

El milenio

CONECTAMOS SIERRAS CHICAS

PROYECTO COMUNICATIVO ESCOLAR . CÓRDOBA . AÑO 16 . NÚMERO 310 . DICIEMBRE 2024

www.elmilenio.info



Labor conjunta

Para afrontar la temporada estival, el 'Pueblo de Artistas' lanzó el programa Unquillo Turístico, una iniciativa donde sector público y privado trabajan de forma mancomunada para potenciar la oferta de la localidad. **Pág. 3**



Balance positivo

Pablo Cornet cumplió su primer año como jefe de Estado de Villa Allende. Hoy, continúa con su propósito de revalorizar la ciudad, teniendo como eje en su mandato la escucha activa a los vecinos. **Pág. 9**



Voz que trasciende

Tras 29 años al aire, Gaby Tessio se despidió del 'Anímate' para enfocarse en diversos proyectos, como el coaching vocacional y la consolidación de 'La Noventosa', que desembarcó en Unquillo. A través de nuevos canales, busca seguir motivando a su audiencia. **Pág. 13**



De impacto visual

Denis Castellanos es el artista detrás de la cola de ballena que se erige en el Paseo del Buen Pastor, complejo cultural icónico de La Docta. Como escultor, el unquillense, pretende transmitir emociones con sus obras y llevar las mismas a lo largo del mundo. **Pág. 22**

Golpe certero

Con tan solo 23 años, Santiago Tulian se consagró como Campeón Nacional Amateur en la categoría de 56 kilos de boxeo. Ahora, "El Indio" aspira a entrenar con el seleccionado nacional para convertirse en profesional dentro del deporte, preparándose para tal fin a diario, física y mentalmente. **Pág. 10**

Ritmo afrocordobés

El dúo Bicho Palo publicó su primer material discográfico, titulado Bichoza. Este refleja la propuesta de Matías Llorens y Lucas Ingignoli, quienes fusionaron sonidos de raíces africanas con melodías locales, gestando una impronta para la cual se valen de instrumentos creados por ellos mismos. **Pág. 24**





Mes de la discapacidad: entre reflexiones y festejos

El pasado 3 de diciembre, en el marco del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, Villa Allende fue escenario de un emotivo festejo que buscó no solo celebrar, sino también generar conciencia sobre las barreras que aún persisten para alcanzar una sociedad inclusiva.

VILLA ALLENDE

En un artículo publicado en 2022 por la ONU, titulado "La difícil realidad laboral de las personas con discapacidad", el reconocido organismo internacional destacó que, según sus estadísticas, a nivel mundial, siete de cada diez personas con discapacidad no tienen trabajo o directamente no buscan empleo.

"Las personas con discapacidad, especialmente las mujeres, se enfrentan a enormes barreras de actitud, físicas y de información que les impiden participar en el mercado laboral. Además, no disfrutan del mismo nivel de acceso a las oportunidades de empleo que las personas sin discapacidad", afirma el informe.

En el caso de Argentina, se avala lo planteado: más del 87% de las personas mayores de 14 años con Certificado Único de Discapacidad (CUD) no tiene trabajo registrado, según datos revelados por el INDEC en los últimos años.

"El principal obstáculo que padecen las personas con discapacidad es el prejuicio", sostiene, sin titubear, la Licenciada en Trabajo Social; Paola Chavez, quien trabaja en el Centro de Día de Villa Allende "Ibopé" y en el Taller Socio-laboral "El Naranja".

Según la entrevistada, si bien existen programas y beneficios destinados a que las empresas incluyan más personas con discapacidad en su nómina, todavía falta un compromiso social más profundo para cambiar esta realidad laboral. "Al final, es el

entorno social el que discapacita porque no ofrece las posibilidades para que esa persona se ponga a trabajar o vaya a la escuela", sentencia la especialista.

En la misma línea opina su compañera de Ibopé, la psicóloga Valeria Tschoban, quien añadió que tampoco se suele regular o contemplar adecuadamente el tema salarial y la igualdad de oportunidades. Y advierte: "Lamentablemente, hoy en día la mayoría de las obras sociales están negándose a recibir personas con discapacidad en la categoría de monotributistas".

Cambiando realidades

Aunque el panorama no parece demasiado alentador, hay personas e instituciones que se resisten a rendirse y trabajan todos los días para cambiar este presente ofreciendo atención, educación y, sobre todo, contención a quienes desean ingresar al mercado laboral o por lo menos ir ganando cada vez más autonomía en sus vidas.

En Villa Allende, un ejemplo destacado es el Centro de Día Ibopé, un proyecto familiar iniciado en 2010 que busca promover el desarrollo de la vida cotidiana de los jóvenes, incentivando su independencia y autodeterminación.

El centro es el sueño de las hermanas y vecinas de Villa Allende: Delfina Ortiña, Leticia y Amanda Benedi, quienes, según comentaron a El Milenio, bautizaron el proyecto como "Ibopé" ya que en guaraní esta palabra significa "algarrobo" y un ejem-



Festejos en el polideportivo de Villa Allende.

plar de estos se alza orgulloso en el patio del establecimiento.

"Nuestra misión, muchas veces real y otras veces utópica, es lograr que cada uno de nuestros integrantes pueda incorporarse al mundo", explicó Delfina. También detalló que el espacio pone un fuerte énfasis en la integración comunitaria, promoviendo actividades grupales como visitas al polideportivo local y vínculos con otras instituciones para que los jóvenes construyan sus propios espacios de interacción. Actualmente, el lugar cuenta con más de 15 jóvenes que trabajan para encontrar su lugar en la sociedad.

"La autonomía, como concepto transversal a todos los talleres, es nuestra palabra más fuerte", agrega Tschoban. Según su apreciación, buscan fomentar esta independencia a través de actividades cotidianas, como ir al quiosco o preparar un mate por su cuenta. "Parecen detalles, pero son el impulso que necesitan para que se apropien de sus sitios y conviertan esas actividades en algo propio", concluye.

Por otro lado, "El Taller social laboral Naranja" surgió en 1997 y se dedica a la venta de productos como milanesas de soja rellenas, alfajores de maicena, mermeladas, cascaritas de naranja o mandarina confitada y pizzas caseras.

"Nuestra misión es promover

Festejos para no bajar los brazos

Cada 3 de diciembre se conmemora el Día Internacional de las Personas con Discapacidad y desde la Mesa de Discapacidad se organizó un gran festejo en el Polideportivo Atilio Minoldo. Fue una jornada especial, llena de colores, sonidos y juegos, donde no faltaron los momentos de reflexión y concientización.

Además de las instituciones previamente mencionadas, participaron entidades como Apadro, GEVA (golf adaptado), el Hogar de Día Padre Luchesse y la Escuela Juana Manso. "Todos tenemos los mismos derechos, sólo que para algunas personas es más difícil acceder a ellos", resalta Paola en este marco.

Además, agrega: "para nosotros estos festejos son especiales; son la oportunidad que tenemos para celebrar los derechos adquiridos de las personas con discapacidad y, por supuesto, para seguir apostando a que estos derechos se respeten, consoliden y amplíen con el tiempo".

los derechos laborales de las personas con discapacidad e incluirlas en espacios de empleo abiertos", comentó Paola, quien además señala que muchos jóvenes logran reinsertarse en otros proyectos laborales gracias a su sistema de pasantías. Al respecto, relata: "El año pasado logramos que tres jóvenes comenzaran a trabajar en una empresa de Unquillo, todos en blanco. Es un orgullo para nosotros".

Finalmente, también se destaca el trabajo de la Mesa Intersectorial de Discapacidad de Villa Allende, que reúne a diversos referentes para defender los derechos de las personas con

discapacidad. Su objetivo principal es visibilizar la realidad de estas personas en la comunidad mediante programas de empleo y el diseño de políticas públicas inclusivas para instituciones públicas y privadas. "Por ejemplo, el año pasado -cuentan- realizamos dos charlas sobre sexualidad para personas con discapacidad y sus familias en diferentes escuelas".

"Se trata de sumar más voces y estar en contacto con personas que pueden guiarte", añade Delfina, quien remarca la importancia de no descuidar a las familias y a las personas que los acompañan.

El milenio

Año 16. Número 310. PROYECTO COMUNICATIVO ESCOLAR. La Fundación Josefina Valli de Riso, que gira con el nombre de fantasía Instituto Educativo Nuevo Milenio e Instituto Milenio Villa Allende, es la titular del Periódico El Milenio y la página web www.elmilenio.info. Edición general: Clara Angeletti. Edición digital: Carlos Romero. Diagramación: Ramón Servent. Producción: Florencia Giolito. Corrección: Marta Parisi. Dirección: Crucero General Belgrano s/n, B° Los Talitas, Unquillo, Córdoba - Área de cobertura: Villa Allende, Mendiola, Unquillo, Río Ceballos y Salsipuedes. Tel: (03543) 489022/480349. Correos: periodico@elmilenio.info / clasificados@elmilenio.info / Redes Sociales: @elmileniook / Opiniones y comentarios expresados no representan necesariamente la opinión de la Fundación Josefina Valli de Riso y Periódico El Milenio. Dicha fundación y medio gráfico no aceptan responsabilidad alguna sobre cualquier decisión tomada por los lectores en base a lo publicado.





Por: **Fausto Pelizza 4º IMVA - Ignacio Pousa, Augusto Citto, Isabella De Resa y Matías Di Patrizio 4º IENM**
Redacción: **Milagros Alcántaro**



SOCIEDAD

Una apuesta por el turismo

El sector público se unió con el privado, con el fin de revalorizar a la ciudad como destino turístico. Así, surgió Unquillo Turístico, una iniciativa que busca integrar a todos los rubros para posicionar a la localidad, diversificando la oferta en gastronomía, hotelería y cultura, entre otros aspectos.

UNQUILLO

A pocas semanas de su apertura de temporada, la ciudad de artistas realizó el lanzamiento de Unquillo Turístico, una iniciativa colaborativa que busca posicionar a la ciudad como un destino atractivo y accesible. Con una amplia convocatoria, el evento combinó actividades, destacando la diversidad y riqueza de la oferta turística local.

La jornada se realizó en el clásico Paseo de Artesanos, donde stands y presentaciones de emprendedores locales, junto a las distintas áreas municipales, permitieron al público conocer en detalle las propuestas de hotelería, gastronomía, actividades al aire libre, cultura y otros servicios.

Durante el encuentro, las autoridades municipales, provinciales y representantes del sector, ofrecieron una presentación institucional donde compartieron los objetivos y la visión de la propuesta que comenzó a gestarse en mayo de este año, con 10 integrantes aproximadamente.

Para su lanzamiento, ya contaban con más de 100 emprendedores y comerciantes, reflejando así el esfuerzo y la voluntad en fortalecer la oferta local y fomentar la participación de nuevos actores.

"Es un mapeo del pueblo, para ver qué tenemos y eso no se ter-

Astrada informó que para aquellos proyectos o emprendimientos que quieran sumarse, deben comunicarse con la Oficina de Turismo, quienes analizan el rubro y de qué forma pueden participar de la propuesta.



mina nunca porque seguimos estimulando a nuevos emprendedores o a alguien que tiene un proyecto", expresó Anabel Estrada, la Directora de Turismo de Unquillo.

También comentó que se buscó visibilizar el trabajo realizado para que los propios unquillenses conocieran esta propuesta, ya que muchas veces sucede que la propia comunidad desconoce todo lo que se gesta.

"Unquillo turísticamente está invisibilizado. Si bien históricamente ha tenido un gran desarrollo a lo largo del tiempo, se ha ido desdibujando ese perfil turístico y en esta oportunidad el municipio ha apostado a darle visibilidad", detalló.

Un trabajo con y desde la comunidad

Estrada comentó que "esta iniciativa surge de las necesidades expresadas por distintos sectores". "El universo del turismo está abarcado por las propuestas que uno tenga como atractivos, por los servicios y

también por todo lo que hay para ofrecer como complemento", expresó la funcionaria.

En este sentido, reconoció la carencia de espacios que se sumen a los museos, recorridos y visitas guiadas, lo cual requiere fomentar el trabajo y la reactivación económica, propósito por el cual se encuentran trabajando.

