

# El milenio

CONECTAMOS SIERRAS CHICAS

PROYECTO COMUNICATIVO ESCOLAR . CÓRDOBA . AÑO 17 . NÚMERO 311 . MARZO DE 2025

[www.elmilenio.info](http://www.elmilenio.info)



## Logro colectivo

Después de numerosas movilizaciones, finalmente el ProA de Unquillo cuenta con un nuevo edificio. La comunidad educativa ya estrenó las instalaciones, fundamentales para continuar con el modelo de enseñanza enfocado en tecnología e innovación. **Pág. 3 y 4**



## Por el desarrollo

Marco Gómez asumió como presidente de la Sociedad Argentina de Escritores. Hoy, su principal objetivo es modernizar la institución valiéndose de nuevas tecnologías. A su vez, se propuso impulsar la digitalización para captar nuevas audiencias. **Pág. 5**



Luego de haber publicado 2 libros y visitar más de 60 países, Leandro Blanco Pighi se radicó en Unquillo para plasmar, en un próximo lanzamiento, su travesía por Qatar durante el Mundial 2022. A la par, dicta talleres para promover la escritura. **Pág. 2**

# Aventurero de la palabra



## Entrenador olímpico

"Bochi" Sosa se destacó como técnico de la Selección Argentina de Natación. Asimismo, se convirtió en el único entrenador del país con el título Máster A, el cual se entrega a quienes prepararon a medallistas olímpicos, como Georgina Bardach. Actualmente, continúa formando nuevas generaciones, transmitiendo tanto aspectos técnicos, como valores deportivos. **Pág. 10**

## Vocación de raíz

Tras sus inicios en la danza, Manuel Heredia se volcó a la música y hoy se desempeña como cantautor de folklore. Con su propuesta, no solo trascendió las fronteras sino también generaciones, ya que, además incursionó en la docencia, dictando clases de música a la juventud. **Pág. 15**

## Reivindicando clásicos

A partir de la combinación de rock y blues, Desertores logró abrirse camino en la escena local, logrando más de 100 presentaciones en vivo. Así, el conjunto musical forjó una impronta que se caracteriza por la interacción con el público, que aporta su estilo en cada show. **Pág. 24**





# De viajero intermitente a escritor permanente

Tras recorrer más de 60 países, Leandro Blanco Pighi ha desembarcado recientemente en Unquillo, atraído, en sus propias palabras, por el cartel inaugural que reza "Pueblo de artistas". Mientras comparte talleres de escritura desde el hostel La Rosa, el cordobés termina su tercer libro relatando la travesía de recorrer África en bicicleta para llegar al Mundial de Qatar en 2022.

## LA REGIÓN

Cuando de niño le preguntaban qué le gustaría ser cuando fuera grande, Leandro contestaba, a lo Pinky y Cerebro, que quería "conquistar el mundo". Viajero, aventurero y escritor, el oriundo de Córdoba hoy tiene 34 años, ha recorrido más de 60 países y se encuentra en el transcurso de publicar su tercer libro.

Al respecto, relató: "Un poco las dos cosas siempre estuvieron entrelazadas: la curiosidad viajera y las ganas de compartirlo mediante la palabra. La primera vez que sentí ese deseo fue en un viaje a la India, donde todo lo que veía era, en mi cabeza occidental de 21 años, una locura total. Necesitaba contárselo a alguien".

En ese entonces, narraba sus andanzas en un grupo de Facebook de 50 lectores, que con los años se transformaría en una comunidad de 20.000 seguidores en Instagram. "Siempre me gustó escribir, soy un apasionado de las palabras, pero nunca me lo tomé en serio, ni me imaginé publicando un libro", confesó.

Alentado por sus lectores, Leandro se lanzó al mundo editorial y así, sus dos pasiones, viajar y escribir, comenzaron a retroalimentarse. Su primera obra la tituló Viajero Intermitente y recordó: "A partir de la publicación se abrieron puertas que no sabía ni que podía soñar. A mi segundo libro, Corazón de Planisferio, me invitaron a presentarlo en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la

más grande de Latinoamérica. Cuando me llegó el mail, pensé que era un chiste".

Si viajar es aventurarse hacia afuera, escribir quizás sea aventurarse hacia adentro. Instalado en el Hostel La Rosa de Unquillo, Leandro hoy se encuentra dedicado a la finalización de su tercer libro, que relata la travesía en bicicleta que emprendió junto a tres amigos, atravesando África y los Emiratos Árabes, para llegar al Mundial de Qatar 2022. A la par, lanzó un taller de escritura creativa para todo público, con modalidad presencial, donde reside y también en formato online, para facilitar accesibilidad desde cualquier parte del mundo.

**El Milenio: ¿Qué te ha traído a Unquillo?**

**Leandro Blanco Pighi:** Las vueltas de la vida y el cartel que dice "Pueblo de Artistas". Lo cierto es que vine un día al hostel La Rosa a merendar con Marisa, la dueña, y cuando me quise dar cuenta, estaba dando un taller de escritura. Me advirtieron que Unquillo me iba a atrapar y la verdad no me lo creía, pero está pasando. Me encanta Sierras Chicas.

Estar quieto en un lugar para mí es sinónimo de viajar con las palabras. Es darme tiempo de abrir la compu y dedicarme a escribir todos los días. Ahora estoy terminando mi tercer libro, que es sobre esa travesía por África y Medio Oriente que nos llevó a estar seis meses arriba de la bici, recorrer más de 10.000 kilómetros y atravesar 13 países para llegar al Mundial de Qatar.

**EM: ¿Qué esperas que los**

**lectores se lleven de esa experiencia?**

**LBP:** Detrás de todo lo que escribo, hay un deseo de compartir, y en particular con este libro, lo que busco es inspirar a otras personas. No solamente compartir lo que vivimos arriba de la bicicleta, sino realmente alentar a quien lo lea a que realmente se puede.

Suena cliché, pero si el sueño existió en tu cabeza, lo podés plasmar en la realidad, por más que parezca un delirio al principio. Nosotros nos reíamos de lo que decía la gente cada vez que le contábamos a alguien que nos íbamos al mundial en bici.

**EM: ¿Sentís que este deseo de compartir e inspirar es también lo que moviliza tus talleres de escritura?**

**LBP:** Para mí todo nace ahí. Es una de mis motivaciones más grandes: si sé algo, compartirlo, transmitirlo. Inspirar a otros me motiva. Siempre me da un poquito de miedo a la exposición el abrirme a compartir, pero me retroalimenta un montón.

Yo realmente disfruto mucho escribir, me abstraigo en el tiempo, pero previo a sentarse con lapicera en mano hay un montón de pasos que yo ya doy por hechos. Entonces lo primero fue rebobinar y pensar qué me pasaba a mí cuando me bloqueaba, qué ejercicios pueden ayudar.

La escritura no es solo crear con palabras bonitas, hay sentires, hay miedos, hay vulnerabilidad, hay exposición. Tiene mucho que ver con hasta dónde puedo llevar mi propia fragilidad. Cuando trascendés ese umbral del dolor y dejás que se abra



Todos los martes a las 18:00, en el Hostel La Rosa (C. Córdoba 233), Leandro comparte su taller de escritura. Para más información @viajero\_intermitente en Instagram.

la emoción, fluyen un montón de cosas. Y si encima podés crear algo bonito con eso, ya está.

**EM: ¿Cuál fue el principal bloqueo para vos en este sentido?**

**LBP:** Yo me daba cuenta que en mi propia escritura me frenaba porque tenía miedo que alguien lo leyera. Me costó confiar que nadie leía eso y me costó ser mi propio lector. Cuando me saqué ese ojo juzgador de encima y empecé escribir con el corazón en la mano, sin importarme la belleza de las palabras o la mirada del otro, fue una liberación. El diario pasó a ser un diario de verdad.

Por eso el objetivo del taller es que te pongas a escribir sin mentirte a vos misma/o. Creo que el principal desafío es correrse de todas esas creencias limitantes y simplemente escribir. Estoy convencido de que cada uno de nosotros tiene una historia muy bella para contar y que, al hacerlo, inspiramos a los demás. Por eso creo que escribir es para todos. Mi consejo siempre es: si hay un deseo genuino

por hacerlo, háganlo. A escribir se aprende escribiendo.

**EM: ¿Hubo algún momento, persona, espacio que te ayudó a vos personalmente a desbloquear tu escritura?**

**LBP:** No sé si él lo sabe, pero sí, Juan Francisco Uriarte, un periodista catamarqueño que daba un taller de crónica de viajes en la carrera de Comunicación Social en la UNC. Yo estaba con mi primer libro terminado pero dudando en esta de "quién soy yo para publicar un libro", todas esas cuestiones del autoboicot.

Así que fui a ver qué tenía este muchacho para decirme y fue realmente revelador. Disfruté ese taller más que muchas materias y fue lo que me terminó impulsando a sentir que mi historia valía, que estaba bueno expresar por el solo hecho de crear, lo lean cien personas o ninguna. Si hay un deseo creador, es por ahí, te tiene que gustar a vos nomás. Es muy difícil que salga mal cuando uno comparte desde el corazón, porque siempre llega la gente que resuena con eso.

## El milenio

**Año 17. Número 311. PROYECTO COMUNICATIVO ESCOLAR.** La Fundación Josefina Valli de Riso, que gira con el nombre de fantasía Instituto Educativo Nuevo Milenio e Instituto Milenio Villa Allende, es la titular del Periódico El Milenio y la página web [www.elmilenio.info](http://www.elmilenio.info). Edición general: Clara Angeletti. Edición digital: Carlos Romero. Diagramación: Ramón Servent. Producción: Florencia Giolito. Corrección: Marta Parisi. Dirección: Crucero General Belgrano s/n, B° Los Talitas, Unquillo, Córdoba - Área de cobertura: Villa Allende, Mendiola, Unquillo, Río Ceballos y Salsipuedes. Tel: (03543) 489022/480349. Correos: [periodico@elmilenio.info](mailto:periodico@elmilenio.info) / [clasificados@elmilenio.info](mailto:clasificados@elmilenio.info) / Redes Sociales: @elmileniook / Opiniones y comentarios expresados no representan necesariamente la opinión de la Fundación Josefina Valli de Riso y Periódico El Milenio. Dicha fundación y medio gráfico no aceptan responsabilidad alguna sobre cualquier decisión tomada por los lectores en base a lo publicado.





