

El milenio

CONECTAMOS SIERRAS CHICAS

PROYECTO COMUNICATIVO ESCOLAR . CÓRDOBA . AÑO 17 . NÚMERO 315 . JULIO DE 2025

www.elmilenio.info



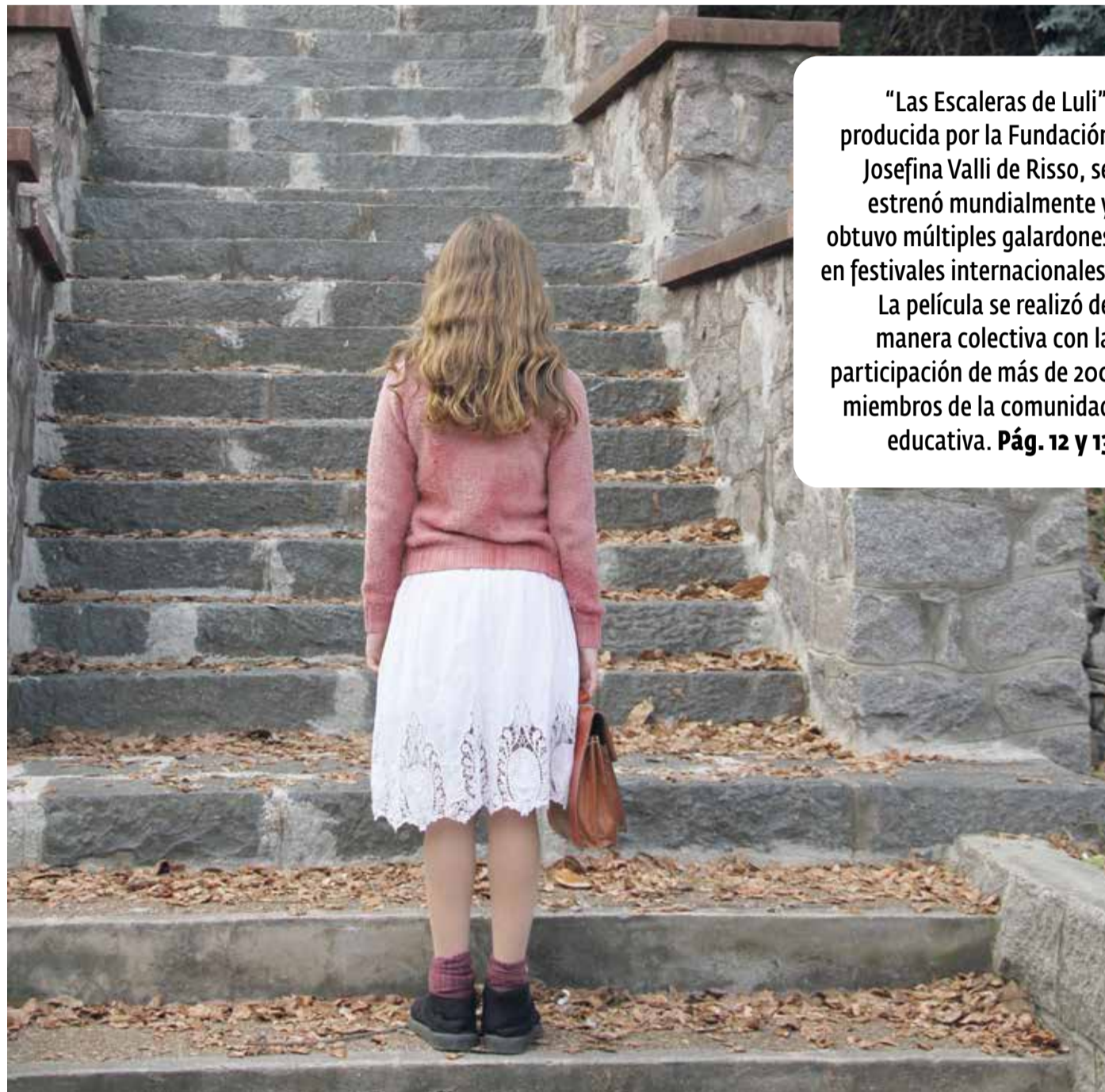
Patrimonio en puja

Tras semanas de resistencia, trasladaron el histórico quebracho blanco de Villa Allende. Así, se propició la ampliación de la avenida Padre Luchesse. Ahora continuará la obra y se hará un seguimiento al árbol procurando que sobreviva. **Pág. 2**



Sustentabilidad con proyección

Helios Energía Limpia, de Mateo Ligato, fue reconocida por Perfil Córdoba recientemente por su labor ambiental. La empresa transforma residuos orgánicos en biogás y, además, durante julio celebró su tercer aniversario. **Pág. 7**



“Las Escaleras de Luli”, producida por la Fundación Josefina Valli de Riso, se estrenó mundialmente y obtuvo múltiples galardones en festivales internacionales. La película se realizó de manera colectiva con la participación de más de 200 miembros de la comunidad educativa. **Pág. 12 y 13**

Orgullo global



Compás y estilo

Tomás Luján se encuentra girando nacionalmente con Lali Espósito. El baterista, que acompañó a referentes de la industria como Javier Malosetti y artistas emergentes como Lit Killah, se destaca por su impronta y capacidad de adaptación a diversos escenarios y géneros. **Pág. 24**

Voz legendaria

Figura clave del cuarteto en la década de los 80, Fernando Bladys definió una identidad propia al fusionar este género con el rock. Actualmente, continúa presentándose en vivo y trabaja en un nuevo disco junto a su hijo, donde reversionará canciones clásicas. **Pág. 19**

Podio local

A sus 26 años, Rodrigo Lugón se consolida en el automovilismo nacional con destacadas actuaciones en el Turismo Nacional y el TC Pista. Desde Villa Allende, no solo compete: también dirige su propia escudería, combinando talento y estrategia para posicionarse en el automovilismo argentino. **Pág. 17**





Las raíces del conflicto

El quebracho blanco de casi 300 años ubicado en Villa Allende fue trasladado en medio de un operativo que generó tensión social, resistencias legales y un debate abierto sobre el desarrollo urbano y la preservación ambiental. Mientras tanto, resta esperar si el árbol sobrevivirá en el nuevo espacio.

VILLA ALLENDE

En el corazón de Villa Allende, un quebracho blanco de casi tres siglos de vida se convirtió en el centro de un conflicto que expuso las tensiones entre desarrollo urbano, preservación ambiental y participación ciudadana.

El árbol, que hasta hace unos días se encontraba ubicado sobre la avenida Padre Luchesse, está ahora en el eje de una obra vial impulsada por Caminos de las Sierras, que busca ensanchar la traza para facilitar el tránsito entre la ciudad y Córdoba capital.

La iniciativa, sin embargo, encontró una resistencia inesperada y cada vez más organizada: vecinos, ambientalistas, abogados, legisladores y hasta empresas privadas, se manifestaron en contra del traslado del ejemplar, al que consideran patrimonio natural e histórico. Durante semanas, acamparon junto a este en señal de protesta, lo que derivó en enfrentamientos con la policía.

De esta forma, la situación llegó a tener alcance nacional e internacional, convirtiéndose en ejemplo de lucha para quienes defienden la protección del ambiente frente al avance de obras.

Aun así, el domingo 13 de julio por la mañana, en medio de operativos de seguridad y de la tristeza de la comunidad, la especie fue finalmente trasladada a unos 50 metros a una fosa ya preparada.

Un trasplante quirúrgico

Desde la Municipalidad de Villa Allende calificaron el traslado del quebracho blanco como "un éxito absoluto". Así lo afirmó el secretario de Gobierno, Felipe Crespo, quien remarcó que, más allá de la coyuntura que atravesó el proceso, el operativo técnico "fue impecable" -en sus palabras-.

Según detalló, el árbol fue izado con una mega grúa traída del norte del país, con experiencia en minería, y se lo transportó sobre una estructura especialmente diseñada. "Ni se movió cuando lo levantaron", subrayó. La raíz principal, que había sido motivo de discusión, tenía tres metros y medio. "Un metro y medio quedó dentro del pan de tierra, otro metro y medio colgando", precisó.

Crespo también abordó la resistencia generada. Al respecto, relató: "Hubo una presión enorme sobre las empresas de grúas, incluso una se fue del lugar después de 12 horas porque no aguantaba más los aprietes y le habían bajado la calificación en Google a cero".

Pese a las demoras que eso implicó, afirmó que se respetaron todos los pasos administrativos y legales para avanzar: El Ministerio de Ambiente hizo una resolución considerando que no se aplicaba la ley de bosques porque no es un bosque nativo, sino un ejemplar individual.

Además, no correspondía un estudio de impacto ambiental



"No es un traslado, es una ejecución", era uno de los mensajes de oposición de los vecinos. PH: La ranchada.

porque no es una traza nueva, sino el ensanchamiento de una ya existente. En tanto, cuando se consultó a Seguridad Vial, "aseguraron que el árbol representaba un riesgo para la seguridad vial, porque esa vía lateral se utiliza para el paso de servicios en el caso que haya un accidente" -argumentó el funcionario-.

Por otro lado, añadió que Caminos de las Sierras en dos oportunidades evaluó la posibilidad de cambiar la vía o de hacer una rotonda pero no lo consideró factible porque es una ruta de alto tránsito que la recorren 25.000 autos por día. "Después intervino la Cámara de Casación Penal, Sala Tres, y no habilitó el amparo ambiental. ¿Cuántas instituciones tienen que intervenir para que una decisión política pueda cumplirse?", preguntó el funcionario.

Consultado sobre la supervivencia del quebracho, Crespo reconoció que dos ingenieros agrónomos estimaron un 20% de probabilidad de sobrevivida. "Y aún así, es mucho más que cero", sostuvo. Asimismo, afirmó que el seguimiento ya está en marcha: contará con riego, cámaras de seguridad, iluminación, y fertilizantes aplicados por el mismo agrónomo que

asistió en el operativo.

Finalmente, informó que las obras de ensanchamiento ya se reanudaron esta semana. "El lunes los trabajos continuaron con normalidad, hay plazos que cumplir y ahora y hay que recuperar el tiempo perdido", comentó.

Una reflexión política y ambiental

Desde la Legislatura de Córdoba, la legisladora Brenda Austin (UCR), impulsora del proyecto para declarar al quebracho monumento natural provincial, fue una de las voces que se opusieron a su traslado. Aunque su intervención fue posterior al inicio de la obra, destacó el valor histórico, simbólico y ambiental del ejemplar. "Un árbol de 300 años habla con su propia presencia", valoró.

Austin explicó que el conflicto llegó a la Legislatura a través de vecinos y organizaciones preocupadas por el futuro del árbol, quienes buscaban una solución que conciliara el progreso urbano con la preservación ambiental.

"Se trató de encontrar una herramienta legal que permitiera avanzar con la ampliación, pero también proteger al quebracho", dijo. Entre las propuestas que se plantearon, mencionó la po-

sibilidad de incorporarlo a una rotonda, como ya se ha hecho en otras localidades cordobesas. De esta manera, amplió: "Hay antecedentes en Unquillo, por ejemplo. Era una oportunidad para pensar un desarrollo que contemple también lo ambiental".

Sobre el fallo judicial que rechazó el amparo ambiental, Austin sostuvo que la decisión generó desilusión en muchos sectores. "La expectativa era que la justicia tuviera un rol más activo en la búsqueda de una solución", expresó.

Igualmente, para la legisladora, el conflicto generó una conversación en Villa Allende y en la provincia. "Nos invita a no naturalizar", indicó. En ese sentido, insistió en la necesidad de replantear el modo en que se toman decisiones públicas.

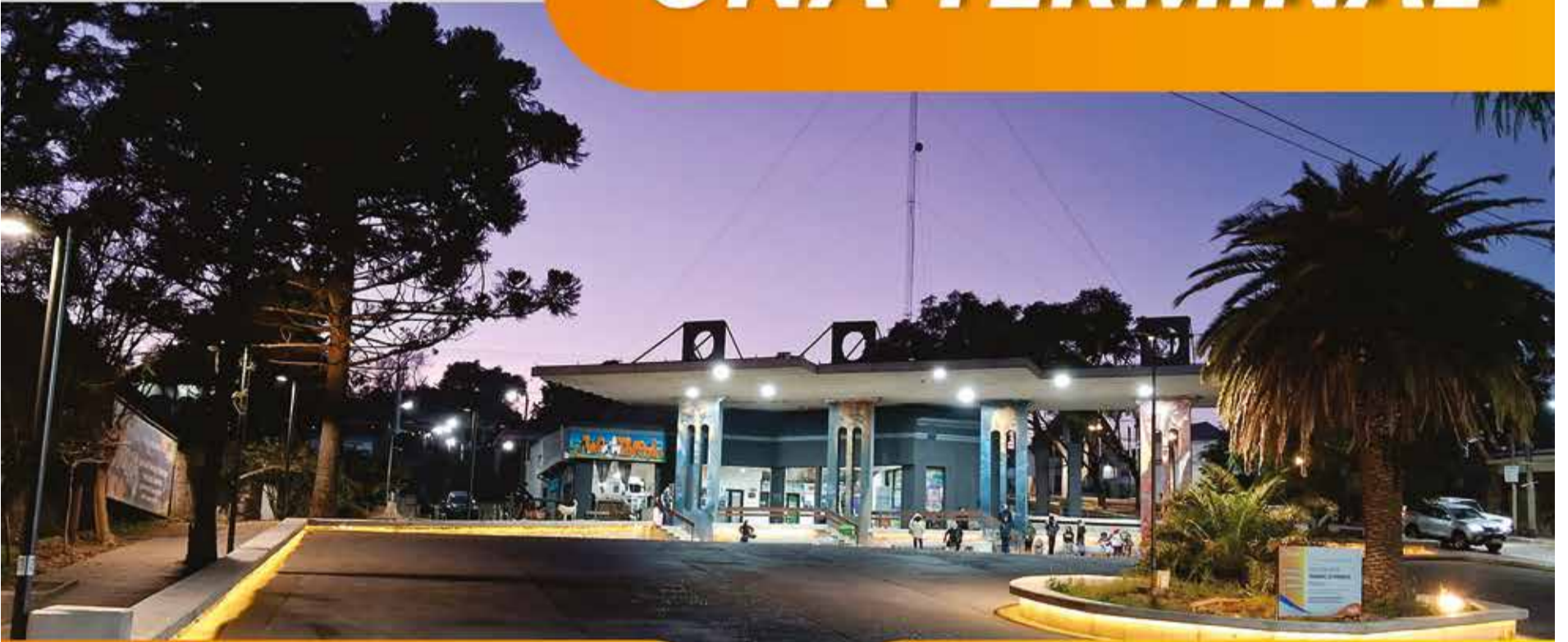
"¿Cómo hacemos para crecer económicamente, pero que además lo hagamos protegiendo nuestros ecosistemas, con la conciencia clara de que sin eso nosotros vamos a poner en riesgo nuestra propia vida? Creo que ahí tiene que haber un ejercicio de quienes diseñan políticas públicas, de pensar, de construir ejemplos virtuosos de que ese equilibrio es posible de lograr", cerró.

El milenio

Año 17. Número 315. PROYECTO COMUNICATIVO ESCOLAR. La Fundación Josefina Valli de Riso, que gira con el nombre de fantasía Instituto Educativo Nuevo Milenio e Instituto Milenio Villa Allende, es la titular del Periódico El Milenio y la página web www.elmilenio.info. Edición general: Clara Angeletti. Edición digital: Carlos Romero. Diagramación: Ramón Servent. Producción: Florencia Giolito. Corrección: Marta Parisi. Dirección: Crucero General Belgrano s/n, B° Los Talitas, Unquillo, Córdoba - Área de cobertura: Villa Allende, Mendiola, Unquillo, Río Ceballos y Salsipuedes. Tel: (03543) 489022/480349. Correos: periodico@elmilenio.info / clasificados@elmilenio.info / Redes Sociales: @elmileniook / Opiniones y comentarios expresados no representan necesariamente la opinión de la Fundación Josefina Valli de Riso y Periódico El Milenio. Dicha fundación y medio gráfico no aceptan responsabilidad alguna sobre cualquier decisión tomada por los lectores en base a lo publicado.