Por otro lado, Sonia Sundberg, de Espacio Gaona, se refirió a esta acción como "una alianza estratégica entre el privado y el público". Además, explicó que en este momento están tratando de consolidar al grupo, para generar fuentes laborales de calidad y duraderas en el tiempo para los vecinos de la región.

Sobre el trabajo conjunto agregó: "Nuestras fortalezas son los valores de triple impacto con los que trabajamos, como el cuidado ambiental y el tipo de turismo que queremos desarrollar en la zona".

Por su parte, Verónica Regalo, del restaurante Augusto, resaltó

que continúan convocando interesados en sumarse, ya que se sigue trabajando en el relevamiento de industrias y gestando ideas.

Algunas de estas son formaciones. Por ejemplo, para quienes tienen alojamientos, capacitaciones en cómo recibir mejor al huésped, cómo preparar los espacios y dotarlos de elementos, cómo difundir las diferentes propuestas, entre otras.

En este sentido, Daniel Barrionuevo, de Casa Taller, agregó: "Es de común acuerdo que queremos cuidar el medio ambiente en Unquillo, pero no estamos formados debidamente, como por ejemplo con la separación de los residuos, todo eso es parte de una nueva formación".

Al respecto, la directora de Turismo explicó que ya han tenido un taller de impacto y que para el año que viene, se planifican instancias vinculadas desde la Universidad Popular. Tanto desde el sector público, como del privado, coincidieron en que la salida siempre es colectiva.

Hacia dónde avanza Unquillo Turístico

La funcionaria reconoció que el crecimiento en número del grupo, ha llevado a aumentar las expectativas que tienen. "Queremos incrementar no solamente la cantidad de visitantes que tenemos, además de llevar una estadística más seria y confiable, sino también comenzar con propuestas nuevas y más integradoras para agregar al destino. Se nos van ocurriendo cosas pero hay que empezar

a materializar mucho", exclamó.

Al respecto, remarcó la importancia de programas de medición sobre la cantidad de visitantes y contó que hay una nueva plataforma del Gobierno de la Provincia que presentarán a emprendedores para que la utilicen. "Los municipios necesitamos los datos ya que significan la posibilidad de pedir recursos", señaló.

Por su parte, Barrionuevo, dedicado al alojamiento, reflexionó: "He recibido los comentarios de las últimas personas que vinieron, y son del tipo 'qué linda que está puesta la sabana así. Hacia eso queremos ir, a un grado de excelencia que les dé ganas de volver y que digan 'qué lindo la pasamos en Unquillo'. Aparte, cuando alguien llega, nosotros le decimos dónde pueden comer o comprar, nos recomendamos entre nosotros, ese es el espíritu que está creciendo y que debemos cuidar".

Sobre esto último, Astrada agregó: "Nadie recomienda algo que no le gusta, entonces la fidelización de la calidad la vamos logrando en equipo y por la sinergia que se da entre los diferentes emprendedores".

Finalmente, Regalo destacó que ha participado de muchas mesas de trabajo, organizaciones y movimientos y ésta es la primera vez en que se siente escuchada. "Creo que este movimiento va a funcionar, vamos hacia una meta clara, tiene muchísima fuerza, y que el Estado de lugar a las necesidades del privado y que traccionemos juntos marca la diferencia", expresó.

De lugares de paso a espacios de cuidado

En los últimos años se ha visto un aumento de las unidades hoteleras que deciden transformarse en residencias geriátricas. El fenómeno llegó a Río Ceballos, lo cual marca una preocupación sobre la actividad turística de una ciudad que supo ser un destino popular décadas atrás.

RÍO CEBALLOS

En vistas del inicio de la temporada estival, comienzan los cuestionamientos sobre las plazas disponibles en la región. Este año, se restaron las conciernes al Hotel de France de Río Ceballos. Histórico por sus estatuas de leones resguardando las escaleras de entrada, el lugar cerró sus puertas a los turistas en marzo para convertirse en un centro geriátrico, como ocurrió tiempo atrás con el Hotel Caviezel's o 'Los Pinos' como se lo conoce popularmente.

El caso se suma a una seguidilla ocurrida, por ejemplo, en Villa Carlos Paz, según narró Martín Colazo, quien era administrador del hospedaje y que ayudó al nuevo dueño en el proceso de transformación.

Explicó que dicha ciudad "debe tener ya 10 hoteles hechos geriátricos" y que, generalmente, el cambio responde a una búsqueda de mayor rentabilidad. Así, en el sitio local se registraba un 35% de ocupación anual, contra el 90% que refleja hoy el asilo.

Este cambio, aunque alejado del turismo tradicional, no está completamente desvinculado de su impacto en la comunidad, resaltó Colazo, quien además es presidente del Bureau de Río Ceballos. Según explicó, las personas mayores que residen en el establecimiento reciben visitas de sus familias, quienes consumen en bares y comercios locales. "No estoy diciendo que el geriátrico es turismo, estoy diciendo que tampoco es tan drástico, debemos considerarlo como que es una demanda y en la demanda hay una oferta", señaló.

Además, destacó el aumento en las fuentes de trabajo generadas, no sólo por el personal necesario, sino también por el

incremento en el consumo de alimentos y otros productos en los negocios de la zona.

"Un geriátrico ofrece desayuno, almuerzo, merienda y cena", detalló, mientras que el albergue solo daba desayuno y cena. En esta línea, valoró: "Eso significa mayores compras de carne, verduras y otros insumos".

El Milenio: ¿Qué tan sostenible a largo plazo podría resultar esta tendencia de transformar hoteles en geriátricos en esta zona? ¿Crees que va a seguir y van a ser cada vez más quienes opten por esta modalidad?

Martín Colazo: Sí, creo que va a seguir avanzando. Me parece que el hecho de que la gente busque lugares de retiro más tranquilos también es una buena opción. No creo que los geriátricos sean el altavoz del turismo, pero creo que van a empezar a convivir, va a haber unidades, propiedades, que estaban desarrolladas como hoteles y que van a pasar a ser geriátricos, es una nueva etapa que comienza.

EM: ¿Cuáles pensás que son las razones por las cuales se ven más casos de hoteles que cambian a geriátricos?

MC: Creo que son varias razones. El destino no pudo terminar de florecer, no llegaron las inversiones que debieron haber llegado. Aun así, nosotros en Sierras Chicas necesitamos más hoteles, porque por ejemplo, hay 250 plazas y si se hace un evento grande de 5000 personas, no tenés donde alojarlas, entonces no podés traer eventos grandes.

Todavía no hay suficiente estadística porque hay que contratar consultores que hagan las mediciones de los impactos totales, económicos, ambientales, impactos de grado, cuánta gente vino, cuánta gente trabajó, entre otros aspectos. Todo el

turismo es enorme, pero si vos no lo medís no tenés forma de acompañarlo. Son procesos que no los vamos a terminar viendo nosotros.

EM: ¿A qué ciudades del corredor serrano afecta este fenómeno? ¿Podría pensarse en que se vuelva una región de retiro de adultos mayores? ¿Manejan estadísticas en relación a los espacios que cubren estas necesidades actualmente?

MC: Estadísticas no hay pero no creo que nos volvamos la capital de los jubilados. Sí creo que hay una tendencia a nivel país. Aparte hay una cuestión de número, ya que el porcentaje de longevidad creció mucho, por miles de cosas. Las expectativas de vida han aumentado, entonces estas personas necesitan cuidados. No tengo referencias de Brasil por ejemplo, ni de Paraguay o Uruguay pero sí de Estados Unidos y ahí sí que es un productazo, como una casa de retiro. Me parece que es un producto más pensado para una persona que vive en un country, está solo en una casa de 400 metros, los chicos ya se fueron y tiene 60 años. Me parece que si vamos más por ese concepto, creo que va a haber un mercado importante, una demanda importante y se va a poder generar un producto, pero va a llevar mucho tiempo y hay que poner mucho dinero.

EM: ¿Por qué puede comercializarse la conversión de geriátricos y qué desafíos supone?

MC: Hay muchos hoteles que están viejos y que ya no cubren la demanda de lo que la gente quiere, entonces también se va achicando el mercado. Uno puede cobrar menos e invertir solo mantenimiento pero eso también va para un declive y te vas saliendo de los mercados más importantes en turismo. Hace 10 años o 15 años atrás,



Colazo destacó que el turista busca en los hoteles más servicios y detalles modernos que brindan una experiencia más completa. "Primero llega la inversión y después llegan los huéspedes", afirmó.

la gente iba dos veces al año, 30 días o 15 días en el verano y 5 días en vacaciones de julio. Ahora la tendencia ha cambiado, en el verano no sale o sigue manteniendo la escapadita, y nosotros

para ese mercado somos buenos, pero no tenemos pileta climatizada u otros detalles. Aun así, no creo que todos los hoteles se terminen convirtiendo en geriátricos.

Sierras Chicas marcando historia en el cuidado de adultos mayores

La Residencia Geriátrica Descanso San Javier fue una de las primeras instituciones de su tipo en la región, establecida hacia finales del siglo pasado. Su fundador y actual director, Miguel Santorelli, decidió crear este espacio al observar la situación de desamparo de personas mayores sin familia. En aquel entonces, Santorelli realizaba su residencia en cirugía y cumplía guardias médicas en Río Ceballos y; además de atender a sus pacientes, les llevaba alimentos y medicamentos, constataando que muchos vivían en condiciones de abandono. "En ese momento no había dónde derivar a estas personas, así que decidí alquilar una casa y me hice cargo de todo lo que implicaba: pintarla, arreglarla, modificarla un poco para darles un lugar donde vivir", relató Santorelli. Aquella primera iniciativa, registrada como "La Casa del Abuelo" en el Ministerio de Salud, fue el primer geriátrico legalmente inscripto en la provincia. Funcionaba sin fines de lucro y estaba ubicado en Unquillo. Con el tiempo, Santorelli trasladó su proyecto a un hotel en la zona de La Quebrada, en Río Ceballos, convirtiéndolo en un emprendimiento privado con fines de lucro. Actualmente, Descanso San Javier recibe a sus residentes a través del sistema de PAMI, lo que permite garantizarles la permanencia. Sobre los desafíos actuales, Santorelli señaló las dificultades económicas que conlleva mantener un geriátrico. "El equipo profesional y la cantidad de personal necesario son siempre escasos; aunque cubrimos las necesidades básicas, ellos necesitan más que eso: gente que venga a charlar con ellos. Por eso es fundamental la presencia de las familias que los visitan", expresó.

CÓRDOBA >>>>>> NO PARA



Habilitamos Autovía Punilla, tramo entre Bialet Massé y Molinari

Este camino busca mejorar las condiciones de movilidad interna, la seguridad vial y promover el desarrollo turístico del valle.

La etapa que se habilitó es de 16.7 kilómetros, que sumados a los 5.1 ya inaugurados totalizan un corredor de 21.8 kilómetros con cuatro carriles.



Conocé todas
las obras acá:



GESTIÓN
**MARTÍN
LLARYORA**



Reserva Supaj Ñuñu, educación y patrimonio escondido

VILLA ALLENDE

Con la llegada del calor y el fin de año, cada vez son más las personas que buscan actividades recreativas, deportivas, turísticas y educativas al aire libre. En Sierras Chicas, existen varias áreas protegidas que habilitan un escenario ideal para tal fin, entre las que se pueden mencionar las reservas municipales de Unquillo (Los Quebrachitos), Río Ceballos (Los Manantiales) y Salsipuedes (La Estancita), además de la reserva provincial La Quebrada.

En Villa Allende también existe un importante espacio natural protegido, que muchos disfrutan aunque pocos conocen como tal. Se trata de la Reserva Hídrica Natural Recreativa "Supaj Ñuñu", la cual se extiende hacia el norte de la ciudad, alrededor de los caminos San Fernando y Pan de Azúcar.