Por: Ana Luz Giménez, Martina Baratta 6°IMVA  
Morena Gil, Catalina Sureda 6° IENM.  
Redacción: Daiana S. Zilioli



SOCIEDAD



La nueva instalación cuenta con 4 aulas, 3 talleres, un laboratorio, cocina, comedor, patio interno, un espacio para relajarse y además se construirá un playón techado. PH Araceli Villafañe.

## ProA Unquillo, por fin en su lugar

UNQUILLO

**E**n un clima de plena alegría y celebración, la ansiada mudanza llegó y el martes 25 de febrero la comunidad educativa comenzó su ciclo escolar en donde tanto anhelaban. Como quien se traslada a una nueva casa, directivos, docentes y estudiantes van descubriendo paso a paso el nuevo espacio que los cobija y en el que compartirán de ahora en adelante.

"Estamos felices, nos encontramos aprendiendo y disfrutando de todo lo que nos posibilitará este lugar. Ahora estamos más cómodos, hay lugar para todos", compartió a El Milenio la directora Laura Ananía.

quien forma parte del ProA desde sus inicios allá por el 2019.

Se trata de escuelas modelo en innovación educativa, que forman jóvenes especializados en Desarrollo de Software y en Biotecnología. Durante años, las clases se dictaron en el antiguo edificio donde funcionó también la escuela Especial Prof. Luis Morzone, cuyas condiciones estructurales distaban mucho de ser ideales. Uno de los episodios más graves ocurrió cuando un cortocircuito provocó la electrocución de un trabajador de mantenimiento, lo que encendió las alarmas sobre la seguridad del lugar.

Por este y otros episodios si-

Tras cinco años de lucha por parte de estudiantes, familias y docentes, la escuela finalmente inauguró su nuevo edificio. El mismo se encuentra ubicado en la Avenida Amadeo Sabattini a pocos metros del Instituto Educativo Nuevo Milenio y aunque aún resta culminar la obra, esta promete una transformación sustancial en el modelo de enseñanza.

milares, eran comunes las marchas para reclamar de familias y estudiantes, que soñaban con poder recibirse en condiciones dignas. En este sentido, Ananía agregó que están emocionados por comenzar esta nueva aventura educativa que fue fruto del trabajo colectivo de toda la comunidad educativa.

**"Nuestra escuela siempre se ha caracterizado por ser de puertas abiertas. Las familias se acercan, plantean inquietudes, comparten sus preocupaciones y, además, ofrecen ideas".**

"Si tuviera que definir lo que nos identifica, lo primero que me surge es lo colectivo. Porque el trabajo que llevamos adelante, tanto docentes como familias, tiene que ver mucho con la construcción colectiva", reflexionó.

Actualmente, en Córdoba hay más de 40 escuelas ProA en funcionamiento y 34 edificios en construcción, diseñados específicamente para este tipo de formación. Estas se enmarcan en una iniciativa del gobierno provincial que, desde 2014, apuesta por una educación moderna, enfocada en la tecnología y la innovación.

**El Milenio: En cuanto a la obra y sus instalaciones, ¿Están completamente finalizadas o aún quedan aspectos por resolver?**

**Laura Ananía:** La obra aún no está completamente terminada. La estructura de la escuela está diseñada para contar con cuatro espacios áulicos tradicionales, es decir, aulas cuadradas con bancos y sillas, además de una zona de talleres destinada a la práctica.

Sin embargo, estos talleres requieren divisores que permitan trabajar de manera simultánea en diferentes actividades, y estos aún no han sido instalados. Dichos paneles son esenciales para poder vivir plenamente la experiencia de las aulas temáticas. La propuesta educativa busca que los estudiantes roten por distintos espacios dentro de la escuela, en lugar de permanecer en un aula fija, lo que responde a una pedagogía renovadora enfocada en la autonomía y la autogestión estudiantil.

También falta culminar el playón deportivo que se puede ver desde la ruta. Este lugar en un principio era abierto y luego se



propuso techarlo, cerrarlo todo. Entonces ahí entró otro pliego lo que genera que haya demoras. Aparentemente ya estaría autorizado y están esperando que terminen de salir los detalles para poder iniciar las obras. Entonces eso hace que no tengamos un lugar adecuado para la actividad deportiva, o al menos exclusivo ya que actualmente utilizamos el espacio para uso compartido de todos los cursos.

**EM: ¿Este cambio repercutirá en la matrícula o se mantendrá la misma cantidad de estudiantes?**

**LA:** Teniendo en cuenta el diseño del espacio y la propuesta pedagógica, no esperamos un aumento significativo en la matrícula. Ninguna escuela ProA cuenta con dos divisiones por curso. Esto se debe, en parte, a la carga horaria: los estudiantes permanecen ocho horas en la escuela, de manera continua, sin contraturnos, lo que se asemejaría a una doble escolaridad.

Este formato exige la presencia constante de adultos, tanto de docentes como equipo de gestión, para acompañar a los estudiantes a lo largo de su

jornada. Agregar más estudiantes implicaría la necesidad de más espacios y de más recursos humanos para poder acompañar sus trayectorias dentro de una carga horaria tan extensa. Además, como mencioné anteriormente, la distribución del edificio limita la posibilidad de ampliar la cantidad de cursos. Contamos con solo cuatro aulas y tres talleres, lo que permite tener seis cursos en total (de primero a sexto). No existe espacio suficiente para albergar simultáneamente otros cursos que puedan realizar estas rotaciones.

**EM: Después de tanto tiempo de espera, y tras las innumerables movilizaciones y reclamos, ¿Creés que los lazos entre todos/as las actoras/es que conforman la comunidad, se han vuelto más fuertes?**

**LA:** Sí, totalmente. Creo que la dinámica que se ha ido creando en la escuela, junto con la elección de la propuesta, ha fortalecido los lazos dentro de la comunidad. Nuestra escuela siempre se ha caracterizado por ser de puertas abiertas. Las familias se acercan, plantean in-



La escuela con formación en desarrollo de software tiene capacidad para albergar a 180 estudiantes, con una división por curso.



quietudes, comparten sus preocupaciones y, además, ofrecen ideas. Siempre hemos sido un grupo bastante integrado y colectivo en la construcción de la escuela, lo que es fundamental para nosotros.

Es clave que las familias participen activamente, igual que los estudiantes. Para nosotros, los protagonistas principales son ellos, quienes, en el caso de la escuela secundaria, son menores de edad y cuentan con el acompañamiento de adultos en diferentes roles. Nosotros, desde nuestra mirada educativa, y las familias, desde la suya, trabajamos juntos para acompañar el desarrollo de los adolescentes y sus subjetividades, entendiendo que es un proceso que se va construyendo a lo largo de la secundaria. La forma en que hemos ido trabajando hasta ahora ha generado un gran apoyo mutuo. En mi rol de directora, puedo decir con certeza que me siento muy acompañada por toda la comunidad educativa.

**EM: Además del trabajo colectivo, ¿Qué otro aspecto considerás que los identifica?**

**LA:** Una segunda palabra que define lo que hacemos cotidianamente es la escucha. Trabajamos muchísimo con los chicos, habilitamos espacios para que ocurra y eso implica mucho trabajo. Porque habilitar la escucha, conversar, hablar con uno, con otro, lleva tiempo y también significa que a veces las resoluciones no sean inmediatas. Pero, justamente, lo que nosotros buscamos es otra cosa, por ejemplo, no pretendemos que nuestros acuerdos escolares caigan sobre los estudiantes de una manera como si fuese una acción disciplinaria. Sino que por el contrario, haya una toma de conciencia de eso que sucede y que se entienda que cuando actuamos o cuando decimos cosas hay consecuencias y que tenemos que poder hacernos cargo de ellas.

Por supuesto, siempre habrá diferencias, porque en cualquier construcción colectiva, es natural que algunos estén más de acuerdo que otros. Sin embargo, desde mi lugar, siento que el trabajo que realizamos día a día es reconocido por las familias, lo que ha

generado un ambiente de acompañamiento y respeto hacia las decisiones que tomamos.

**EM: ¿Cómo repercuten las nuevas instalaciones y servicios en el desarrollo pedagógico considerando la formación en tecnología y programación de la institución?**

**LA:** Estamos descubriendo muchas cosas que tiene el edificio nuevo, pero va a haber un cambio sustancial. Llevamos muy poco tiempo y todavía estamos muy en el inicio de año, acomodándonos. Aunque las condiciones de movimiento, de espacios y los recursos que tiene la escuela ya nos van planteando nuevas posibilidades.

A futuro va a haber un cambio muy grande para nosotros en los modos de trabajar, para que se den una idea, ahora tenemos un laboratorio de ciencias naturales. Nunca hemos tenido uno en los seis años de funcionamiento anteriores. Entonces, hoy tener ese laboratorio significa, por ejemplo, acceder a las disciplinas científicas de las ciencias naturales desde un lugar mucho más práctico y de

ejercicio de prueba y error que lo que venía siendo el aula tradicional. La intención es que todo eso esté al servicio de los chicos y que por lo tanto las propuestas pedagógicas acompañen lo que tenemos.

**EM: ¿Qué desafíos proyectás para este año? ¿Tienen pensado continuar trabajando en articulación con otros espacios?**

**LA:** Lo primero que necesitamos es poder reconocernos en el lugar en el que estamos ahora y ver qué hay, qué necesitamos, cómo podemos funcionar para después salir a buscar hacia afuera. Así que estamos abiertos a pensar diferentes posibilidades de trabajo conjunto con otras instituciones de la localidad, pero en este momento, en esta primera parte del año, entiendo que probablemente no sea una prioridad, sobre todo porque además somos una escuela en crecimiento.

El año pasado, por ejemplo, tuvimos la primera camada de egresados y por ende la primera vez que implementamos las pasantías. Por lo que este año nos toca el desafío de llevarlas nuevamente adelante y ver qué más proponerle a los chicos. Estamos en un proceso en el que internamente hay mucho por hacer, y si bien queremos continuar trabajando fuertemente en esas articulaciones, probablemente no sea algo que hagamos ahora, sino más adelante.