UNA TERMINAL



+ SEGURA

+ CÓMODA

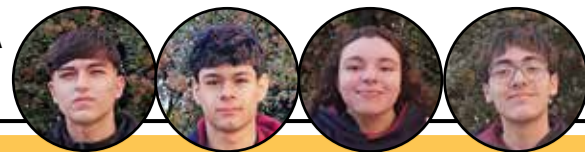
+ FUNCIONAL

La **Municipalidad de Unquillo** avanza con obras concretas que transforman espacios clave de la ciudad. **Nueva iluminación, mejoras estructurales, mayor seguridad y confort** para quienes viajan todos los días

Unquillo
MUNICIPALIDAD



MUNICIPALIDAD
DE UNQUILLO



Volver a la fuente

La obstetricia como camino de vida

RÍO CEBALLOS

En noviembre de 2024, el sistema de salud pública de Córdoba vivió un hecho histórico: por primera vez en más de cuarenta años, la Maternidad Provincial "Juan B. Bustos" —institución clave en la atención perinatal— incorporó a diez licenciadas en obstetricia para formar parte de su equipo profesional, entre las que se encontraba Eugenia Alba.

En este sentido, la vecina de Río Ceballos, que también es doula, cuenta: "Desde la dictadura, cuando cerraron la carrera de obstetricia, fuimos reemplazadas por médicos generalistas o residentes". Sin embargo, esta medida recupera conocimientos profesionales y especializados. "Sabemos detectar cuándo intervenir y cuándo simplemente acompañar", agrega.

Esta incorporación, considerada un hito por su valor simbólico y sanitario, forma parte de una experiencia piloto que busca mejorar la atención a personas gestantes, durante el embarazo, parto y posparto, promoviendo un modelo más respetuoso de los tiempos fisiológicos y los derechos de las familias.

De este modo, la iniciativa se alinea con la Ley 25.929 de parto humanizado y con las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud, que resalta el rol clave de las parteras para reducir intervenciones innecesarias y mejorar la experiencia del parto.

Así, Alba, con más de 13 años de trabajo, articula formación académica con saberes ancestrales, ciencia con escucha activa y tecnología con cuidado emocional. Desde su perspectiva, el nacimiento no es solo un evento clínico, sino un momento fundante que merece ser habitado con presencia, confianza y respeto. "Sólo estoy al servicio de esa vida que llega y de quien la está trayendo. Lo demás, es magia compartida", asegura la entrevistada a El Milenio.

El Milenio: ¿Qué te motivó a estudiar Obstetricia?

Eugenia Alba forma parte del equipo pionero que marcó un hito en la Maternidad Provincial de Córdoba con la incorporación de parteras al sistema público. Entre la labor independiente y el trabajo institucional, su recorrido encarna una transformación profunda: recuperar saberes desplazados, acompañar con respeto y volver a poner en el centro a quienes paren y sus familias.

Eugenia Alba: Lo que me impulsó fue la maravilla de la vida humana. A pesar de cualquier adversidad o contexto, la vida sucede. Me atrapaba la fisiología, el milagro de cómo un ser humano se forma dentro de otro. Esa posibilidad de acompañar tan de cerca estos procesos me parecía profundamente inspiradora. Y no se trata solo de la mujer gestante, sino también de su entorno, de su familia, que también se transforma.

EM: ¿Cómo fue tu primera experiencia atendiendo partos y acompañando a personas gestantes?

EA: Tuve dos iniciaciones muy distintas pero igual de fundantes. La primera fue en un hospital escuela de Paysandú, Uruguay, donde hice prácticas mientras estudiaba. Allí, las parteras tenían a su cargo toda el área de maternidad, desde la preconcepción hasta el puerperio. Recuerdo el nacimiento de un bebé al que simplemente tuve que recibir. No hice maniobras, no intervine. Al principio pensé que me había olvidado de algo, que me había faltado hacer "lo correcto". Pero la partera que me supervisaba me dijo algo que nunca olvidé: "Euge, muchas veces el parto se hace solo". Esa frase quedó resonando en mí.

EM: A lo largo de tu carrera, ¿hubo algún otro momento o experiencia que haya marcado un cambio en tu forma de ejercer la profesión?

EA: La segunda iniciación fue más íntima y reveladora. Ya recibida e instalada en Córdoba, conocí a Diana Rosenmeyer y me sumé a su proyecto de nacimientos domiciliarios que se llamaba Escuela de Parteras del Siglo XXI. Me invitó a un parto en Alta Gracia. Fue una experiencia profundamente transformadora. La mujer paría en su casa, frente al fuego, abrazada por la penumbra y la noche estrellada. No necesité más que mi presencia y mis manos para

recibir a Alaia. Sentí que en esa mujer estaba todo el saber y el poder. Solo tenía que estar disponible para el misterio de la vida. Fue ahí cuando entendí que el rol de la partera es mucho más que una técnica: es custodiar lo sagrado del nacimiento, que los partos muchas veces se "hacen solos" y que esto tiene que ver con la confianza que esta mujer tenga de sí, de su cuerpo y de quien la esté acompañando".

EM: ¿Qué implica trabajar desde un enfoque de derechos en la práctica concreta que llevás adelante?

EA: Implica estar atenta, presente, dispuesta a correrse del centro, recordar que eso que está ocurriendo —el nacimiento— ya sucedía mucho antes de que llegáramos; que no somos heroínas ni salvadoras. Nuestro rol es acompañar desde el res-



@eugepartera: "Nuestro rol es acompañar desde el respeto y la humildad, resguardando los derechos de las personas gestantes y sus familias".



peto y la humildad, resguardando los derechos de las personas gestantes y sus familias, incluso en los contextos más hostiles o tecnificados.

EM: ¿Qué tensiones ves entre el modelo biomédico y los enfoques feministas y comunitarios, y cómo las abordan desde su rol en la Maternidad?

EA: Es un gran desafío. Por la cantidad de pacientes, el ritmo del hospital y la falta de personal calificado en salud perinatal, muchas veces las gestantes llegan al parto sin información, sin haber sido escuchadas. Desde mi lugar, trato de frenar esa lógica. Me presento, las miro a los ojos, explico qué está pasando, qué pueden hacer, cómo conectarse con su cuerpo y su bebé. Les hablo, las invito a moverse, a respirar. Mis compañeros muchas veces no comprenden qué hago, pero ven el efecto. Me dicen "la Euge hace magia". Yo me río, y les explico que sólo estoy al servicio de ese momento único e irrepetible.

EM: ¿Qué cambios te gustaría ver —o ya estás viendo— en el sistema de salud?

EA: Hay cosas que han mejorado, especialmente en el

trabajo de parto: hoy se habilita el movimiento libre, el uso de pelotas, la ducha caliente, el contacto piel con piel después del nacimiento. Pero aún falta. Necesitamos respetar los tiempos fisiológicos, habilitar otras posiciones para parir, generar ambientes íntimos, con luz tenue, con silencio. Evitar intervenciones innecesarias. La ley 25.929 respalda todo esto, pero es poco conocida y menos aplicada. Creo que los verdaderos cambios vendrán de la mano de las propias familias que exijan ser protagonistas de sus partos.

EM: Respeto de la carrera de obstetricia en Córdoba, ¿Por qué creés que el gobierno demora en reabirla?

EA: No tengo una respuesta concreta. Lo que sí sé es que está cajoneada desde hace años. Las parteras siempre fuimos fundamentales en la salud de las comunidades. Hoy necesitamos una ley actualizada, condiciones laborales dignas, acceso a la formación continua, participación en espacios docentes. Tenemos muchísimo para ofrecer. Nos merecemos ser reconocidas como lo somos en muchos otros países del mundo.

MONÓXIDO DE CARBONO

Síntomas de intoxicación



Mareos y/o falta de fuerza.



Falta de aire.



Dolor de cabeza.



Desvanecimiento y/o desmayos.



Náuseas o vómitos.

Ante los primeros síntomas:

- Ventilá rápidamente el ambiente.
- Salí del ambiente contaminado
- Concurrí al centro de salud más cercano.

Escaneá el QR
y conocé más





Ozempic Entre el boom estético y el riesgo médico

Creado para tratar la diabetes tipo 2, Ozempic se volvió tendencia por su efecto adelgazante y fue bautizado como la "droga de Hollywood". Su promoción en redes sociales por celebridades, sin advertencias médicas, y el uso indiscriminado preocupan a profesionales de la salud. En Argentina, su demanda no para de crecer y ya hay una versión nacional.

LA REGIÓN

La obesidad y la búsqueda de soluciones para perder peso son temas constantes en la sociedad. A lo largo de las décadas, han circulado dietas, rutinas de ejercicios e incluso métodos extremos. En ese contexto, y alentado por la presión de alcanzar ciertos cánones de belleza, se viralizó en redes un medicamento conocido como Ozempic, promocionado como una solución rápida para adelgazar.

En TikTok, los videos con el hashtag #Ozempic superan los cientos de millones de visualizaciones. Muchos muestran transformaciones físicas aceleradas, sin mencionar el riesgo de efectos adversos o el vacío médico detrás de su uso. Esta narrativa refuerza una idea peligrosa: que el cuerpo ideal puede alcanzarse con una inyección semanal, sin esfuerzo ni reflexión.

Apodado por algunos como "la droga mágica", Ozempic no es un invento reciente ni una fórmula milagrosa: se trata del resultado de más de 15 años de investigación científica. En 2024, su desarrollo fue reconocido con el Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica, un dato que contrasta con el uso superficial que hoy se le da. Para entender sus verdaderos usos, beneficios y riesgos, El Milenio dialogó con el Dr. Flavio Sbiroli, médico cordobés especializado en Diabetes y Endocrinología.

¿Qué es realmente Ozempic?

Ozempic es el nombre comercial de la semaglutida, una droga que imita el efecto de una hormona intestinal (GLP-1), ayudando a regular los niveles de glucosa en sangre. De esta manera, fue diseñada originalmente para tratar la diabetes tipo 2, especialmente en pacientes con obesidad.

"La pérdida de peso es un efecto secundario, no el objetivo principal del fármaco", aclara Sbiroli. En tanto, la comercialización en Sudamérica, principalmente en Argentina, comenzó aproximadamente hace unos 7 años, para el tratamiento de la diabetes.

Sin embargo, en el año 2021 la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT) autorizó su uso a personas no diabéticas con sobrepeso, pero bajo supervisión estricta de un endocrinólogo. Así, se generó una demanda inédita y muchos comenzaron a utilizar el medicamento libremente.

Aunque no se han reportado efectos adversos graves en personas sanas, el especialista advierte que el cuerpo necesita adaptarse progresivamente a la ingesta. Al respecto, explica: "Las dosis deben escalar-se (0.25, 0.50 y 1 mg) según la tolerancia de cada paciente". Su aplicación es semanal, mediante inyecciones tipo pen, similares a las de insulina.

"La gente lo compra porque lo ve como una solución inmediata. Pero no lo es. Es solo una ayuda. Sin acompañamiento psicológico y cam-



bios sostenidos en los hábitos, aparece el 'efecto rebote', destaca. Además, señala que los resultados son transitorios: al suspender el tratamiento, muchos pacientes recuperan el peso perdido e incluso más.

A su vez, según remarcan algunos investigadores, el fármaco tiene un efecto sobre la saciedad, inhibiendo el hambre y reduciendo la ansiedad por la comida. Además de reportarse, en algunos casos, náuseas, vómitos, estreñimiento, fatiga o pérdida de masa muscular cuando no se acompaña de ejercicio. También, se investiga su posible vínculo con problemas pancreáticos o renales en tratamientos prolongados sin supervisión.

Un negocio que crece

En junio de este año, el laboratorio de origen danés Novo Nordisk, fabricante original de Ozempic, anunció una baja del 50% en su precio en Argentina, motivado por la reciente aparición del Dutide, su versión nacional producida por el laboratorio Elea. Se trata de la misma droga y también de aplicación inyectable pero un 80% más barato.

Al respecto, Sbiroli asegura que este último no presenta

diferencias farmacológicas ni de biodisponibilidad respecto del producto médico de referencia. "Está formulado con el mismo principio activo, mismas concentraciones, mismos excipientes y misma vía de administración", cuenta.

Por eso, la ANMAT autorizó su inscripción en el Registro de Especialidades Medicinales (REM) con las mismas indicaciones que el original. No obstante, remarca el entrevistado que "la diferencia relevante está en el acceso. Es más asequible para los pacientes y para los financiadores".

En este sentido, Germán Daniele, presidente del Colegio de Farmacéuticos de Córdoba, afirma que se ubicó entre los productos más vendidos en su primera semana en farmacias. "Es eficaz si se utiliza correctamente, pero no hay que caer en la creencia de que se puede adelgazar 12 kilos en un mes", advierte igualmente en diálogo con Telefó Córdoba.

La importancia de la responsabilidad

La popularización del medicamento en Argentina se da en un contexto de intensos debates y polémicas, especialmente en Estados Unidos,

donde se generó escasez para las personas con diabetes que lo necesitan con mayor urgencia. De hecho, la FDA (Food and Drugs Administration) indica un aumento en los casos de versiones falsificadas y adulteradas del producto.

En el caso de nuestro país, varias obras sociales cubren hasta el 70% del valor, pero solo en casos de enfermedad y con prescripción médica. Por su parte, dentro de Sierras Chicas, varias farmacias confirmaron a este medio una alta demanda del medicamento, a pesar de su costo elevado y de que solo puede adquirirse con receta.

Mientras tanto, profesionales insisten en que Ozempic no puede pensarse como un tratamiento aislado. "Si no hay un cambio profundo en la relación con la comida, en los hábitos diarios y en la salud emocional, la solución será momentánea", asegura Sbiroli.

Y concluye: "Lo único mágico que hay es el control mental, quienes realmente nos ayudan a los endocrinólogos y a los licenciados en nutrición son los psicólogos. Los pocos casos exitosos que hemos tenido han sido gracias a un buen trabajo interdisciplinario".



Pasos solidarios

Con más de 100 participantes de distintas provincias y en plena caída de nieve, Unquillo celebró la segunda edición de una carrera pensada para todas las edades y capacidades. El evento, organizado por el municipio junto a la Fundación Nalbandian, combinó deporte, inclusión y solidaridad: se recolectaron útiles y libros para una escuela rural.



En la competencia estuvieron presentes autoridades como el Intendente de Unquillo, Guillermo Valli; y David Nalbandian, presidente de la Fundación.

UNQUILLO

Cerrando la primera mitad del año, el domingo 29 de junio se realizó la segunda edición del Unquillo Corre y Camina; propuesta que reunió a personas de Córdoba, Unquillo, Río Ceballos, Villa Carlos Paz, Río Segundo, Agua de Oro, Villa Allende, Mendiolaza, Salsipuedes, Saldán, Valle Hermoso, Morón (Buenos Aires), Rosario, Santiago del Estero, Formosa y Catamarca.

La jornada, organizada de manera conjunta por la Municipalidad de Unquillo, la Fundación Nalbandian y su equipo técnico, Talento Sports, apostó nuevamente a un formato abierto y ni siquiera la inesperada caída de nieve detuvo la participación.

Pensado para todo tipo de públicos, se ofrecieron circuitos de 3, 6 y 9 kilómetros en diversas modalidades —femeninas, masculinas e inclusivas—, con el objetivo de brindar opciones tanto para corredores experimentados como para quienes buscaban una experiencia más recreativa. Desde el inicio, la inscripción planteó un diferencial: además del bono contri-

bución, se pidió a cada persona anotada que colaborara con un libro de cuentos o útiles escolares.

“Nos interesaba generar un espacio donde pudiera convivir lo familiar y lo competitivo, con un perfil solidario como eje”, explicó Alejandra Martínez, responsable del área de Deporte, Arte y Recreación del municipio.

“Sabemos que el deporte es parte de la identidad de David (Nalbandian), y en Unquillo dejó una marca muy fuerte. La idea era hacer algo que lo representara, pero también que hablara de nuestra comunidad”, agregó.

Por su parte, Luciano Ferrabone, periodista deportivo e integrante del área, agregó: “No se trataba de competir, sino de disfrutar. Acá no importa si corrés, caminás o venís en familia, lo importante es estar, sumar desde el lugar de cada uno”.

El Milenio: ¿Qué implica que la actividad sea inclusiva?

Alejandra Martínez: La carrera fue inclusiva porque en los 3 km, que fue el tramo más corto, estaba permitido caminar y se podía hacer con un apoyo, se adaptó a todo. Si hablamos de incluir, no es que preparamos algo solo para ellos, sino que estén en el medio de todos, que puedan hacerlo, de lo contrario no están incluidos.

Después sí, tuvimos los 6 km y los 9 km, que fueron para los más aficionados y que tenían ya la rutina de inscribirse en carreras y participar.

EM: ¿Cuál fue el destino de los fondos?

AM: Ese día se juntaron útiles y libros de literatura infantil, para la escuela rural Juan Bautista Alberdi de Cabana. Al colegio le mandan todos los manuales de estudio, lo que necesitaban eran libros de lectura; poder leer un cuento, hacer una narración.