La misma resguardan miles de ejemplares de flora y fauna nativa, como también tesoros y vestigios que recorren una historia poco conocida por los habitantes actuales del territorio. De hecho, hay más de 75 sitios patrimoniales inventariados por investigadores del Conicet, entre los cuales se pueden mencionar instalaciones de los pueblos originarios topocayas, saldán inchín y comechingón (algunas con más de 2800 años de antigüedad), restos del Camino Real usado en la época de la colonia y estancias construidas en los últimos dos siglos por familias aristocráticas, como La Reducción.

Recreación y regulación

Tras la pandemia, el sector comenzó a hacerse cada vez más conocido y visitado, especialmente a raíz del auge del ciclismo y otros deportes al aire libre que se experimentó en 2020. "La Reserva Supaj Ñu está adquiriendo el perfil de una reserva que atrae mu-

cho al turismo activo, es decir, propuestas que se disfrutan activamente en el territorio, y no solamente desde un lugar contemplativo", explicó la técnica en Turismo Agostina Cacciaguerra repasó los usos recreativos actuales y el gran valor educativo del área protegida.

cho al turismo activo, es decir, propuestas que se disfrutan activamente en el territorio, y no solamente desde un lugar contemplativo", explicó la técnica en Turismo Agostina Cacciaguerra.

Actualmente terminando su tesis para la Licenciatura en la Universidad Provincial de Córdoba, Agostina vive en Villa Allende hace 30 años y se ha dedicado los últimos dos a diseñar recorridos que permitan dar a conocer la reserva en el marco del turismo ambiental educativo y el trekking temático patrimonial.

"La reserva es como el patio de mi casa, la disfruto mucho, pero a la vez veo mucho maltrato. No solo tenemos una de las canteras más grandes del país, sino que también hay actividades recreativas que son muy dañinas (y de hecho están prohibidas), pero que se llevan a cabo igualmente, como por ejemplo, los circuitos de enduro", señaló.

Sucede que aunque la reserva fue creada hace más de 20 años, hoy en día todavía no está reglamentada, y por ende no cuenta con un plan de manejo, ni cuerpo de guardaparques que regulen sus actividades, como sucede con otras áreas protegidas de la zona.

"Esa falta de regulación me llevó a involucrarme activamente en el ordenamiento, particularmente del uso público", apuntó la técnica, que además integra la Comisión Asesora de Reserva dentro del Consejo Municipal de Ambiente.

En este sentido, Cacciague-

rra explicó que "no se trata de prohibir, sino de ordenar" y aclaró: "Hay dos caminos públicos que atraviesan la reserva, el camino a San Fernando y el camino a Pan de Azúcar, donde se pueden llevar adelante actividades motorizadas. Después, en todos los senderos que atraviesan la reserva, las actividades permitidas son las no motorizadas: cabalgatas, trekking, trail running, ciclismo, etc."

Conocer para proteger

Con la intención de dar a conocer este gran espacio natural y su patrimonio histórico cultural, Cacciaguerra diseñó dos circuitos, dirigidos tanto a estudiantes, como a la comunidad en general. "Esta reserva está 100% en manos privadas, -indicó la técnica- entonces mi primera tarea ha sido acordar con esos dueños para que me permitan acceder a esos

Un refugio para la educación ambiental

La Hoyada es un antiguo paraje que data del siglo XVIII, donde paraban los arrieros cuando recorrían el Camino Real con sus mulas rumbo al Alto Perú o a Cuyo. Se encuentra en la cuenca alta, a 2,5 km del cerro Pan de Azúcar.

El sitio también tiene historia precolombina, ya que allí convergen unas pircas espiraladas de los pueblos originarios con más de 2000 años de antigüedad. Las mismas se destacan por su particular diseño y presentan una piedra en el centro con un mortero, el cual se llenaba de agua y se usaba en ceremonias como "espejo del cielo".

Allí, se está llevando a cabo un gran



En el Refugio La Hoyada se llevan a cabo tareas de reforestación con especies nativas.

senderos que llevan a los sitios patrimoniales, muchos de los cuales han sido reconocidos recientemente". Y añadió: "Además, encuentro la veta en los lugares donde sí se puede circular, como los arroyos, que abren un camino público dentro de lo privado".

Así, el primer circuito se extiende entre el tercer y el quinto vado del camino a San Fernando, con una dificultad baja/media y una duración aproximada de dos horas. El segundo, con una dificultad media/alta y entre seis y siete horas de duración, va hasta el Refugio La Hoyada, dos kilómetros y medio al sur del Cerro Pan de Azúcar.

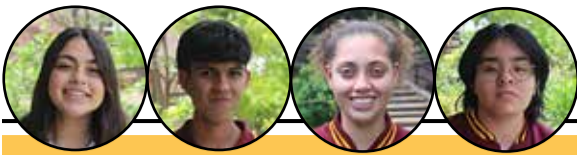
En ambos casos, la propues-

ta permite apreciar la diversidad de flora y fauna nativa, deteniéndose en sitios patrimoniales que atraviesan toda la historia argentina, desde antes de la colonización hasta la modernidad.

El público de Agostina abarca desde vecinos de la zona hasta colegios secundarios y estudiantes de la Escuela de Guardaparques. "Tengo muy buena respuesta en la franja de 40 a 60 años. Les interesa y son conocedores de la zona, personas que nunca bajaron los brazos en defensa del medio ambiente. Me inspiran y me enseñan, yo les abro las puertas para caminar, pero ellos me abren las puertas para conocer", agradeció la guía.

proyecto de reforestación con especies nativas para recuperar el suelo tras los grandes incendios del 2020. Participa la fundación Jardineros sin Fronteras, la Escuela Provincial de Guardaparques y otras seis instituciones educativas de la provincia.

"La verdad que emociona ver a las chicas y chicos de las escuelas levantarse a la madrugada con el pico o la pala y su arbolito en la mochila. Cuando hacen el pozo para plantarlo y depositan un papelito con una intención. Dicen que la juventud está perdida, pero yo realmente veo esto y creo que no es así", cuenta Diego Rufinetti, actual encargado.



Por: **Josefina Zilioli y Joaquín Aguirres 4° IENM**
Martina Maldonado y Kiro Cancinos 4° IMVA
Redacción: **Daiana S. Zilioli**



SOCIEDAD

El arte de fermentar, una revolución artesanal

Rocío Domínguez, docente y comunicadora social, combina su pasión por los fermentos con la enseñanza y la difusión de una alimentación consciente. Hace más de cuatro años, la vecina de Unquillo produce chucrut artesanal y dicta talleres donde rescata este saber milenario, promoviendo el vínculo con el origen de los alimentos y prácticas más sostenibles.

UNQUILLO

La historia de Rocío Domínguez con la fermentación comenzó por necesidad, buscando mejorar su calidad de vida. "Cuando nació mi segundo hijo, él sufría mucho de malestares digestivos, y fue entonces cuando alguien me habló de la microbiota y la salud intestinal. Al investigar, descubrí que mi propia disbiosis podía estar afectándolo a través de la lactancia", relata la entrevistada a El Milenio.

Su aprendizaje se inició con el kéfir (bebida fermentada que se elabora a partir de una mezcla de bacterias y levaduras), guiada por Alex Von Foerster, un referente en alimentación natural. Este primer acercamiento no solo mejoró su salud y la de su hijo, sino que se transformó luego en un proyecto que floreció durante la pandemia, cuando decidió vender sus primeros productos.

Lo que en un principio parecía una meta modesta —vender cinco frascos de chucrut al mes— pronto superó todas las expectativas. Hoy, La Ramona —como decidió llamar su emprendimiento—, produce y comercializa más de 100 unidades mensuales, mostrando que la demanda por alimentos vivos y

naturales es mucho mayor de lo que imaginaba.

Fermentación: un proceso de vida

Para la vecina de Unquillo, la fermentación es más que un proceso químico; es un acto de cuidado y conexión. Al respecto, explica: "Cuando fermentamos repollo para hacer chucrut, las bacterias y levaduras naturales lo transforman en un alimento vivo que impacta directamente en nuestra microbiota, el órgano más pesado del cuerpo que incide en nuestro estado de ánimo, atención y hasta la piel".

Si bien asegura que el proceso es sencillo y todos podemos hacer nuestros propios fermentos, desde el corte del repollo hasta el envasado, cada etapa requiere precisión, higiene y mucha paciencia. Durante 21 días, Domínguez vigila los frascos, asegurándose de que las condiciones sean óptimas.

"Cuando un producto industrializado se pone en góndolas, le agregan conservantes como vinagre para evitar que se descomponga, pero también matan toda la vida que el alimento contenía provocando además que la digestión sea más difícil", explica. Y agrega: "en cambio, para mi chucrut, sólo utilizo



Para más información, podés ingresar a su cuenta de Instagram, @laramona-fermentos. Ph: Marcos Rostagno



salmuera hecha con sal de las salinas de Córdoba, como único conservante".

Por tanto, explica la fermentadora local, este conservante natural que llega de manera "grotesca, desprolija y real" —en sus palabras—, es la clave de su producción, convirtiéndose en uno de los ingredientes estrella. "Permite que las bacterias sean benéficas y sigan vivas, —sostiene—. A su vez le da sabor y evita que aquellas patógenas crezcan y se multipliquen, es perfecta".

En este sentido, algo que caracteriza a La Ramona es trabajar con alimentos agroecológicos, buscando reivindicar la importancia de la fermentación en la soberanía alimentaria, como otro modo posible de vivir.

"Una vez me preguntaron qué me pasa si hago el chucrut con un repollo que compré en la verdulería de mi barrio. Hay que saber que todo lo que queda sumergido en la vasija sin oxígeno, es lo que entra a dialogar en el proceso de vida y aquí también ingresan los agrotóxicos. Está bueno evitarlos si uno puede", advierte la especialista.

De la mano de pequeños productores locales, como Orgánicos Julián, Domínguez elige minuciosamente cada materia prima con la que tomará contacto durante todo su proceso de elaboración. En este sentido, reflexiona: "Conocer a las personas detrás de los alimentos,

saber que el repollo fue cosechado por una familia y no por una gran cadena, da una satisfacción enorme. Además, es un intercambio justo, donde todos ganamos".

El proyecto de Rocío va más allá del chucrut; se trata de construir redes. "También trabajo con nodos de comercio justo, como el Nudo Matriz de Unquillo y otros de Sierras Chicas. Estos vínculos promueven una forma de organización donde el productor y el consumidor se benefician mutuamente y la comunicadora señala: "Es una manera de decirle a la industria que hay otras formas de hacer las cosas".

Construyendo comunidad a través del alimento

Conectada con sus orígenes y la cultura ancestral, Rocío Domínguez, organiza talleres no sólo para enseñar técnicas, sino también para crear una conciencia colectiva. "La alimentación es memoria. El olor del chucrut que fermento en mi casa me transporta a momentos felices", cuenta.

Por otro lado, una de las mayores barreras que enfrenta al enseñar son los prejuicios y temores. "Muchas personas temen que sea complicado o que puedan enfermarse", revela y añade que, igualmente "la ciencia respalda esto". En esta línea,

busca transmitir que se trata de algo sencillo, accesible y satisfactorio.

Asimismo, Domínguez indica: "hay tantos alimentos que nos dañan silenciosamente y no les prestamos atención o no tenemos miedo, y lo que nos espanta es lo artesanal, por miedo a que sea artesanal". Por ejemplo, menciona los doritos, chizitos y hasta la cerveza industrial que al otro día de ingerirla produce fuertes dolores de cabeza.

Rocío resalta también que hacer nuestros propios alimentos es un acto de empoderamiento. Celebra que "desarrollamos nuestra voluntad y nos damos cuenta de que podemos hacer mucho más por nosotros mismos". "Es un cambio que trasciende la cocina", asegura.

Así, cuenta la entrevistada, que cada taller se convierte en un espacio de encuentro e intercambio. De este modo, para ella, los fermentos son mucho más que alimentos. Representan una forma de resistencia, una herramienta para reconectar con la naturaleza y una oportunidad de construir comunidad.

"Quiero que las personas que asisten a mis talleres se lleven más que un frasco de chucrut. Quiero que se lleven la certeza de que es posible crear, transformar y cuidar de uno mismo y de los demás. Porque, al final, fermentar no es sólo transformar un alimento; es transformar nuestra manera de vivir", concluye Rocío.