**EM: Teniendo en cuenta la apertura de dos nuevas ins-**

**tituciones de formación profesional en la zona, con características similares a las escuelas ProA, ¿Pensás que estas instituciones están más alineadas con los tiempos actuales y las necesidades de las juventudes de hoy? ¿Cuál es tu perspectiva al respecto?**

**LA:** Las escuelas de formación profesional que se han abierto recientemente representan una evolución de lo que las escuelas ProA comenzaron a cuestionar en 2014. Estas, justamente como se las denominaba en sus comienzos, fueron de carácter experimental, y plantearon interrogantes dentro del sistema educativo, buscando innovar y generar nuevas preguntas.

A lo largo del tiempo, los aspectos positivos de estas instituciones se fueron adaptando al sistema, como la Resolución n°188/18 donde el Ministerio de Educación aprueba el "Programa sobre el Nuevo Régimen Académico para la Escuela Secundaria", fortaleciendo el trabajo interdisciplinario. Creo que las escuelas de formación profesional llegan para profundizar y dar continuidad a las preguntas que las ProA dejaron sin respuesta. Estas nuevas instituciones responden más directamente a las necesidades y preocupaciones de los jóvenes de hoy, reconociendo las configuraciones juveniles actuales. Celebro la apertura de estas escuelas y espero que contribuyan a renovar el sistema educativo, rompiendo con modelos más rígidos y tradicionales.

*"La obra aún no está completamente terminada. Faltan instalar los paneles para dividir espacios donde funcionan los talleres y también la construcción del playón deportivo".*

Tasa del AUTOMOTOR  
**DESCUENTO EXTRA**  
por pago anual



31 de MARZO **10%**



21 de ABRIL **15%**

16 de MAYO **10%**

Consultá y aboná en [www.unquillo.gov.ar](http://www.unquillo.gov.ar)



# Lectura y escritura, entre desafíos y oportunidades

## UNQUILLO

La Sociedad Argentina de Escritores (SADE) tiene una trayectoria de casi un siglo en la promoción de la literatura y la defensa de los derechos de los escritores. Fundada en 1928 por el cordobés Leopoldo Lugones, ha sido un espacio clave para la comunidad literaria del país.

En Córdoba, su filial trabaja activamente para acercar a nuevas generaciones a la lectura y la escritura, en un contexto donde las formas de consumo cultural están en constante cambio. Marco Gómez, actual presidente de la SADE Córdoba, escritor de novelas negras y excomisario de Unquillo, asumió el cargo en diciembre de 2024 con el desafío de modernizar la institución y ampliar su alcance.

Según comentó, una de sus principales apuestas ha sido la incorporación de las nuevas tecnologías como herramientas para la difusión y promoción de los autores, especialmente a través de las redes sociales y otros medios digitales.

Por otro lado, también uno de los ejes de su gestión es la participación juvenil. Con la creación de SADE Joven, se busca atraer a nuevos escritores y lectores, explicó su presidente. Para Gómez, en la actualidad, "los jóvenes muestran un gran interés por la ciencia ficción y los ensayos, un género que demanda conocimientos validados y rigurosos" -reflexiona-.

Este fenómeno se refleja en la comunidad de "bookfluencers", quienes han logrado generar un impacto significativo en la difusión de la literatura entre nuevas audiencias, detalló el entrevistado.

**El Milenio: ¿Cuáles son las actividades y programas específicos que la SADE lleva a cabo para promover la escritura y la lectura y para apoyar a los escritores en su desarrollo profesional y artístico?**

**Marco Gómez:** Nosotros tenemos una secretaria, que es el

La filial Córdoba de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) busca, actualmente, modernizarse con nuevas tecnologías e impulsar la participación juvenil. Encabeza ahora por el unquillense, Marco Gómez, también se pretende reforzar el vínculo con otras instituciones, promoviendo la labor articulada en virtud de los autores.

Sindicato Argentino de Autores y Autoras (SADA), que es la que se encarga de apoyar al escritor en distintas situaciones que implica crear una obra literaria, como por ejemplo, lo relacionado con lo jurídico. Así, esa secretaria ofrece respaldo o asesoramiento legal para el escritor, en cuanto a los derechos que tiene de propiedad intelectual, cuestiones en las que se tiene que asesorar para poder evitar situaciones problemáticas para su carrera literaria. También buscamos apoyar al escritor con la difusión de sus obras a través de las redes sociales, a través de las ferias de libros.

Las ferias de libros fueron creadas para que justamente los escritores puedan vender su libro, porque es la única posibilidad que tienen a lo largo del año de poder vender sus obras, de que la comunidad pueda interiorizarse de lo que está escribiendo, porque cada uno de los escritores tienen diferentes visiones, diferentes objetivos. Hay algunos que utilizan la novela negra, por ejemplo, para denunciar situaciones sociales. Hay otros que directamente escriben ensayos para poder realizar algún cambio social. Hay muchos que escriben poesía para poder visibilizar la situación de violencia de género, como las situaciones aberrantes que hemos tenido con los casos de femicidio. Entonces, escriben poesías para eso, porque es como mantener viva esa memoria.

**EM: ¿Cómo es la relación de la SADE con otras instituciones?**

**MG:** Antes, la SADE era muy independiente, se manejaba so-



Grupo interdisciplinario de docentes del Programa de Formación de escritores de Sade Córdoba 2025

la. Yo ahora lo que quiero hacer es una apertura hacia otras instituciones que son necesarias. Por ejemplo, tuve una reunión con el decano de la UTN justamente porque quiero incorporar nuevas tecnologías a esto de la escritura y la lectura. Existe la posibilidad de que la biblioteca que nosotros tenemos, la podamos digitalizar y así poder llegar a muchos más escritores, muchas más personas, no solo de Córdoba, sino del país y del mundo. También tuve la posibilidad de hablar con personas de la Facultad de Filosofía y Letras porque quiero catalogar todos los libros que tenemos en SADE, para hacer la biblioteca virtual. Ellos tienen archivólogos y bibliotecólogos que ya me ofrecieron y que pueden colaborar. Entonces, es muy importante tener esa apertura con otras instituciones. Lamentablemente, es muy difícil que podamos hacer este tipo de cambios en estas instituciones que son muy estructuradas, muy conservadoras.

**EM: ¿Qué cambios trajo el avance de la tecnología en la forma en que leemos y consumimos la literatura y qué cambios trajo también para los escritores?**

**MG:** El uso de la inteligencia artificial generó un cambio importante en el escritor, porque un trabajo que antes le llevaba meses y quizás años en poder realizarlo, ahora con la inteligencia artificial en 5 minutos lo hacés.

No quiere decir que a través de la inteligencia artificial van a escribir un libro, pero ayuda muchísimo, te orienta muchísimo en algunas cuestiones que la IA es muy benévola en ese sentido, porque nos da la posibilidad de resumir un conocimiento que vos lo traés incorporado de hace mucho tiempo. Asimismo, creo que todo esto también se va a tener que regular en algún momento porque hay muchas situaciones que así como los beneficia, también les puede llegar a traer problemas. Yo creo que es todo muy nuevo esto que estamos viviendo, pero con el tiempo se va a ir encauzando dentro de una legislación; la legislación siempre va por detrás de todos los cambios sociales.

**EM: ¿Qué estrategia es la más funcional a la hora de promocionar un libro de un escritor en la actualidad?**

**MG:** Justamente ahora, uno de los integrantes de SADE Joven va a dar un taller de manejo

de las redes sociales ¿Por qué es fundamental manejarlas? Porque ahora ya no es más posible escribir un libro y publicarlo. Antes, ahí terminaba el trabajo del escritor, pero ahora tenés que llegar a ese público objetivo que es el lector, a quien vos le estás escribiendo. Entonces, son claves hoy para poder llegar con el mensaje a la comunidad de lectores.

**EM: En los últimos meses, ¿Qué proyectos o iniciativas son los más importantes o con mayor visualización?**

**MG:** Además de los jóvenes, también apuntamos a diferentes franjas etarias. También queremos reflotar todas esas actividades que se venían haciendo con respecto a la literatura. Por ejemplo, la literatura gauchesca, que es lo que se está perdiendo, todo lo que es lo tradicional. Entonces, lo que queremos es reforzar esa parte de la literatura que es tan importante. Para eso he designado un delegado que va a trabajar con la Federación Gaucha para trabajar el tema de la poesía y el tema de los cuentos. Esto es algo de todo el abanico de actividades que tenemos previstas para este 2025.



Gomez llegó a la presidencia de la SADE, que dura 3 años, luego de ser Secretario de Relaciones Institucionales y Secretario General.



## Un nuevo ciclo, ampliando redes

Este año, las pasantías en gráfica y radio incorporan nuevos desafíos: el uso de inteligencia artificial en la producción periodística y la realización de transmisiones en vivo. Mientras tanto, los estudiantes desarrollan habilidades clave para su futuro académico y profesional.

### IENM

Los estudiantes del Ciclo Orientado comenzaron sus pasantías en los medios de comunicación del colegio: Periódico El Milenio y Radio El Milenio. En el área de gráfica, participan en la producción del periódico impreso, mientras que



La experiencia brinda a los estudiantes la oportunidad de conocer temas o personas con las que probablemente, ni en el aula ni en sus vidas cotidianas, tendrían una conversación.

en radio trabajan en la creación y transmisión de contenidos sonoros.

Los jóvenes de 4º año se integran semanalmente en grupos de cinco para generar material periodístico. Florencia Giolito, docente a cargo del espacio, destacó que esta experiencia representa para muchos su primer acercamiento al mundo laboral. "Cada lunes nos encontramos con un equipo nuevo de trabajo. Los estudiantes proponen temas desde sus propios intereses y, a partir de ahí, organizamos la semana en función de las entrevistas que logremos concretar", explicó.

Además de aprender sobre comunicación gráfica, los alumnos desarrollan habilidades como la gestión de entrevistas, la investigación previa y la formulación de cuestionarios. "Se trata de que vivan todo el proceso, desde contactar al entrevistado hasta la preparación de preguntas respetuosas", agregó Giolito. Este año, un desafío adicional es el uso de herramientas tecnológicas, incluyendo la inteligencia artificial, para complementar el proceso sin reemplazar el aprendizaje.

Por otro lado, respecto a los alumnos de 5º año, que ingresan al mundo radial, Mabel Tula, docente a cargo, celebró que a



partir de ahora, tendrán la oportunidad de hacer transmisiones en vivo, una propuesta que no pudo concretarse anteriormente por cuestiones técnicas. "Ya tenemos el equipo necesario para hacerlo y en unas semanas comenzaremos", anticipó.