Luciano Ferrabone: El bono contribución fue para la Fundación de Nalbandian, para el programa que tienen ellos de Concientización y Desarrollo del Deporte Adaptado, y que vienen trabajando desde hace muchos años con deportistas que participan de este tipo de deportes.

EM: ¿Qué aportó cada uno de los involucrados en la organización?

AM: Al ser una organización conjunta, fuimos dividiendo los roles, las funciones y los aportes. Nosotros como municipio garantizamos algunos aspectos. Por ejemplo, todo lo operativo como escenarios, sonido, y para el tema de la calle, ya veníamos teniendo reuniones con la gente de seguridad, que trabajó en este aspecto, con vialidad, y defensa civil. La gente de

la fundación junto a Talento trabajaron conjuntamente. Ellos tienen contactos con lugares, como por ejemplo proveedores, con los que se realizaron los sorteos. También se encargaron de las medallas de los participantes. Así nos fuimos complementando.

EM: Respecto al recorrido, ¿qué medidas de seguridad se implementaron?

LF: Hubo controles en los cortes y en las calles. No se cerró la circulación en la ciudad, sino en lugares específicos y estratégicos elegidos por Seguridad Ciudadana. Donde puede haber un riesgo, se corta el tránsito cuando vienen los corredores. No se molesta a la gente de Unquillo cancelando la ciudad para que no puedan transitar, sino que se tienen en cuenta varios sectores y se hizo un corte de tránsito parcial cuando pasaron los corredores. Los vecinos que estaban en auto tuvieron que esperar un ratito. Aproximadamente, en los desvíos, fuimos unas 30 personas trabajando junto a voluntarios también. A su vez, había puestos de hidratación donde el corredor paraba, tomaba el vaso de agua y lo dejaba ahí, no es que se lo llevaba y lo tiraba en cualquier lado.

Asimismo, hubo un cuidado del medio ambiente porque Un-

quillo es naturaleza y hay que cuidarla. Los recorridos de Unquillo en la maratón de este año tuvieron una variante con la del año pasado, que fue solo por la avenida San Martín. Este año ingresamos por la calle Belgrano hacia Cabana, después fuimos a Alto Alegre y recorrimos otros lugares de la ciudad para mostrarlo, para el que venga de afuera lo pueda conocer.

EM: Con respecto a la primera edición, ¿Qué aprendizaje o experiencias quedaron de esta y cómo influyeron en la planificación de este segundo evento?

AM: Quienes participan en este tipo de carreras solidarias, no los para ni la lluvia. El año pasado llovió y creíamos que lo íbamos a tener que suspender, pero la gente iba llegando normalmente, como que no pasaba nada. Nosotros fuimos preguntando, porque había que ver con la gente de seguridad qué riesgos corríamos con el tema de los recorridos pero no tuvimos ningún problema.

La gente estaba ahí para correr, para estar, para participar y me parece que eso es un aprendizaje. El otro aprendizaje fueron los modos de publicitar el evento para que la gente se anime e incentivar las inscripciones.



Energía verde con sello cordobés

La empresa Helios Energía Limpia desarrolló una planta pionera que transforma residuos orgánicos en biogás. Su propuesta, que recibió recientemente un reconocimiento en la categoría Sustentabilidad, fusiona innovación, economía circular y compromiso ambiental.

RÍO CEBALLOS

Helios Energía Limpia, una empresa gestada por el rioceballense Mateo Ligato, fue galardonada el pasado 1 de julio en los premios Perfil Córdoba en la categoría Sustentabilidad.

La compañía está ubicada en Estación General Paz, una localidad de Córdoba, donde hace más de 3 años la transformación de residuos en energía ya es una realidad concreta.

En parte, su nacimiento estuvo vinculado a la búsqueda de una solución para los residuos generados por la empresa madre, el establecimiento avícola Pollos San Mateo. "Queríamos que ese desecho se tratara como un recurso más", explicó Mateo Ligato, fundador y presidente de ambos proyectos.

Hasta entonces, el residuo era entregado gratuitamente a productores que lo usaban como fertilizante. Sin embargo, la intención era ir más allá: generar valor agregado y reducir el impacto ambiental, detalló.

"Cuando mi señora quedó embarazada por primera vez, apareció la necesidad de construir algo que sembrara una semilla para el futuro, quería dejarles a mis hijos un mundo mejor del que recibimos nosotros", relató Ligato. Fue entonces cuando comenzó a investigar diversas tecnologías y entre todas las opciones, el biogás se destacó como la alternativa con mayor potencial.

Durante años, el proyecto permaneció en etapa de análisis y diseño. Posteriormente, gracias al programa RenovAr, impulsado durante el gobierno de Mauricio Macri, la iniciativa despegó.

"Cuando se lanzó la segunda edición, ya teníamos el proyecto armado y logramos ser adjudicados", recordó Ligato sobre la

política pública que habilitó a empresas privadas a presentarse a licitaciones para producir energías limpias.

El Milenio: ¿Qué producto o servicio comercializan concretamente?

Mateo Ligato: Lo que hacemos es venderle energía, que hacemos a partir del biogás, al Estado. También abrimos un laboratorio, que es una unidad de negocio nueva. Había grandes necesidades de análisis de los sustratos que entran, de lo que sale, de poder saber cuál es el potencial energético de cada uno de estos. Empezamos de a poquito a construir nuestro propio espacio y hoy ya está muy equipado. Por otro lado, para octubre, calculamos tener un producto final, que es un fertilizante orgánico a partir de un compostaje que tenemos en la planta, donde va todo lo que no se aprovecha. Para producirlo nos fusionamos con un proveedor nuestro que ya se dedicaba al compostaje.

EM: ¿Cómo se aplican los principios de la economía circular en el funcionamiento de la planta?

ML: Nuestro lema es "nada se pierde, todo se transforma". La planta recibe todo lo que son sustratos orgánicos, pero que son residuos de otras industrias. Con eso generamos biogás, y con ese biogás generamos energía en motores que funcionan a biogás. Los calores de escape de esos motores se utilizan para calentar el sistema pasteurizado de la planta, porque todo lo que son residuos cárnicos necesitan un proceso de pasteurización. De todo ese proceso resulta un residuo, que es un efluente líquido con gran parte de sólido, que pasa a una máquina que separa sólidos del líquido por rotación. Ese líquido se usa para riego, incluso ahora en esta primera instancia lo va-



En junio, Helios logró recolectar unos 184 kg de sustratos orgánicos domiciliarios. Ph: Federico Rodríguez para Perfil Córdoba.



Mateo Ligato junto a la directora de Helios, Florencia Palena.

mos a estar regalando a campos vecinos, ya que es un fertilizante de alto valor. Está demostrado que con este último uno deja de utilizar agroquímicos. Mientras tanto, la porción sólida va al compostaje para generar el fertilizante sólido.

EM: En tus palabras ¿Qué es el biogás?

ML: Es un gas biológico que se forma en un proceso natural de descomposición de cualquier producto orgánico. Por ejemplo, un animal que muere en el campo, se descompone y libera metano, es decir, genera biogás.

Nosotros purificamos y contenemos ese biogás, que se genera en condiciones naturales. Si el biogás fuese directamente a los motores, los dañaría porque tiene algunos agentes que lo rompen, como azufre, humedad, dióxido de carbono y metano, que son sus componentes principales.

A nosotros lo que nos interesa es el metano, que es el que se puede usar como combustible. Entonces, pasa por un proceso, primero por una torre desulfuradora, en la que hay pequeñas bacterias que van consumiendo

el azufre. Cuando sale de ahí, todavía tiene dióxido de carbono y humedad, entonces pasa por un filtro de carbono activado donde se contiene ese carbono. Por último, pasa por un proceso de reducción de temperatura para que la humedad condense y caiga como agua. Recién ahí el biogás, que ahora es el biometano, va a los motores.

EM: ¿Cómo se comercializa el biogás una vez producido y quiénes son los principales clientes y usuarios?

ML: Hoy el 100% del biogás que generamos, lo utilizamos para hacer energía y nuestro único cliente es el estado. Nosotros le vendemos directamente a la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico S.A (CAMMESA). Para seguir creciendo, una de las posibilidades sería venderle directamente a privados y también se le podría vender a Epec. Esto todavía no lo hemos hecho pero es una posibilidad.

EM: ¿Qué otros proyectos de expansión a futuro tienen?

ML: Podríamos duplicar nuestra capacidad de generación agregando más motores, pero también existe la posibilidad de crecer vendiendo directamente biometano o biogás y que nuestros compradores se encarguen de purificar. Argentina ya está en camino a no solamente tener generación de energía eléctrica limpia, sino también tener en su troncal gas natural. YPF está terminando su primer proyecto y es algo que se viene.



Por: **Pedro Moyano y Sofie Silaeva 4° IMVA**
Mateo Gaido, Jeronimo Oberti y Joaquín Pen 4° IENM.
Redacción: **Daiana S. Zilioli**



COMUNICADORES

El poder curativo de la palabra

Con más de cuarenta años de ejercicio de la pediatría, el médico cordobés Enrique Orschanski es una de las voces de referencia sobre temas relacionados a la vida familiar y la salud de las infancias. Pronto a publicar su décimo libro, remarca que la salud no es solamente no estar enfermo, sino también tener una red de contención.

LA REGIÓN

Enrique Orschanski es un profesional que se dedica por completo al ejercicio de la medicina pediátrica, trascendiendo la atención en consultorio para apostar, además, a la promoción y divulgación.

Así, trabaja tanto atendiendo niños, niñas y adolescentes, como también dictando clases en la cátedra de pediatría de la Facultad de Medicina de la UNC y escribiendo libros y una columna semanal en La Voz del Interior.

Asimismo, brindó una charla TEDx, lo que definió como "experiencia inolvidable". "Cambié mucho mi forma de transmitir ciertas ideas, de concentrarme en una sola, de no dispersarme, de estar siempre en foco", valoró.

De esta manera, el profesional utiliza diversas estrategias, espacios y herramientas para transmitir numerosos conceptos. Igualmente, aseguró que "no hay recetas para la crianza". Por lo tanto, mediante sus publicaciones, busca plantear interrogantes, entendiendo que lo fundamental es "devolver el protagonismo y la autoridad a padres y madres como verdaderos formadores de sus hijos", en tiempos de lo que denomina síndrome de la casa vacía.

En este sentido, destacó además: "Estar sano no es solamente no estar enfermo, es sentirse por momentos bien y felices. Entonces, tener una red de contención es el recurso más potente".

El Milenio: ¿Qué te impulsó a convertirte en un promotor activo de la salud materna e infantil?

Enrique Orschanski: En la

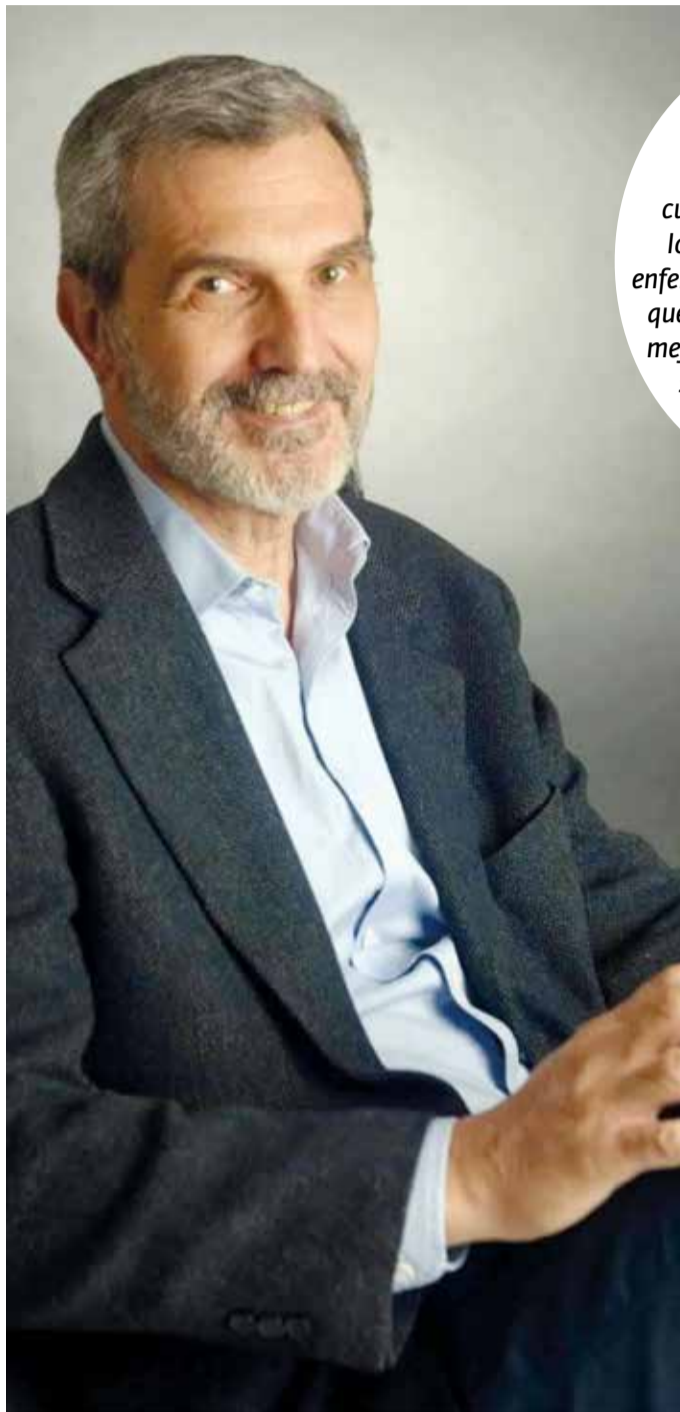
atención en el consultorio me di cuenta que muchos sufrimientos infantiles tienen que ver con cuestiones que van más allá de la tos, de los mocos, de las diarreas, de la fiebre. También entran en juego síntomas relacionados con sensaciones de soledad, con el bullying, o efectos derivados del abuso de la tecnología digital. Esto derivó en que tuviera la inquietud de ampliar las consultas, por eso intento en las columnas que se publican los domingos, profundizar sobre temas y actitudes que pueden mejorar la salud infantil.

EM: ¿Cómo evalúas el impacto de tus participaciones en los medios de comunicación?

EO: No podría valorar cuál fue el impacto, sería muy soberbio de mi parte pensar que esto ha generado un cambio o algo parecido. Lo que sí puedo decir es que a algunas personas probablemente les ayudó y otras estuvieron en total desacuerdo. Tener espacio en los medios implica mucha responsabilidad. Busco por todas las vías devolver el protagonismo a padres y madres como verdaderos formadores de sus hijos. Ha habido una caída de la autoridad muy fuerte por la demanda de que los "expertos" digan cómo hay que educar a los chicos. Es como tercerizar una responsabilidad que no debería haber salido nunca de las familias. De hecho, mi próximo libro llevará el título de Dígame usted, doctor.

EM: ¿De qué manera surgió la iniciativa de escribir libros?

EO: Me di cuenta que las consultas eran breves, a pesar de que duraban una hora. Entonces, empecé a escribir páginas en donde desarrollaba ciertos temas que habían que-



dado pendientes en el consultorio, las imprimía y se las entregaba a las familias para que las leyeran en su casa. Esas hojas se fueron acumulando y alguien me sugirió: "¿Por qué no editar eso?" Y así salió el primer libro que se llama Pensar la infancia. Descubrí que la escritura es una forma maravillosa de curar muchas cosas, pues los médicos también nos enfermamos. Uno se da cuenta que cuando escribe entiende mejor la realidad de muchas situaciones, empieza a aprender más.

EM: ¿Cuál de estos es el que más marcó tu recorrido?

EO: Dos libros son mis preferidos. Uno es el que ilustró Chanti. En un libro ameno,

sencillo, en el que se escriben historias cotidianas, de familia, anécdotas. Muy divertido para leerlo, pues son cuentos breves. A mí el que más me conmueve es un libro que me llevó cuatro años de elaboración que se llama Historia de las infancias cordobesas. Trata de cómo vivían los chicos en distintas épocas de la vida en Córdoba, arrancando desde los pueblos originarios. Me costó mucho encontrar información sobre ellos, pero finalmente lo hice y ahora sabemos qué comían, de qué enfermaban, a qué jugaban. Es probablemente el libro más aburrido que escribí, pero de un enorme valor histórico.

EM: Haces referencia al

Descubrí que la escritura es una forma maravillosa de curar muchas cosas, pues los médicos también nos enfermamos. Uno se da cuenta que cuando escribe entiende mejor la realidad de muchas situaciones, empieza a aprender más.

síndrome de la casa vacía en tus publicaciones ¿De qué se trata?