Por último, la entrevistada confiesa que una de las cosas que más le gusta de su trabajo, es comunicar lo que hace, fusionando su profesión con su vocación. "Disfruto mucho de generar contenido sobre lo que elaboro", cierra.



Más allá de la rehabilitación

Christian Barrea es kinesiólogo y a lo largo de su trayectoria estuvo en Los Pumas, donde pudo combinar su experiencia como deportista y profesional de la salud para ofrecer un enfoque integral. El mismo se centra en el cuidado de los jugadores, priorizando siempre su bienestar físico y emocional. Actualmente, además, coordina un equipo de 30 profesionales en un sanatorio cordobés.

LA REGIÓN

Christian Barrea, kinesiólogo y fisioterapeuta egresado de la Universidad Nacional de Córdoba, encontró en el deporte su vocación desde la niñez. Su carrera, profundamente ligada al rugby, le permitió no sólo rehabilitar lesiones, sino también comprender las necesidades físicas y emocionales de los deportistas, desde aficionados hasta profesionales.

“Desde muy chico fui deportista, y eso me dio curiosidad por la kinesiólogía”, comentó el licenciado, quien decidió inclinarse por esta carrera al considerar que fusionaba su pasión por el deporte con su interés por el movimiento humano y la rehabilitación. Así, la elección fue el primer paso de un recorrido que lo llevó a formar parte del staff de los Pumas entre 2013 y 2018.

Además, remarcó que su experiencia como jugador de rugby, que incluyó formar parte de los seleccionados juveniles y mayores de Córdoba, así como por Los Pumitas, allanó su camino hacia el mundo de la kinesiólogía deportiva. “El haber sido deportista te facilita muchas cosas. Además, cuando tenés claro el objetivo, podés imaginar lo que querés y trabajar para lograrlo”, reflexionó.

Hoy, Barrea dirige un equipo de más de 30 profesionales en un sanatorio de Córdoba, a través de un modelo organizativo que define como horizontal.

Al respecto, explicó: “No hay jefes, somos todos compañeros. Aunque haya alguien que deba asumir la responsabilidad final, cada integrante del equipo cumple un rol fundamental”. Esta filosofía colaborativa se traslada también a su trabajo en el rugby, donde integró equipos técnicos multidisciplinarios en los que la comunicación y la confianza eran esenciales.

De esta manera, su enfoque se centra en tratar a los pacientes desde una perspectiva que el bienestar del deportista va más allá de lo físico. En tanto, sobre su experiencia en el alto rendimiento, remarcó la importancia de la recuperación tras los partidos. “El proceso de preparación para el próximo encuentro empieza apenas termina el anterior -señaló-. Trabajamos en la hidratación, la alimentación y el manejo de molestias físicas para reducir riesgos y optimizar el rendimiento.”

A su vez, destacó que el trabajo exige coherencia. “No podés decir que alguien no está listo para jugar y luego infiltrarlo para que lo haga. Nuestra responsabilidad principal es cuidar la salud del jugador”, valoró.

En este sentido, su mayor satisfacción no radica en los logros deportivos, como ser parte de equipos campeones o alcanzar el cuarto puesto en un mundial, sino en el impacto que su trabajo genera en las personas. Así, aseguró que “es emocionante ver a un paciente que llega en silla de ruedas y se va caminando”. “La salud está muy deshu-



manizada, pero nuestro vínculo con los pacientes es cercano y constante”, sostuvo.

El Milenio: ¿Cuál es su enfoque para preparar a un jugador para la intensidad de un partido de esta categoría, y cómo se equilibra la carga física con el riesgo de lesiones debido a las exigencias?

Christian Barrea: La preparación comienza apenas termina el partido anterior. Trabajamos muchísimo en la recuperación. En rugby, el deporte en el que más me he desempeñado, la intensidad del contacto físico ha aumentado considerablemente. Aunque los cuerpos están más preparados, también reciben más golpes. Por eso, la recuperación es clave.

Lo primero que hacemos es una “revista de sala”, donde chequeamos a los 23 jugadores que participaron, registrando cualquier molestia o dolor. En el hotel, repetimos este chequeo, administramos medicación si es necesaria y evaluamos la evolución en las primeras 24 a 48 horas, que son cruciales. Por ejemplo, pesamos a los jugadores antes y después del partido porque pueden perder entre 2 y 3,5 kilos. Esta pérdida debe recuperarse adecuadamente.

La ingesta en las primeras horas post-partido es fundamental: agua, bebidas deportivas como Gatorade, proteínas e hidratos de carbono. Acá trabajamos con la nutricionista, médi-

cos y nosotros nos encargamos de las lesiones.

En cuanto al riesgo de lesiones, es inevitable. Por eso, hoy ya no hablamos de “prevención”, porque prevenir un accidente es casi imposible, como evitar que una maceta caiga de un balcón y te golpee. Sin embargo, podemos reducir el riesgo tomando medidas como mantener una buena hidratación, alimentación, descanso y entrenamiento.

EM: ¿Cuál es la lección más importante que aprendiste como kinesiólogo de equipos de alto rendimiento?

CB: Creo que las mayores satisfacciones están en el día a día. Aunque tuve la suerte de salir dos veces campeón del mundo con Los Pumitas como jugador, lo que más me llena en mi profesión como kinesiólogo es cuando veo a un paciente que llega con muletas o en silla de ruedas y, tras 10 días, se va caminando.

Durante la pandemia, la gente aplaudía a los médicos por su trabajo titánico, pero luego eso se olvidó. Sin embargo, nosotros seguimos con la misma vocación y responsabilidad. En cuanto a experiencias, tuve muchísimas y las guardo en mi “CPU”. Lo que más me queda no es sólo lo profesional, sino lo humano. La profesión me abrió puertas y me permitió construir amistades que duran años, como con jugadores con los que aún tengo contacto.

Lo valioso de mi trabajo es que compartimos mucho tiempo con los pacientes, horas diarias durante meses, lo que crea un vínculo de amistad, honestidad y sinceridad que no se da en otras áreas de la salud.

EM: ¿Cuáles son los desafíos al integrar la kinesiólogía deportiva con otros aspectos del entrenamiento y el rendimiento en equipos de alto nivel?

CB: Me tocó ser parte de un staff con Daniel Hourcade, un tucumano que asumió el seleccionado cuando nadie quería y logró ordenarlo. Él era una persona muy generosa que permitía a cada profesional tener responsabilidad en su área.

Por ejemplo, si un jugador como Nico Sánchez o Agustín Creevy tenía una molestia muscular y yo determinaba que no debía entrenar y debía hacer un trabajo diferenciado, esa decisión se respetaba. Para construir esa confianza es fundamental el sentido común y la coherencia entre lo que uno dice y hace.

Siempre hay que recordar que los principales protagonistas son los jugadores, no nosotros. No hacemos magia para que vuelvan rápido. Nuestro rol es priorizar la salud del deportista y evaluar los riesgos si no está al 100%. Debemos alentar a la salud y recuperaciones reales, no apurar procesos que puedan perjudicar al jugador en el largo plazo.



Pablo Cornet: “Nuestro compromiso es mejorar la calidad de vida de los vecinos”

El actual intendente analizó los logros alcanzados durante este primer año de gobierno. La ampliación de la Avenida Luchesse, el plan “Mi casa, Mi Espacio” y los avances en materia de educación y discapacidad fueron algunos de los ejes puestos en valor.

VILLA ALLENDE

El pasado 12 de diciembre, se cumplió el primer año de gestión de Pablo Cornet como intendente de Villa Allende. Al asumir, aquel día de 2023, el actual Jefe de Gobierno Municipal anunciaba un ambicioso plan de revalorizar la ciudad que consistía en mejorar la infraestructura y los accesos de la ciudad, implementar más programas que faciliten el acceso a viviendas dignas para las familias y promover un avance tecnológico significativo en educación y seguridad.

Hoy, remarca que uno de los ejes transversales de su mandato es escuchar a los vecinos y sus necesidades. Igualmente, enfatiza la importancia de ser honestos sobre lo que puede realizarse en el corto y mediano plazo.

“Tenemos que trabajar con los pies en la tierra, navegar entre las prioridades que podemos hacer y las necesidades de la gente. Uno está todo el día tomando decisiones racionales mientras que las demandas suelen estar cargadas de una perspectiva más emocional”, señala.

En esta línea, ahonda sobre las expectativas de la comunidad y el futuro ambiental de la ciudad, comprometiéndose con el desarrollo sostenible y el equilibrio entre el crecimiento económico y la preservación del entorno natural. Así, afirma: “Estamos convencidos de que se pueden lograr acuerdos que respeten la voluntad de todas las partes”.

El Milenio: ¿Cuáles considerás que fueron los principales avances que se dieron en este primer año de gobierno?

Pablo Cornet: En lo que hace a infraestructura, estamos muy contentos con todo lo que se está haciendo con la ampliación de la Avenida Luchesse. Hemos avanzado muchísimo en este trabajo de planificación vial donde ya hemos asegurado la conectividad vial con el límite sur de Córdoba, es decir con la E-53. Gracias a este trabajo, todos los vecinos de los barrios que están en la parte sur, no van a necesitar subir hasta la Avenida Luchesse para ir a Córdoba. A su vez, vamos a ensanchar la calle Sumampa, porque el día de mañana, se convertirá en una arteria muy importante que una Villa

Allende con la ciudad de Córdoba.

También este año largamos el programa de mejora habitacional; “Mi casa, Mi espacio” donde estamos ayudando a quienes tienen que terminar algún trabajo en sus casas ya sea crear un baño o incluso de mejorar sus techos. Hasta ahora hubo 600 inscriptos y ya hemos firmado acuerdos con 42 familias. La idea es llegar a 50 familias antes de fin de año y duplicar ese número para el próximo.

El programa consiste en que una familia charla con arquitecto y con un asistente social de la municipalidad para ver qué necesita para terminar su casa, vemos cuánto sale y dependiendo de eso vemos de ofrecerle un crédito para que pueda realizarlo. La cuota se actualiza por UVA a tasa cero cada tres meses.

Si bien la municipalidad no es un banco, la idea es que el vecino pueda completar su vivienda y mejorar así su calidad de vida. Es un programa muy útil, porque las necesidades edilicias no se dan en uno o dos barrios, en todos los barrios de la ciudad tenemos por lo menos un caso.

EM: ¿Respecto a seguridad? ¿Qué balance hace del sistema de monitoreo?

PC: Apostamos a un plan muy ambicioso, no solo en cuanto mayor cantidad de cámaras, sino a mejor calidad de las mismas. Además, nos interesa una mayor participación de los vecinos, quienes nos piden cada vez más y mejores acciones.

En ese sentido estamos trabajando en un plan para cerrar algunos barrios durante la noche. Es decir, un cierre parcial en determinados horarios con pilares de hormigones, rejas y candado. Así durante la noche solo quedarían abiertas las avenidas principales que ya cuentan con sistema de cámaras de seguridad las 24 horas.

Es una idea abierta a la opinión de los vecinos, se les va a presentar el proyecto y luego se hace un registro de oposición. Si la mayoría de los vecinos están de acuerdo, se procederá con esta idea, sino, siempre estamos abiertos a escuchar otro tipo de sugerencias.

EM: El año pasado nos manifestaste que para tratar el tema de la conservación de la Reserva Supaj Ñuñu,



no solo era necesaria la voluntad del municipio y del Consejo de Ambiente, sino de todos los involucrados, incluido los dueños. ¿Se pudo avanzar algo en ese tema?

PC: Hoy estamos trabajando con altibajos, pero la buena noticia es que en estas últimas semanas estamos terminando de cerrar el tema del límite del ejido con Unquillo. Con ese tema armado, ya podemos avanzar en muchos otros proyectos, incluso de forma colaborativa entre ambas municipalidades.

Ahora, tampoco podemos avanzar en ningún proyecto sin respetar la voluntad de los propietarios. Muchos de los árboles que están en esa zona los plantaron ellos, son personas que aman ese lugar y por eso decidieron vivir ahí.