El trabajo en esta instancia se enfoca en la producción de un informativo diario que obliga a los estudiantes a mantenerse en contacto con la realidad local, nacional e internacional. "La cantidad de noticias que tenemos en la web es infinita, por lo que esa instancia de selección, de saber realmente cuál va a ser la noticia preponderante del día,

les lleva un montón de tiempo. Luego, lo discutimos entre todos, lo seleccionamos y ellos redactan las noticias con pautas muy específicas de boletín horario. Finalmente, las graban con sus voces y las editan. El trabajo que hacen es arduo y complejo", relató Tula.

Asimismo, se mantienen segmentos como "Estudiantes por estudiantes", donde los pasantes entrevistan a sus pares, e "Ida y vuelta", en el que conversan con distintas personalidades de la región. Asimismo, para este año, el objetivo es fortalecer el contacto con funcionarios de Sierras Chicas.

## Visión integral

En su última etapa de pasantías, los estudiantes de 6º año asumen el desafío de la producción digital, combinando redacción, fotografía, video y gestión web. Con la experiencia adquirida en gráfica y radio, ahora generan contenidos en tiempo real y exploran nuevas estrategias para la comunicación en un portal diario: [elmilenio.info](http://elmilenio.info).

### IMVA

Los estudiantes de 6º año comenzaron su última etapa de pasantías en el área web, en el Instituto Milenio de Villa Allende. Tras las vivencias previas, ahora enfrentan el desafío de producir contenido digital con una visión más integral y multimediática.

Carlos Romero, docente a cargo, explicó que este año las pasantías llegan con varios cambios. "Ahora realizaremos más

coberturas de eventos y sesiones fotográficas en el exterior, saliendo un poco de nuestra zona de confort", comentó. Además, destacó que se fortalecerá el trabajo con contenido audiovisual, especialmente orientado a redes sociales, sin dejar de lado la redacción y edición.

En esta etapa, los estudiantes generan artículos que se publican directamente en la web. Igualmente, Romero afirmó: "Es una responsabilidad enorme, pero con la experiencia de



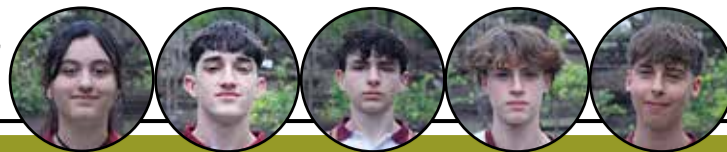
Además de ser un portal de prácticas, [elmilenio.info](http://elmilenio.info) es una web informativa que se consume en la comunidad de Sierras Chicas.

las pasantías previas, están preparados". A lo largo del año, los pasantes perfeccionarán su escritura, buscando evitar errores y aplicando estrategias para realizar textos más elaborados y profesionales. También explorarán aspectos de diseño y programación web, herramientas fundamentales en los tiempos que corren.

A su vez, el trabajo en equi-

po, la capacidad de investigación y la gestión de fuentes son algunas de las habilidades que se fortalecen en este proceso, a la par que los protagonistas participan en eventos de su zona, adaptándose a la inmediatez que exige el entorno digital. Además, experimentarán con diferentes formatos y plataformas para ampliar su comprensión del periodismo actual.

De esta manera, se cierra un ciclo de trabajo y aprendizaje que inicia en 4º año en las pasantías del IENM. Con estas herramientas, los pasantes adquieren conocimientos aplicables a cualquier ámbito profesional. La formación práctica que reciben en este espacio les brinda recursos valiosos para su futuro, independientemente del camino que elijan seguir.



# Vita Biosa: la revolución de los probióticos en Argentina

Hace más de una década, se fabrica en Córdoba la primera bebida fermentada del país que promueve el equilibrio de la microbiota intestinal. Pionera a nivel nacional, la marca llegó de la mano de Pernille Christensen, oriunda de Dinamarca. Con nuevos lanzamientos esperando concretarse y el compromiso de la sostenibilidad como bandera, el equipo celebra el impacto en la comunidad.

## RÍO CEBALLOS

**“E**n un mundo marcado por la sobreabundancia de alimentos procesados y el estrés cotidiano, los productos probióticos están transformando la manera en que entendemos y nos relacionamos con la nutrición”, asegura Pernille Christensen a El Milenio.

Buscando replicar lo que comenzó en sus tierras, la entrevistada decidió abrir camino en nuestro país, del cual confiesa haberse enamorado desde el primer día que llegó. Sin embargo, cuenta la precursora, instalar Vita Biosa no fue nada fácil.

Si bien los beneficios del producto estaban comprobados, lograr su comercialización fue todo un desafío que la vecina de Villa Los Altos junto a dos amigas, Luciana Tejedor y María Alejandra Pelsman, decidieron enfrentar.

### El Milenio: ¿Cómo llegó Vita Biosa a Argentina?

**Pernille Christensen:** El producto comenzó a comercializarse en Dinamarca en el 2001, después de haber trabajado y experimentado muchos años. Cuando vine a vivir a Argentina seguí trabajando con la empresa, a través de proyectos financiados por el gobierno danés que tienen como objetivo el desarrollo de negocios a través de transferencia de tecnología. Es decir, replicar el proyecto en otros lugares como fue el caso de Bolivia. Allí trabajamos con una cooperativa de cultivos. Luego, comencé a producir Vita Biosa

en Argentina, un gran desafío porque en ese momento, hace 10 años, muy pocos conocían las bebidas fermentadas o los probióticos. Cuando hicimos la inscripción en Senasa nos llevó tres años porque había que abrir caminos. Fuimos pioneras en inscribir un producto probiótico, con base de bacterias ácido lácticas.

### EM: ¿Qué implicó este desafío?

**PC:** Principalmente tiempo y mucha inversión. Nos llevó tres años porque las autoridades no sabían qué era el producto, no existía en el código alimentario, había que importar las bacterias. Además teníamos

que tener la fábrica ya funcionando antes de que aprobaran el producto, así que fue una tremenda inversión con el riesgo de que nos dijeran que no. Sin embargo, continuamos y a partir del día que nos dieron la habilitación, la venta fue exponencial porque ya habíamos hecho una prueba piloto probando con amigos, con nuestro círculo, para analizar la recepción del producto. En el momento que abrimos la comercialización, la difusión boca en boca permitió que el producto se vendiera impresionantemente. “Tenés que tomar Vita Biosa porque es beneficioso y soluciona muchos problemas de digestión”, decían.

### EM: ¿Por qué consideran importante consumir pro-



### bióticos? ¿Puede hacerlo cualquier persona?

**PC:** Actualmente, consumimos una gran cantidad de harinas, como la harina de trigo, que se digiere principalmente en el intestino delgado. Sin embargo, nuestra microbiota más importante se encuentra en el intestino grueso. Los alimentos procesados, que contienen harina y azúcar, se digieren en el intestino delgado, lo que significa que no llegan a alimentar adecuadamente a los microorganismos en el intestino

*“Nuestro objetivo es transformar los residuos en una herramienta valiosa, creando conciencia en nuestro entorno sobre cómo pueden convertirse en algo beneficioso”.*

grueso. La mayor parte de nuestra microbiota reside en esa área, lo que hace fundamental el consumo de alimentos que lleguen a esa parte del intestino. Además, los hábitos alimenticios poco saludables, el consumo de agua clorada, el estrés, la falta de sueño y otros factores influyen negativamente en nuestra microbiota. El producto que ofrecemos está dirigido a todo público, ya que, si se consume regularmente, ayuda a prevenir enfermedades. Aporta al cuerpo los elementos necesarios para mantenerlo sano, ya que contiene bacterias vivas que producen un efecto positivo en el intestino.

### EM: ¿Cómo se consume?

**PC:** Es un líquido súper concentrado en una botella de medio litro. Se toman 30 mililitros diarios, ya que esa proporción tiene la cantidad de microor-



Sus productos se pueden conseguir tanto en dietéticas como farmacias, y a través de su página web: [www.tienda.biosalatam.com](http://www.tienda.biosalatam.com)

ganismos que la Organización Mundial de la Salud (OMS) dice que es necesario para mantener un intestino equilibrado.

### EM: ¿Produce acostumbramiento?

**PC:** No, porque la composición es muy variada. Importamos ocho cepas de microorganismos que son principales y oficiales en el producto y también agregamos 19 hierbas medicinales en todo el proceso de fermentación. El proceso se hace en tanques de 6000 litros de acero inoxidable, súper cuidado, en un laboratorio. En estos reservorios agregamos el agua que viene filtrada, tratada y totalmente limpia. Y como combustible, para darle comida a los microorganismos, agregamos miel de caña que también es de producción agroecológica, proveniente de Misiones. También sumamos algunas hierbas que vienen de una finca biodinámica que está en Mendoza que se llama Cosmos. Las restantes vienen del sur, donde las produce una comunidad mapuche.

### EM: ¿Cómo es la realidad del producto en la actualidad?

**PC:** El producto hoy en día es un éxito porque tiene que ver con el estilo de vida que estamos viviendo. Nos hemos alejado de alimentarnos como lo hacíamos antes. En algún momento teníamos nuestra huerta, vacas, gallinas, alimentos frescos, sin agroquímicos, sin pesticidas y sin procesar. Nuestros alimentos venían directamente del animal sin pasteurizar, llenos de vida. En la actualidad eso ha cambiado, y el consumo de alimentos ultraprocesados es cada vez mayor. Por lo que, re-

currir a los fermentos se vuelve indispensable para el bienestar de nuestro organismo.

### EM: ¿Qué los identifica como marca?

**PC:** Para nosotras hay algo que es muy importante que es poder ofrecer este producto al menor precio posible. O sea, nuestra ganancia es lo mínimo para poder funcionar bien, y para poder invertir en la expansión. Nuestro objetivo principal es llegar a la mayor cantidad de gente posible, con un precio accesible.

