocas de tormenta.



Los residuos obstruyen el paso del agua y pueden provocar anegamientos e inundaciones.

Conocé el Mapa Alerta Temprana en nuestra web

www.villaallende.gov.ar

Ante una emergencia
comunicate al

103

Centro de Emergencias
Municipal



Ciudad de
Villa Allende



Sin bajar la guardia

Lucio Chiavassa Arias encontró en el MMA no solo un deporte, sino también un estilo de vida que, con constancia y disciplina, lo llevó a proyectarse deportivamente para los próximos 13 años y a impulsar el crecimiento de esta disciplina en Sierras Chicas.

MENDIOLAZA

"Todo empezó cuando tenía 13 años con el vale todo, actualmente llamado MMA, porque era bastante travieso en el colegio", recuerda Lucio. Así, casi por casualidad, comenzó el camino que continúa en la actualidad. "Cuando el kickboxing se tornó un poco repetitivo, me vi más atraído por la parte del MMA, que es más completa y requiere más tipos de entrenamiento; y me puse un desafío nuevo: probarme en eso".

Lucio dio sus primeros pasos casi al mismo tiempo que el MMA comenzaba a expandirse en Argentina, a fines de los 90 y principios de los 2000. El inicio tuvo una clara influencia de Brasil, con el vale todo y la expansión del jiu-jitsu brasileño. Los primeros practicantes venían del judo y, al igual que Lucio, del kickboxing. Durante años, las veladas fueron pequeñas, en clubes y gimnasios, con poca regulación y casi sin difusión.

La convergencia entre distintas disciplinas es, justamente, lo que atrajo a Lucio a este deporte. A diferencia del boxeo, el judo o el jiu-jitsu, donde las reglas delimitan el combate a un solo terreno —los golpes de puño, las proyecciones o la lucha en el suelo—, en el MMA conviven todos a la vez.

Una pelea puede pasar en segundos del intercambio de golpes a un derribo, a una lucha contra la reja y a una sumisión en el piso. Por eso, el peleador completo no es el que domina una sola disciplina, sino el que sabe moverse entre ellas y llevar la pelea al terreno que más le conviene.

"Todo empieza por el rival", dice Lucio. "Algunos son mejores en la parte de boxeo, otros que son mejores en la lucha y algunos que son muy completos en las dos. Entonces, si es mejor en el boxeo, lo ideal es llevarlo al piso, y viceversa. Ahora bien, si es muy completo, con el entrenador se elabora una estrategia de combate, que en todos los casos es distinta, y se busca que sea efectiva. Ese proceso es muy metódico, paso a paso. Lo ideal siempre es estudiar bien al contrincante", detalla.

Pero prepararse para una pelea tiene un costo y,

en Argentina, ese gasto corre casi siempre por cuenta del luchador. Si bien hay ligas profesionales, el circuito no abarca todo el país y es pequeño en comparación con el de países como Brasil, México o Estados Unidos. A pesar del crecimiento de la disciplina y de la aparición de distintos eventos, Chiavassa reconoce que sigue siendo un deporte "bastante under".

"No hay mucha plata. No estás subsidiado por el Estado. Todo se hace bastante a pulmón. En las ligas grandes tenés sponsors, pero acá te pasás meses entrenando, gastás plata en comida tanto para bajar como para subir de peso y, cuando vas a pelear, te dan una bolsa de 100.000 pesos", cuenta.

En Córdoba, una de las competencias de mayor peso es la Bestia Championship, que se realiza en Carlos Paz y en la que Lucio pudo participar por primera vez en diciembre de 2025. A nivel nacional, en tanto, muchos aspiran a llegar a la Samurai Fight House, una promotora de eventos de MMA que funciona en Buenos Aires y de la que



surgen peleadores que luego llegan a la UFC. "No es un deporte fácil, pero es lindo y cada vez va teniendo más oportunidades en Argentina. Hay que impulsarlo de a poco", sostiene Lucio.

Un gimnasio propio y un sueño que va más allá de Córdoba

Su horizonte está más allá de la provincia. Una de sus metas como luchador es disputar una pelea internacional, ya sea en Argentina o en otro país. La UFC es "el sueño del pibe". Para ser seleccionado, explica, se fijan en que el peleador tenga un récord vistoso.

Para un argentino, el recorrido suele comenzar con las primeras peleas profesionales en el país, continuar con la experiencia en la región y sumar entrenamientos en el exterior. Desde ahí, puede buscar una oportunidad para in-

gresar directamente a la UFC o hacerlo a través del Contender Series, el programa de la organización que busca descubrir nuevos talentos. También hay otras ligas en las que proyectarse, como la FFC, Lux y Cage Warriors, entre otras.

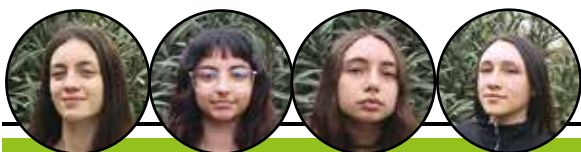
Antes de dar ese salto, Lucio quiere consolidar su gimnasio, Kyava, que abrió sus puertas en abril de este año. La propuesta no solo busca que cuente con su propio centro de entrenamiento, más cerca de su casa —actualmente entrena en MMA Alfa Team, en barrio Jardín—, sino también ofrecer un espacio para compartir sus conocimientos en Sierras Chicas, capacitar a la gente y armar un equipo de peleadores que se destaque.

"Quiero que el gimnasio sea el referente de la zona y que eso, a su vez, haga crecer más al deporte", señala Chiavassa. Lucio sabe que el auge de la disciplina atrae a mucha gente, aunque no todos se quedan. "No a todo el mundo le gusta pelear. Hay muchos entusiasmados con la UFC, con el boxeo y demás, entonces van por moda. Pero no a todos les gusta que los golpeen después", comenta.

Además, reconoce que, si bien hay buenos entrenadores en la zona, su propuesta tiene algo que la distingue: "No hay un club consolidado que ofrezca lo que ofrezco yo, que no es solo que sepan pelear y tengan la actitud para hacerlo, sino que también estén cubiertos los complementos, como la preparación física, la nutrición y la kinesiología. Todas esas ciencias de la salud hacen que el atleta tenga un mejor rendimiento".

Lucio reconoce que, en un deporte que se hace a pulmón, el esfuerzo individual tiene un techo. Por eso, propone dejar de lado las divisiones entre las academias y apostar por la cooperación, con entrenamientos compartidos que eleven el nivel de todos.