EO: El síndrome de la casa vacía es un conjunto de situaciones que han llevado a que vivimos la casa muy temprano a la mañana y volvemos a la tarde noche sin haber compartido el hogar. Padres y madres tienen que salir a trabajar durante muchas horas, por lo tanto hay mucha ausencia. Y los chicos tienen que estar muchas horas fuera de su casa porque si están en casa están solos. El modelo familiar, aún en pueblos chicos, hoy supone reencontrarse por pocas horas porque hay que cenar e irse a dormir. Esto considero que es la raíz de muchas enfermedades. Yo no voy a decir cómo criar, tampoco lo sé. No hay recetas.

EM: ¿Cuáles considerás que son tus mayores logros en materia de salud y qué desafíos te quedan pendientes?

EO: No puedo valorar mis logros. Sí, tal vez, he logrado instalar lo que se llama la pediatría ampliada. Un médico que se dedica a los niños y niñas y adolescentes no se ocupa solamente del cuerpo, de los dolores musculares, de las toses, de la otitis o de los mocos, sino de sus necesidades emocionales, de sus deseos, de sus pasiones. Yo creo que ese es el logro, haber ampliado un poco esos límites tan estrictos de calmar los síntomas físicos e ir un poquito más allá. Y queda pendiente mucho, en este momento, por ejemplo, cuando uno creía haber llegado a un punto, aparece la inteligencia artificial como un enorme desafío.



Vir Molina

“La pastelería es compartir momentos lindos”

La pastelera autodidacta transformó su pasión en un negocio. A través de su casa de té y enseñanzas online, logró adquirir la experiencia necesaria para conectar emocionalmente y fomentar el aprendizaje en repostería. Hoy por hoy, administra una exitosa academia en el corazón de Sierras Chicas.

VILLA ALLENDE

Vir Molina comenzó a incursionar en la pastelería junto a su hermana, horneando pastafrolas y magdalenas para vender en conjunto. Tiempo después, antes de su primer embarazo y a raíz de un robo, Vir renunció a su trabajo de entonces —una tienda de ropa— y comenzó a hacer tortas gratuitas para sus familiares.

Gracias al boca en boca, vecinas y amigas empezaron a encargarle sus creaciones, lo que la motivó a especializarse y estudiar más sobre el tema. Así, decidió formarse en la academia de cocina Celia para mejorar en su vocación. En esta línea, afirmó: “La pastelería es un continuo aprendizaje”.

Más adelante, comenzó a trabajar en un call center mientras seguía involucrada en la gastronomía desde casa, con un volumen de pedidos que no dejaba de crecer. No fue hasta los siete meses de su segundo embarazo, cuando finalmente se aventuró y abrió una casa de té en Mendiolaza.

De esta manera, comenzó a ganar reconocimiento como “la pastelera de El Talar”. “Fue un paso importante para mí; me permitió adquirir experiencia en atención al público y forjar una reputación”, valoró.

No obstante, a raíz de la pandemia, se vio obligada a cerrar temporalmente su emprendimiento, lo que, lejos de desanimarla, la llevó a enfocarse en la entrega de tortas los fines de semana desde su casa.

Así, descubrió que esa modalidad era más rentable económicamente y le permitía un mejor equilibrio entre su vida personal y laboral. Según contó, fue un “clic” mental que la impulsó a impartir clases y ofrecer talleres en línea, centrándose en la enseñanza y en la creación de pasteles decorados.

“Todo esto siempre con el apoyo de mi marido y mis hijos, que estuvieron acompañándome en esta locura hermosa. Incluso les decía, medio en broma y medio en serio, que no me den alas, porque vuelo”, rememoró.

Y sumó: “Me animan constantemente

a asumir nuevos retos, son mi motivación e inspiración. Mi negocio también es un proyecto familiar y mi hija incluso muestra interés en convertirse en pastelera”.

Actualmente, la emprendedora congrega más de 22 mil seguidores solo en Instagram y una academia de pastelería en medio de la ciudad de Villa Allende que cuenta con múltiples propuestas que se llenan con cada convocatoria. En este sentido, destacó: “la pastelería es compartir momentos lindos”.

Además, para septiembre de este año, organizó un workshop de la mano de Javier Azocar, fundador de Luma’s Cake, una marca francesa. El objetivo es promover el aprendizaje de diversas técnicas.

El Milenio: ¿Cómo describís tu filosofía de enseñanza y el ambiente de la academia?

Vir Molina: Enfatizo en un estilo de enseñanza cálido y accesible, contrastándolo con la frialdad que suele percibirse en la educación culinaria tradicional. Intento fomentar un sentimiento de cercanía y ánimo, diciéndoles a los estudiantes: “pueden hacerlo” y “crean en el proceso”. El esquema de color rosa de la academia no solo tiene una finalidad estética, sino que busca crear un ambiente acogedor y



emocionalmente resonante, reflejando mi convicción de que la repostería conecta con las personas a través de eventos alegres. El rosa tiene un significado especial, es un color que transmite mucha calidad, mucha cercanía, mucho amor, sentimientos que busco que se lleven todos los que vienen a la academia.

EM: ¿Cuál es la importancia de la repostería decorada para vos?

VM: Me centro en la repostería decorada porque la considero más que comida; se trata de crear “mini obras de arte comestibles”. Me resulta más rentable

que la repostería tradicional y creo que ofrece un buen equilibrio, especialmente para quienes tienen poco tiempo. Este enfoque me permite combinar mis habilidades artísticas con mi pasión, organizando eventos que celebran la felicidad y la conexión.

EM: ¿Cómo abordás el aprendizaje continuo y la actualización en el mundo de la pastelería?

VM: Me dedico al aprendizaje constante y a la superación personal. Inicialmente estudié en Celia y continuo tomando cursos en línea con profesionales de todo el mundo, incluso de países como China. Busco activamente nuevas técnicas, incluso si no son comercialmente viables de inmediato, porque me apasiona ampliar mis conocimientos y habilidades.

EM: ¿Qué importancia le das a las redes sociales y a las plataformas en línea para tu negocio?

VM: Las redes sociales son fundamentales para mi negocio, ya que me permiten llegar a un público más amplio, más allá de mi localidad, y conectar con estudiantes de otras provincias e incluso del extranjero. Plataformas como Instagram son mi principal canal para compartir mi trabajo, ofrecer consejos gratuitos, mostrar mis habilidades y animar a la gente a tomar mis cursos pagos. También ofrezco libros electrónicos para quienes no pueden asistir a clases presenciales, reconociendo la importancia de la accesibilidad en línea.





MARÍA DEL MAR
MANRIQUE

FABIO GAGO

DELIA
CAMPREGHER



FESTIVAL INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI CEA
MIGLIOR FILM



Las ESCALERAS de LULU

GUION Y DIRECCIÓN: CRISTIAN SALAS ASISTENTE DE DIRECCIÓN: YANNICK CONSTANTIN PRODUCCIÓN EJECUTIVA: GUILLERMO RIBBO, CECILIA BERTONE MÚSICA ORIGINAL: GERARDO SCHIAVON PRODUCCIÓN: JUAN MANUEL RIBBO, LUCÍA GUILLAMONDEGUI. DIRECCIÓN DE ARTE: GIOVANNA ISORNI DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: NICOLÁS MORENO DIRECCIÓN DE SONIDO: LUCÍA GUILLAMONDEGUI DIRECCIÓN DE VESTUARIO: NADIA NATANAO ALCEGA PACK GRÁFICO: SOPHIA JAGODNIK, GIOVANNA ISORNI PROTAGONISTAS: MARÍA DEL MAR MANRIQUE, DELIA CAMPREGHER, FABIO GAGO
UNA PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES MILENIO REALIZADA CON LA PARTICIPACIÓN DEL INSTITUTO MILENIO VILLA ALLENDE Y EL INSTITUTO EDUCATIVO NUEVO MILENIO - FUNDACIÓN JOSEFINA VALLI DE RIBBO
VILLA ALLENDE, PROVINCIA DE CÓRDOBA ARGENTINA.

@LASESCALERASDELULIFILM

Un viaje colectivo que cruzó fronteras

Las escaleras de Luli se estrenó a nivel mundial, conquistando al jurado de festivales internacionales y abriéndose camino en el cine independiente. La película, realizada por más de 200 personas de la comunidad educativa, combina ficción y conciencia sobre la salud mental.

IENM - IMVA

Con un reconocimiento unánime del jurado, *Las escaleras de Luli* comenzó su recorrido internacional con el pie derecho. El largometraje dirigido por Cristian Salas y producido por la Fundación Josefina Valli de Risso, obtuvo el Primer Premio al Mejor Largometraje en el Festival Internazionale d'Arte Cinematografica di Chia, Italia.

"En la película se percibe mucha profesionalidad: en los ángulos de cámara, en el tipo de encuadres, en la puesta en escena. Todo eso se siente claramente y conmueve profundamente, hasta el punto de dar el 'tono de ensueño'", expresó el jurado.

El director junto con los productores ejecutivos Cecilia Bertone y Guillermo Risso, estuvieron presentes en la premiación que coronó el estreno mundial del film, en la ciudad de Chia (Viterbo), al norte de Roma.

Posteriormente, la película fue seleccionada para la Competencia Oficial del 4° Rani Durgavati International Film Festival, en la ciudad de Jabalpur, India, donde obtuvo seis premios: Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Actriz, Mejor Dirección de Fotografía, Mejor Diálogos y Mejor Diseño Sonoro.

Así, la historia de *Las escaleras de Luli* es también la historia de una construcción colectiva: detrás de cada escena, hay meses de trabajo colaborativo entre más de 200 personas de ambas comunidades educativas. El rodaje se desarrolló en locaciones de la provincia de Córdoba, desde Villa Allende, Mendiolaza y Unquillo hasta Santa María de Punilla, La Falda, Miramar de

Ansenuza y Potrero de Garay, entre otros.

La película cuenta la historia de una niña que debe entregar una libreta firmada, pero el camino hacia ese objetivo se transforma en un viaje involuntario por distintos estados de la conciencia. En su trayecto, se mezclan lo vivido y lo soñado, y aparecen personajes en universos distorsionados.

El Milenio: ¿Cómo surgió la idea de *Las escaleras de Luli* y qué te motivó a contar esta historia?

Cristián Salas: Hacía mucho tiempo que nosotros queríamos transitar por los cuentos infantiles clásicos. Ya había una idea de hablar sobre una niña como Caperucita Roja o Alicia del País de la Maravilla. Así, empezó a prosperar, sobre todo para experimentar, manejar distintos tiempos y espacios narrativos, siempre con una justificación mínima, para que el espectador se sienta identificado.

Entonces, llegó a la mesa el tema de la demencia y las enfermedades mentales a partir de eventos que sucedieron en mi vida personal con mi padre y otras personas. Se iluminó la obra en ese aspecto y empezamos a transitar una búsqueda, una investigación de por qué se da la demencia, estudiamos el espacio y el tiempo según la teoría física de Newton, de Einstein, de la Física Cuántica, relatos de psiquiatras. Hubo un gran tiempo de investigación para luego darle forma a una historia que conserva la idea primaria, pero el marco general es el de la salud mental y los adultos mayores.

EM: ¿Qué desafíos y aprendizajes te dejó una producción tan grande y colectiva?

CS: Nosotros ya estamos acostumbrados a ese tipo de



En el festival de Italia participaron aproximadamente 600 obras y sólo 5, entre ellas nuestra película, fueron elegidas.

cosas, porque una de las consignas de cada desarrollo de película es hacer participar a las familias. Nosotros a partir de 'Gino', el cortometraje que en el 2017 ganó el primer premio en un festival de cine de un colegio italiano, hicimos una gran convocatoria a padres y alumnos de los dos colegios.

Por otro lado, la masividad es clave para poder hacer este tipo de cosas, porque son 200 personas que aportan su granito de arena en la producción audiovisual, relaciones públicas, vestuarios, contacto de locaciones, actores y demás. La participación de las personas va influyendo en



Cine y comunidad

"Trabajamos con los aspectos de la salud, tanto física como mental, los afectos, todo lo que involucra el bienestar de la persona", explicó Cecilia Bertone, productora ejecutiva del proyecto. En ese marco, recordó que durante la pandemia realizaron una serie de cortos sobre salud, lo que abrió un camino de reflexión que derivó, finalmente, en el largometraje.

En tanto, la trama, escrita por Cristian Salas, se fue construyendo en simultáneo con el entusiasmo de una comunidad entera. "Nuestros proyectos tienen como premisa una gran apertura a la comunidad. Desde el vamos son pensados para hacerlos grandes, con la participación

de mucha gente, tanto en cámara como detrás de cámara", detalló. A medida que la propuesta tomaba forma, el guión se fue nutriendo de lo posible, de los recursos reales y del aporte humano. El reconocimiento internacional llegó con fuerza: "Los galardones significan una gran satisfacción, una emoción inmensa, una sensación de plenitud y también de mucho orgullo", compartió. Para la productora, el mayor valor está en haber acercado el lenguaje audiovisual de manera profesional a todos los que forman parte de ambos colegios. "Fue hermoso compartir el rodaje, y ahora es ampliamente satisfactorio compartir el premio", concluyó.

Detalles cuidados

Ser parte de *Las escaleras de Luli* significó para Lucía Guillamondegui un antes y un después. La exalumna del IMVA estuvo a cargo de la producción y del diseño sonoro, y su participación fue, según sus propias palabras, “un desafío a nivel personal y profesional”. Al respecto, afirmó: “Fue una experiencia única donde aprendí muchísimo. Me perfeccioné y crecí mucho profesionalmente”.

Para ella, lo más valioso que se lleva de este proceso son los vínculos. “Conocí a mucha gente maravillosa y talentosa. - comentó-. Participaron personas con un nivel enorme y una calidez humana increíble”.

En cuanto a los galardones obtenidos, sostuvo: “Me esperaba que llegara lejos porque tiene mucho potencial, pero que se estrenara a nivel mundial y obtuviera tantos reconocimientos fue increíble. Cruzamos al otro lado con la peli”, expresó con orgullo.

Desde el inicio, el sonido fue pensado como un elemento central del relato. “Nada fue dejado al azar, todo lo que sonaba tenía un porqué. Queríamos que acompañe la imagen y que también destaque”, explicó.

la narrativa, la estética y el guión incluso. Vos escribís un guión y lo podés respetar al máximo, pero en el cine independiente es otra cosa, no podés controlar todo porque no tenés financiamiento y se depende de un montón de cosas: de que la locación esté como vos pensabas que iba a estar, que los actores se sepan letra, actores que como no tienen experiencia frente cámara se pueden congelar, que llueve ese día y es el único día que te prestan la locación, o sea mil cosas pueden modificar el guión. Además, en esa incertidumbre puede que surja algo que no estaba previsto para bien y lo captés. Quizás no era el plano que yo quería, pero si se transmite la esencia, entonces bienvenido. Así, todo se empieza a modificar de una manera analógica, de una manera humana. Es una película

que respira, que tiene pulmones, que tiene cuerpo. La técnica no está al servicio de la narrativa, entonces la narrativa empieza a existir por sí sola y es lo que más importa.

EM: ¿Cómo dialogan las locaciones con la historia?

CS: En la demencia, el entorno de la persona es muy particular. Por ejemplo, vos tenés una sábana rayada y eso para la persona puede ser una reja, pueden ser víboras, pueden ser ramas que ve sobre su sobre su techo, puede ser algo que lo asuste, puede vibrar, se puede mover. Entonces, en esta historia los saltos de universo tenían que ser marcados por un entorno que sí o sí diga algo. Hay interiores y exteriores extremadamente influyentes en la cabeza de la protagonista y de esa manera también se le muestra al público lo que está



Gracias a la ayuda de Marina Rubino, productora asesora, cineasta, y profesora, la película se pudo presentar en festivales internacionales.



Detrás de cámara también estuvieron Yannick Constantin como asistente de dirección, Giovanna Isorni Seva como directora de arte; Nadia Naranjo, como directora de vestuario y Gerardo Schiavon a cargo de la música original.

pasando en todo el contexto del universo que está viviendo la protagonista. El paisaje es un personaje más del entorno, así que las locaciones fueron buscadas con esa premisa.

Una mirada que también fue puesta en valor

Nicolás Moreno, a cargo de la dirección de fotografía del proyecto, fue uno de los integrantes del equipo técnico que recibió reconocimiento internacional por su trabajo en el RD International Film Festival de la India. El trabajo fotográfico, desde los encuadres hasta la iluminación y la composición, fue clave para contar la historia.