### EM: ¿Qué planes tienen a futuro? ¿Tienen pensado lanzar otros productos?

**PC:** Tenemos una variedad de proyectos en distintas áreas, ya que nos enfocamos tanto en el lanzamiento de nuevos productos como en nuestro compromiso social y ambiental. Uno de los productos próximos a salir es una crema corporal y facial con probióticos, porque, como mencioné antes, nuestra piel también necesita protección. En todos nuestros procesos, estamos comprometidos con la sostenibilidad, evitando generar residuos innecesarios y trabajando constantemente para reducir nuestro impacto ambiental. Nos aseguramos de minimizar el consumo de recursos como agua, electricidad y energía en general. Nuestro objetivo es transformar los residuos en una herramienta valiosa, creando conciencia en nuestro entorno sobre cómo pueden convertirse en algo beneficioso. A su vez, también nos gustaría contribuir a proyectos sociales que lo necesiten, haciendo una donación para apoyar causas importantes.

**BEC 2025**

# **BOLETO EDUCATIVO CORDOBÉS**

Podés tramitarlo si sos **estudiante, personal docente y no docente** de los niveles **inicial, primario, secundario, superior y universitario**.

Quienes **ya cuentan con BEC**, deben hacer la renovación a través de **CiDi** conservando el mismo plástico.

Escanéa para conocer el paso a paso de cómo obtenerlo:



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**CÓRDOBA**



GESTIÓN  
**MARTÍN  
LLARYORA**



# Un periodismo a todo motor

Claudio Rivadera recorre las pistas de Estados Unidos cubriendo las novedades del automovilismo. Con una experiencia de 40 años, que inició en emisoras cordobesas, hoy reside en Miami y desde allí, se mantiene unido a su país natal a través de su labor que, además, contempla temáticas de actualidad.

## LA REGIÓN

**C**uando Claudio Rivadera atendió por primera vez los teléfonos en un programa de automovilismo en LV2, tenía apenas 15 años y aún no imaginaba que aquel primer trabajo lo llevaría, décadas después, a cubrir el automovilismo desde Miami para medios de Argentina.

Su pasión por la radio y los motores comenzó en los circuitos de Córdoba y lo llevó a recorrer las principales competencias del país, trabajando en grandes emisoras como Cadena 3, Radio Presencia y Radio Impacto.

Con el tiempo, su trayectoria le permitió integrarse a Radio Continental, donde sigue vinculado a la cobertura del automovilismo. Hoy, cuatro décadas después y desde Estados Unidos, aporta su mirada a distintos medios argentinos y mantiene una cartera de clientes en el ámbito de la comunicación. Aunque la distancia lo separa de su ciudad natal, su voz sigue presente en el país, analizando las principales competencias de este deporte.

El periodista destacó que el interés del público argentino por las competencias norteamericanas, se reavivó en 2023 con la llegada de Agustín Canapino a la categoría IndyCar. "Si bien en Argentina el automovilismo es altamente competitivo, en Estados Unidos existen categorías con enfoques distintos", evaluó Rivadera.

Más allá del automovilismo, su trabajo se fue ampliando a la cobertura de temas de actualidad en medios de distintas provincias. De esta manera, grandes emisoras hasta radios pequeñas del interior, se valen del oficio del periodista, que continúa ejerciendo con la mis-

ma vocación con la que inició en este rumbo.

**El Milenio: ¿Qué te llevó a especializarte en el automovilismo?**

**Claudio Rivarera:** Tuve la oportunidad de subirme a un karting desde chico. Mi papá me llevaba a las carreras y aunque no corría en karting, sí tenía uno con el que practicaba y me gustaba mucho, lo cual me forjó para enfocarme en la parte periodística. Mientras estudiaba periodismo no solamente me quedaba con eso, sino que también practicaba mucho. Los libros te forjan pero estar en la práctica, lo hace mucho más.

**EM: ¿Cuál es tu categoría favorita de automovilismo?**

**CR:** Una de las categorías más lindas y más importantes es la del Turismo Carretera (TC). Esta categoría es muy muy apasionante, sobre todo por el ruido de los motores. He tenido oportunidad de ir a cubrir la fórmula y los ruidos no existen, porque son todos eléctricos los autos, pero en el Turismo Carretera es muy fuerte, es muy lindo. Me gusta particularmente y he tenido la oportunidad de cubrir carreras, pero ahora estoy aquí a 10.000 km de distancia donde están corriendo. También está el TC2000 y el Rally Mundial. He tenido la oportunidad de cubrir en Córdoba al Rally Mundial y miles de veces nutrirme y hacer notas periodísticas a grandes pilotos que hoy ya no corren, que están grandes y corren sus hijos. Ojalá que pronto Córdoba recupere la posibilidad de tener el Rally Mundial.

**EM: Tu labor como corresponsal para Radio Continental, ¿es específicamente en el área de automovilismo?**

**CR:** No, y ahí entra la parte periodística mía. Por ejemplo, aquí en Estados Unidos, ocurren muchos acontecimientos y



Rivadera decidió trasladarse a Miami sabiendo que a futuro muchos pilotos argentinos viajarían para competir y entrenar.



El comunicador manifestó su deseo de que Córdoba recupere el Rally Mundial.

muchos sucesos, como las elecciones presidenciales y me tocó cubrir esa parte de cómo se vive aquí y que interesan a nuestro país y al resto del mundo. También sucedió que cuando yo llegué a Estados Unidos, hace 5 años, a la semana de estar viviendo acá en Miami, se cayó un edificio muy importante y me tocó cubrir casi durante una semana para muchísimos medios.

**EM: ¿Cómo has adaptado tu trabajo a las nuevas tecnologías y a la influencia de las redes sociales? ¿Crees que esta herramienta ha cambiado**

**la forma en la que se consume el automovilismo?**

**CR:** No solo el automovilismo, las redes han cambiado todo, y hasta diría que han invadido todo lo viejo y lo tradicional que antes usábamos. Hoy es más importante publicar algo de 15, 20 segundos en algún tipo de red, a estar haciendo una nota en forma radial. Esta parte de las redes es muy importante y es muy linda y sobre todo en los jóvenes que van a tener un camino asociado a las redes y totalmente distinto al camino que hice yo. Aun así, es un ca-

mino que de aquí en adelante a mí también me sirve y es el que tengo que elegir.

**EM: ¿Cuál es el balance de tu carrera desde que estás allá?**

**CR:** Hay un montón de otras oportunidades para poder trabajar, para poder ir creciendo. Si yo sintiera que tengo un techo acá, quizás el próximo año estaría en Europa, que hay muchísimas categorías a diferencia de Estados Unidos. Hasta diría que son mucho más lindas y muchísimo más profesionales que las de Estados Unidos. Igualmente, estar acá me da la oportunidad de seguir creciendo, de seguir conociendo lugares, de poder viajar.

He conocido muchos lugares de Estados Unidos gracias al automovilismo. Aquí tomarse un avión de Miami a Texas sale de 80 o 100 dólares, que obviamente 100 dólares es mucho para Argentina pero acá no, es tomarse un avión y llegas a las 6 de la mañana y a las 8 de la noche te tomás el avión de regreso. Eso me ha dado la oportunidad de recorrer muchos escenarios nuevos, gente nueva, otro idioma, otra cultura, tienen otro respeto y un montón de cosas distintas y eso es muy lindo.



# Aguas tranquilas, grandes lecciones

Con más de 36 participaciones como técnico de la Selección Argentina, Héctor "Bochi" Sosa dejó una marca en la natación nacional. Fue entrenador de figuras como Georgina Bardach; y además de apostar por el alto rendimiento, buscando fomentar el máximo potencial de los atletas, también apunta a una formación integral de los mismos.

## LA REGIÓN

**H**éctor "Bochi" Sosa construyó una trayectoria en la natación que lo llevó a convertirse en uno de los entrenadores más destacados del país. Profesor de Educación Física, entre sus mayores logros, estuvo la preparación de Georgina Bardach, quien en 2004 obtuvo la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Atenas en los 400 metros combinado, un hito que rompió una racha de casi 80 años para la natación argentina.

Desde sus inicios como nadador en Córdoba, este deporte fue parte de su vida, aunque en un principio no fue su gran pasión, más bien continuaba el legado familiar. Su camino lo llevó a entrenar en clubes como Suquía, Instituto y Bucor, siendo este último donde finalmente consolidó su carrera.

"Cuando ya estaba en el profesorado de Educación Física en el Instituto Privado de Educación Física (IPEF), tenía sueños, como ser técnico de la Selección, preparador físico de un equipo de fútbol, ir a un juego olímpico y dar clases en el IPEF", señaló. Con el tiempo, esas aspiraciones fueron tomando forma, hasta llegar a formar atletas de alto rendimiento.

Su dedicación lo llevó a acompañar a varios deportistas en más de 20 campeonatos mundiales, tanto en natación de piscina como en aguas abiertas. Con una impronta marcada por la exigencia y el compromiso, Sosa sigue transmitiendo su conocimiento y acompañando a las nuevas generaciones de deportistas.

**El Milenio: ¿Qué priorizas a la hora de enseñar?**

**Hector Sosa:** Hay muchas cosas que uno hace en el entrenamiento. Nosotros tenemos un proyecto educativo-deportivo y lo que no se negocia es la cuestión formativa como persona, lo que queda son los valores que vos transmitís.

**EM: ¿Qué se siente ver triunfar a quienes preparás, en sus competencias?**

**HS:** Indudablemente que satisfacción, gratifica mucho. También te das cuenta que tu trabajo es válido y hay que asumir un poco el rol del entrenador, porque vos sos el puente que conecta el sueño de un niño con el objetivo. Uno tiene que tratar de facilitar que concrete su sueño y también yo cumpla mi objetivo que es el de ser un buen entrenador.

**EM: ¿Estás satisfecho con lo logrado hasta el momento?**

**HS:** Pienso que estoy conforme, satisfecho, pero sigo en la actividad porque creo que puedo conseguir más cosas. Siempre hay que aspirar a más sin dejar de ser agradecido de la vida, a Dios que te dio la posibilidad de tener eso, porque nosotros, los entrenadores, dependemos del talento y la voluntad del nadador, de la colaboración de la familia y de un montón de factores que hacen que determinadas situaciones se den.

Si uno tiene que poner el 100% y cuando lo haces se concreta lo que vos esperas, bienvenido sea y si no, a seguir luchando y esperando. Si estoy satisfecho y agradecido, pero creo que siempre puede haber alguna sorpresa y aparecer algo como un logro importante, pero más satisfecho estoy por el hecho formativo, es decir, generalmente todos asocian al éxito con el logro deportivo y lo más



Bochi Sosa es el único entrenador en Argentina que es Master A, un título que se otorga sólo a los entrenadores medallistas olímpicos o que tengan un campeón del mundo en pileta larga.

importante me parece es llegar a donde vayas.