Estamos convencidos de que es una zona que se debe preservar, pero tampoco se puede avasallar a ninguna de las partes. Estoy convencido de que podemos llegar a un acuerdo, ahora con lo del límite tenemos el primer paso realizado.

EM: ¿Qué oportunidades se han promovido para los jóvenes y las personas con discapacidad?

PC: Desde la Oficina de Empleo, hemos comenzado a trabajar más intensamente en cursos de formación y propuestas para emprendedores. Hemos notado que cada vez más comercios y negocios requieren puestos calificados.

La ciudad tiene muchos puntos gastronómicos y por eso este año salió el curso de barista por ejemplo. Nos gustaría,

además, avanzar en otras especializaciones como la robótica y el inglés. Tenemos acuerdos con algunas organizaciones que enseñan y que cobran un dólar por cada estudiante. Entonces, nuestra idea es llegar a un acuerdo con todas las instituciones educativas de la ciudad, sean públicas o privadas para ofrecer estos cursos. Así logramos una tarifa mucho más barata y la municipalidad se encargaría exclusivamente de aquellos estudiantes que no puedan costearla.

Sobre discapacidad, ahora queremos mejorar el tema de las rampas en toda la ciudad. He observado las dificultades que enfrentan muchos vecinos con respecto a la movilidad. Si bien está demorado el tema de poner todos los cables por debajo del suelo, cuando se tengan que rehacer todas las veredas del centro, la idea es que las mismas ya cuenten con todas estas guías.

Por otro lado, dentro de poco vamos a sacar la ordenanza para que todos los chicos con autismo puedan tener una cinta azul en sus muñecas. Las mismas van a contar con sus nombres completos y teléfonos de contacto. Podrán encargarse y retirarse en la municipalidad, son muy útiles cuando se pierden o necesitan asistencia.

Si bien parecen proyectos aislados, estamos buscando personas calificadas que nos asesoren para armar un buen plan integral que contemplen todas estas necesidades, que son muy importantes para el futuro.



UNQUILLO

Cuando, a sus 16 años, Santiago Tulián asistió a una clase de boxeo en su Unquillo natal, nunca imaginó hasta dónde lo llevaría ese amor por los guantes que descubrió entrenando localmente.

Ahora, con 23 años y el cinturón de campeón amateur argentino en la categoría de 56 kilos sobre sus hombros, "El Indio" —como lo apodan sus pares— aseguró: "Yo quiero ser campeón del mundo". Y añadió: "Quiero lograr lo que nadie ha logrado, quiero ser el mayor referente del boxeo en la historia argentina".

Con un ascenso meteórico, Santiago brilló durante todo el desarrollo del Torneo Nacional Amateur, venciendo primero a Miguel Reales por KO y luego a Lucas Consoli en las semifinales. El broche de oro llegó el pasado viernes 1° de noviembre, cuando obtuvo la victoria por puntos contra el favorito, Williams Décima, en una gran final celebrada en el Núcleo de Innovación y Desarrollo de Oportunidades de Puerto San Julián (Santa Cruz).

"Fue muy satisfactorio. Era una barrera que quería romper. Lo único que me interesaba en mi carrera era salir campeón argentino", comentó el joven deportista. Cabe destacar que todo Unquillo se alborotó al enterarse de su triunfo, y no es para menos.

Ahora, además de ser conocida como la "Cuna de artistas", la localidad puede jactarse de ser también la "Cuna de campeones". En el recuerdo quedará el gran recibimiento que tuvo el flamante campeón cuando los Bomberos Voluntarios lo llevaron en caravana por las calles de la ciudad hasta el edificio municipal, donde fue felicitado por el intendente Guillermo Valli y la legisladora Luciana Presas.

"Con sacrificio, esfuerzo, disciplina, pero sobre todo pasión, y el apoyo incondicional de su familia, Santiago viene forjando un camino que le ha dado más que alegrías y lo ha visto alcanzar la gloria a nivel local, provincial y nacional", manifestó Presas en su momento.

El Milenio: ¿Cómo empezaste con el boxeo? ¿Quiénes han sido tus mayores referentes?

Santiago Tulián: Comencé con el boxeo para aprender defensa personal, es decir, para aprender a pelear. Mi papá fue



Santiago Tulián: "Quiero ser campeón mundial"

El joven viene de coronarse Campeón Nacional Amateur en la categoría de 56 kilos. Tras sus inicios en las plazas de su ciudad, con la sola intención de aprender a defenderse, ahora sueña en grande y anhela convertirse en el mayor referente de la historia del boxeo argentino, para lo cual trabaja a diario, no solo física, sino también mentalmente.

quien me acompañó a anotarme; él también ve mucho boxeo y le gusta. Ahora, si tuviera que definir a mi mayor referente en el boxeo, sin duda sería Floyd Mayweather.

EM: ¿Cómo fue tu recorrido como boxeador? ¿Quiénes fueron parte de tu equipo en este proceso?

ST: Empecé a los 16 años tomando clases en un quincho aquí, en Unquillo. Sin embargo, el profe que me entrenaba no pudo seguir, así que me cambié a Argüello Juniors, en Córdoba. Luego, a los 19 años, volví a entrenar en las plazas de Unquillo con un nuevo profe.

Dos años después, como este profe tampoco podía continuar entrenándome, me recomendó seguir mi carrera en La Brea Boxing, que es donde entreno actualmente, todos los días, desde las cuatro de la mañana hasta

las cuatro de la tarde. Además, voy a Mendiolaza y doy clases en El Talar.

EM: ¿Cómo te preparaste para el Campeonato Nacional?

ST: Con mi entrenador nos preparamos durante todo el año. Aunque durante algunos meses tuve problemas para entrenar, como me hubiera gustado, debido a un tema de transporte, lo mental fue clave. Por supuesto, en el gimnasio lo dimos todo: entrenamos con pesas, mejoramos mi resistencia y trabajamos en todos los aspectos necesarios para llegar a la pelea.

EM: ¿Qué significa para vos y para tu comunidad ser campeón nacional?

ST: Fue muy satisfactorio. Era una barrera que no podía romper y cuando por fin se dio, cuando por fin llegué a esa meta, sentí una tranquilidad enor-

me. Realmente quería ser, por lo menos, campeón amateur argentino. Después, como unquillense, me siento orgulloso. Como me recibieron fue muy lindo, me esperó mucha gente.

EM: ¿Cuáles son tus puntos fuertes como boxeador y cuáles son los aspectos en los que tenés que trabajar más?

ST: Mi punto débil es dudar mucho a la hora de pelear. Si tirar un gancho o mantener la defensa alta. Son cosas que estamos trabajando con mi entrenador. "Pensá menos y peleá más", me aconseja con frecuencia. Por fortuna, a este nacional lo encaré con otra mentalidad. Sólo quería pegar, quería hacer que cada punto valiera y por suerte salió bien.

En cuanto a mis puntos fuertes, creo que es mi recto derecho a la panza. También es fuerte mi mentalidad. "En el ring soy

el más fuerte y el más rápido, nadie puede ganarme", pienso. Me ayuda mucho el saber que no me van a ganar. Estadísticamente hace mucho tiempo que no pierdo y no voy a perder, tener eso en mente me ayuda mucho.

EM: ¿Le das mucha importancia a lo mental?

ST: Sí, la fuerza mental es muy importante. El profe que tengo ahora me enseñó lo que es "la ley de la atracción": el querer es poder. En esta vida estamos acostumbrados a no creer que se puede, a pensar que algo es imposible solo porque la mayoría lo ve así.

Parece un sueño decir: "Yo quiero ser campeón del mundo" sin ser profesional todavía. Pero estoy seguro de que voy a ser campeón. No se trata de arrogancia, sino de la confianza de saber que así será.

Esa es la enseñanza más grande que me dio mi profe. Fue algo que me cambió totalmente la vida; en lo deportivo fue como magia: lo que decís, pasa. Caer en ese gimnasio fue lo mejor que me pasó como deportista.

EM: ¿Cuánto hay del Santiago en el ring y del Santiago fuera del ring?

ST: Soy exactamente el mismo dentro y fuera del ring. Soy bastante ordenado, y eso se lo debo al boxeo. No tomo alcohol ni salgo a fiestas porque sé que eso podría perjudicarme. Mis días pasan por entrenar en el gimnasio; me levanto temprano, luego descanso un poco y a entrenar otra vez. Así, sin darme cuenta, toda mi rutina está pensada en el entrenamiento. El boxeo está todo el día en mi vida.

EM: ¿Qué puertas te abrió este título y cuál es el próximo desafío que te planteás?

ST: Ahora se me abre una puerta enorme: con suerte voy a poder entrenar con la Selección Argentina y en su campus. Es una gran experiencia porque podré entrenar con los mejores de la Argentina.

Mi idea no es quedarme en lo amateur, quiero ser profesional. Ahora voy a realizarme los estudios correspondientes para comenzar. Quiero ser el campeón del mundo, es el sueño que persigo desde que comencé como amateur. Quiero lograr lo que no logró nadie, quiero ser el mayor referente que hubo en la historia del boxeo argentino.



Por: Joaquín Méndez y Santiago Liesenfeld 4° IMVA.
Ignacio Pousa y Olivia Córdova 4° IENM
Redacción: Daiana S. Zilioli



DEPORTES

Aguas inclusivas



LA REGIÓN

Con una vasta experiencia como formador y divulgador de esta disciplina acuática, que lo ha llevado a recorrer parte del país y el mundo, Oscar Quiroga aseguró que Córdoba es un lugar estratégico para la visibilización del canotaje.

Bajo esta idea, llevó adelante un evento del cual participaron alrededor de 80 palistas de diferentes partes del país. "Nadie se lo quería perder", celebró y añadió: "Para muchas personas tener que viajar a competencias en Buenos Aires o Viedma, se les hace imposible, entonces, tener una pista cercana es muy importante".

En diálogo con El Milenio señaló que "en el agua somos todos iguales", ahondó en la importancia del canotaje para quienes lo practican y los motivos de haber elegido al lago La Quebrada para realizar una regata.

El Milenio: ¿Cómo fue el encuentro deportivo en Río Ceballos?

Oscar Quiroga: Presentamos un proyecto para el desarrollo del canotaje en una pista que es muy parecida a la pista de Sziget en Hungría y que es el Dique La Quebrada. Es la primera vez que se hace semejante evento, que contó con el deporte adaptado, además del deporte convencional olímpico. La principal novedad de la regata fue justamente esa y pudo darse ya que este lago es uno de los mejores para el desarrollo del canotaje para personas que necesitan adaptación.

EM: ¿Por qué se eligió el dique La Quebrada?

OQ: Hay mucha importancia en lo que es la salud de las aguas. El dique La Quebrada no tiene en su entorno nada que en sus napas incorpore cianobacterias. Yo puedo tener alumnos que tienen amputada su pierna y, si en los pliegues de la piel se junta agua con cianobacterias, se puede producir una descomposición. Atendiendo a esto, es que se eligió, ya que, por ejemplo el San Roque tiene un aporte de cianobacterias de 3 millones de litros por día sin tratar.

EM: La regata tiene varias categorías ¿Podrías explicar la diferencia entre las categorías K1 y paracanotaje?

Recientemente, tuvo lugar la primera edición de la Regata Anual en Río Ceballos, una competencia de canotaje que debutó en el Dique La Quebrada con modalidad olímpica y adaptada, convocando a palistas de todo el país. El evento, que contó con el apoyo del municipio local, fue organizado por Oscar Quiroga, técnico instructor y director de la Escuela de Canotaje Córdoba, quien proyecta elevar la competencia el año próximo, con tres sedes de alto rendimiento.

OQ: En cuanto a lo que es el gesto técnico, del movimiento, en los dos son casi similares. Las categorías son K1, que significa kayak para uno, y hay hasta K4 en las versiones y lo que es travesía. El paracanotaje es un bote adaptado. Por ejemplo, una persona que no tiene piernas tiene un anclaje que sustituye o que emula las piernas, entonces va bien puesto en el bote, no va atado y él se siente ergométricamente contenido.

EM: ¿Qué estrategias son cruciales?