En abril de este año, Lucio abrió las puertas de Kyava, su propio gimnasio en Mendiola, con el objetivo de formar peleadores y convertirse en un referente del MMA en Sierras Chicas.



Por: **Catalina Benes, 4° IENM; Mía Pensa, Isabella Tantardini y Ámbar Faulhaber, 4° IMVA**
Redacción: **Ignacio Parisi**



DEPORTES

El CAYSS busca fortalecer sus categorías formativas femeninas y recuperar una tira completa de juveniles que le permita volver a competir en la Liga Cordobesa.



El equipo masculino del CAYSS logró el ascenso a la B1 de la Asociación Cordobesa de Básquetbol.



Salsipuedes domina en los tableros

SALSIPUEDES

Hay una lógica detrás de cada tiro al aro. Hay tiempo dedicado y sentido de pertenencia. Hay una premisa, una mirada sobre lo que significa compartir con otros.

También está el esfuerzo: los años de trabajo, los entrenamientos, las reuniones y las discusiones para llegar a un lugar en común. De esta manera, muchos de los momentos más felices están atados a la vida comunitaria y deportiva.

Para el Club Atlético y Social Salsipuedes, el ascenso de su equipo masculino a la categoría B1 de la Asociación Cordobesa de Básquetbol es una alegría deportiva, pero también una señal de que el proyecto empieza a dar frutos.

"Fue el reflejo del trabajo en conjunto de todas las familias involucradas", resume Gabriela Andrea Sena, integrante de la subcomisión de básquet del CAYSS. El objetivo se había planteado a comienzos de año, impulsado principalmente por el cuerpo técnico, acompañado por las familias y la comisión directiva. Cada planificación, cada entrenamiento y cada partido formaron parte de un camino que hoy abre una nueva etapa.

De la recreación a la competencia

Para torcer el rumbo fue necesaria la convicción de que el club tenía que crecer. En 2021, un grupo de padres y la comisión directiva decidieron dar un paso al frente e impulsar el ingreso del club a la Asociación Cordobesa de Básquetbol. Competir en esa estructura exigía contar con categorías desde el minibásquet hasta la primera división. Así comenzó a tomar forma un proyecto que ya no se limitaba a jugar por diversión: debía construir una trayectoria, sumar deportistas y sostener equipos a lo largo de las distintas edades.

El Club Atlético y Social Salsipuedes logró el ascenso a la división B1 de la Asociación Cordobesa de Básquetbol con su equipo masculino. Con cerca de 150 deportistas, busca consolidar sus categorías formativas, mejorar sus instalaciones y fortalecer el básquet femenino, en un proyecto que se apoya en el compromiso de las familias y se anima a más.

Hoy, la disciplina reúne a unos 150 jugadores y jugadoras en categorías que van desde los más pequeños hasta las divisiones mayores. En minibásquet, los grupos son mixtos, desde los más chicos hasta la categoría U11. Luego llegan las formativas U13, U15 y U17, además de la U21 y la primera división masculina. El femenino también tiene su espacio, aunque enfrenta dificultades para sostener una tira completa de categorías juveniles que le permita competir en la Liga Cordobesa.

La labor del club no termina cuando se completan los equipos. La permanencia es parte del desafío. "De diez que ingresan a una división, probablemente cinco son los que siguen a lo largo del tiempo de forma periódica y sostenida", remarca Sena.

Los resultados de ese proceso empezaron a hacerse visibles en el básquet masculino. El año pasado, la categoría U13 salió campeona de la división C, un logro que permitió mostrar el trabajo de las formativas y obtener reconocimiento local. Luego, el ascenso a la B1 amplió esa visibilidad en Salsipuedes y otras localidades de Sierras Chicas. Para la subcomisión, cada avance ayuda a contar qué se hace en el club y, al mismo tiempo, a mostrar qué hace falta para seguir adelante.

En el femenino, en cambio, el desafío pasa por sostener el crecimiento a largo plazo. El club llegó a competir en la Li-

ga Cordobesa, pero las dificultades para mantener una tira completa de juveniles hicieron que no pudiera continuar en ese torneo con todas sus categorías. Actualmente, la primera división sigue compitiendo en otro certamen. Volver a fortalecer las formativas es uno de los objetivos para recuperar ese recorrido.

Crece también fuera de la cancha

Competir en la Asociación Cordobesa supone un reto para los clubes, mucho más cuando su estructura es pequeña. No se trata solo de enfrentarse a rivales de mayor nivel, sino también de viajar, sumar tiempo y espacio de entrenamiento, distribuir una agenda de partidos que ahora abarca viernes y sábados y sostener una economía basada en el esfuerzo de su propia comunidad.

Las familias empujan el proyecto, pero la red que teje el deporte es extraordinaria y mucho más amplia. La subcomisión organiza eventos, rifas y ventas de pizzas y pollos. Los partidos se transmiten a través de Polideportivo Serrano, un medio digital que difunde las actividades y permite que los comerciantes de la zona aporten recursos a cambio de publicidad. Así se completa una red de apoyos indispensable para consolidar el proyecto.

El ascenso a este nuevo nivel competitivo trae aparejadas necesidades materiales. Ahora, el club busca sumar tableros y aros para fortalecer los espacios

de entrenamiento y la formación de sus jugadores y jugadoras. Además, apunta a instalar un piso de parquet en la cancha principal, una mejora que también beneficiaría a los equipos de vóley y patín, que practican en el mismo espacio.

Con el equipo masculino recién ascendido y una nueva etapa por delante, el principal desafío es consolidarse en la categoría. Para ello, la premisa no es solo mejorar el nivel competitivo inmediato, sino también fortalecer las categorías formativas y desarrollar equipos sólidos desde el propio semillero.

En el básquet femenino, ese trabajo tiene una dificultad adicional: sostener la participación de las jugadoras en las distintas etapas de formación. Para volver a competir en la Liga Cordobesa con una tira completa, el club necesita consolidar las categorías juveniles y garantizar la continuidad de las deportistas. En ese sentido, Sena destaca que uno de los ejes centrales del trabajo que tienen por delante es "darle más valor a las formativas del femenino".

En ese trabajo de captación y formación de talentos, a mediano y largo plazo, estarán depositadas buena parte de las posibilidades de crecimiento del básquet del CAYSS. Desde el club saben que depender de una sola camada de jugadoras no es suficiente. Para revertir esa situación, es necesario consolidar una tira completa de categorías juveniles.

El ascenso a la B1 abre una etapa exigente para el Club Atlético y Social Salsipuedes. Mantener la categoría, mejorar las instalaciones y ampliar la participación serán parte del trabajo que viene. La meta deportiva se sostiene, en definitiva, sobre una trama cotidiana que no siempre se ve desde la tribuna: personas que organizan, acompañan, recaudan y vuelven a empezar para que el básquet siga creciendo en Salsipuedes.