**EM: ¿Cómo es el vínculo con tus alumnos?**

**HS:** Una vez tuve un problema de salud y me tuvieron que operar y los que me operaron fueron alumnos míos. Siempre hay exalumnos que vienen a visitarme o que para el día de mi cumpleaños me saludan, como que los marqué favorablemente y les fui útil para su vida. La natación, quieras o no, termina siendo una carrerita donde a uno toca primero, a otro lo toca después. Ahora bien, hay que hacer muchas cosas para poder ganar esa carrerita, pero me parece que la mayor satisfacción es tener el reconocimiento y el afecto de los nadadores.

**EM: ¿De qué manera era la relación de tu familia con este deporte?**

**HS:** Mi padre tenía la idea de que entrenar natación no tiene nada que ver con nadar en forma recreativa. Imagínate que suele hacer, casi con regularidad, 7 kilómetros a la mañana, otros 7 a la tarde y unas diez sesiones a la semana así son 70 km nadando a intensidades altas.

Es una actividad monótona, vos vas de una punta a la otra, ese es el entrenamiento de batalla y rápido, entonces mi

papá argumentaba que eso era agónico, monotonía en agonía y decía "el que soporta la monotonía en agonía soporta todo". Él en una oportunidad me dijo "si querés dejar el colegio dejá, pero la natación no, porque la cabeza y la actitud que te va a dar este deporte, el día que te pongan 70 libros los vas a leer y tendrás una voluntad de acero". Indudablemente que a mí me gustaban los deportes como el fútbol, ya que deriva de un juego grupal donde cuando hay un gol en contra repartimos las culpas. En natación, cuando llegás último, es por vos ese mérito, es un deporte individual y hace que te responsabilices al 100% de tus actos, esa era otra cosa que afirmaba. Cuando me lo decía yo tenía 11 años y lo quería matar, yo quería jugar, y con el tiempo dediqué toda mi vida a la natación.

Me parece una actividad educativa formativa extrema a un costo alto, no es que no sea recreativa, para nada, pero no lo puedes comparar con los deportes que nacen de un juego. A vos no te van a buscar o te van a tocar el timbre y te dicen "che vamos a jugar a la natación, hacer piques". No, a vos te invitan a jugar a la pelota, es decir, no es que una cosa esté mal y la otra esté bien, simple-

mente tienen perfiles totalmente distintos. En el fútbol se puede educar de una manera extraordinaria pero la natación te educa quieras o no, te lo da quien te lo dé.

**EM: ¿Cuáles son tus planes a futuro en relación a la natación?**

**HS:** Mientras Dios me dé vida, salud, energía y me siga regalando tiempo, mi sueño es que los nadadores aspiren a lo máximo y lo máximo en este planeta que vivimos es un juego olímpico. La Argentina estadísticamente tiene 0,00000001% de probabilidades de participar. No es imposible, porque hay varios que lo logran, pero es de una dificultad extrema. Hemos tenido la suerte de que nadadores de nuestro equipo hayan representado al país, lo han hecho muy bien. Por ejemplo, Delfina Dini es una nadadora que logró diploma en los Juegos Olímpicos, practicando acá en Córdoba. Mientras esté en la cabeza es posible, así que yo voy a seguir trabajando para que los chicos logren lo mejor. Si un pibe tiene la chance de ir a un juego olímpico, vamos a hacer lo imposible para que esté en su máximo potencial, que en definitiva es uno de los pilares de la propuesta educativa.



# ADN de movimiento

A los 54 años, María Inés Cisterna descubrió en el fisiculturismo una pasión que transformó su vida. Esta profesora de Educación Física de Salsipuedes, recientemente logró el segundo puesto en tres categorías del Torneo NPC Argentino 2024 Muscle Show, que se realizó el año pasado en Córdoba. Aunque aún no tiene certezas sobre próximas competencias, está segura que este estilo de vida es el que quiere continuar.

## SALSIPUEDES

**E**l fisiculturismo, también conocido como fitness en algunos países, es mucho más que una actividad física para desarrollar músculos: es una disciplina integral que combina entrenamiento, nutrición y un enfoque mental. Este deporte, que en sus inicios era visto principalmente como un terreno dominado por hombres, ha incorporado cada vez más mujeres que destacan en competencias internacionales. "Cuando una sube al escenario, se vencen un montón de miedos y barreras que hacen que rompas con todo el estereotipo de que te vean con la bikini", señaló la fisiculturista María Inés Cisterna.

Ella es vecina de Salsipuedes desde el 2003, y es también protagonista de una historia inspiradora dentro de esta disciplina. A sus 54 años, siendo profesora de Educación Física, transformó su pasión por el entrenamiento en un estilo de vida competitivo. Su primer gran paso en el fisiculturismo fue en 2016, cuando compitió en Las Vegas, Estados Unidos, un momento que marcó un antes y un después en su vida. Al respecto, explicó: "Es un conjunto de todo: la alimentación, el entrenamiento y el descanso; son tres cosas que se tienen que combinar para que el resultado sea lo mejor posible".

Recientemente, volvió a las competencias en Córdoba, en el Torneo NPC Argentino 2024 Muscle Show, donde obtuvo el segundo puesto en 3 de las categorías del Bikini Fitness. Para Cisterna, el fisiculturismo no solo se trata de competir, sino de superar constantemente sus propias metas. "Mientras más tiempo llevo, mejores son los resultados", celebró.

**El Milenio: Desde tu última competencia en Córdoba,**

**¿has participado en nuevos torneos o estás preparándote para alguna otra competencia en el futuro? ¿Para qué equipo o federación estás compitiendo?**

**María Inés Cisterna:** En el 2024 participé de dos torneos: en septiembre, en el "Torneo NPC Muscle Show 2024"; y mi último torneo fue el 8 de diciembre del 2024, el "Torneo NPC Argentino 2024". Los meses de verano, si bien no dejo mis rutinas de entrenamiento y siempre hay una línea en mi alimentación, es mucho más relajada, me hace bien desconectar con lo estricto y reencontrarme con mi parte social de ir a compartir una comida con amigos y familia, pero el estilo de vida está siempre. Por ahora no tengo programado ninguna competencia en especial, tengo un par en mente, pero tengo que acomodar otras cuestiones personales. No estoy segura de volver a competir este año, tampoco digo que no.

**EM: ¿Qué tipo de dieta seguís cuando te estás preparando para una competencia?**

**MIC:** Se sigue una dieta específica los meses anteriores a la competencia. A veces es más o menos proteica, con más carbohidratos o menos, pero eso ya depende del coach que te arme tu rutina y también tiene que ver cómo el cuerpo de uno asimila la dieta. El metabolismo de cada persona tiene relación directa con la dieta que cambia tu coach.

En una instancia de competencia la alimentación es estricta, absolutamente. Después, cuando ya termina, podés comer libremente. Si bien uno viene con un tipo de alimentación, no es tan estructurado ni con tanto horario, ni con la necesidad de pesar la comida, sino que es mucho más relajado.

**EM: ¿Cómo ha evolucionado**

**tu entrenamiento y tu enfoque en la nutrición en estos últimos meses? ¿Incorporaste nuevos métodos o cambios en tu rutina?**

**MIC:** Vengo con una rutina de mantenimiento, nada específico. Ya a mediados de marzo empezamos un nuevo plan para acomodar algunos excesos y no perder la línea. De ahí veremos cómo seguir, según los objetivos. Desde octubre del 2024, incorporé un entrenamiento personalizado con un entrenador en Córdoba, 3 veces por semana y con él pulimos bien los ejercicios y noté mejoras en mi condición física. Ese entrenamiento ya lo retomé, y además sigo con las rutinas y dietas de mi couch.

**EM: ¿Cómo ha cambiado el fisiculturismo tu vida fuera de las competencias?**

**MIC:** Obviamente ha cambiado mi vida, ya se ha hecho un hábito, de tal manera que yo tengo un horario para levantarme y hacer mis entrenamientos de cardio y me organizo con las comidas. El deporte te estructura en cierta forma, te va administrando para que no dejes nada librado al azar. Siempre está en el medio el tema de planificar tus comidas previamente y ya se hace hábito, entonces, al final terminás haciéndolo como algo natural.

**EM: ¿De qué manera te apoya tu familia y amigos en tu carrera?**

**MIC:** El acompañamiento de la familia y amigos es todo. Al principio a veces cuesta porque la gente siempre trata de inducirte a que rompas la dieta o que comas lo que ellos comen, hasta que logran entender que lo que hacés es por un deporte y por un objetivo en especial y que no podés salirte de la línea. Entonces, con la gente que me rodea, ya todo el mundo sabe y respeta perfectamente lo que hago, en ese sentido siempre me han



"La parte de equilibrar el deporte y el entrenamiento con la vida diaria a veces se complica, porque uno tiene hijos, familia y hay que tratar de organizar", expresó Cisterna.

acompañado y apoyado.

**EM: ¿Qué consejo le darías a quien quiere empezar en el fisiculturismo y competir algún día?**

**MIC:** Primero que nada tiene que amar el deporte, hacerlo por una cuestión de gusto, no de obligación; y principalmente tener un buen entrenador, competente, un profesional que esté preparado y capacitado para orientarte de la manera más profesional, ya sea en la alimentación, como en el entrenamiento, cuidando que no te lesiones. Es todo un tema también con quién te vas a entrenar porque hay mucho 'chanta', cualquiera se larga a decir que son preparadores físicos y en definitiva no lo son.

Principalmente, tienen que estar convencidos de empezar algo que dispone de una conducta para poder ver los resulta-

dos. Para todos los que les guste este deporte o hayan pensado alguna vez en competir, quiero decirles que se animen, que la competencia es un punto de llegada, pero lo desafiante, en realidad, es transitar la preparación, es un desafío diario con uno mismo, se pueden caer una y mil veces, pero todos los días se puede volver a empezar, hasta lograr la conducta y aprender a disfrutarla.