OQ: Hay estrategias como en todos los deportes. Las nuestras tienen que ver con la psicomotricidad y la visual. Si estoy temblando, nervioso al largar, doy ventaja al otro. Entonces trabajamos en la concentración y en la autoestima. Después, todas las salidas son explosivas, son a 140 paladas por minuto. Hay otras cosas en la carrera que tienen que ver con el viento, si está a favor o en contra, que se van viendo en la competencia. Tenés muchas circunstancias que entran en juego al momento de planificar una estrategia. La concentración es uno de los aspectos fundamentales para el desarrollo en el alto rendimiento. Luego, las estrategias son tan infinitas como los colores.

EM: Más allá de la competencia, ¿Qué papel juega el canotaje en la comunidad local y cómo se fomenta la participación de jóvenes y adultos?

OQ: Estas regatas provinciales dan visibilidad al deporte. Córdoba es un lugar estratégico, muchas personas se acercan a ver las competencias. El gesto técnico del canotaje es atractivo, es como ver, por ejemplo, una danza de un ballet, y eso atrae a los jóvenes y adultos. Y a par-

tir de los 8 años, cualquier persona sin importar su condición, puede incorporarse al deporte. No hay ningún requisito para comenzar, ya que previamente se hace una capacitación y una lectura de la motricidad. Posteriormente se realiza una contemplación en pileta cubierta y chequeo médico general. Todos estos procesos son necesarios para luego pasar a la pista, pero no son excluyentes.

EM: ¿Qué impacto tiene este deporte en la vida de quienes lo practican?

OQ: Hay muchos componentes y preocupaciones de la vida cotidiana que el canotaje ayuda a sobrellevar. Por ejemplo, ayuda a una vida sana, a no estar cansado, a relajarse. Y también tiene grandes beneficios para mujeres que han tenido cáncer, porque funciona como un anti-depresivo. La terapia del agua hace que nos digamos ¡miren hasta dónde llega el canotaje! Lo bueno es que en el agua somos todos iguales, sin importar qué dificultades tengamos.

EM: ¿Cuáles son sus planes y objetivos a futuro?

OQ: A raíz de la difusión que tuvo el evento de la regata, una colega mía de Colombia vino a vivir a Salsipuedes y ahora está a cargo de la escuela aquí. Para el próximo año, la idea es potenciar el evento y hacer una competencia con tres sedes de alto rendimiento y deporte adaptado: Río Ceballos, Córdoba capital y Bell Ville. En Córdoba Capital va a ser en el lago del Parque Sarmiento, por eso lo estamos limpiando. Además, la intención con nuestra escuela es poder generar una Federación, ya que de este modo puedes llevar palistas a competir por el mundo.



Y nosotros queremos sacar de La Docta el mejor palista, el mejor coach, el mejor compañero, la mejor certificación.

EM: ¿Qué mensaje le darías a alguien que está considerando iniciarse?

OQ: Nosotros consideramos que si no vas a formarte en una escuela de canotaje, o vas a un lugar que no tiene una certificación, es muy delicado poner gente en el agua sin los 'ABC' de lo nuestro. Se pueden producir desastres, hasta perder vidas en un lago por no haber estado bien preparado para la navegación. En nuestra escuela todo está en condiciones para una adecuada iniciación. Contamos con un instructor especializado para todo lo que es la parte oncológica, una enfermera profesional para todo lo que es el cuidado, un técnico en ejercicio físico para aquellos con inconvenientes de psicomotricidad y también un psicólogo dentro del equipo para el trabajo anímico.



Un encuentro entre emprendedores y estudiantes

El Nivel Secundario nuevamente realizó su ciclo de emprendedores, esta vez de la mano de los estudiantes de 5º año. Además de participar de charlas y debates, los jóvenes pudieron ser parte de la organización y difusión de este evento clave para su formación.

IMVA

El "Ciclo de Emprendedores: Ideas que transforman", organizado por el equipo docente del Nivel Secundario, concluyó con éxito su cuarta edición, los días 6 y 7 de noviembre, en un evento colaborativo y participativo. Esta propuesta nació en 2019 como una iniciativa conjunta de las profesoras Paula López y Daiana Zilioli, con el objetivo de trabajar el concepto de emprendedurismo desde una perspectiva amplia e inclusiva.

Durante tres años, la actividad se llevó a cabo con estudiantes de sexto año, y en este 2024, la jornada se adaptó para incluir a los estudiantes de quinto año, en el marco de los espacios curriculares de Psicología y Formación para la Vida y el Trabajo.

Según explicó Paula López, profesora

encargada del ciclo junto a Jesica Vega y Yanina Luponio, la misma se insertó dentro del proceso de orientación vocacional y ocupacional de los estudiantes. Así, se buscó fortalecer los vínculos con la comunidad, invitando a emprendedores de diversos rubros que contribuyen al desarrollo social, cultural, ambiental y económico de Sierras Chicas.

Por su parte, los jóvenes asumieron roles específicos, organizados en comisiones encargadas de tareas como la preparación de spots para cada emprendimiento, investigación, organización, difusión y registro de la experiencia. Además, cada curso del nivel asistió como público a las presentaciones, interactuando activamente con los emprendedores invitados a través de preguntas y reflexiones.

Un momento destacado del ciclo fue la presentación de los proyectos estudiantiles Ecobloom, desarrollado por 5to A, y



Los invitados eran de rubros como el arte, la música y la gastronomía, entre otros. Fotos gentileza Jeronimo Aliaga, estudiante de 5º año.

Llama de Luna, de 5to B. Ambos emprendimientos fueron fruto de la participación en el Programa Aprender a Emprender de Junior Achievement, un espacio que impulsa la creatividad y el espíritu emprendedor en los jóvenes.

De esta manera, lo vivenciado no solo permitió a los estudiantes explorar el mundo del emprendedurismo, sino también afianzar valores como el compromiso comunitario y la sostenibilidad. Al respecto, López valoró: "Se busca que esto se consolide como un momento formativo

relevante dentro de la cultura institucional y que sea clave dentro de los itinerarios vocacionales y ocupacionales".

De cara al 2025, ya se proyectan cambios basados en la evaluación del ciclo, recogiendo las voces y aprendizajes de los alumnos que fueron protagonistas. La intención es que el Ciclo de Emprendedores continúe creciendo y promoviendo espacios que conecten a los adolescentes con su entorno, preparándolos para enfrentar los desafíos del futuro con creatividad y visión transformadora.

La Feria del Libro volvió a llenar las aulas de literatura

Este clásico evento tuvo lugar nuevamente en la institución junto a invitados de la comunidad educativa y de Sierras Chicas, quienes compartieron y dialogaron sobre poesía, publicación de libros, inteligencia artificial, entre otros temas. Además, se realizaron talleres de manualidades donde el Ciclo Básico pudo trabajar sobre las prácticas de escritura desde un aspecto lúdico.

IENM

La Feria del Libro volvió a la institución organizada por el equipo docente del área de Lengua y Literatura y coordinada por la profesora Leticia Ressia. El evento se realizó el viernes 29 de noviembre, con actividades diseñadas para fortalecer el vínculo entre los estudiantes, los libros y su comunidad.

Esta edición tuvo como eje la participación de escritores y editoriales cercanos a la institución, entre ellos padres escritores, autores locales y proyectos destacados como Editorial Caracol, reconocida por su trabajo

con el libro objeto. Además, contó con la presencia de figuras literarias como Graciela Bialet y Eugenia Almeida, cuyas trayectorias trascienden fronteras. "Es importante acercar escritores a los alumnos, que sepan que también es algo que se puede ser, que son nuestros, que viven acá, en Córdoba", valoró Ressia.

Asimismo, se incluyeron talleres orientados a los estudiantes del Ciclo Básico, promoviendo un enfoque lúdico para incentivar la creatividad y el interés por la producción literaria. Entre las actividades destacadas, los alumnos trabajaron en la creación de libros objeto, marcadores, susurradores y bitácoras.



El libro de Lautaro Paez nació dentro del taller literario de la institución y contó con el apoyo de la cátedra de Lengua y Literatura.

Se incorporó también una dimensión innovadora: la inteligencia artificial en el contexto literario. Este tema se abordó en una charla con una especialista y un debate abierto con exalumnos que cursan la carrera de Letras en la Universidad Nacional de Córdoba. La propuesta permitió reflexionar sobre los impactos de la tecnología en los procesos de producción de libros y escritura.

Finalmente, la instancia ce-

rró con la presentación del primer libro de poemas, "Búsqueda de Mantras", de Lautaro Santo Páez, estudiante de la institución que logró el lanzamiento de la obra que está editada por Gonzalo Vaca Narvaja, cuenta con ilustraciones de Claudia Michelini y el prólogo de Leticia Ressia, quien indicó: "Este libro representa la posibilidad real de ingresar al circuito de producción, edición y publicación desde nuestro espacio institucional".

Además, se entregaron los premios del concurso literario "Milenio crea y escribe", impulsado por el taller literario 'Palabras como puentes'. Este año, el concurso se extendió también a los estudiantes de sexto grado de primaria, consolidando el trabajo transversal entre niveles educativos. Desde la organización ya se piensa en el 2025, con la intención de expandir las actividades y seguir contando con el apoyo de toda la comunidad.



LA REGIÓN

Gaby Tessio, reconocida locutora cordobesa, es una figura emblemática de la radio local, con una carrera que abarca casi tres décadas. Nacida en Alta Gracia, comenzó su trayectoria profesional a los 22 años, incluso antes de obtener su título.

En 1995, marcó un hito en su vida y en la historia radial local al lanzar "Anímate", un programa que se convirtió en un referente para los oyentes. Durante 29 años, su voz y estilo dejaron una huella profunda, acompañando a miles de personas en momentos cotidianos y especiales. "Va a vivir conmigo eternamente", afirmó con orgullo.

Sin embargo, este 2024, Tessio decidió cerrar ese ciclo el día de su cumpleaños, el pasado 5 de noviembre. Según explicó, fue una decisión que llevaba tiempo considerando, motivada por el deseo de explorar nuevas facetas laborales. Igualmente, aclaró que no significa su alejamiento definitivo del medio que la cobijó tantos años, sino una pausa para enfocarse en proyectos como el coaching vocacional, un ámbito que le apasiona, en el cual se viene formando y para el que se vale de su alcance en plataformas.

Así, utiliza sus redes sociales para transmitir mensajes de aliento y autoestima. "Mi misión en el mundo es darle una mano a alguien", aseguró en esta línea, remarcando su compromiso con la educación emocional y el empoderamiento personal.

Asimismo, ahora se enfocará en La Noventosa, un formato que surgió como un espacio de encuentro para los amantes de la música de los 90 y que rápidamente se convirtió en un éxito. Con eventos en Córdoba y el interior provincial, esta iniciativa refleja su espíritu multifacético y su capacidad para conectar con el público. Al respecto, Tessio aseguró: "Produzco la fiesta en la que me gustaría estar. Es mi producto 100%".

El Milenio: ¿Cuáles son los aprendizajes y experiencias más destacados que te llevás del 'Anímate'?

Gaby Tessio: El aprendizaje más importante del "Anímate" es ser vos, ser genuino donde sea, con quien sea, en el lugar que te toque. Aprender de la



Con sello propio

Por casi tres décadas, Gaby Tessio supo reinventarse y acompañar a generaciones enteras a través del "Anímate", su programa que se transmitía por Cadena 3. Con una marca personal consolidada, la locutora continúa junto a sus oyentes a través de sus redes sociales y la fiesta "La Noventosa" que llegó a las Sierras Chicas, en el Unquillo Arena.

gente que sabe más, saber escuchar, saber leer, tener tenacidad, afrontar consecuencias con lo que uno hace, eso es muy importante, tener una constancia, una disciplina.

Durante 29 años trabajé los feriados, en la pandemia. En la radio no se frena y creo que me llevo eso, encontrar lo que uno ama, eso es fundamental y estudiar todo el tiempo. No he parado de estudiar. Hice una beca de tres meses en España, aprendí a operarme, manejando la computadora, la consola,

ponía la música, leía la noticia, sacaba la gente al aire. Aprender es fabuloso, a cualquier edad.