Una espada contra el olvido

A los 67 años, José Luis Romero de Espontín lleva más de seis décadas ligado a la esgrima. La heredó de su familia, compitió a nivel nacional y sudamericano y, desde muy joven, encontró en la enseñanza una nueva forma de vivir el deporte.

LA REGIÓN

La esgrima nació bajo el ala de la élite en nuestras tierras. Y en su paradójico y contradictorio origen suscitó las asperezas políticas que describían la época. Sucede que el primer maestro de armas que tuvo la esgrima -Andrés Facundo Cesario- tuvo que cerrar las puertas de su establecimiento por orden del mismísimo gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas.

No obstante, aunque el recelo del poder político de turno sostuvo a la esgrima a oscuras, no pudo frenar su crecimiento en el ostracismo. Ya para fines del siglo XIX, comenzó a contar con una mayor proyección y profesionalización técnica, pudo volver a ejercerse en público y, de la mano de clubes patricios e históricos de la época, llegó a consagrarse como uno de los deportes tradicionales por excelencia en nuestro país.

De esa tradición forjó su oficio José Luis Romero de Espontín. En su familia, antes que aprender a caminar, aprendió a esgrimir. Su abuelo paterno fue esgrimista y durante años presidió la Federación. Su abuelo materno tuvo una trayectoria internacional en la disciplina. Su padre también practicó desde chico. Así que, cuando José empezó a

nar, ya estaba rodeado de espadas, floretes y pistas.

Hoy tiene 67 años, es profesor de Educación Física y entrenador de la disciplina. Durante décadas fue competidor, docente y dirigente. Pero cuando habla de su recorrido hay una definición que aparece por encima de cualquier medalla: hoy se siente más entrenador que atleta.

No es una distinción menor. En cambio, condensa buena parte de una historia que empezó en el Jockey Club de Córdoba, pasó por la Universidad Nacional de Córdoba y el Colegio Nacional de Monserrat, llegó a competencias nacionales e internacionales y todavía encuentra una forma de continuar en una plaza de La Granja o en una clase para adultos en Jesús María.

El arte del engaño y la ciencia de enseñar

Romero reconoce que durante su etapa competitiva tuvo buenos resultados a nivel nacional y participaciones en torneos sudamericanos. También admite, sin demasiados rodeos, que pudo haber llegado más lejos.

Era un esgrimista osado, creativo y de gran capacidad para fintar y atacar con movimientos inesperados. Parte de aquello lo aprendió de su padre, quien lo derrotó en la final de un emblemático certamen que llevaba el nombre de su abuelo. Aquel día, el padre de José lo sorprendió tácticamente, le asestó una "flecha", un movimiento ofensivo, y consiguió el toque que le dio la victoria.

Esa capacidad para leer al rival y aparecer donde no te esperan es una de las virtudes más sobresalientes de un esgrimista. Y José decidió aplicarla a su verdadera vocación: la enseñanza.

Romero empezó a dar clases siendo muy joven, a sus 20 años. El salto se produjo casi de mane-



ra natural cuando el Jockey Club contrató a Mario Cépeda, un entrenador de Buenos Aires con una importante trayectoria internacional.

Cépeda pidió un ayudante y allí apareció Romero, dispuesto a incorporar durante cuatro años una base de conocimientos, la cual la compara con haber hecho una formación en Francia.

No era el estudiante más atento de la clase y su paso por la secundaria no fue de lo mejor. Al notar que su cabeza estaba mucho más enfocada en la pedita que en el aula, su madre lo empujó a estudiar para ser profesor de Educación Física.

El profesorado le trajo gratas sorpresas. En su formación y en su curiosidad por llevar la esgrima a todos lados, se acercó a la especialización en discapacidad. A través de ella llevó a personas en silla de ruedas a aprender las destrezas posibles con el florete.

Romero ya contaba con un nivel de conocimiento técnico muy alto. Sin embargo, admite que el trayecto académico le brindó las herramientas didácticas y pedagógicas para enseñar los movimientos y las estrategias de una manera que los alumnos pudieran recordar.

Durante unos 30 años fue profesor de esgrima en la Universidad Nacional de Córdoba. Allí, recuerda, la sala funcionaba casi como un "hospital público" de la disciplina: rifas, materiales conseguidos entre todos y estudiantes que ayudaban a incorporar a los recién llegados permitían sostener una actividad que siempre tuvo costos elevados.

Cuidar la herencia: llevar al deporte donde no está

Romero considera que la esgrima atraviesa un momento de retroceso y que uno de los principales problemas es la falta de entrenadores con formación suficiente. No cree que alcance con tener voluntad o haber practicado el deporte durante algunos años. Por eso incluso

propuso la creación de una formación específica, o una materia optativa vinculada con la esgrima, dentro del IPEF.

Su experiencia en los Juegos Evita es un buen ejemplo de esa mirada. Cuando la esgrima fue incorporada a la competencia, decidió formar un equipo en La Granja, en lugar de apoyarse en las escuelas tradicionales de Córdoba. Se acercó a una escuela pública y comenzó a dar clases los martes y jueves, con floretes y máscaras de entrenamiento. Los chicos cruzaban una plaza para llegar a practicar. Entre ellos estaba su hijo, Nahuel.

El grupo terminó imponiéndose en las clasificatorias cordobesas y clasificando a Mar del Plata. La historia llegó a los medios y Romero recibió en 2023 el Cóndor de Plata de la Agencia Córdoba Deportes.

Pero más allá del reconocimiento, aquella experiencia confirmó algo que todavía sostiene: "para expandir y sostener un deporte no alcanza con una mirada tradicionalista o elitista. Hay que llevarlo a donde hoy no llega, a donde no está".

Quizás por eso todavía mira la disciplina con una mezcla de preocupación y entusiasmo. Le duele ver que muchos jóvenes abandonan porque no pueden afrontar los costos de competir y que otros deben repartir su tiempo entre estudios, trabajos y entrenamientos.

Hoy José se sienta en la pista y convierte rápidamente, la preocupación por el futuro del deporte en trabajo. Cuando era chico, en sus épocas de competidor, se consideraba "vago e incapaz de dar el cien por ciento" -admite-. Pero desde su rol como entrenador, ese rasgo parece hasta paradójico.

Hoy, se enfoca en esta actividad que dota a quien lo practica de paciencia, precisión y un agudo aprendizaje sobre la espera, la observación, la decisión y el volver a intentarlo. Una enseñanza que, como aquella final contra su padre, puede durar mucho más que cualquier combate.