**EM: ¿Cuáles son tus metas para este año y a futuro?**

**MIC:** Aunque no tengo planeadas competencias, mi rutina como atleta sigue, porque aún es parte de mi ADN, por decirlo de una manera metafórica pero clara. A futuro creo que la actividad física es algo que nunca podría dejar, si mi condición me lo permite. Siento que estando en movimiento es cuando mejor funciona.

# Enterate de todo lo que estamos haciendo en tu ciudad

OBRAS | EVENTOS | INFO TURÍSTICA | TRÁMITES

Sumate a la  
Comunidad de  
WhatsApp



Villa Allende  
**MUCHO MÁS**



Ciudad de  
**Villa Allende**



# Cine que cruza fronteras

En un panorama donde la industria audiovisual argentina enfrenta su peor crisis en décadas, Twins Latin Films apuesta por la coproducción internacional para sortear los desafíos del mercado. Con 12 películas estrenadas y nuevas producciones en camino, la productora cordobesa equilibra arte, estrategia y alcance en las audiencias.

## RÍO CEBALLOS

**D**esde su creación en el 2010, Twins Latin Films ha evolucionado para posicionarse dentro de la industria audiovisual. Fundada por Lorena Quevedo y con Pablo Di Patrizio como productor ejecutivo y socio, la productora cordobesa con oficinas en Río Ceballos y Córdoba, comenzó con un fuerte enfoque en el cine de autor. Con el tiempo, la necesidad de alcanzar audiencias más amplias y garantizar la rentabilidad de sus proyectos los llevó a replantearse sus métodos de producción y distribución.

Si bien el interés artístico sigue siendo un pilar fundamental, hoy en día cada proyecto se diseña con un objetivo claro: qué festivales transitar, qué audiencia alcanzar y cómo asegurar su financiamiento. Mientras la producción cinematográfica en Argentina atraviesa un panorama complejo, las plataformas de streaming se han convertido en actores clave.

Di Patrizio señaló que, si bien no es difícil que una película sea incluida en un catálogo, lo complejo es lograr acuerdos financieros justos. Es por eso que Twins Latin Films ha encontrado en la coproducción internacional una vía estratégica para garantizar la distribución de sus películas. Asociarse con productoras de países como Chile, Francia y España les permite atravesar las limitaciones del mercado local y aumentar las posibilidades de venta.

A pesar de los obstáculos, la productora mantiene firme su apuesta por un cine que combine identidad y alcance. "Lo que buscamos es que nuestras películas tengan un valor artístico y que lleguen a la mayor cantidad de audiencia posible", afirmó Di

Patrizio. En esa línea, recientes producciones como *Salvajes*, adquirida por Prime Video para Latinoamérica, son un claro ejemplo de la capacidad de la productora para adaptarse sin perder su esencia.

**El Milenio: ¿Cómo ha cambiado la demanda del público en los últimos años y cómo se refleja eso en sus decisiones de producción?**

**Pablo Di Patrizio:** Los hábitos de consumo cambiaron muchísimo. Creo que se consumen más tipos de contenidos que antes, lo cual a priori es bueno pero la competencia se multiplicó también. Hay mucha más producción en todo el mundo y hay mucha mejor producción dentro del mundo y la verdad que para los productores es imposible ser predictivo en eso. Uno está pensando en un proyecto de entre 3 a 5 años y es imposible saber qué va a pasar en ese momento. En cambio, la plataforma está pensando de acá a 3 o 6 meses, un año cuánto mucho, en ese sentido la tendencia la manejan ellos.

Por ejemplo, fuimos a un mercado en España, y en las plataformas están buscando dramas, comedias dramáticas o romance y los productores están desesperados viendo cómo forzar un guión que tienen para meterlo en una historia romántica. Hay como una desesperación para ver cómo podemos contentar a las plataformas y la realidad es que no se puede. Lo ideal es poder tener una oferta variada de contenidos, y a veces calzara uno o será el momento de otro. Lo que sí podemos hacer es tratar de traer proyectos con historias que manejan una agenda global. Por ejemplo, la salud mental es un tema de agenda global y a la vez se puede ver en un montón de pelícu-



Estreno de "Salvajes", su última película, a sala llena en Santiago de Chile



Hasta el momento, 12 películas se han estrenado bajo el sello de Twins Latin Films.

las. Eso no significa que voy a hablar del Alzheimer, más bien de personas que están atravesados por situaciones. Otro ejemplo es la deshumanización del capitalismo y se puede ver en el *Joker*, un personaje que existe hace 70 años, es una víctima del sistema, tiene un problema de salud mental y el cual el sistema le da la espalda. Es decir, aborda un tema de agenda global, entonces es relevante para la gente. Los temas de agenda global no se agotan en una tendencia, son temas que perduran.

**EM: Entonces ¿en qué se pone el foco?**

**PD:** El cómo se cuenta es importante, porque es la personalidad de la película. También el punto de vista, cómo van a ser los personajes que van a habitar esta historia, ya que los personajes son todo. Por ejemplo, una película que aborda el empoderamiento de la mujer puede ser panfletario, pero también puede ser lo opuesto, como "Nace una estrella", que es 100% empoderamiento de la mujer desde un lugar cero panfletario.

Creo que el tratamiento, el punto de vista artístico sobre la estética, el género y en un montón de cosas, hace que una película no sea obvia. La película "Almamula" aborda un tema hiper remanido, que es la discriminación, la homofobia. El protagonista es un chico que sufre ataques homofóbicos, pero el tratamiento que tiene la película hace que se aborde a través de una fábula de Santiago del Estero, en la que *Almamula* es un monstruo mitológico que se lleva a las personas que cometen actos impuros. La forma de contar ese tema que atraviesa la sociedad, pero que hoy se aborda abiertamente, me parece interesante. Pareciera que son temas que están superados, pero cuando uno sale de la gran ciudad y se mete un poquito más adentro, siguen estando tan vigentes como hace 50 años, entonces la película pone de manifiesto eso, pero de una manera distinta.

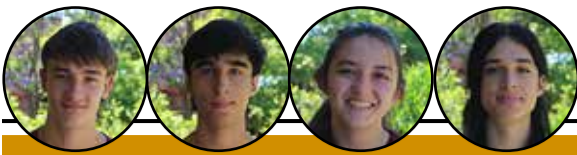
Ahí está el tratamiento, el género, porque es un drama fantástico, ya que tiene elementos

fantásticos, entonces deja de ser panfletario y te mete en un universo muy singular y desconocido por todos los que no son de Santiago del Estero. ¿Es un tema importante para la sociedad? Sí. Entonces vale la pena apostar a eso. A la película le fue muy bien, hizo 50 festivales y se estrenó en Berlín.

**EM: ¿Cuáles son las próximas producciones o proyectos en los que está trabajando la empresa?**

**PD:** Siempre hay varios proyectos, pero están en diferentes etapas de desarrollo. Ahora tenemos una coproducción con España, se llama "Un lugar lejano" y está en un estado de desarrollo avanzado, ya tenemos socio español, otro chileno y estamos en la búsqueda de la financiación de esa película cuyo rodaje está proyectado para el segundo semestre del 2025 o primer semestre del 2026. Este es un drama y estamos trabajando en la reescritura del guión.

Después hay una comedia que todavía está en una etapa de desarrollo más germinal. También estamos leyendo libros para ver si hacemos adaptaciones para algunas películas. El productor trabaja cinco años en el proyecto o más, entonces uno pasa por diferentes estados emocionales. Hoy estamos muy entusiasmados con un proyecto que está en una etapa de guión y a la vez estamos menos entusiasmados con otro proyecto que está en una etapa de búsqueda de financiación porque vemos que el panorama es difícil, pero bueno, al final del día siempre hay expectativa cuando la historia es motivante.



# Manuel Heredia: “Cantar es contar”

El cantautor comparte su raíz folklórica en los escenarios cordobeses, desde sus inicios en la danza siendo un niño, hasta desenvolverse en la música al poco tiempo. Además, transmite su pasión a través de la docencia, llegando con su propuesta a la juventud.

## VILLA ALLENDE

“El folklore argentino tiene un campo inmenso para poder seguir aprendiendo”, estableció Manuel como gran aprendiz y en constante formación. Y es que el campo del arte es tan amplio en cada una de sus ramas que nunca se llega a “saber todo”. Así lo piensa este músico cordobés que proyectó su carrera en Argentina y otros países cercanos. Su búsqueda también lo llevó a indagar en otros géneros como el rock, el jazz, el metal y el flamenco.

“La música no es para competir, es para compartir”, dijo Manuel, y el hecho de cruzar la frontera para llegar a otros lugares le permitió darse cuenta de que la distancia es una cuestión banal. “América es una sola y es increíble cómo la música hermana, y ese es para mí un logro tremendo”, aseguró en esta línea.

Asimismo, reveló que el primer obstáculo con el que se enfrentó en su carrera fue no tomar al arte en serio. Al respecto, amplió: “Me encuentro con gente que me pregunta de qué trabajo, y cuando respondo de músico, me vuelven a preguntar. Pero como digo siempre, la perseverancia, el amor y todo lo demás hacen que sea posible”.

**El Milenio: ¿Cómo surgió tu interés por la música y hace cuánto te dedicas a ella?**

**Manuel Heredia:** Mi raíz y romance con el arte comienza desde muy niño. Empecé de la mano de la danza, me formé como profesor de danza popular argentina. Si bien nunca ejercí como docente, bailé mucho tiempo en la colectividad de Alta Gracia. Y como todo el arte va de la mano, pienso que todo músico debe relacionarse de alguna forma con la danza, y todo bailarín debe relacionarse de alguna forma con la música. Además, para hacer el profesorado tenía que tocar algún instrumento tradicional argentino, ahí fue donde inicié con el bombo legüero en la percusión. Un poquito más grande, a los 11 años, empecé a tocar la guitarra y ya nunca más la dejé.

**EM: ¿Siempre de la mano con el folklore?**

**MH:** Sí, fue y es el género que más he estudiado y lo sigo haciendo. La palabra folklore significa “el saber de un pueblo”, entonces nunca va a tener un fin. Pasa con el arte en general y en todos los campos, no hay un final para decir “ya me sé todo”. Si hablamos de raíces, el folklore argentino tiene un campo inmenso para poder seguir aprendiendo. Pero también sigo indagando sobre otros géneros, me gusta el rock, me encanta el jazz, el metal y el flamenco. En fin, la música.