Para él, quien además es padre de alumnos del IENM, formar parte de esta producción implicó un desafío técnico y humano. “Había una visualización del proyecto que lo hacía enorme, compleja

desde el relato, los recursos, la técnica y los talentos involucrados”, explicó. A eso se sumó el esfuerzo cotidiano por acompañar al equipo y sostener un clima de disfrute, donde también hubo lugar para “disfrazarse, jugar a ser otros y volverse un poco niños”.

Para Moreno, más allá del premio, lo más valioso fueron los vínculos generados en el proceso: “Somos las historias que nos contamos, y estoy seguro de que tanto Luli como los próximos proyectos van a tener el reconocimiento que merecen”.



Las obras de Cristian Salas han sido exhibidas en salas, escuelas, centros culturales y plataformas oficiales como Cine.ar Play, y utilizadas como recurso pedagógico por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.



Club Unión de Unquillo Formando campeonas

UNQUILLO

El Club Unión de Unquillo se coronó campeón de la Liga Juvenil de Sierras Chicas, el pasado 5 de julio. Se trata de un torneo gestado en 2023 -y formalizado en 2024- por un conjunto de profesores de Sierras Chicas, que organizaron la competencia ante la falta de otras instancias similares en la región.

Referentes del Polideportivo de Salsipuedes y de La Granja, como también de Unquillo, se unieron para elaborar nuevos eventos deportivos, ya que los más accesibles tenían lugar en Córdoba o La Calera.

"El objetivo no era solo generar opciones para cada equipo, sino también hacernos conocer cada uno con su club y fortalecer los lazos", contó al respecto Florencia Belén Montenegro Herrera y recordó que, el año pasado, su grupo alcanzó el tercer puesto en dos ocasiones.

"Queríamos el primer lugar para que sirva como aliento y se den cuenta del equipazo que son", indicó la profesora y relató que ganaron por penales. Ahora, con el triunfo, se consolida el camino que empezó a trazar la joven de 23 años, cuando decidió afrontar el desafío de liderar el proyecto. Con su mandato, se transformó la experiencia de decenas de niñas y adolescentes que empezaron a destacarse en las competencias locales.

El ingreso de Florencia al club fue en 2022, inicialmente como ayudante y posteriormente cuando se retiró la profesora anterior, tuvo la oportunidad de renovar el enfoque, pasando del perfil puramente recreativo a uno más formativo y competitivo.

No obstante, su primer contacto con el hockey se remonta a sus siete años, en el Polideportivo de la ciudad. Posteriormente, jugó en Villa Allende y, más tarde, tomó una pausa en el deporte por compromisos escolares y situaciones personales; hasta que, se reencontró con el mismo, a través del Club que hoy encabeza.

Actualmente, su labor prioriza tanto la excelencia deportiva como el desarrollo humano, con

Con un enfoque que integra formación técnica, valores humanos y espíritu comunitario, el Club Unión de Unquillo obtuvo el primer puesto en la Liga Juvenil de Sierras Chicas. Bajo la conducción de Florencia Montenegro, el equipo busca trascender el trabajo meramente deportivo, con la meta de construir un espacio inclusivo.

el propósito principal de que cada jugadora "salga sabiendo qué es hockey y cómo jugarlo" -en sus palabras-.

"De chica, a veces no entendía completamente el reglamento y a partir de lo que viví, quiero que ellas estén al tanto de todo lo que pasa en la cancha", sostuvo. De esta manera, remarcó que "es fundamental que comprendan el por qué de cada acción y su utilidad en el juego".

Algo más que un club

Aparte de la instrucción técnica y de apuntar a generar una mayor resistencia de las jóvenes, Florencia destacó también la importancia del compañerismo y lo fomenta a través de numerosas actividades como meriendas compartidas. En este marco, es que apunta a lograr también un espacio de encuentro.

Acerca de este punto, celebró: "Antes muchas niñas venían por obligación, ahora eli-

gen venir con ganas y disfrutan plenamente de la actividad". En cuanto a las cualidades de sus jugadoras, subrayó que son un grupo muy unido, desde las más pequeñas hasta las más grandes.

Asimismo, señaló: "demuestran una excelente educación y corrección en la cancha. Evitan las peleas o insultos". "A veces los nervios les juegan en contra en momentos de frustración o cuando van perdiendo, pero por lo bien que se llevan y las charlas constantes que mantienen, se dan aliento mutuo y aprenden a afrontar tanto las victorias como las derrotas", aseveró también Florencia.

Puertas abiertas

La iniciativa de hockey femenino en el Club Unión abarca tres categorías activas. La categoría Infantil, que está destinada a niñas de 5 a 9 años, la Prejuvenil que comprende ni-



Florencia se inició en el hockey a los 7 años en el polideportivo de Unquillo. Tras un paso por un club en Villa Allende y tomarse una pausa, su regreso fue junto al Club Unión.

ñas de 10 a 13 años, y la Juvenil, que agrupa a las más grandes, desde los 14 hasta los 18 años aproximadamente.

Igualmente, lo característico del Club Unión, frente a otras instituciones, es su filosofía de "club-escuela". Así, la puerta está abierta para cualquier niño o niña que desee probarse, tenga o no experiencia previa. Por lo tanto, se aprende desde cero, sin discriminar por nivel de juego, y la idea es trabajar para que los recién llegados se igualen con sus compañeros.

En esta línea, Montenegro

reveló que el año pasado, chicas que comenzaron sin conocimientos lograron convertirse en goleadoras. "Pudieron distinguirse como mejores jugadoras del partido lo que muestra un gran avance -relató-. Además, invitaron a nuevas amigas a sumarse, lo que habla de un espíritu inclusivo".

Finalmente, el objetivo de Florencia a futuro es que las deportistas "salgan con una buena experiencia y con la certeza de poseer las herramientas necesarias para seguir creciendo en el deporte por sí mismas", cerró.



El proyecto de hockey femenino en el Club Unión abarca tres categorías activas. La categoría Infantil, la Pre-juvenil y la Juvenil.

Enterate de todo lo que estamos haciendo en tu ciudad

OBRAS | EVENTOS | INFO TURÍSTICA | TRÁMITES

Sumate a la
Comunidad de
WhatsApp



Villa Allende
MUCHO MÁS



Ciudad de
Villa Allende

¿Estás buscando carrera? Mirá todas las carreras que podés cursar desde tu ciudad

Con inscripciones abiertas para agosto, Universidad Siglo 21 reafirma su compromiso con una educación flexible, innovadora y de calidad. A través de sus Centros de Aprendizaje Universitario (CAU), ofrece más de 50 carreras de grado y pregrado en modalidades que se adaptan a las necesidades de los estudiantes de hoy: podés asistir una vez a la semana a la sede o cursar totalmente a distancia.

Este nuevo modelo educativo combina autonomía, tecnología y acompañamiento académico personalizado. En un entorno híbrido, el estudiante cuenta con tutores, herramientas digitales, clases grabadas y espacios de consulta constante, garantizando una experiencia académica personalizada e innovadora.

“El futuro no es dentro de diez años. Desde hace más de 30 años, Siglo 21 impulsa un modelo educativo que responde a los nuevos desafíos: flexible, cercano, tecnológico y humano. Y lo hacemos desde cada rincón del país, por eso el estudiante puede cursar desde Carlos Paz

sin la necesidad de mudarse a una ciudad universitaria”, señala Jimena Fajardo, referente institucional del CAU Carlos Paz de Universidad Siglo 21.

Las carreras del presente y del futuro

En línea con las nuevas demandas del mercado, muchas de las carreras más buscadas hoy están ligadas a la inteligencia artificial, la programación, la seguridad digital y los negocios digitales. Según datos de la universidad, algunas de las opciones más elegidas son:

- Licenciatura en Ciencia de Datos.
- Licenciatura en Seguridad

Informática.

- Licenciatura en Inteligencia Artificial y Robótica.
- Tecnicatura en Marketing y Publicidad Digital.
- Licenciatura en Inteligencia de Negocios Digitales.
- Tecnicatura Universitaria en Diseño y Desarrollo de Videojuegos.

Estas, se suman a una amplia propuesta que incluye también carreras en educación, derecho, diseño, administración, comunicación, y más.

Inscripciones abiertas para comenzar en agosto

Las inscripciones para comenzar en agosto ya están abiertas. No se requiere examen de ingreso



so y hay beneficios especiales por inscripción anticipada.

“Empezar una carrera puede parecer en algunos casos difícil, pero es posible: hay una universidad que se adapta a cada persona, y contamos con un equipo para acompañar su camino académico. Por ello, cada estudiante cuenta con una tutora que lo guíe de forma personalizada: lo orienta en su cursado, lo mo-

tiva a avanzar, lo ayuda a organizarse y le brinda contención cuando aparecen obstáculos”, nos indica Jimena Fajardo.

Podés estudiar en el CAU de Argüello, o cursar desde tu casa con acompañamiento virtual. Acercate a la sede en Av. Ricardo Rojas 7414 o escribí por WhatsApp al 351 259-1891, para conocer la propuesta académica completa.

¿Dónde encontrar El Milenio?

Villa Allende

- MILENIO VILLA ALLENDE
- CORDIEZ
- NONA PACA REGALERIA
- OBAL
- BERTOLDI
- FARMACIA FRENTE CORDIEZ
- PANADERIA FRENTE CORDIEZ
- BAR OVIEDO
- COOPERATIVA DE AGUA
- MUNICIPALIDAD
- NAHUEL CERCA DE SHELL

- ERGUETA
- VIA PHARMA
- BAR ENFRETE DEL BAR OVIEDO
- CARNICERIAS LA DOCE 1 Y 2
- MAZAOAN PANADERIA
- LA AVENIDA FERRETERIA
- FERRETERIA DE AL LADO DE HIGH TECH
- LA NUEVA BODEGA VINERIAS
- HIGH TECH
- ESTACION DE SERVICIO SHELL
- NAHUEL POLIDEPORTIVO

- PET ONE VETERINARIA
- BIZIO CONFITERIA
- BUENOS DIAS SUPER
- NELSON PINTURAS
- MIGUEL ANGEL PAPA
- VILLA CLOR
- TECNO PHONO
- FARMACIA WILSON
- DISENSA FERRETERIA

Unquillo

- INSTITUTO MILENIO
- FARMACIA KOCCI
- PANADERIA AQUINO
- FARMACIA UNQUILLO
- FARRAJERIA TOMI (LADO FARMACIA)
- CARNES LUNA
- PATIO SIERRAS
- POMIRO 1
- POMIRO 2
- DISTRIBUIDORA SERRANA
- FARMACIA DOMINGUEZ
- CARNES FARIAS
- SUPER BUENOS DIAS
- PANADERIA VILLAR
- HELADERIA SEITU
- GREGORI
- VALIG SUPER
- EL OASIS
- AVENIDA HOGAR AMOBLAMIENTOS
- AXION RUTA E53
- ESTACION DE SERVICIO (CURVA DEL PELIGRO)

- COOP.DE AGUA
- LA CUEVITA VENTA DE ROPA
- CONGELADOS UNQUILLO
- FERRETERIA 9 DE JULIO
- BIANCHI
- ALMIBAR CONFITERIA
- FARMACIA ERGUETA
- ALMENDRA DIETETICA
- SOFIA BEBIDAS Y VERDULERIA
- GOOD PAN
- FERRETERIA BIASOTO
- BAR CENTRAL
- MUNICIPALIDAD
- INMOBILIARIA PESASI MIGLIORI
- AUTOSERVICIO EL CHIQUI
- LIBRERIA FRENTE CORDIEZ
- CORDIEZ
- TECNO PHONO
- UQBAR

- LA PLAZA PIZZAS
- RICHISIMO PANADERIA
- VINCON FARMCIA
- TODO SUELTO 25 DE MAYO
- PLASTICOR
- GROSSO
- EMPRESA INTERCORDOBA
- LA BOLLERIA PANADERIA
- PANADERIA HOJALDRE
- POLLERIA LA FAMILIA
- EL SHOP VIEJA ESTACION
- CASA DE LA LIMPIEZA
- DISTRIBUIDORA BLUNNO
- CARNICERIA LUCAS RISSO
- MIGA

Mendiolaza

- BAR LA ESTACION SERVICIO
- DRUGSTORE NAHUEL CENTRO
- FERRETERIA MENDIOLAZA
- MUNICIPALIDAD DE MENDIOLAZA
- FARMACIA
- COLORSHOP PINTURAS
- EXPERTOOLS FERRETERIA
- CONFITERIA DEL PILAR
- FLOPPY DESPENSA
- TOMATE DRUGSTORE
- FLORISOL II PASEO DE COMPRAS

- MUFFINS COSAS RICAS
- CREAMBURY CONFITERIA
- GOOD PAN
- EL RUSO DIETETICA
- CARNES MARTIN
- LA MAS RICO PANADERIA
- FARMACIA
- LOMAS SUPERMARKET
- WOLLEN HELADERIA
- QUIMICAL ARTICULOS DE LIMPIEZA
- CARNES PEHUEN

- VALIG SUPERMERCADO
- SABORES DE MAR
- MUFFINS II CAFETERIA
- PLASTICOR
- EL RASTRO EX ZOCO
- NAHUEL

Río Ceballos

- FARMACIA ALONZO
- AUTOSERVICIO IPV
- MANJARES PANADERIA
- FARMACIA GRAL. PAZ
- KIOSCO LA COSTANERA
- SUPER SUYAY
- FORRAJERIA DON FEDERICO
- DISTRIBUIDORA SERRANA
- NAMUNCURA PANADERIA
- TICHELO PINTURAS
- MUNICIPALIDAD DE RIO CEBALLOS
- COOPERATIVA DE AGUA

- FARMACIA ESQUINA MUNICIPALIDAD
- LA CAFÉ CONFITERIA
- BAR CENTRO FRIENDS
- DRUGSTORE 365
- MANASIA
- LA ESTACIÓN POLLERIA
- PANADERIA AQUINO
- ALQUILO TODO MAQUINAS
- TERRAZAS BAR
- DRUGSTORE LUJAN (FRENTE VIA CARGO)
- SUPER KIOSCO BARRIO LOZA
- LA BOLLERIA

- PANADERIA VILLAR
- BEBIDAS 2
- CHINOS
- DEL VALLE
- VALIG
- FARMACIA ÑUPORA
- PANADERIA GALICIA

Salsipuedes

- PAN NUESTRO CONFITERIA
- DOBLE AVENIDA HOGAR
- CARNES SALSIPUEDES
- ALMIBAR CONFITERIA
- FERRETERIA SALSIPUEDES
- EL RUBIO FRUTAS
- ORENSE PANADERIA
- EL OLIMPO SUPER
- DIVINO NIÑO POLLERIA
- SARA MERCADO
- BIBLIOTECA ANCON
- CIACCA SUOERMERCADO
- LUCCA FARMACIA
- 3 CERRITOS POLLERIA
- EL RUBIO AUTISERVICIO

- ORTOPEdia GAITAN
- 812 DISTRIBUIDORA DE ALIMENTOS
- MUNICIPALIDAD DE SALSIPUEDES
- TERMINAL
- SUPERMAMI
- FARMACIA MARONI
- ENDULZATE COTILLON
- CARBONE FARMACIA
- DISENSA MATERIALES DE LA CONSTRUCCIO
- TEXTURAS ARTICULOS DE LIMPIEZA
- LA VERDULERIA
- DULCES PARA 3 MINI BAR
- ABASTO CHICHO CARNES



Por: **Tomás Barrera y Benjamín Rota 4° IMVA.**
Carolina Rodríguez, Lucas Paiva y Julieta Mercuri 4° IENM.
Redacción: **Bárbara Muñoz**



DEPORTES

Rodrigo Lugón: el piloto que maneja su destino

El joven de 26 años se consolida como una de las grandes promesas del automovilismo argentino, tras posicionarse cuatro veces en el podio en lo que va del año. Actualmente, lidera su propio equipo, compite a nivel nacional y sueña con alcanzar el Turismo Carretera.

VILLA ALLENDE

A lo largo de este 2025, Rodrigo Lugón se abrió paso en el podio tanto del Turismo Nacional clase 3 como del TC Pista -el cual se trata de un campeonato que funciona de antea- para quienes desean desarrollarse en el Turismo Carretera-.

El joven de Villa Allende ingresó entre los destacados por primera vez en abril, compitiendo en La Pampa; siguió en la carrera de la Asociación Pilotos Automóviles Turismo (APAT) de San Juan y, durante julio repitió en Las Termas de Río Hondo. Igualmente, antes, el 1 de junio ganó de local en el autódromo Oscar Cabalén, frente a una multitud cordobesa que lo vio consagrarse.