UNQUILLO

El vínculo de Verónica Oyola con el teatro comenzó cuando todavía no existía la oferta de talleres infantiles que hay en la actualidad. Con nueve años, y a partir de su insistencia en querer actuar, su mamá la acompañó a un taller destinado a adultos mayores, donde le permitieron participar durante un tiempo. Más adelante, continuó su formación en los talleres del CPC Argüello y, luego decidió ingresar al Seminario de Teatro de la Provincia Jolie Libois, perteneciente a la Agencia Córdoba Cultura.

Así, construyó un recorrido que hoy combina la actuación, la dirección, la docencia y la creación de espacios culturales. Uno de sus pilares es Casa Roja, el espacio cultural que fundó en Villa Allende y que sostiene desde hace más de 12 años. Allí conviven talleres de teatro y artes plásticas con propuestas de taichí, bombo legüero, escritura creativa y un taller de artes plásticas para personas con discapacidad.

El lugar recibe estudiantes de distintas localidades de Sierras Chicas y promueve tanto el aprendizaje artístico como el encuentro entre personas. En estos meses, además, prepara cinco muestras teatrales que se presentarán desde el 24 de noviembre hasta el 21 de diciembre en la Sala de Títeres Caracol, en Córdoba Capital.

Oyola ya lleva 23 años dedicada a la docencia en espacios formales e informales, una experiencia que también nutre su trabajo como directora. Por ejemplo, este año dirigió "Venecia", una obra que realizó junto a estudiantes adultos y que tuvo una temporada de dos meses en el teatro La Balsa, en Córdoba capital.

En lo que respecta a la actuación, repuso "Todo lo que queda, es ahora", una obra propia inspirada en las vivencias de un club de boxeo, cuyo proceso incluyó entrenamientos con boxeadores amateurs en el Club Unión de Unquillo. A su vez, Oyola actualmente participa como actriz en la obra "El enfermo imaginario de Molière" que combina elementos de improvisación en el



Actriz, directora y docente, Verónica Oyola combina sus proyectos escénicos con la gestión de Casa Roja, un espacio cultural autogestivo con más de una década de vida. Mientras explora nuevas formas de creación, advierte sobre las dificultades que atraviesa el circuito independiente y destaca la importancia del trabajo colaborativo para sostenerlo.

Centro Cultural María Castaña.

El Milenio: ¿Cómo es tu trabajo actual en la obra "El enfermo Imaginario de Molière" que presentás en el espacio María Castaña?

Veronica Oyola: En María Castaña estoy como actriz y es una obra clásica que se presenta todos los domingos, y después de la obra hacemos improvisaciones. El público cuando entra se le pregunta algún secreto y lo anota de manera anónima en un papelito. Esos papelitos se guardan y cuando termina la función sacamos uno de los secretos del público, el público elige dos actores y se hace en vivo una improvisación basada en ese secreto, porque la obra cuenta un poco sobre algunos secretos de los personajes. Entonces, además de la obra de teatro se hace improvisación.

EM: ¿Cómo nació "Todo lo que queda, es ahora" y qué significó realizar el entrenamiento físico y actoral junto a luchadores amateurs en el Club Unión?

VO: Es una propuesta teatral que surge de una investigación en el Club Unión, acá en Unquillo. Es una obra sobre boxeo que cuenta la historia de un entrenador y su pupila y para poder llevarla a cabo, empecé a entrenar boxeo. Yo no tenía idea del deporte, nosotros teníamos un enfoque de lo que queríamos, y cuando entré al club dije 'no es por acá'. Ahí empiezan a aparecer otras vivencias y en base a lo que yo observo y a lo que voy transitando con mi cuerpo en los entrenamientos, se empieza a escribir la obra. Para mí hay un antes y un después, porque el trabajo que llevó hacerla fue

fantástico.

Yo no hacía boxeo y creía que con un par de reels iba a poder tirar un jab. Hasta que me enteré que había una profe técnica en Unquillo y me acerqué al club. A partir de ahí estuve entrenando un año y medio, cambié mi alimentación, realmente hubo un cambio porque si no no lo podía sostener. Yo nunca había hecho deporte y menos un deporte de contacto y con la exigencia que tiene boxeo. La verdad que el club me abrió unas puertas espectaculares, la profe, Natalia Ramirez, super generosa, porque yo no venía del palo de boxeo y estaba entrenando con compañeros competitivos que sí peleaban el fin de semana siguiente. La verdad que aprendí muchísimo; sigo entrenando y seguiré por mucho tiempo.

EM: ¿Cómo fue el proceso de construcción a partir de tus propias experiencias?

VO: Es una obra de dos, escrita y actuada junto a César Veizaga, que surge a partir de improvisaciones: nosotros íbamos pensando ideas, improvisamos escenas, reescribíamos, y a la semana siguiente volvíamos a revisar basado en las vivencias que yo iba transitando. Hicimos también un trabajo de observación, empecé a ir a peleas con mi profe e incluso me invitó a ser segunda en una pelea, es decir, estar en el ring con ella. Yo soy actriz, nunca había estado en un rincón de boxeo, entonces todo eso va entrando y va marcando, es una obra que se fue armando como un rompecabezas.

EM: ¿Cómo evalúas la realidad actual del teatro independiente en Córdoba y en Sierras Chicas?

VO: El teatro está pasando por una crisis, sobre todo el teatro independiente. Hay un recorte en la venta de entradas, menos gente en las funciones, muchísima oferta a la gorra. Los grupos estamos haciendo menos funciones o temporadas más cortas. Hay mucha promo, dos por uno, sorteos. La verdad que es el momento de trabajar más y más aún colaborativamente. La problemática es nacional, se han cerrado muchísimas salas.

En Buenos Aires hay un 10% de salas independientes que han cerrado y en Sierras Chicas hay pocas propuestas. Es más, está La Beba en Río Ceballos, que es una sala de hace 20 años, que es un faro de Sierras chicas y que hoy está peleando por un desalojo. Y no hay muchos otros espacios, los espacios que hay vamos sobreviviendo con encuentros, festivales, con algunas funciones los fines de semana, pero no tenemos una cartelera como tiene Córdoba de jueves a domingo. Está todo centralizado allá. Y sin embargo, allá también nos está costando llevar público, se están estrenando menos obras, las obras que se estrenan son con menos escenografía. Creo que lo que nos va a salvar el teatro independiente es lo colaborativo, que es lo que siempre sostuvo esto, trabajar con otros.