**EM: ¿Cómo construiste tu carrera de músico?**

**MH:** Vengo de una familia muy humilde y laburadora, entonces construir mi carrera siempre fue cuesta arriba y laburando. Hay algo con lo que siempre insisto que es la constancia. Empecé a construir desde chico tocando con pequeños grupos folklóricos en peñas por ejemplo. Fue mucho intentar, frustrarse, muchas veces me dijeron no. Pero en el trabajo, en el mismo andar, y también en la universidad, uno se rodea de gente y se va conociendo.

Siempre me mantuve inquieto y en la búsqueda. Porque ahí es donde está la cosa, la construcción está en base a la perseverancia, al trabajo constante, y en la humildad, que te lleva a todos lados, y la música no es para competir, es para compartir.

**EM: ¿Cómo está integrada la banda que actualmente te acompaña?**

**MH:** Tuve bandas desde chico y siempre me cargué al hombro toda la responsabilidad hasta que llegó un momento en el que decidí cambiar el rumbo. Hoy en día trabajo con músicos tremendos que admiro, todos aportan desde su instrumento y sus conocimientos. Trabajo con violinista, bajista, percusionista y pianista, y yo estoy en voz y guitarra. Pero la relación se genera por otro lado, yo los cuido mucho y están muy contentos con mi criterio y mi estética, por eso también me aguantan.

La impronta de esta formación actual es que, si bien yo conduzco la banda, no limito ni censuro los sonidos de nadie. Que cada uno toque como le guste y de esa forma se generan mu-



chos sonidos que funcionan bajo una dirección.

**EM: ¿Con qué criterio elegís el repertorio a la hora de hacer covers y de qué te gusta hablar cuando haces canciones propias?**

**MH:** Con respecto a los covers, siempre los pienso imaginándome en el escenario, visualizando al público. Creo que el mejor criterio para esto es lo emocional: cómo vas a llegar a las personas y en qué dinámica lo vas a hacer. Pienso por ejemplo si abrir con energía o si empezar de manera tranquila. Esto va a depender del lugar donde toque, pero lo emocional es lo fundamental.

Ha sido una búsqueda constante durante muchos años para poder encontrar un sonido propio, para definir las armonías, las texturas, la rearmatización, y el respeto por la esencia de la canción. Algo que siempre sostengo es que el arreglo no tiene que ser una gran obra, debe ser sencillo pero bien colocado en el lugar adecuado.

En cuanto a lo que me gusta, me interesa cómo las vivencias y las experiencias laten al lado de lo que pasa y cómo vas creciendo con esa construcción. Me encanta hablar sobre mis sierras, sobre el canto al amor, pero también canto sobre las cosas que no me gustan. Hay muchas veces que no encuentro la forma de expresar ciertos sentimientos, y termino haciéndolo a través de una canción. Cantar, para mí, es contar. Y creo que se trata de eso: de

contar historias y generar un paisaje sonoro.

**EM: ¿Qué logros destacás de tu carrera?**

**MH:** Puedo mencionar tres. Primero, he logrado llevar mi música a otro país. Conocí a unos chilenos que estaban organizando un festival para personas con capacidades diferentes, me invitaron a participar y fui a tocar. Pero más allá de todo eso, esa experiencia me hizo darme cuenta de que las fronteras son algo bastante absurdo. América es una sola y la música tiene un poder increíble para unirnos. Para mí, ese fue un logro tremendo.

También es un logro importante mantenerme firme en la música, seguir haciendo lo que me apasiona y promoverla. Y, por último, trabajar en un proyecto del Ministerio de Educación para enseñar música en barrios marginales, como profesor de guitarra y percusión. Me crié en un barrio de la zona sur de Córdoba así que viví todo eso. Pasé por momentos difíciles, pero hoy en día me considero una persona todo terreno. Gracias a esa vivencia, puedo conectar con los chicos que están en situaciones aún peores que la mía cuando era pibe y durante ese momento, están fuera de la calle, aprendiendo algo y, sobre todo, sintiendo algo que muchas veces no tienen: el sentido de familia, el respeto, el cuidado. Y lo más importante, están haciendo música, lo cual me llena de satisfacción.



Con un sonido que fusiona géneros, el grupo se consolidó en la escena cordobesa gracias a su impronta en vivo y una selección de clásicos poco habituales. Así, a lo largo de sus 6 años de carrera, han acumulado más de 100 presentaciones y un público fiel que disfruta cada show como una fiesta.

### LA REGIÓN

**D**esertores nació casi por casualidad, en el lugar menos pensado. Lo que comenzó como una improvisación para cubrir un show en el encuentro del Club del Falcon en 2019, terminó convirtiéndose en una banda que ya lleva más de cien presentaciones. Conformada por músicos de Villa Allende, Unquillo y Río Ceballos, la banda encontró su identidad en un sonido que mezcla rock y blues, con una selección de covers del rock nacional que no siempre suenan en los repertorios más comerciales.

El proyecto, compuesto por Rafael Ángel Ponce de León en la batería; Gustavo Ruiz en el bajo; Federico Guglielmini en la guitarra; Diego Odales en la armónica y Mario Falcon como vocalista, surgió en ensayos informales y charlas de los jueves, en una casa de instrumentos musicales en Unquillo.

De cara al evento que los hizo debutar, una agrupación falló y la solución se hizo evidente: "¿Y si tocamos nosotros?", les sugirió al grupo Falcon, encargado de reunir artistas para la actividad. Así, sin planearlo, el conjunto debutó ante un público rockero que terminó pidiendo más. Más tarde, aquello devino en la decisión de continuar tocando.

Desde entonces, la banda ha atravesado cambios en su formación y hasta en su nombre. Antes de llamarse Desertores, se conocían como Gato Negro, en referencia a un tema de Pappo. Sin embargo, una serie de



Aunque la banda tiene composiciones propias, en las presentaciones prefieren cantar sus covers, ya que es lo más pedido por el público.

## Desertores: rock y blues con identidad local

desacuerdos entre los integrantes originales llevó a una nueva configuración y, con ella, a un nuevo nombre.

Hoy, con seis años de trayectoria, se mantiene una propuesta clara: revivir clásicos del rock nacional con su propio sello, en un circuito de festivales, motocuentros y bares, a lo largo de shows que llegan a extenderse por más de dos horas y donde se apuesta a la memoria musical recuperando las melodías de Pappo, Skay, La Mississippi Blues Band, entre otros.

**El Milenio: ¿Cómo definirían la propuesta y qué características los distinguen de otras propuestas similares?**

**Desertores:** Es difícil en la zona tener una voz característica del rock y que a su vez te haga un show. La persona tiene que pegar onda con la gente y combinar con el público. Mario se baja del escenario con un micrófono inalámbrico y va haciendo cantar por las mesas a las personas y la gente se prende y eso nos caracteriza. Nosotros la pasamos tan bien que la gente dice "vemos que la pasan tan bien ustedes que nos contagian" y eso es lo principal, lo demás viene solo después, porque nosotros no apuntamos ni a grabar un disco ni a ir a Cosquín Rock,

ni nada.

Tocamos en lugares como Pétalos de sol, Zooropa y llegamos a lugares importantes, pero no fue porque lo buscamos, se fue dando, porque somos una banda muy característica de rock del inicio.

Por ahí la característica nuestra está más en el vivo que en el estudio. El vivo es todo, nos gusta mucho interactuar. El vivo es otra cosa, lo disfrutás diferente, te da la libertad de interactuar con la gente y eso es importante, porque la gente se siente parte del show.

**EM: ¿Cómo es el proceso de producción de sus canciones?**

**D:** Cada uno lleva un tema y propone "estudiemos este tema". Cada uno comienza a ver las partes que le competen del tema: la percusión, el bajo, la voz, los toques personales que se le van agregando. Entonces ahí le damos la impronta y le hacemos una introducción a nuestro estilo. Siempre el que da el ok del tema es el vocalista, porque si a él no le gusta el tema, no lo podemos hacer cantar. Además, nosotros hacemos cover de diferentes bandas, de diferentes cantantes y obvio que son diferentes voces, porque no es la misma voz la de Ricardo Tapia a la de Pappo, o

la de Adrian Otero de Memphis. Entonces, tenemos que llegar a un acuerdo, porque hay registros diferentes y uno tiene que acomodarse eso.

**EM: ¿Cómo ven la situación del rock y blues en la actualidad a nivel local y general? ¿Qué ha cambiado en la manera que el público escucha ese tipo de género?**

**D:** Es una característica nuestra que la gente que nos va a ver, sabe que van a escuchar el rock clásico, el blues. Las demás bandas se han creado como para entrar en varios locales de Córdoba y usan la modalidad tributo, porque si vos no haces tributo no entras. Entonces, se tiran para ese lado, pero nosotros hacemos toda esa variedad. A nosotros nos van a ver un hombre de 70 años, un adolescente o un nene de 2 a 3 años. O sea, tranquilamente pueden ir los abuelos con sus nietos. Ahora bien, el rock and roll es más reducido, por eso nosotros tenemos un público más grande que joven.

**EM: ¿Qué canción de su repertorio podrían recomendar a la gente que no los conoce y los quiere empezar a escuchar?**

**D:** Búfalo, Desconfío, Un trago para ver mejor; jijiji, el 38, en

definitiva casi todas. Casi siempre arrancamos con El viejo, un tema clásico de Pappo. Después también le damos lugar a El hombre suburbano, El Gato de la calle negra, Los del equipaje. Al armar el repertorio vas generando como un clima, entonces empezamos tranquilos, subimos un poco, volvemos a bajar, volvemos a subir y después nos tiramos del precipicio.

**EM: ¿En qué proyectos están trabajando actualmente y cómo se imaginan como banda a futuro?**

**D:** La verdad que no sabemos, porque la vida te va trayendo cosas. A veces por miedo o frustración no queremos poner metas, como por ejemplo, el año que viene tocar en tal lugar, porque si el año que viene no tocamos, nos baja un poco. Entonces, preferimos ir preguntarnos a medida que surge que es lo que queremos y que no. De todas maneras, esto nos apasiona. O sea, nosotros podemos tocar para 5 personas y también para 15.000 ó 20.000 personas. La banda va a sonar igual y las garras las vamos a poner igual. Hemos tocado en bares para una mesa de dos personas, porque estaba frío, llovía o no salía nadie y nosotros tocamos como si estuviera lleno.