"Había un marco de público increíble. Y fue una instancia difícil, de ritmo, con mucho desgaste pero no me rendí", recordó sobre ese evento, para el que hubo una planificación detallada. Por lo tanto, desde el día previo, se trabajó con foco en la administración de neumáticos, anticipando que el desafío no tendría sobrepasos, sino supervivencia.

"Hicimos la pole y sabíamos que largábamos adelante. Entonces ajustamos el auto para que mantuviera el ritmo sin romper las gomas. Desde la radio, mi ingeniero me iba marcando los parciales y yo administraba desde el volante", explicó.

Así, los triunfos no fueron casualidad sino que estos resultados reflejan una apuesta que el deportista realizó antes de que empezara la temporada. Es que, Lugón no solo compite: también lidera su propio equipo: Herch Motorsport.

Desde temprano entendió que, en el automovilismo, los logros no dependen únicamente del talento, por lo que formó una estructura con taller, mecánicos y logística completa. "Fue un esfuerzo enorme, pero necesario.

Quería tener el control total del proyecto y apostar fuerte", manifestó con orgullo.

En la misma línea, valoró: "La decisión fue difícil pero inevitable. Veía que invertíamos mucho en otros equipos y los resultados no llegaban. Por lo tanto, armé uno desde cero. Alquilamos un galpón, armamos el auto, traje profesionales con los que ya había trabajado y conseguí a personas que confiaron en el proyecto".

El detrás de escena

Este cuenta con la asistencia técnica del Fadel Racing, una escudería con experiencia en categorías superiores. "Es una alianza clave -sostuvo-. Nosotros hacemos todo lo mecánico y logístico, pero contar con su respaldo técnico en cada carrera, sumado a la confianza interna que tenemos, nos llevó a este presente".

A su vez celebró que "ya con varias carreras encima, se logró una estructura estable". "Tengo un encargado de taller muy capaz, que me sorprendió para bien. Y yo me ocupé de que todo funcione: desde el presupuesto hasta las decisiones en pista. No es fácil, pero es gratificante", indicó también.

Entre los planes a futuro, contó que "el año que viene, la idea es tener otro auto más". "Ya sea de una categoría que yo también corra o que le preparemos un auto a otro piloto", detalló.

También remarcó el

Lugón también está al frente de la empresa familiar de canteras El gran Ombú y Dumesnil. "Mientras otros pilotos entrenan y se dedican 100% al automovilismo, yo estoy gestionando".



papel de los sponsors actualmente, contando que "no se puede evitar porque se manejan costos muy grandes". "Sin alguien que te banque es imposible", confesó Rodrigo.

Preparación integral

En cuanto a sus entrenamientos, reveló que se prepara físicamente con ciclismo. Asimismo, trabaja, sobre todo, la zona media y la resistencia al calor. Sobre este punto, amplió contando: "Muchas veces dentro del auto llegamos a 80 grados. Sin dirección hidráulica como un auto de calle y con la exigencia de una final, necesitás estar fuerte. También entreno con un deportólogo cuando se define el campeonato. Hay que saber canalizar los nervios".

Consciente de la importancia de lo mental, también reconoció cuánto ha cambiado desde sus inicios. La pasión de Lugón por las carreras comenzó en la infancia, pero fue creciendo con cada categoría.

Un punto de inflexión llegó en una competencia especial en Buenos Aires, donde participó como piloto invitado.

"Me llamaron medio de rebote, y terminamos segundos entre 200 pilotos. Esa carrera me posicionó, me abrió puertas", recordó.

En tanto, sobre su

"El automovilismo argentino genera una conexión muy fuerte. Además, para los pilotos que somos locales es una vidriera enorme. Y también mueve la economía: es trabajo para todos. Ojalá siga creciendo".

evolución, comentó: "Cuando empecé me faltaba agresividad y era demasiado correcto. Pero el automovilismo profesional te exige tener personalidad, decisión. Aun así, mantengo algo que todos me reconocen: corro limpio. Tengo respeto por el otro y por el deporte. Esa forma de competir también habla de quién soy".

Presente con proyección

Acerca del presente del automovilismo argentino, Lugón valoró: "El regreso del TC a Córdoba fue un impulso clave, es como jugar en primera: te da otra visibilidad". Y añadió: "Desde que se fue el Rally Mundial, la pasión fierrera del público cordobés se fue apagando un poco. Pero el Cabalén volvió a llenarse, con gente acampando, con banderas, con familia. Fue recuperar ese folklore".

A su vez, sostuvo: "Lo que viví ahí, con gente queriendo sacarse fotos en los boxes, fue increíble. Este deporte genera una conexión muy fuerte. Además, para los pilotos que somos locales es una vidriera enorme. Y también mueve la economía: es trabajo para todos. Ojalá siga creciendo".

Finalmente, el gran objetivo de este año está claro: ser campeón del TC Pista. "Ya ganamos una carrera y estamos entre los líderes del campeonato. Posteriormente, se sube al Turismo Carretera. Es el sueño máximo. Y quiero lograrlo con esta estructura, que armamos desde cero", manifestó.

Mientras tanto, Lugón se rodea de su gente. "Tengo amigos que me acompañan a todas las carreras, mi pareja y mi familia están siempre -cerró-. Eso me ayuda a disfrutar del camino. Porque esto también se trata de eso: de vivir lo que uno ama, con quienes lo quieren ver feliz".



Experimentar en altura

RÍO CEBALLOS

Todo comenzó por casualidad, cuando unos colegas y amigos nos ofrecieron vender su palestra y pensamos en que podríamos fundar una "escuelita", comentó Franco, y a partir de allí Monkey Top comenzó a gestarse.

Mientras se encontraban en la búsqueda de un lugar donde instalarla, la Municipalidad de Río Ceballos se interesó en la propuesta luego de ver una presentación durante un evento en el Kempes.

De esta manera, Monkey Top pudo iniciar sus clases de escalada deportiva en Sierras Chicas a mediados del año pasado, y con un objetivo claro: volver la escalada deportiva accesible para que todos puedan tener una primera experiencia.

Su actual ubicación está a solo 20 metros de la terminal, detrás de la Casona Municipal, y ofrecen clases a personas de todas las edades, con un enfoque profesional, inclusivo y con fuerte compromiso con el desarrollo físico y mental.

"El entrenamiento busca desarrollar el equilibrio, la flexibilidad, la resistencia y la fuerza de agarre", destacaron, además de ofrecer conocimientos actualizados sobre nuevos movimientos y técnicas, adaptándose también a las tendencias actuales.

Sus fundadores están certificados por la FASA (Federación Argentina de Esquí y Andinismo), y son monitores de escalada a nivel nacional. "Hemos participado en muchas competencias de la FECME, que es la Federación de Escalada y Montañismo de Córdoba", comentó Franco.

El Milenio: ¿Qué es importante tener en cuenta para realizar esta práctica?

Franco Zanello: Para iniciarse en la práctica de la escalada no se requieren conocimientos previos exhaustivos, pero es útil por lo menos haber trepado un árbol alguna vez. Es fundamental tener un buen equilibrio, similar al que se desarrolla al andar en bicicleta o practicar disciplinas como el slackline. Antes de cada clase, se realiza una

La escuela de escalada Monkey Top se trata de una propuesta que congrega tanto niños, como jóvenes y adultos que quieran desafiar sus límites en la práctica de deportes no tradicionales. Si bien comenzó a funcionar formalmente el año pasado, fue en 2022 que sus fundadores, Carolina Broggi y Franco Zanello, vieron la oportunidad de crear un espacio para la exploración y la escalada en Sierras Chicas.

entrada en calor específica para las articulaciones y músculos que se utilizarán, especialmente piernas y hombros, lo que es crucial para evitar lesiones.

La escalada es una actividad innata en el ser humano y es un deporte accesible para diversas edades, con participantes de hasta 70 u 80 años. Ofrece numerosos beneficios para la salud, tanto física como mental. Es una herramienta básica para aprender a usar el cuerpo, las fuerzas y el equilibrio de manera eficiente. La escuela atiende principalmente a un grupo de 5 a 12 años, pero no hace diferenciación de edades y se adapta a las necesidades técnicas de cada alumno.

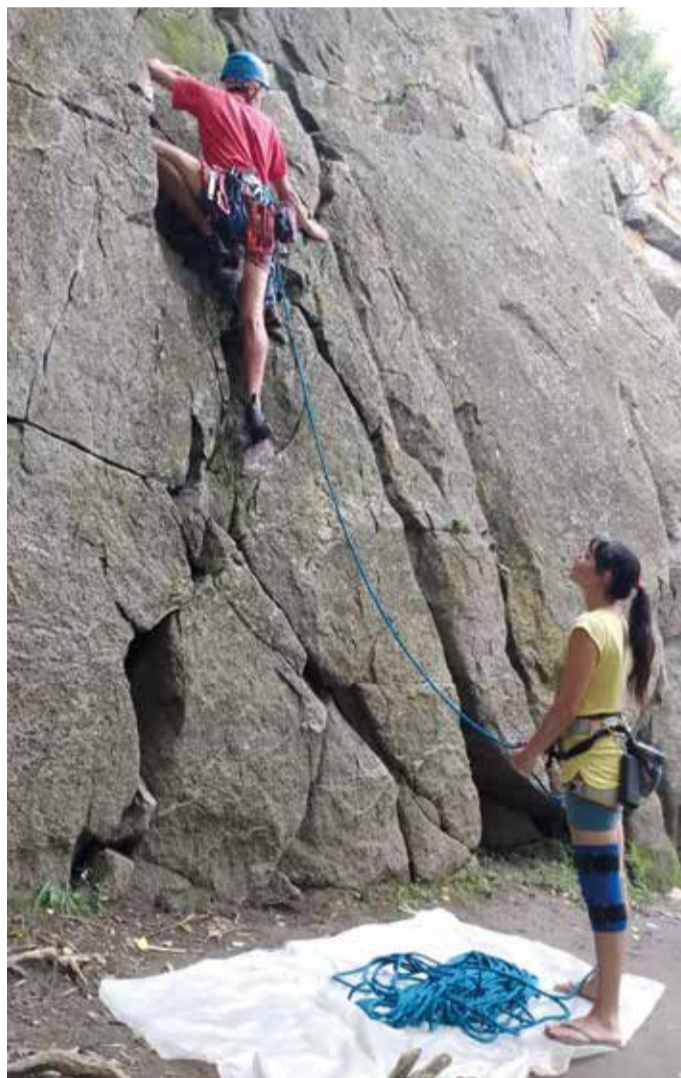
EM: ¿Cuáles son las principales modalidades de escalada que se desarrollan?

FZ: Las principales corresponden a la escalada clásica y la escalada deportiva, y la diferencia entre ellas radica en el uso del equipo y la infraestructura. En la escalada deportiva, el objetivo es llevar la menor cantidad de equipo posible (expresses, mosquetones, etc.) ya que las rutas o vías están preinstaladas con chapas que definen el camino a seguir. Esto permite mayor facilidad de movimientos y desarrollo de destrezas físicas y técnicas, orientadas a la competencia.

Por otro lado, la escalada clásica o en roca requiere llevar mucho equipo que se va empujando en fisuras de la roca, utilizando anclajes naturales y otros elementos. En este tipo de escalada el exceso de equipo puede limitar los movimientos, por lo que se considera menos orientada a la competencia en comparación con la deportiva.

EM: ¿Qué otras modalidades existen?

FZ: Además de estas dos existen otras modalidades de escalada que varían en su enfoque y nivel de riesgo. En el caso de



las instalaciones del rocódromo o palestra, se encuentran modalidades como la escalada de velocidad, boulder (bloqueo) y dificultad. El tipo de escalada multilargos puede practicarse en roca, implicando ascensos de varias secciones. También está el llamado "psicobloc" que corresponde a un tipo de escalada en roca que se realiza sin cuerda sobre el agua, a menudo en acantilados con el mar o un lago profundo debajo. Por último, "free solo" que es considerada la modalidad más arriesgada porque implica escalar en solitario sin ningún tipo de cuerda ni equipo de seguridad. Es una disciplina para muy pocas personas en el mundo debido al extremo nivel de habilidad que

requiere.

EM: ¿Qué metodologías de entrenamiento utilizan en la escuela y cómo adaptan las técnicas según la experiencia o la edad del escalador?

FZ: El entrenamiento que utilizamos nos lleva a trabajar mucho el equilibrio, la flexibilidad, la resistencia y la fuerza de agarre. En cuanto a las técnicas tenemos como dos niveles en los cuales nosotros desde el momento cero vamos metiéndolo al mundo de lo avanzado pero brindando lo básico. Esta es una forma de tener más recursos a la hora de salir por ejemplo a una competencia de un festival de escalada indoor o tanto salidas a la roca con el uso del equipo que sería la cuerda, el casco, el

arnés, los expresses. Además, adaptamos la clase y se sectoriza a los que necesitan algo más técnico y a los que necesitan algo más básico.

EM: ¿Qué es el "seteo" en la escalada y cómo se utiliza en la escuela Monkey Top?

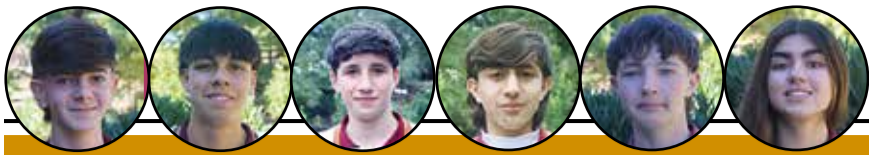
FZ: El "seteo" se refiere a la forma en que se colocan las tomas o agarres en la palestra para indicar un camino, ruta o sector de bloque específico por donde se debe escalar. Estas rutas se diferencian principalmente por el uso de colores, ya sea uno, dos, o cintas de un color específico para marcar los agarres permitidos.

Nosotros trabajamos con el seteo comercial, que se utiliza diariamente en las clases regulares para el entrenamiento, y el seteo de competencia. Este es específico para eventos infantiles, juveniles, de adultos o festivales de escalada. Implica diferentes técnicas, movimientos y estrategias, marcando cuatro puntos de salida (dos manos y dos pies) y un "top" (punto final en la parte superior) que debe alcanzarse para que la vía se considere resuelta.

EM: ¿Cuál es la situación actual de la escalada deportiva en la región y qué eventos o torneos se organizan?

FZ: Vemos el crecimiento de la escalada en la región y con un muy buen futuro. Es un deporte bastante nuevo en Latinoamérica, tomado de Europa y Estados Unidos, por lo que es una disciplina que está en auge. Desde la escuela estamos activos y participativos, tanto en competencias hasta en el dictado de cursos y capacitaciones sobre montañismo, zonas agrestes, manejo de riesgos, entrenamiento, y todo lo que tiene que ver con la escalada.

En cuanto a lo deportivo, en Córdoba existe la Federación de Escalada y Montañismo, denominada FECME, y son quienes organizan los torneos y competencias, y Monkey Top participa de ellos activamente acompañando a los alumnos y también desde los grupos de las otras escuelas que hay en Córdoba en cuanto a cómo armar los eventos, qué mejoras se pueden hacer en la publicidad, premios, podios, etcétera.



La leyenda viva del cuarteto dorado

Voz icónica del género en los años 80, Fernando Bladys fusionó el rock con la música popular cordobesa y dejó una huella que aún inspira a nuevas generaciones. De su paso por Chébere a su carrera solista, repasó el impacto del estilo que definió una época y anunció un nuevo disco.

MENDIOLAZA

La voz de Fernando Bladys es un emblema indiscutible del cuarteto de los 80, época dorada del género. Hoy, con 68 años, aunque continúa presentándose en los escenarios, su ritmo de vida es otro, tras décadas con la música como protagonista de su vida.

Su recorrido se remonta a los tres años, cuando empezó a cantar. A los cuatro, con una guitarra que apenas entendía, ya experimentaba acordes propios. "No existían, yo hacía ruidos", recordó entre risas. Fue un tío quien le regaló un libro llamado Tarquino, donde encontró por primera vez los diagramas reales de acordes. Más tarde, inició con la interpretación de temas melódicos. Al respecto, recordó: "Fue medio a escondidas, cuando mi papá se iba a trabajar, porque a él le gustaba el folklore, no se podía consensuar".

Luego, fue momento de componer y la creatividad aparecía incluso mientras dormía: "Soñaba las letras, soñaba las canciones -contó-. Me despertaba rápido, buscaba una lapicera y escribía lo que me acordaba".