Un teatro para descubrir el mundo

Sin escenario ni espectadores aislados, "Móvil" propone que bebés y adultos se sumerjan en una experiencia construida a partir de los sentidos, el movimiento y la exploración. La obra de Laura Jamui busca abrir un tiempo de juego compartido durante la crianza.

UNQUILLO

Durante la primera infancia, y especialmente en el caso de los bebés, las posibilidades de participar de espacios culturales pensados específicamente para ellos son mucho más reducidas. Frente a esto, en Cabana, una propuesta teatral busca abrir esa posibilidad. Así, surge una experiencia en la que bebés, niños pequeños y adultos pueden encontrarse y acercarse al arte desde una perspectiva diferente.

Se trata de la obra "Móvil", creada por Laura Jamui, que ya tuvo su primera función en septiembre en el Centro Vecinal del barrio y contará con otras fechas a lo largo de octubre y noviembre. Es una instalación lúdica de teatro inmersivo destinada a niños de entre 6 meses y 3 años, que participan acompañados por sus madres, padres o adultos responsables.

La iniciativa forma parte del proyecto de extensión universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) "Instalaciones lúdicas para primeras infancias", impulsado por Jamui, profesora de teatro egresada de la casa de estudios y técnica en recreación y tiempo libre.

La obra recupera una búsqueda que comenzó años atrás, cuando Jamui trabajaba en un bachillerato popular para adultos en Buenos Aires. Allí, las personas que asistían a estudiar podían llevar a sus hijos pequeños, por lo que funcionaba un espacio de recreación y juegos para ellos. En ese contexto, la artista comenzó a explorar propuestas que combinaban radio, poesía, teatro, juego y otras expresiones artísticas.

A su vez, se busca que los adultos encuentren un punto de encuentro durante una etapa atravesada por la crianza. En ese sentido, la obra se desarrolla



desde una perspectiva de salud comunitaria.

Con una duración aproximada de entre 25 y 30 minutos, "Móvil" se aleja de la estructura teatral tradicional. No hay conflicto ni una narración organizada en inicio, nudo y desenlace, sino que se plantea una situación, un espacio para estar, jugar y explorar, donde el protagonismo está puesto en quienes forman parte.

El Milenio: ¿Cómo fue el proceso de adaptar el lenguaje escénico y qué estímulos decidiste utilizar como sonidos o ritmos?

Laura Jamui: Hermoso fue el proceso. Cuando nosotros nacemos, conocemos el mundo a través de la exploración, el contacto, el juego. Cuántas veces vimos un bebé agarrar algo y tirarlo al piso y decir, "ay, te estás portando mal" pero no, es su manera de conocer el mundo.

Entonces la idea es pensar un teatro en el cual tengan la posibilidad de moverse, expandirse, que sea algo donde puedan aprender y jugar entre ellos y con sus familias. Lo que se hace en este proyecto específico es alejarnos de esa convención



en que hay una distancia entre espectador y público. Además, buscamos sacar las palabras, se sale de lo que es el concepto, que es una idea occidentalizada. Eso se rompe porque los bebés no tienen el lenguaje adquirido, no hablan. Entonces aparece lo sensorial, lo imaginario y abstracto. Hay música, están las luces y el espacio escénico, por eso se le dice instalación. Y hay muñecos que están todos hechos a mano, que pueden ser títeres.

EM: ¿Se busca que sea visualmente llamativo para los niños?

LJ: Sí y que tenga diferentes texturas. De hecho, los muñecos adentro tienen lavanda, o sea, que tiene olores. Se buscan cosas que puedan agarrar y apretar. La obra en sí está basada desde lo que podemos llamar pedagogía o desde las cuestiones más teóricas en los juegos de crianza que desarrolla Daniel Calmels, que es un psicomotorista. Los juegos de crianza son atrapar, correr, esconderse y sostener. Cuando vos agarras un bebito y lo sostenés y bailas con él, ahí surge el híbrido, algo que es como distinto, donde no

solo están los bebés, también están los adultos, quienes sí tienen toda esa visión del teatro, donde está el actor, la actriz y el espectador, de que si hay un diálogo.

Entonces, también se los invita a ellos a que tengan otra experiencia, a que puedan abrirse a experimentar otra cosa. Igualmente sí hay que tener un diálogo con esas personas y algo tiene que estar más o menos pautado para que se llegue a hacer. Entonces, los bebés van acompañados con los adultos, se sientan en una ronda alrededor del espacio escénico y mediante, una actriz, los bebés son invitados a jugar y los adultos pueden jugar con los bebés. En estos tiempos donde las familias no tienen tiempo para nada porque están siempre trabajando y haciendo la comida o limpiando la casa, no hay tiempo real de juego, entonces esta es una invitación a darse media hora exclusivamente para sentarse a jugar.

EM: ¿Qué reacciones se observa de los bebés y cómo manejan su espontaneidad durante la función?

LJ: Da mucho miedo porque

no se sabe qué puede pasar. Por un lado, hay toda una secuencia armada, algo pautado desde la actuación, no es que está a la deriva: está la música, las luces, la actuación, todo genera algo. Pueden asustarse, sí, pueden llorar los bebés, sí, pueden irse para otro lado en vez de estar ahí, sí. Antes de entrar a la sala se habla con los adultos y se les dice que este espacio es para los bebés, que pueden tomar la teta durante la función, que si necesitan cambiar el pañal, pueden ir al baño donde hay un cambiador, que si tienen que salir de la sala en la mitad de la función tienen la posibilidad.

Los chicos están libres de poder hacer lo que quieran, siempre desde el cuidado y el espacio que preparamos tratamos de que sea seguro, que no haya nada peligroso que pueden llegar a tocar y se pueden lastimar. Y puede pasar de que se enganchen en la propuesta y que entren a jugar; o que solo observen. Acá no estamos buscando la perfección ni que salga bien, como tampoco queremos que salga mal. Lo que estamos buscando es generar un espacio y un tiempo para el disfrute.



INSCRIPCIONES 2027



Nivel Inicial

Nivel Primario

Nivel Secundario

Propuesta de innovación educativa

**Escuela Precursora - Idiomas inglés, Portugués, Italiano -
Aprendizajes basados en Proyectos - Orientación en Comunicación**

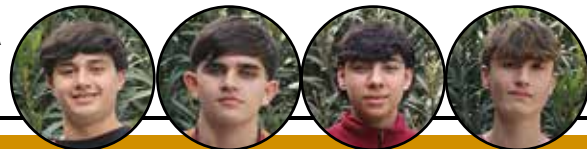


+54 351 245-5273



@institutomileniova

Alberti 250, Villa Allende, Córdoba



La memoria de los tambores

“Candombe del Río” encontró en las orillas del río un espacio de reunión donde convoca a personas de distintas localidades de Sierras Chicas y reivindica las raíces afrodescendientes de esta práctica cultural. Malena Rossa, integrante desde sus inicios, comparte la experiencia de un colectivo que hace de la música una forma de encuentro y compromiso social.