EM: ¿Cómo lograste construir y mantener esta identidad pública, más allá del programa? Entendiendo que tu nombre trascendió y pasó a ser una marca.

GT: Mi nombre es una marca personal porque la creé yo. La verdad fui muy atenta al avance tecnológico, aprendiendo a editar mis videos, a leer al público, a saber que no soy la misma piba de hace 29 años.

Me fui aggiornando con los tiempos. Así, la marca personal viene desde tu credibilidad, desde tu constancia, de tu disciplina, de ser quien sos realmente sin necesidad de molestar a nadie ni jorobar a nadie, ni de hacer la carrera a base de escándalo. Yo trabajo, soy una persona que si te digo una cosa es eso, no hay doble faz, el mensaje es claro. De hecho, ahora que estoy estudiando coaching y estoy a poco de certificarme, cuando hago mis videos motivacionales, siento que la gente lo siente

propio al mensaje, lo abraza, no es que hay alguien que te está hablando a la cámara y te está verseando. Se trata de construir con tu sello, con tu dignidad, con tu fuerza, con tu impronta y con transparencia.

EM: ¿Qué importancia le das a la conexión lograda con tu público radial y cómo trasladaste ese vínculo a las redes sociales?

GT: La conexión con la gente en la radio es increíble, porque pueden pasar mil locutores y a lo mejor no registran ni quiénes. Sin embargo, mi nombre y mi apellido resuena para mí eso es un orgullo, porque no todo el mundo te acepta, te adopta, te hace sentir como su familia, como su amiga.

Yo siento que tengo un montón de amigos radiales, que me llevé en estos 29 años y eso es porque el público te abraza, te quiere y te hace formar parte del sentimiento que no se va a dar con cualquier locutor. Habrá obviamente gente que no te quiere, que no le gusta tu estilo, pero yo siento que el 90% de la gente que me sigue, es la que me acepta, le gusta lo que hago y que se siente identificada con mi vida también.

Creo que la influencia dentro de los medios y de las redes sociales tienen mucho que ver con identificarse. Ser influencer es tener una influencia sobre el público que se siente identificado con tu manera de vivir, tu manera de encarar las cosas, tu vida, porque mi vida tampoco ha sido entre algodones todo el tiempo, uno aprende a salir adelante de situaciones duras o de grandes exámenes que la vida te toma, para decirlo de una manera.

EM: La audiencia juvenil de los 90 tiene un lugar esencial en tu trayectoria, ¿qué características creés que reflejan en vos y que hace que te sigan en todas tus iniciativas?

GT: Ven el crecimiento, el salir adelante de situaciones "heavy". Creo que una de mis características es ser resiliente, he salido siempre adelante, de enfermedades, de separación, con el crecimiento de mi hijo, en esto de patear el tablero y decir 'basta'. Entonces, creo que la gente que me sigue, que la mayoría son mujeres, es porque se sienten identificadas con la forma de vida, con las decisiones que he tomado en el transcurso de mi carrera.



Una década y contando

UNQUILLO

En Unquillo, el Club Milenio se consolidó como un ejemplo de superación y profesionalismo en el handball. Gran parte de este éxito se debe al liderazgo de Nicolás Ferreyra, de 31 años, y Leonardo Saavedra, de 51, quienes transformaron al proyecto en un semillero de talentos y un competidor serio en el ámbito provincial y nacional.

En 2014, nació como un modesto proyecto de escuela de deportes destinado a estudiantes del Nivel Primario del Instituto Educativo Nuevo Milenio de Unquillo, sin imaginar el impacto que llegaría a tener en el tiempo.

Con el paso de los años, la iniciativa ganó cada vez más popularidad entre los alumnos, y el entusiasmo de los niños y niñas por quedarse después de clases a entrenar con Saavedra se tradujo en un crecimiento constante.

El 2017 marcó un antes y después cuando se concretó una alianza estratégica con el Club Unión de Unquillo, lo que permitió potenciar el espacio deportivo. "El colegio aceptó nuestra propuesta, y en ese momento sumamos a Nicolás Ferreyra, quien entrenaba algunas categorías en el Club Unión", recordó Saavedra, sobre la unión que sentó las bases para el desarrollo del handball en la región y consolidó un equipo comprometido con el deporte y la formación integral de los jóvenes.

Desde entonces, han guiado al Milenio hacia metas ambiciosas, incluyendo competir en la Liga A de la Federación Cordobesa de Handball y en torneos nacionales. De esta manera, en 2018, comenzaron a participar en los torneos de la Federación Cordobesa, donde incluyeron a las categorías menores y cadetes. Más tarde se sumaron juveniles y finalmente pudieron ingresar a la B de Córdoba.

Asimismo, ambos entrenadores, tras completar el curso nacional de entrenador nivel 3, implementaron un enfoque

Este 2024, el Club Milenio cumplió su décimo aniversario, logrando metas históricas para el mismo, como el desempeño alcanzado en la Liga de Honor y una destacada participación en la Federación Cordobesa. Con Nicolás Ferreyra y Leonardo Saavedra a la cabeza, proyectan un 2025 clasificando a instancias nacionales y expandiendo el equipo, con nuevas incorporaciones.

renovado en la formación de jugadoras. "Este curso nos dio herramientas claves para ayudar a las chicas a crecer en el ámbito deportivo", explicó Ferreyra. Por su parte, Saavedra añadió: "Fue un esfuerzo de tres años de capacitación, pero ahora aplicamos lo aprendido para mejorar continuamente".

En tanto, sobre el año en curso, la dupla valoró: "Este año logramos avances históricos, como llegar a cuartos de final en la Liga de Honor, algo inédito desde que ascendimos hace dos años". Además, las categorías formativas, menores, cadetes y juveniles, alcanzaron un destacado cuarto puesto general en la Federación Cordobesa, consolidando el futuro del club.

A pesar de competir con equipos de mayor trayectoria, como Jockey, Barrio Parque; el Milenio se posicionó entre los mejores de la provincia. "Es un logro significativo para un club relativamente joven", afirmó Ferreyra, destacando el esfuerzo colectivo detrás de cada éxito.

Desafíos en la alta competencia

Igualmente, el año en curso no estuvo exento de obstáculos. Durante su

participación en un torneo nacional en Bariloche, el equipo enfrentó la llamada "zona de la muerte", compitiendo contra el campeón y subcampeón. Aunque no lograron avanzar, la experiencia dejó lecciones valiosas. "Nos enfrentamos con dignidad y aprendimos mucho", comentó Ferreyra.

La exigencia física también fue un desafío. Al respecto, Saavedra repasó: "Las chicas llegaron muy cargadas físicamente. Fueron seis días intensos de competencia, con dobles partidos en algunas jornadas". En tanto, para contrarrestar el desgaste, implementaron terapias de recuperación, como baños de hielo y vendajes especializados.

Es que, uno de los pilares del éxito del Club Milenio es su enfoque profesional, sobre lo cual Ferreyra afirmó: "No viajamos a los torneos como si fueran paseos; representamos al club con seriedad. Analizamos videos, diseñamos estrategias y entrenamos con intensidad".

De esta manera, el cuerpo técnico incluye a una preparadora física y un entrenador exclusivo para arqueras, algo inusual en el ámbito provincial, lo que les permite trabajar de forma profesional y que todas las partes se vean incluidas.

También, cuentan con el apoyo incondicional de una comisión de padres, que organiza actividades para financiar viajes y garantizar que ninguna jugadora quede excluida por razones económicas. "Nos enfocamos en entrenar, mientras ellos se encargan de la logística. Esto marca una gran diferencia", destacó Saavedra.

Mirando al futuro

El handball cordobés se define por su empuje y adaptabilidad, características que el club unquillense adoptó como propias. "Intentamos equilibrar fuerza y técnica, -comentó Ferreyra- sacando el máximo provecho de cada jugadora".

A su vez, los entrenadores enfatizaron en la importancia de adaptarse a las circunstancias, especialmente cuando enfrentan lesiones o cambios en el equipo, lo que los obliga a ser creativos y fortalecer a las jugadoras en nuevas posiciones.

En este marco, el 2025 se perfila como un año de grandes retos y oportunidades para el club, para jugadores y entrenadores. Ferreyra y Saavedra tienen claro su objetivo: mantener al equipo competitivo en Córdoba para seguir clasificando a torneos nacionales y aseguraron: "El crecimiento pasa por formar nuevas generaciones y ayudarlas a evolucionar".

Por otro lado, buscan expandir su base de jugadores, invitando a chicos y chicas de diferentes escuelas a unirse, con el fin de continuar creciendo como institución y como comunidad.

Además, los dirigentes coincidieron que el apoyo externo fue clave para lograr objetivos planteados, por ejemplo gracias a sponsors y donaciones, pudieron equipar a las jugadoras con material de calidad profesional, lo que, consideraron "los motiva a seguir trabajando con seriedad" -en sus palabras-.

Así, el año que se va será recordado como un año de consolidación para el Club Milenio. "Siempre habrá cosas por mejorar, pero lo importante es mantener la exigencia y nunca dejar de buscar la excelencia", cerró Saavedra.

Sumate a Milenio Handball Unquillo

Los entrenamientos tienen lugar lunes, miércoles y viernes desde las 18.30 horas (varían según cada categoría) en el Instituto Educativo Nuevo Milenio (Cruce Gral. Belgrano s/n). Las inscripciones están abiertas para las categorías: minis e infantiles (mixto), menores, cadetes, juveniles y primera (femenino).

Para más información comunicarse al 351 2316115.



Una experiencia de arte memorable

Con 15 años de trayectoria, Amigos Mágicos se consolida como un espacio cultural familiar en las Sierras Chicas. Su propuesta, que también incluye animaciones a domicilio, busca transformar el entretenimiento infantil. Aunque evolucionó desde sus inicios como un simple hobby para convertirse en una empresa, la pasión y el compromiso con la calidad se mantienen como valores fundamentales.

MENDIOLAZA

Todo comenzó con animaciones de cumpleaños a domicilio, como un ingreso extra para cubrir gastos personales. Pero así como el arte y la creatividad pueden convertir cualquier evento en algo especial, también tienen la capacidad de transformar un pasatiempo en un emprendimiento exitoso.

Gustavo Luna (38) es el ideólogo de Amigos Mágicos, un servicio de animación infantil en Córdoba que después de 15 años redobla su apuesta. En todo este tiempo, la empresa evolucionó hasta convertirse en un multiespacio ubicado en Mendiolaza que ofrece espectáculos de magia, títeres y otros eventos familiares.

Su esencia se define por su profundo arraigo en lo escénico y su enfoque en crear experiencias familiares enriquecedoras. Su creador posee una amplia formación en teatro, danza contemporánea, actuación frente a cámara, música y trabajo con infancias, lo cual extiende a todo el equipo, compuesto por actores, actrices, músicos y artistas circenses.

Cuando las opciones de entretenimiento infantil parecen repetirse, esta se posiciona por su equilibrada combinación entre magia, títeres y música en un formato pensado para sorprender y emocionar a grandes y chicos. La magia ocupa un lugar central en cada instancia, con propuestas diseñadas para niños de entre 5 y 9 años, teatrinos profesionales y animaciones llenas de empatía y calidez hacen de cada jornada comunitaria una vivencia única.

De esta manera, más que animadores, son creadores de momentos memorables. "Nuestra brújula siempre va a ser el arte. Hay otras compañías que vienen más de la educación física, que es otra rama de las animaciones infantiles, pero nosotros siempre vamos por el lado artístico, y creo que eso marca la diferencia", explica Gustavo.

Sobre el valor de su impronta, el creador de este lugar destaca la importancia de reconocer la dedicación y labor de los artistas. Al respecto afirma: "No le tengo miedo a poner precio a mi trabajo". Y asegura que la formación constante y la entrega que hay detrás de cada propuesta deben ser reconocidas.

Si bien existen subsidios para la producción de obras teatrales, el proyecto de Luna se ha mantenido de manera independiente. Gustavo cree que la colaboración entre colegas es fundamental para fortalecer el sector y que la competencia no debe ser un obstáculo para el desarrollo de proyectos artísticos.