Sin embargo, su camino hacia el éxito no fue lineal. Durante mucho tiempo vivió en situación de calle, tanto en Córdoba como en Buenos Aires. "Dormía con un ojo, porque te robaban", relató. Fue en esa etapa cuando un colega lo encontró y lo llevó "casi a la fuerza" -en sus palabras- a una pensión. Allí, después de mucho tiempo, volvió a tener un techo.

Posteriormente, con una guitarra Yamaha de 12 cuerdas, que había comprado con el dinero de un único show, Bladys se abrió paso en diversos bares, tocando rock. Fue en ese circuito donde su nombre —en ese entonces, Fernando Gallit— comenzó a sonar, hasta que llegó a los oídos de Chébere, icónica banda de tunga tunga.

"Estaban buscando un cantante, se



Hasta el momento, Bladys cuenta con 27 discos, de los cuales ha compuesto gran parte de las canciones.

había ido Pelusa y la banda se venía abajo", recordó. Y añadió que "el salto al cuarteto no fue sencillo". "Los rockeros cuando me veían caminando por la misma vereda, se bajaban a la calle. Era como una traición total. Igualmente necesitaba el trabajo y asumí el riesgo", contó.

El Milenio: ¿Cómo construiste tu identidad musical y qué elementos considerás que te distinguen en el género?

Fernando Bladys: Cuando entré a Chébere me probaron con canciones que eran de cuarteto y me pidieron que cantara algo de lo que yo hacía. Se dieron cuenta automáticamente que lo mío era el rock nacional. Entonces, ellos comenzaron a hacer un cuarteto que tuviera algo de rock. Hoy, si van a escuchar un show mío, es una banda de rock haciendo cuarteto, donde se pasa por el pop, el techno y la música clásica. Hay muchos arreglos de música clásica de mi hijo, que tiene 37 años y hace 15 años hace mi música.



mis canciones. No lo dimensiono todavía, tener 50 músicos detrás no es lo mismo que tener siete. Eso me lo pidieron el año pasado, en abril, para cerrar el año 2024. Yo me quedé pensando, porque como que no pega el cuarteto con la sinfónica. La música sinfónica es el mejor género, el más alto de la música. Se trata de algo celestial, no se puede comparar con nada, y me tocó. Llegó octubre y empezamos a trabajar sobre los temas. El mismo día que hicimos el primer show, tuvimos que decidir hacer otro ensueño, porque quedó gente afuera.

EM: ¿De qué manera creés que tu estilo influyó en nuevas generaciones de cantantes de cuarteto?

FB: Todas las bandas que aparecieron después de Fernando Bladys y Chébere, trataron de emularnos. Por ejemplo, La Barra, una banda excelente, también Sabroso. Muchísimas bandas trataron de crearse de esa manera ¿Y cuál era el motivo? La potencia que yo tenía, los agudos, una onda muy rock, eso es lo que querían ellos que en esa época funcionaba bien.

EM: ¿Estás pensando en retirarte de la música hoy en día?

FB: Sí, yo nunca he disfrutado de la música y la música es tan linda. He sido tan importante como la Mona Jiménez, en mi época con Chébere, pero no logré disfrutar después, sobre todo porque nunca sé cómo voy a estar al momento de un baile.

Ahora, estoy terminando un disco que tiene 21 canciones, que produjo mi hijo, Axel Gatica. Él escogió las 21 canciones más importantes de la historia de la música, en inglés y castellano, para cantarlas a mi manera.

EM: ¿Qué papel jugó el público en tu trayectoria y a qué le atribuis la permanencia en el mundo del cuarteto?

FB: Obviamente que el público tuvo mucho que ver. Me quedé en Chébere porque la gente me comenzó a hacer ganar desde el primer día, sin siquiera saber quién era. No me hubiese quedado más de 10 días si la gente no me hubiese ovacionado, porque obviamente hubiese pensado que mi música y mi modo de cantar no les gustaba. Aparte yo soy difónico, nunca sé cómo va a estar mi voz hasta que subo al escenario y comienzo a cantar el primer tema. Nunca consideré que mi voz fuera buena ni apta para cantar y hace 45 años que lo hago. Cada tanto, voy al médico por chequeos y me dice: "¿Cómo hacés para cantar? porque tus cuerdas vocales no están en condiciones".

EM: ¿Cuál considerás que fue el momento más importante de tu carrera?

FB: Me llamaron para cantar con la Sinfónica, para que yo pudiera presentar



El renacer cultural de Marcantoni

Un local que alguna vez albergó una histórica mueblería familiar, hoy se encuentra atravesado por la intervención contemporánea. Dirigido por Jéssica Marcantoni, el "Espacio Marcantoni Arte" se ha convertido, en apenas tres años, en un punto de encuentro para artistas emergentes y consolidados.

RÍO CEBALLOS

La transformación de la antigua Mueblería y Colchonería Marcantoni en una galería de arte, ocurrió cuando Jéssica Marcantoni volvió a Río Ceballos, durante la pandemia, tras un viaje. La egresada de la Licenciatura en Arte de la Universidad Nacional de Córdoba retornó con el propósito inicial de acompañar a su abuela y el destino la condujo de vuelta al local familiar, donde en principio quería establecer su taller de arte. Sin embargo, el mismo se convirtió en un espacio cultural que lleva su apellido.

Al respecto, comentó: "Creo que surge de una necesidad, desde chica siempre me gustó el arte. Tuvieron que ver las experiencias que fui pasando. Me pareció un proyecto comprometido pero creo que es un aporte fundamental sobre todo para poder ampliar un poco la cultura en nuestra ciudad".

De esta manera, la galería no responde a una única estética ni línea curatorial rígida. Desde sus inicios apostó por una apertura inclusiva, dando lugar a artistas emergentes de Sierras Chicas, con criterios flexibles y propuestas diversas.

"No pedimos una poética cerrada o una obra terminada. Esa libertad permitió que muchos se animaran a mostrar su trabajo por primera vez", estableció. Además de exposiciones mensuales, organiza eventos musicales, talleres y murales en la vereda, buscando siempre una interacción activa con su entorno.

El Milenio: ¿Qué desafíos enfrentaste al convertir un lugar con historia familiar en un espacio dedicado al arte?

Jéssica Marcantoni: Al principio cuando le planteé a mi familia convertir el local en una galería dijeron que no estaban de acuerdo, que querían alquilarlo, y el primer desafío fue poner en palabras lo que me



pasaba y pedir su ayuda.

Con paciencia se puede mostrar lo que puede ser una galería en un lugar como Río Ceballos, que no es consumidor de arte ni menos aún es comprador de una obra.

Entonces, pensar en esas cosas es un desafío, obviamente, y creo que lograr una red amplia requiere mucho esfuerzo para que después, personas de otros lugares, se interesen por nuevos procesos creativos. Y el desafío más grande fue cuando inauguré y todos preguntaban qué era o qué se podía hacer ahí, entonces mucha gente no entraba, se quedaban viendo a través de la vidriera, hasta que empezó a ser menos habitual y se acercaron, se animaron a entrar.

EM: ¿Qué significado tiene para vos que el nombre y el legado de la mueblería siga presente en el espacio cultural?

JM: Mientras modificaba el espacio, iba pensando algunos nombres, y me dije "va a venir al último" y así fue. Pensando en la ciudad, en el transcurrir de la gente cotidiana, hay un cartel que todavía se conserva en el lugar donde dice Mueblería Marcantoni y Colchonería, entonces dije ¿por qué no utilizar ese formato de letra tipografía y seguir con el apellido? Quedó entonces ese cartel pa-

ra que pueda resaltar el nombre de la galería conservando también uno de los pocos carteles que quedan de los años 60 que se usaban con neón de tubo.

EM: ¿A qué tipo de arte se inclina el espacio y cómo seleccionan los artistas que participan en las exposiciones?

JM: Mi idea fue generar un espacio para todo tipo de arte. En los primeros años abrí convocatoria para propuestas con la idea de tejer una red de artistas en Sierras Chicas, de todas las localidades, para conocerlos y trabajar de una forma más flexible, con una apertura de no pedir tantos requisitos o que tengan obras resueltas con una poética ya acabada. Eso hizo que se acercaran muchos artistas que recién están empezando, emergentes. Y ya este año, que es el tercero, quienes participan de exposiciones cuentan con trayectoria. Ellos mandaron sus propuestas y, por lo general, cuando se cierra una propuesta de exposición, se hace la inauguración. Cada muestra dura un mes.

En relación a las ventas de obras, el año pasado tuvimos una buena racha. Hay toda una gestión en cómo ofrecer y cómo vender obras. En Río Ceballos no es habitual consumir o comprar obras de arte pero lo



planteamos desde el espacio como una forma de mostrar otros tipos de arte y dar la posibilidad de que puedan ver otras opciones, que no solamente sea una exposición en la Capilla Histórica o una exposición para hacer un homenaje a tal artista, sino que se pueda consumir tanto en forma de exhibición como de adquisición.

EM: ¿De qué manera creés que la comunidad local participa en el desarrollo de Marcantoni Arte?

JM: Los dos primeros años fue sostener y hacer conocer la galería, mostrar que existe un lugar de arte, un espacio, donde es sumamente importante el aporte cultural que está haciendo. Lo veo como la riqueza que, a nivel de exposición, nutre a los vecinos, a la comunidad, a los que se acercan y preguntan quién expone, de dónde viene, cómo es la técnica. También se sorprenden mucho ya que la galería cuenta con un espacio expositivo que es la vereda donde cada cierto tiempo se pinta un mural, entonces eso llama bastante la atención de la gente que pasa, miran la vidriera, miran los cuadros y preguntan, eso me parece que es súper valioso.

EM: ¿En qué consiste la actual muestra "La marea" y qué otras muestras proyec-

tan a futuro?

JM: Actualmente está la exposición de María del Carmen Calchín, una artista que vive hace muchos años en Córdoba, fue docente de colegios secundarios y de la Universidad Provincial. Es multidisciplinaria, la conocí por su obra performática, por las residencias que hizo y en los seminarios que yo tomé con ella. Allí me nutrí mucho y la admiro un montón en su forma de trabajar, además de ser una excelente persona y totalmente humilde.

Esta muestra se trata de una obra en la que hay acuarelas, pinturas y fotografías de performance. Está relacionada a un habitar el mar, en procesos artísticos de distintos tiempos, en el sentido de que se puede ver una acuarela que fue pintada en tres minutos como un cuadro pintado con acrílicos que tiene un proceso más largo. La agenda de exposiciones está cerrada para este año, tenemos a muchos y muchas artistas que estarán mostrando su arte. En octubre se conmemoran los 30 años del Encuentro Nacional de Teatro en Río Ceballos, de la Beba Teatro, y se realizará una exposición de registro de archivos, fotos, vestuarios, etc. Y en diciembre va a cerrar con artistas también multidisciplinarios, donde sucede de todo, donde hay pintura, escultura, performance y estallidos.

Espacio Marcantoni Arte está ubicado en Sargento Cabral 37, Río Ceballos. Abierto de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas. Para más información @espaciomarcantoniarte

270 MIL

MEDIDORES INTELIGENTES YA INSTALADOS

Tecnología de vanguardia que te permite chequear tu consumo prácticamente en tiempo real y administrarlo eficientemente.



Más y mejores servicios para vos.

 **EPEC**

La energía de **Córdoba**



Literatura que expone

Perla Suez presentó su nueva novela titulada 'La entrega', en la cual aborda la trata de personas, "uno de los problemas más graves del mundo contemporáneo" -en sus palabras-. Con la obra, escrita a lo largo de cuatro años, la multipremiada autora pretende promover interrogantes en el público, continuando con su premisa de concientizar mediante la ficción.

CÓRDOBA

Con más de una decena de libros publicados y reconocimientos nacionales e internacionales, Perla Suez se destaca por abordar desde la ficción, numerosos conflictos de la realidad. Así, su objetivo es "que los lectores sientan la necesidad de entender qué nos está pasando y encontrar un camino para decir basta" -según explicó-.

"Hay que detenerse a reflexionar. La literatura está para ayudarnos a hacernos preguntas. Para que no nos manipulen, para que no nos dominen", amplió. De esta manera, en La entrega, su última novela, se adentra en el delito de trata de personas, proponiendo un relato que no busca ofrecer respuestas, sino propiciar el cuestionamiento por parte del lector.

"Es un tema que nos hace sufrir a todos. Todos compartimos esa impotencia frente a una violencia tan fuerte que parece dominarlo todo y eso me impulsó a escribir una historia que no es la habitual ni la que aparece en los diarios", comentó sobre la trama que construyó durante cuatro años. Y añadió que "no quería contar lo que ya se sabe, sino convocar a personajes complejos".

El Milenio: ¿Cómo fue el proceso de creación?

Perla Suez: La historia gira en torno a un padre que hace algo impredecible, tremendo

y transcurre en un infierno, no uno abstracto, sino acá mismo. ¿Cómo puede ser que, por una situación económica desesperante, alguien termine rompiendo los lazos afectivos con quienes ama? Ahí arranca la historia. La madre sale a buscar a su hija, y lo que sucede no es lo que uno espera. No hay finales previsibles.

Todo lo que pasa es tremendo. En mi caso, la escritura nace desde una imagen que crece en mí. Voy anotando ideas, tachando, corrigiendo. Escribo escenas cortas como si fueran piezas de un rompecabezas, y después las muevo, las reordeno, hasta que todo encaja y la historia encuentra su forma.

EM: ¿Cree que La entrega puede contribuir a generar conciencia?

PS: Sería muy pretencioso creer que mi novela va a generar conciencia. No creo que una novela, por sí sola, lo logre. Pero sí puede generar preguntas, y eso no es poco. Hacerse preguntas en la vida es muy importante. Las respuestas vienen después, por otros caminos, pero lo esencial es empezar por el interrogante. El lector empieza a conjeturar, a pensar y ahí está lo interesante: el pensamiento comienza a crecer a medida que uno se interroga.

Después uno lee otra historia y empieza a asociar ideas. Para mí, eso es fundamental. Porque si uno no puede pensar por sí mismo, se convierte en presa fácil de dominar y de engañar.



Perla presentó la nueva novela el pasado 5 de junio, en el Museo Superior de Bellas Artes Evita.

Pero si tenés la mente alerta porque leíste, viste o escuchaste, es mucho más difícil pasar desapercibido y sin dejar rastro. Y para eso, tal vez, una novela como La entrega puede ayudar: no para dar respuestas, sino para abrir interrogantes.

EM: ¿Qué diferencias y semejanzas podría señalar en el proceso de creación de La entrega respecto a otros de sus libros?

PS: Creo que uno siempre está buscando otro camino. Para repetirse, no vale la pena escribir. Así como tampoco tiene sentido escribir solo para entretener. Entonces la literatura es un camino de conocimiento. Cuando una historia logra ver más allá de lo evidente, se convierte en una forma de pensar por uno mismo. Y eso es lo que quiero generar como autora: que los lectores puedan interpretar ese mundo desde su propio lugar. No desde lo que yo les impongo, sino desde lo que se les abre al pensar qué nos está pasando ¿Por qué hay tanta violencia? ¿Por qué desaparecen y mueren niñas, niños, adultos? Esa violencia está instalada muy fuertemente y tiene muchas causas. Y son esas preguntas las que me impulsaron a escribir La entrega. Fue un desafío ya que no partí de una idea clara ni de un esquema definido. Fue una búsqueda tremenda, ciega, intuitiva. En cada paso me preguntaba: ¿y ahora qué pasa?, ¿qué sucede si aparece tal personaje?, ¿qué sentido tiene que

aparezca otro?. Lo interesante ocurre cuando pueden leer, interpretar, conversar, discutir sobre lo que nos pasa como sociedad y como humanidad. La trata es uno de los problemas más graves del mundo contemporáneo. Lo pongo al nivel de las guerras. Una guerra donde los seres humanos son vistos como descartables. Y eso es tremendo. Creo que la literatura, cuando está bien hecha, puede ayudarlos a ver cosas que tal vez de otro modo no verían.

EM: ¿Qué destaca de la repercusión que tuvo el libro?

PS: Me impacta profundamente y me conmueve ver lo que genera. En la presentación en el Museo Evita la sala estaba llena de jóvenes, todos preguntando, comprometidos con lo que escuchaban, conmovidos. Y no es una cuestión de éxito, no se trata de eso. Porque yo no escribo para eso. Escribo porque tengo una necesidad, me interesa interpretar lo que pasa y porque deseo que quien me lea también se embarque en un camino de búsqueda, de interpretación, de interrogantes. Quiero que puedan hacerse conjeturas, como las que yo misma me hago mientras escribo. Como no es una novela larga, se la devoran y eso me emociona. Porque cuando una persona se engancha de verdad con una historia,



hay algo que se activa. La lectura se transforma en una forma de defenderse, de estar alerta, de sospechar del mundo que nos rodea. Y sospechar es muy bueno. No dejarse engañar, no tomar por cierta cualquier cosa que nos dicen. Por eso creo que vale la pena escribir tanto como vale la pena leer.