RÍO CEBALLOS

El candombe tiene una identidad musical propia, marcada por el diálogo entre tres tambores: piano, chico y repique. Cada uno aporta una sonoridad particular, y es la combinación de los tres la que construye el ritmo característico. El término Candombe -“ka ndombe”- proviene de las lenguas bantú (kikongo y kimbundu) y significa “propio de los negros”; su origen es afrodescendiente. Este ritmo también es movimiento, encuentro y ocupación del espacio público: las llamadas, en las que los tambores recorren las calles e invitan a otros, mantienen viva una tradición que invita a bailar y compartir.

En Candombe del Río, esa dimensión colectiva se expresa también en los vínculos cotidianos. El grupo reúne a personas de distintas localidades de Sierras Chicas y construye un espacio amigero y familiar, donde las infancias tienen lugar y la organización de actividades es una tarea compartida. Las celebraciones y eventos como la Noche Candombera forman parte de una dinámica que busca sostener el proyecto, recaudar fondos para reparar los instrumentos y confeccionar vestuarios, pero también celebrar la vida y el deseo de estar con otros.

Malena Rossa vive en Río Ceballos y forma parte del grupo desde sus inicios. Se define como una compañera más dentro de un colectivo que apuesta por la construcción conjunta. Su acercamiento al candombe comenzó literalmente en la puerta de su casa, cuando una comparsa se instaló frente a su vivienda en barrio Güemes, en Córdoba capital. Primero se acercó al baile y, después, a los tambores. “Acercarse a un lugar con interés, intriga y con la chispita que te dice: “A ver, ¿qué está pasando? ¿Qué es esto?” Y de a poco te empezas a interesar por la historia y



“Lo lindo de la grupalidad es que tiene este deseo de juntarnos”, afirma Malena.

todo lo que el candombe implica”, comenta.

A partir de esa experiencia, comenzó a descubrir una tradición atravesada por la resistencia y la libertad, con un pasado que remite a las personas africanas esclavizadas, que encontraron en los instrumentos una forma de recuperar, aunque fuera por un momento, algo de la libertad y la cultura que les habían arrebatado.

El Milenio: ¿Cuáles son las raíces propias del candombe?

Malena Rossa: El candombe es un ritmo que nace en el Río de la Plata, y que se sostiene con mayor fuerza en Uruguay, por eso se lo considera un ritmo afrouuguayo. Es una expresión musical que se creó en esta región a partir de la presencia de las personas que fueron traídas forzosamente a través de la trata esclavista. Al llegar acá, una de las formas que encontraron para comunicarse fue a través de sus tambores. Recordemos que África es un continente muy grande y que estas personas provenían de distintas comunidades y hablaban lenguas diferentes. El tambor les permitió comunicarse entre ellas, pero también con sus ancestros, con esa tierra que se habían visto obligadas a dejar. Era, de alguna manera, una forma de seguir conectadas con sus raíces.

EM: ¿Cuál fue la motivación que les hizo iniciar el proyecto localmente?

MR: Antes tocábamos en comparsas de candombe en Córdoba capital. Algunos veníamos de allá y, cuando nos mudamos a las Sierras Chicas, surgió la necesidad de empezar a reunirnos en nuestro propio territorio, sin tener que viajar. El candombe se construye colectivamente y tiene una particularidad: la llamada de candombe. Se toca en ronda pero también caminando, y eso hace que en algunos territorios participen muchas personas.

Así fue como decidimos formar Candombe del Río, un colectivo que reúne a

personas de distintas localidades de Sierras Chicas. El nombre tiene que ver con que nos juntamos a tocar al lado del río, pero en realidad participan compañeros y compañeras de Saldán, Villa Allende y Río Ceballos, entre otros lugares.

EM: ¿Cómo es la dinámica de los encuentros y cómo una persona puede incorporarse al grupo?

MR: Cualquier persona que quiera sumarse puede acercarse los viernes, a partir de las seis de la tarde aproximadamente, al lugar donde nos reunimos. No hace falta tener un instrumento ni contar con conocimientos previos, porque la comparsa tiene tambores que se pueden prestar para quienes quieran aprender. Lo importante es acercarse con respeto, cuidado y compromiso. Una compañera hace poco dijo una frase muy bonita: “En el candombe nadie enseña y todos aprenden”. Al menos en nuestra grupalidad, no hay una persona que ocupe el lugar de profesor o coordinador que se encargue de enseñar, sino que el aprendizaje se da en la ronda, a partir del encuentro y de compartir con los demás.

Creo que esa es también la forma en la que aprendimos quienes hoy formamos parte de Candombe del Río: acercándonos a algún lugar, a una ronda de candombe, a un fuego o a una comparsa, empezando a escuchar, a interesarnos y a aprender. En nuestro territorio no teníamos referentes afrodescendientes que nos transmitieran el saber y el conocimiento, y tuvimos que ir buscando esos

referentes.

El candombe en Córdoba tiene eso: los tambores nos convocaron y así fuimos buscando conocer un poco más. Así, de manera grupal, quienes ya estamos ahí vamos compartiendo los toques y contando de qué se trata a las personas que se van sumando, que también preguntan y aprenden.

EM: ¿Qué buscan transmitir y compartir desde Candombe del Río?

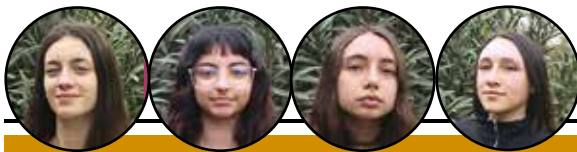
MR: Además de reunirnos para compartir en comunidad, desde hace un par de años también empezamos a acompañar la lucha antirracista de activistas afroargentinas/os, que a través de los colectivos y las organizaciones trabajan por el reconocimiento de sus derechos, por la reparación histórica y por una Ley antirracista.

Buscamos hacer un candombe antirracista, que acompañe la lucha de estas personas, que son familiares y descendientes de quienes fueron esclavizados a través de la trata trasatlántica. Nos parece muy importante dar esa pelea y que los tambores acompañen la lucha de la negritud, porque, aunque haya pasado mucho tiempo, hasta el día de hoy el racismo sigue siendo estructural y es mucha la desigualdad y son muchas las violencias simbólicas que sufre las personas que son racializadas. Por eso, estamos buscando repensar nuestra práctica, revisar nuestras formas para tratar de construir otros modos y acompañar dando visibilidad a sus reclamos y pedidos.

Efemérides de valor

El 8 de noviembre se conmemora el Día Nacional de los Afroargentinos y de la Cultura Afro, que se instituyó mediante la Ley N° 26.852, en homenaje a María Remedios del Valle. El objetivo es impulsar las políticas públicas que sirvan para visibilizar y dar pleno apoyo a la cultura afro en sus distintas disciplinas y expresiones comunitarias.

Además, el 20 de noviembre es el Día de la Conciencia Negra en homenaje a la muerte de Zumbi dos Palmares, líder guerrero de los esclavos negros del nordeste de Brasil. Actualmente se conmemora en todo el mundo.



Por: **Catalina Benes 4° IENM**
Mía Pensa, Isabella Tantardini y Ambar Faulhaber 4° IMVA
Redacción: **Ignacio Parisi**



CULTURA

Música en presencia

Con once discos editados y una trayectoria que lo llevó a compartir escenario con músicos de distintos lugares del mundo, el pianista Eduardo Elia encuentra en su actual trío de jazz -junto a Cristian Andrade en contrabajo y Luis Barzola en batería- una forma de seguir explorando la composición y la improvisación. Mientras tanto, recorre Sierras Chicas, enamorado de un corredor que recupera algo esencial: el valor de las presentaciones en vivo.

LA REGIÓN

Hay una escena que Eduardo Elia repite cuando habla de la música en vivo. Sucede en un bar, a pocos metros del público, cuando el bajo deja de ser un sonido que llega desde un parlante y empieza a sentirse en el pecho. Cuando los músicos se miran, se escuchan y reaccionan entre sí. Para el pianista, ahí es donde pasan las cosas.

Eduardo entiende que algo de eso cobra sentido cuando piensa por qué el trío de jazz que integra encontró en Sierras Chicas un lugar especialmente fértil para tocar.

El pianista destaca que,

mientras Córdoba Capital le da la espalda cada vez con más frecuencia al jazz y a la música en vivo, en localidades como Unquillo o Río Ceballos el eco es otro. Así, predomina la sensibilidad del encuentro presencial, la intimidad de una audiencia cercana y dueños que disfrutan que la música ocupe sus espacios.

Una música nutrida por experiencias

En el jazz, las estructuras permanentes no abundan. En general, los músicos se reúnen en torno a proyectos puntuales, pero eso no impli-

ca que la conexión entre ellos sea superficial. La improvisación y los juegos sobre las escalas musicales hacen de la escucha y el entendimiento del otro un pilar del género.

En el caso del trío, esa conexión es parte crucial del atractivo. Los tres se conocen desde hace más de una década y comparten escenarios hace años. Así, la familiaridad construyó un lenguaje propio: Elia, quien en muchas ocasiones toma el rol de compositor, ya sabe cómo escribir para ellos y sus compañeros entienden rápidamente qué busca cuando reciben una partitura.

La historia musical de Eduardo está atravesada por once discos y una enorme cantidad de variaciones. Hubo trabajos en los que tocó solo, otros en dúo y diferentes combinaciones de músicos. También hubo momentos en los que decidió mirar hacia atrás para avanzar: sus primeros discos buscaron inspiración en distintas épocas de la historia del jazz, hasta que finalmente encontró una manera de escribir que sintió más propia.

Esa exploración lo llevó a encontrar un punto particular entre la composición y la improvisación. En sus obras conviven fragmentos escritos con espacios donde los músicos toman decisiones en el momento, lo cual se refleja fundamentalmente en *Las nubes*, su undécimo álbum, inspirado en la novela homónima de Juan José Saer.

Lo que nació aquella noche se convirtió en un recorrido de siete discos junto al sello, que lo acompañó especialmente en

los primeros años. La escena internacional llegaría después. Durante una época en la que los sellos argentinos acumulaban material y demoraban las ediciones, Elia decidió ofrecer una de sus obras a un sello independiente estadounidense. La respuesta fue positiva y terminó editando allí tres discos.

El disco incluye una suite de unos 25 minutos dividida en cuatro partes, que toma como punto de partida el viaje narrado por Saer entre Santa Fe y Buenos Aires. Es la primera vez que Elia trabaja con este formato musical y admite que, si hay algo que atraviesa todo su material, no es una fórmula musical, sino un cúmulo de influencias que terminan cobrando formas inesperadas cada vez que compone. "Somos un poco todo lo que hemos escuchado a lo largo de nuestra vida y nos ha influenciado", reflexiona.

Pero ese recorrido no está forjado solo por lo que el pianista escuchó. También está teñido de lo que construyó tocando con otros. Uno de los puntos clave fue el Festival de Jazz de Córdoba, una experiencia bisagra.

En esa mixtura entre el talento local e internacional, Eduardo encontró un gran tesoro. A su vez, se destacan encuentros decisivos. El director del sello rosarino Blue Arts Records, Horacio Vargas, los vio tocar y les preguntó si tenían algo grabado. "Le dijimos que no, y él respondió: 'Bueno, graben. Si esto suena como sonó hoy, quiero ser yo quien lo edite'", cuenta Elia.

Lo que nació aquella noche se convirtió en un recorrido de siete discos junto al sello, que lo acompañó especialmente en

los primeros años. La escena internacional llegaría después. Durante una época en la que los sellos argentinos acumulaban material y demoraban las ediciones, Elia decidió ofrecer una de sus obras a un sello independiente estadounidense. La respuesta fue positiva y terminó editando allí tres discos.

Escuchar también es estar

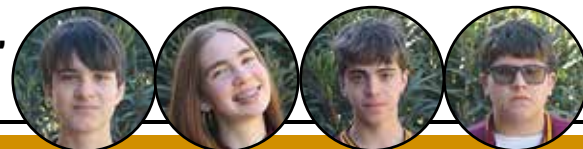
Hoy, en un mundo agitado y de consumos fragmentados, escuchar un disco de punta a punta se volvió complejo. La mayor parte del público ha modificado sus hábitos: prestamos los oídos de manera superficial, mientras cocinamos, trabajamos o viajamos en el transporte público.

Elia no reniega de esa transformación ni se queda en la nostalgia. Él mismo escucha música de esa manera. Lo que reclama es otra posibilidad: detenerse alguna vez y escuchar de verdad.