EM: ¿Qué desafíos tiene por delante?

PS: Lo que más me importa es seguir ganando lectores. Que me lean, que me hagan preguntas. Las preguntas sin lectura detrás se quedan en el aire.

Ahora estoy trabajando en un fotolibro. Son fotos que saqué cuando era muy joven, en blanco y negro. Con ese material estamos armando un libro que combine imagen y textos breves, pensados para provocar preguntas en quien las mire. Quiero que esas imágenes despierten algo y sigan abriendo caminos.



Crear con lo que arde

Gabriel Garay expone por primera vez de forma individual en el Paseo del Buen Pastor. Con la muestra *La fábrica. Diálogos con la materia*, el artista da un giro a su obra, recuperando un paisaje industrial a través de la incorporación de múltiples elementos que trascienden lo figurativo. Así, se trata de una propuesta sensible que interpela los modos de habitar y recordar el territorio.

UNQUILLO

Pasaron casi diez años desde la última entrevista de El milenio con el unquillense Gabriel Garay. En aquel momento, sus obras giraban en torno a paisajes cercanos, con colores vibrantes y un estilo figurativo que lo acompañaba desde sus inicios. Mucho cambió desde entonces.

Hoy, su propuesta se mueve por otros caminos: deja por un momento la pintura tradicional para meterse de lleno en materiales como el carbón, el cemento o la tiza, con los que construye texturas cargadas de memoria. “Ya no se trata solo de representar, sino de tocar, construir, evocar”, reflexiona.

Los paisajes siguen ahí, pero ahora son otros: escenas industriales, casi monocromas, atravesadas por la historia de sus abuelos y los oficios del trabajo. Influenciado por el informalismo y por la mirada generosa del artista y vecino Ernesto Berra, Garay se animó a a una búsqueda más libre.

Al respecto, valora: “Antes era de representar algo de una manera fiel; en cambio, ahora hay como toda otra carga. Desde lo personal y desde la sensibilidad hacia lo plástico. Es diferente por todos lados”.

Esa transformación se refleja en *La fábrica. Diálogos con la materia*, su primera muestra individual en Córdoba capital. La exposición parte del registro de una antigua fábrica de cal en el paraje El Sauce —entre Salsipuedes y El Manzano— y se puede visitar durante todo julio.

El Milenio: ¿Qué significa

para vos exponer en el Paseo del Buen Pastor? ¿Cómo llegaste allí?

Gabriel Garay: La propuesta surgió a partir de una invitación que recibí el año pasado para exponer en una de las salas del Paseo. En general, estos espacios se dividen entre artistas consagrados y emergentes, y en esta oportunidad fuimos tres los seleccionados. Si bien no es un museo, para mí es uno de los espacios más importantes de la ciudad. Siempre compartí obra en Sierras Chicas y algunas veces en Buenos Aires, pero esto es distinto. Un lugar muy concurrido, con artistas de trayectoria. Siento que es una gran oportunidad de visibilidad para quienes venimos de más abajo, desde otros territorios.

EM: ¿De dónde surge la idea de *La fábrica. Diálogos con la materia*?

GG: Hay un diálogo entre el paisaje representado y los materiales con los que trabajé. Me basé en una fábrica de cal abandonada, que conocí de chico en pleno funcionamiento. Usé carbón molido, arena, cemento, ceniza y para representar ese polvo blanco de la cal, elegí tiza... Me interesaba que todos los elementos que utilizara estuvieran en relación directa con lo que era ese lugar: la quema de piedra, los hornos.

EM: Estas últimas obras también dialogan con tu historia personal ¿Cómo se dio ese cruce?

GG: En mi búsqueda empezaron a aparecer historias familiares, vinculadas a esos elementos con los que creé. Uno de mis abuelos trabajó en una fábrica



acá en Unquillo y otro era albañil. Mi mamá me contaba que cuando era chica iban a buscar brasas a La Minera para cocinar. A partir de ahí empecé a hacer pequeñas construcciones en cemento, pasando del plano a la tercera dimensión. Ya no se trataba solo de pintar, sino de construir desde la materia, desde esa memoria que habita en los espacios. Fue volver a los paisajes pero ya con otra mirada, desde lo histórico. Yo vi esa fábrica funcionando porque los primos de mi papá trabajaban ahí, entonces los fines de semana íbamos a visitarlos y era un paisaje totalmente blanco por el polvo que volaba, era como estar en el sur. Tengo el recuerdo de los ruidos, de las piedras.

EM: ¿Cómo describirías el cambio en tus proyectos a lo largo de los últimos años?

GG: Antes era un artista figurativo, un paisajista. Me mane-

jaba mucho con el color, con lo natural. Pero desde 2018 empecé una transición, primero rompiendo con el paisaje, después con la pintura misma. En la pandemia tuve tiempo de encerrarme en el taller y probar materiales. Me cansé de saber qué iba a pasar si tiraba un color. Buscaba algo más incierto. Y ahí apareció el carbón, el cemento, la dimensión constructiva. Pasé del caballete a usar todo el cuerpo. La obra empezó a sorprenderme de nuevo, me siento más creativo, alguien que pueda hacer varias cosas, no solamente un paisaje. Descubrí la cantidad de recursos que existen por fuera del pincel y el color tradicional. Fue un cambio importante.

EM: ¿Qué logros considerás como los más valiosos de tu carrera?

GG: Uno de los mayores logros fue reconocerse como artista, poder escribirlo por prime-

ra vez en el cuaderno de mi hijo. También valoro haber cumplido objetivos personales que me fui proponiendo con el tiempo, como exponer en la Casa Museo Spilimbergo o en el MACU, espacios que admiraba desde joven. No persigo grandes escenarios, sino metas concretas que me impulsan a seguir.

EM: ¿En qué proyectos estás trabajando y qué temas te gustaría seguir explorando?

GG: Estoy enfocándome en integrar la figura humana, especialmente trabajadores como albañiles u obreros, a mis obras. Me interesa reflejar lo físico, la fuerza del cuerpo en distintos climas. También investigo paisajes afectados por el fuego, usando materiales como carbón o ceniza. No suelo producir pensando en muestras, sino que trabajo todos los días en el taller, y cuando surge una exposición, selecciono lo que mejor se adecua.



A los 13 años tuvo su primer trabajo como baterista junto a Cacho Buenaventura y, luego, compartió escenario con figuras como Dante Spinetta, Lit Killah y Malosetti; mientras que, actualmente se encuentra de gira con Lali Espósito. Con las baquetas al compás, Tomás Luján cuenta tanto con técnica como con versatilidad para adaptarse a numerosas propuestas.

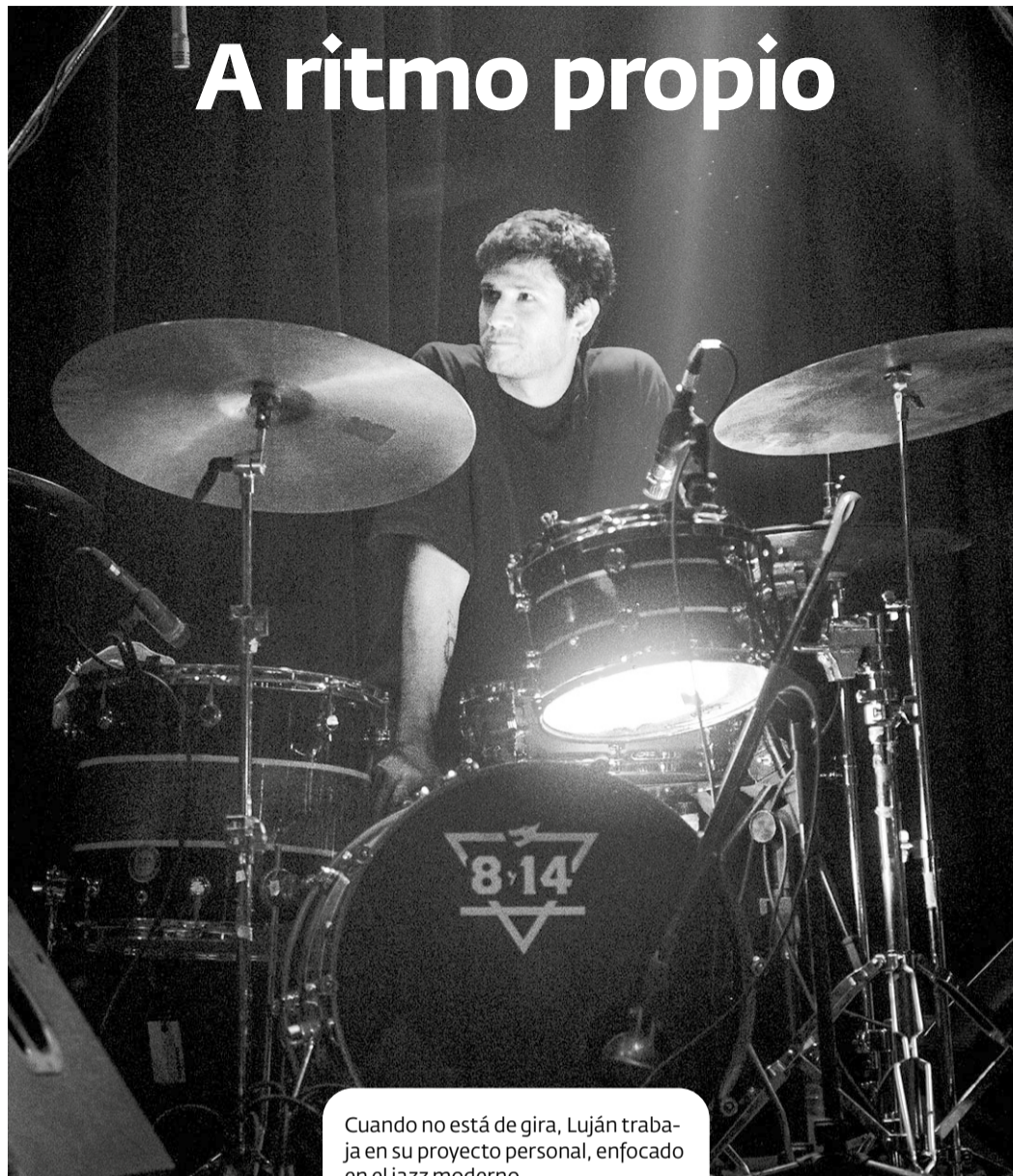
VILLA ALLENDE

Creció entre instrumentos, cables y escenarios. Así, dedicarse al arte no fue una elección repentina para Tomás Luján, sino un entorno natural que lo rodeó desde que tiene memoria. Es que, tanto su padre como su abuelo son músicos, y aunque en su casa no había batería, fue ese instrumento el que llamó su atención desde muy pequeño. "Quizás eso mismo me hizo elegirla", reflexionó al respecto.

Su primera experiencia profesional llegó a los 13 años, casi sin darse cuenta, cuando acompañó a su padre a una prueba de sonido de Cacho Buenaventura. "Siempre estaba ahí, jugando, queriendo formar parte", recordó. Más tarde, el humorista le dio la oportunidad de subir al escenario. Al verano siguiente, ya formaba parte del staff.

Viajábamos, tocábamos mucho y encima lo hacía con mi papá y mi hermano, que es bajista. Fue como ir a una escuela: aprendí a ser responsable, a prepararme, a llegar a horario", recordó.

Desde entonces, su formación fue constante. Luján destacó a cada uno de los profesores que lo guiaron en distintas etapas: tanto aquel primer docente que, a sus seis años,



le propuso tocar temas de los Beatles, hasta referentes técnicos como Esteban Gutiérrez, o estilísticos como Palín Sosa, con quienes estudió en La Colmena.

También pasó por la Universidad Nacional de Villa María, donde se sumergió en un enfoque más integral, con materias como piano, armonía y lenguaje musical. Hoy, el corдобés se consolida en la escena musical argentina, girando con la popstar, Lali Espósito.

El Milenio: En lo técnico y expresivo, ¿qué crees que aportás en cada formación en la que participás?

Tomás Luján: Creo que la libertad de encarar las cosas divirtiéndome hacen que necesiten de mí, de alguna manera. Acá hay miles de bateristas y todos buenos, pero son esas cosas lo que hacen la diferencia. Uno no lo piensa, pero te lo dice otra persona y te cae la ficha. Hace poco me dijeron que soy muy divertido y que llevo buena onda a los equipos. Se sabe que he tocado mucho tiempo, que nunca hubo problemas y entonces, hay un mo-

mento en que te empiezan a mirar por lo que generás en el equipo.

EM: A lo largo de tu carrera tocaste distintos géneros, desde el jazz fusión hasta el pop o el rap ¿En qué estilos te sentís más cómodo o identificado como baterista? ¿Cuál es el que más te desafiaba?

TL: Con el que más me siento identificado de alguna manera es el jazz. En mi casa se escuchaba mucho esa música y mucho folklore. Sin embargo, siempre me gustaron muchos estilos. En casa había una pared de discos donde yo iba de chico y ponía uno de Mercedes Sosa, siempre era manija de querer aprender cosas nuevas y eso me permitió que hoy pueda tocar diferentes estilos, y que, en casi cualquier proyecto que se me presente pueda resolver; siempre desde el lado del amor a la música, no de la obligación de "tengo que aprender a tocar el rap porque posiblemente me llame un artista de rap". Siempre fue por un interés musical y por ganas de aprender cosas nuevas.

Sin embargo, cuando toco jazz, siento libertad, me hace sentir como pez en el agua y trato incluso de encarar los otros estilos un poco "jazzera-mente", vamos a decirlo.

Quizás sea propio de género la libertad de improvisar, de estar conectado con la música. Siempre trato de subirme al escenario y que salga el niño interior y que se divierta. Si la paso mal, no me gusta.

EM: ¿Qué te interesa explorar cuando te sumas a un nuevo proyecto musical? ¿Cómo decidís con qué artistas trabajar?

TL: Hace 4 años que vivo en Buenos Aires, y tuve la oportunidad de trabajar con muchos artistas grandes, y ahora, en este momento de mi carrera, me está importando mucho conocer cómo es el artista. Trato de ver entrevistas para saber qué piensan más allá de la música, buscando elegir por la persona con la que voy a tocar, por cómo es. Me gusta mucho eso y las oportunidades que van saliendo. Esto no es sólo por cómo tocas, sino por cómo te relacionas con la

gente. Es un trabajo y me gusta que las condiciones laborales también sean buenas.

Por otro lado, hay proyectos que te proponen trabajo durante todo el año, por ejemplo. Entonces, trato de ir por el que me dé más estabilidad de alguna manera.

EM: ¿Cuáles son tus principales referentes musicales?

TL: Trato de separar referentes reales de los ídolos. Los reales son todos los que tengo al lado, mi viejo, mis amigos, que son músicos increíbles todos. Son referentes directos, de juntarnos a tocar, aprender y charlar con ellos. Mi familia, que son muchos, me han influenciado sin duda. Después tengo referentes musicales, ídolos totales, bateristas como Brian Blade, de jazz, quien hace poco vino a tocar al Movistar Arena con Norah Jones. De la producción le contaron que lo tenía tatuado, entonces al otro día me llamaron y se quiso juntar conmigo.

EM: ¿Cómo fue tu experiencia al tocar con artistas como Cacho Buenaventura, Lit Killah o Lali? ¿Qué aprendizaje te dejó cada uno?

TL: Siempre traté de hacer mi camino y también crecer del lado personal y entregarme al 100% al proyecto de otro y hacer mi camino. Ahora se me están abriendo puertas cada vez más grandes, pero siento que la música no entra tanto en juego, porque eso como que lo trabajo yo en mi sala, estudiando solo, escuchando música y eso es algo que me gusta. Es más lo que aprendo de ellos pero como personas. Con Lali estoy trabajando hace muy poco, y en particular ella es muy crack, porque trabaja desde muy chica, entonces tiene un profesionalismo y una entrega al proyecto que yo nunca lo vi antes. Estar ensayando desde las 9 de la mañana hasta las 9 de la noche, primero con los bailarines, después con nosotros y siempre tirando para arriba al resto del equipo. Es una gran líder, así que aprendo muchas cosas. Con Cacho aprendí a trabajar, con Lit Killah fueron mis primeros dos shows grandes, donde hemos llegado a tocar frente a 250.000 personas. Esos son aprendizajes que van más allá de lo musical.