En este marco, hay una diferencia que ninguna plataforma puede reproducir completamente: La música en vivo. Esta sucede en un espacio compartido. Está el sonido, pero también la belleza y la naturalidad del error, la reacción inesperada y la mirada cómplice de los músicos. Allí, dice Elia, la música madura.

Ese lugar de disfrute para el trío que lidera es Sierras Chicas. "Siento que acá la gente tiene una sensibilidad muy especial. Los espacios culturales y gastronómicos están copados por gente a la que le gusta que vayan los músicos a tocar. Pasa en La Minerita, en Planta Baja, en Unquillo, en Río Ceballos y en toda la región", concluye.





Planeador V

El arte de homenajear desde el detalle

LA REGIÓN

“En cada mínimo detalle, creo oír tu voz”, canta Gustavo Cerati en Planeador V, una de las canciones de Comfort y música para volar, el álbum de Soda Stereo que combina versiones en vivo y de estudio, lanzado en 1996.

Esa búsqueda vive en Planeador V, la histórica banda tributo a Gustavo Cerati y Soda Stereo. No hay un disfraz ni una obsesión por la similitud o la imitación, sino una idea de homenajear al referente y su banda desde la meticulosidad y el detalle.

Soda Stereo no solo fue una de las bandas más emblemáticas del rock nacional durante dos décadas, sino también una plataforma musical liderada por uno de los artistas más complejos y creativos de la música popular de habla hispana.

Había estirpe rockera, pero también mucha escucha, experimentación con otros géneros, incorporación de sintetizadores y creación de atmósferas sutiles. Así, redefinió los límites del rock y pobló la escena argentina y latinoamericana con su guitarra alada y su precisión para convertir climas en canciones.

“No buscamos imitarlo, no va a haber otro como él”, explica Lezcano, integrante del conjunto que, como tantos, nació en un garage: de una idea, de un sueño de construir una banda propia y de la devoción por sus

Con 20 años de recorrido, la banda tributo a Gustavo Cerati y Soda Stereo construyó una identidad propia a partir del estudio minucioso de sus canciones, los arreglos y una delicada alquimia de capas de sonido. Matías Lezcano repasa los hitos del proyecto, la conformación de su búsqueda musical y los desafíos que vienen.

homenajeados pero también por otras naves insignia del rock nacional, como Los Redondos y Divididos.

Con el tiempo, emergió un proyecto con identidad propia, escenarios cada vez más grandes y públicos que conocen de memoria cada canción. Pero detrás del recorrido hay un propósito que excede por mucho la vieja trampa de tocar los clásicos: implica estudiar una obra compleja y encontrar una manera propia de interpretarla.

El Milenio: ¿En qué momento sintieron que habían dejado de ser una banda que tocaba temas de Soda Stereo para convertirse en un espectáculo con identidad propia?

Matías Lezcano: Cuando empezamos a hacer nuestras propias reversiones y a estudiar las que hacía Gustavo en sus shows en vivo. Él siempre le daba un concepto a cada gira y nosotros tratamos de decodificar ese mensaje y trasladarlo a nuestros espectáculos. Cada año presentamos una propuesta, con un repertorio y una búsqueda estética y escenográfica particulares. Obviamente, los shows suelen terminar con los grandes hits, porque la gente también quiere escucharlos,

pero nos gusta empezar con canciones que elegimos nosotros, incluir temas del lado B que disfrutaban mucho los fanáticos. Esa combinación también es parte de la identidad de Planeador V.

EM: A lo largo de estos 20 años, ¿qué momentos marcaron un antes y un después para la banda?

ML: Uno de los más importantes fue cuando nos animamos a hacer un show en Quality Teatro, un espacio más chico. La respuesta fue tan grande que terminamos haciendo 14 funciones consecutivas, todas agotadas. Después pasamos a presentarnos en Quality Espacio, con capacidad para miles de personas, y se convirtió en una cita que repetimos todos los años. También fue muy importante tocar en el escenario principal del Cosquín Rock, en 2015, frente a muchísima gente. Son experiencias que nos hicieron crecer y nos demostraron hasta dónde podía llegar el proyecto.

EM: ¿Con qué prejuicios se encontraron por ser una banda tributo?

ML: Al principio existía mucho la idea de que una banda tributo toca canciones de otro porque no tiene creatividad

para hacer las propias. Nos preguntaban por qué no componíamos temas nuestros. Nosotros los tenemos, los presentamos incluso y tuvieron buena aceptación, pero el homenaje a Soda Stereo siempre nos demandó muchísimo tiempo y dedicación. Hoy siento que ese prejuicio está bastante superado: hay festivales de bandas tributo, los lugares se llenan y el público responde. En algún momento también queremos retomar nuestras canciones y darles el espacio que quedaron esperando.

EM: ¿Qué les sorprendió de los públicos que conocieron fuera de Córdoba?

ML: Perú, y particularmente Lima, nos sorprendió muchísimo. Uno puede pensar que Buenos Aires es la cuna del rock argentino y que ahí se vive con una pasión especial, pero en Lima encontramos un nivel de fanatismo increíble. Era nuestra primera visita y desde las primeras canciones el público cantaba con una euforia que nos llegó a aturdir. El lugar estaba lleno y la respuesta fue impresionante. Fue una experiencia que nos quedó muy marcada.

EM: ¿Qué significa llegar a los 20 años con la banda vi-

gente?

ML: Es un orgullo sentir que hicimos las cosas bien y que fuimos superándonos show a show. Desde el primer día tuvimos una exigencia mutua muy sana: desafiarnos entre nosotros para ver si podíamos sacar un punteo, una frase vocal o algún recurso que hacía Gustavo. Eso nos obligó a estudiar su obra en profundidad: la composición, las letras, la voz, los solos de guitarra, los teclados, las capas de sonido y el trabajo de la base rítmica. Cerati es un artista que merece ser estudiado. Haber logrado acercarnos a ese universo y que la gente lo reconozca es algo que nos enorgullece.

EM: ¿En qué etapa se encuentra hoy Planeador V y qué objetivos se plantea para el futuro?

ML: Estamos en una etapa de renacimiento. Sentimos que cada diez años se cierra un ciclo y empieza otro. Veníamos de un período en el que no se movían demasiado las fechas ni las contrataciones, pero las cosas empezaron a cambiar y sentimos una energía nueva. Queremos seguir expandiéndonos, hacer una gira por España, volver a Latinoamérica y, por qué no, llegar algún día a un Movistar Arena o a una cancha de River. También tenemos pendiente darle más lugar a nuestras propias canciones. Lo importante es que después de 20 años, seguimos teniendo desafíos por delante.