Más allá de los eventos infantiles

Si bien Amigos Mágicos se define como un espacio cultural familiar, que se especializa en eventos infantiles, también busca ampliar su propuesta para convertirse en un centro cultural para toda la familia.

Por eso ofrece talleres culturales. Los lunes y jueves, por caso, se imparten talleres de teatro, música y cuentos para las primeras infancias.

"Si bien no es una sala de teatro como tal, es un lugar cultural donde las puertas están abiertas. Aún no hemos hecho convocatorias amplias para traer



más propuestas, pero nuestro objetivo es que trascienda lo meramente festivo y sea un espacio que también impulse actividades artísticas y culturales", explica el emprendedor.

Sin embargo, Gustavo reconoce que la convocatoria de público es un desafío constante en el ámbito, lo que lo ha llevado a ser estratégico en la expansión de las actividades del multiespacio.

"La clave para captar la atención reside en la autenticidad y la capacidad de juego de los animadores. Cuando se muestran genuinos y disfrutan de la actividad, los niños lo perciben y se involucran más, sin importar el lugar", dice el emprendedor. De esta manera, se reivindica algo tan simple como saltar la soga y, en un mundo saturado de estímulos digitales, la conexión humana cobra protagonismo.

Magia, humor y creatividad: la clave

Igualmente, en este universo, lo simple no significa superficial. Como explica Gustavo, detrás de cada propuesta hay una construcción compleja que fusiona distintos métodos, logrando un impacto que trasciende los trucos de magia. Aunque los espectáculos no son

Tiempo de calidad

Amigos Mágicos apuesta a consolidarse también priorizando las actividades al aire libre. Por lo tanto, cuentan con un parque amplio rodeado de naturaleza, higueras, moras y membrillos, ideal para disfrutar en contacto directo con el entorno.

Desde encuentros de cine al aire libre, hasta guitarreadas y fogones, las propuestas buscan generar momentos de conexión entre niños, adultos y animadores, con una diversidad que también permite que cada familia encuentre algo acorde a sus intereses.

Ya sea en un picnic compartido o en una tarde de cine bajo las estrellas, la meta es crear instancias de interacción que favorezcan el intercambio y la construcción de vínculos en un ambiente distendido, lejos de las dinámicas habituales de un cumpleaños.

"Queremos que las familias no sólo nos elijan por la calidad de nuestra animación, sino porque encuentran aquí un espacio donde compartir, confiar y salir transformados", valora su creador. La visión es clara: construir un lugar donde no sólo los niños se diviertan, sino que toda la familia se enriquezca.

ejecutados por magos profesionales, la interpretación actoral da vida a personajes que encantan a todos los invitados.

Un ejemplo destacado es su espectáculo de mega burbujas, donde los niños y niñas se sumergen en una de estas gigantes. A esto se suma un teatrino profesional de títeres, diseñado por el reconocido grupo La Charrita Teatro, que aporta calidad y asombro al show.

Cada detalle, desde la sincro-

nización perfecta con la música hasta la dedicación que se percibe en cada presentación, demuestra que el corazón y el alma puestos en el trabajo son el verdadero secreto para cautivar al público.

"Cuando hay ideas, cuando le dedicás todo eso y además le ponés corazón y alma, creo que la gente lo ve. No hay forma de escaparse: se nota el trabajo, se nota el esfuerzo", expresa Luna finalmente.



CLASIFICADOS

Sumate al equipo de EL MILENIO
Buscamos comercial para venta de espacios publicitarios por comisión.
Interesados comunicarse al: 0351-152461424 (llamadas) o 0351-152455267 (WhatsApp).

PROFESIONALES

Clases de inglés personalizadas, virtual y presencial en Río Ceballos. Mili 3543-624884

Clases de inglés online: De negocios, conversación o exámenes. @oluenglsh. Contacto: 2664707799. Prof Zaida

Estudio jurídico Integral: Consultas Virtuales y presenciales. Derecho penal: restitución de vehículos. Violencia familiar. 351-2916933

Inglés americano: Clases particulares, individual, grupo o empresas. Traducciones, transcripciones, redacción, lectura y comprensión. 351-8008398

Acompañamiento terapéutico para adultos mayores, seguimiento pre y post quirúrgico. Consultas: 3543-657636 (Gabriela Saldaño).

Estudio jurídico Villoslada. Contacto: 3543-640773

Servicios profesionales audiovisuales para eventos y redes. 351-2810544 @rosto_id

Asesoramientos jurídicos: divorcios, declaratoria de herederos, defensas penales. Llamar para concertar turno: 351-6458896

Clases particulares presenciales: Matemáticas, contabilidad, economía. Univers. Secund. Ingreso asist. Prácticos. Alejandro Martínez: 351-2692009

Realización audiovisual profesional: Calidad cinematográfica en todo tipo de registro. Excelencia y discreción: 351-2810544

Natalia Ruiz Sánchez, Lic. en Psicología (MP 13084). Niños, adolescentes y adultos: Villa Allende. Turnos inmediatos, haga su consulta al 3517572925. Jubilaciones, familia, contratos, cobranzas: abogadas Dandrea y Blanco. Maipu 46, V.Allende. Tels.: 351-5947697/2114935.

Prof. UTN y secundarios, clases particulares matemática, física, estadística, investigación operativa. On line y/o presencial. Tel: 351-6001925.

OTROS SERVICIOS

Gusmar: Servicio de jardinería y pintura. En todo Sierras Chicas. Presupuestos sin cargo. Comunicarse al 351-8107637.

@camilazul.joyeria: Joyería que refleja que ninguna pieza es igual, como la esencia de cada uno.

¿No encontrás tu rumbo? San Thiago te guía: especialista en lecturas (el mejor con la borra del café). Turnos y cons. solo por whatsapp: 351-3263303

Instalación Aire Acondicionado. C/garantía. Certificación UNC. Limpiezas. Reparación. 351-5303333 Aires Rojo.

Cuidado de personas mayores o de propiedades (Soltera sin hijos). Experiencia comprobable 353-4067461.

Asesoramiento para compra y venta de propiedades y terrenos. Especialistas en barrios cerrados: 351-3887955.

Niñera cama adentro (Soltera sin hijos 42 años). Experiencia comprobable 353-4067461

¿Tiene dificultades para usar su televisor o celular?: Yo te explico: 3543-622944.

Mejor servicio de barbería para caballeros y niños de Sierras Chicas: London Barbería. Ruta E53 km 19 Loc. 5 (Shell Río Ceballos). 351-2330683

Talleres gratuitos para jubilados: folklore, gimnasia, yoga, memoria, nutrición. Centro de jubilados Villa Allende. 436757 / 351-2572024

SERVICIOS REQUERIDOS

Busco chofer para taxi o remis para Ciudad de Córdoba. Solo Whastapp: 351-8169854.

Personas que manejen plataformas de ventas online para creación de empresa virtual. Solo whtasapp: 351-6854365

Busco auto Modelo 2014 a o Km para taxi o remis para Ciudad de Córdoba. Solo Whastapp: 351-8169854.

Busco quien enseñe a cantar y tocar percu (simple tipo cajón) 2 en 1. Clases particulares por la siesta en Río Ceballos o Unquillo: 351-5109427

Buscamos músicos para banda tributo Thesacados. Solo WA: 351-2810544

Necesito quien retire chatarra: 351-2360353

Busco personal para limpieza de hogares en zona Alberdi Córdoba. Con experiencia, referencias y buena predisposición. WhatsApp: 351-6854365

VEHÍCULOS

OPORTUNIDAD Citroën C3 negro mod2016 (línea 2017 feel). Primera mano 89.000kms. C/equipo Gnc. WhatsApp: 351-3887955.

Compro vehículos chocados, fundidos, incendiados, prendados, inhibidos en toda Argentina. Pago en el acto, retiro con grúa propia. Whatsapp: 0351-5327999.

PROPIEDADES

VENTA

Atención inversores: Oficinas céntricas en Córdoba (con renta). Detalles: 351-5943658.

SUDOKU

		7		5		1	9	4
	8		6	4		5	2	3
	4		4				6	
4						3		
					3		4	7
	3	5				8		
				6	5			
	2	4			9			5
5	8	2						

Oportunidad: dueño vende en Unquillo (centro) duplex a estrenar, apto crédito 220 mts.cub. 0351-155331899.

Docta para inversores y para vivir: lotes, locales, casas, dúplex y asesoramiento para negocios más convenientes. Consultas: 351-3887955.

Gran oportunidad Unquillo: casa 3 dormitorios, 3 baños, cochera doble, pileta, sum. 285 mts terreno, 220 mts cubiertos. 351-5331899.

Dueño vende vivienda nueva a estrenar en Unquillo (Alberdi 287): escritura, apta banco. Precio u\$s 140.000. 351-5331899

Venta de departamentos en zona céntrica de la ciudad de Córdoba, muy buena ubicación ideal renta. 351-5943658.

ALQUILER

Departamentos y casas en alquiler su consulta no molesta. Teléfono: 03543-487173

TERRENOS VENTA

Vendo lote de 510 mtrs con escrituras. Sobre calle Vélez Sarsfield. Urgente comunicarse al 351-8161576

Dueño vende terreno en Río Ceballos, 770 m2 barrio San Isidro Dol.29,700 Contacto: 351-6073179.

Imperdibles lotes en Docta: asesoramiento para su conveniencia. Consultas: 351-3887955

VARIOS

Pileta rectangular de lona estructural (caño inoxidable) marca Intex nueva a estrenar (no se sacó de la caja): medidas 260x160x65 cms. 228litros. Solo whatsapp: 351-5109427 precio: 169litros de nafta

Usados como nuevos: cochecitos, huevitos, butacas, sillitas de comer, mecedora, cuna-colecho... Todo para bebés: variedad y precios muy convenientes. Consultas solo x WhatsApp: 351-6330318.

Depilación IPL luz pulsada muy potente. Equipo profesional usado a precio de equipo doméstico. Consul-

tas solo x WhatsApp: 351-5109427.

Venta de garage: Muchas piezas interesantes por mudanza, su consulta no molesta. Pida lo que necesite, si tenemos, le damos el mejor precio. Whatsapp: 351-6330318.

Sorrentinos caseros "De la Flor": variedad y calidad. Pedidos al: 351-7031527

Joyería artesanal de alpaca, bronce y cobre @camilazul.joyeria. Wapp: 351-7665884

Vendo vestidos para jovencitas, ideales para fiestas, perfecto estado.0351 153 510762. Beatriz.: 351-53570462

Medias, soquetes y más: diseños exclusivos, únicos e intervenidos. gnetteamalcomedias en Instagram. Envíos a domicilio: 351-2802758

Vendo Heladera General Electric con freezer y no Frost: 0.70x0.70x1.65 . Tel 351-7630692.

Solo para entendidos: Vajilla antigua de colección. Piezas únicas y juegos completos. Consultas: 351-5109427.

Por cierre de negocio vendo mercadería y muebles de librería y regalería. Consultas solo whatsapp: 351-3887955.

Imperdible lowcost: Vendo rapistand metálico blanco usado. Para separar y exhibir mercadería en blíster o estante. WhatsApp: 351-5109427

Soluciones tecnológicas para empresas, insumos de computación y asesoramiento integral. Consultas: 351-5647291

Vendo cámaras digitales vintage en perfecto estado y funcionando. Varios modelos y marcas. Consultas, solo Whatsapp: 351-5109427

Inmersión Maitri: Encuentro de reconexión, 10 de agosto. Charlas, prácticas de Asanas, Pranayama y meditación: 351-5485146.

Plataforma vibratoria Atheltics Works muy poco uso, anda perfectamente, ocupa poco espacio. whatsapp: 351-5109427 \$58.000

Juguetes para parejas o satisfacción individual. Los mejores precios, absoluta discreción: 351-2266863.

SOLUCIÓN

L	L	6	b	E	z	8	5	9
5	E	9	6	8	L	b	z	L
z	8	b	5	9	L	E	L	6
6	L	8	9	L	b	5	E	z
L	b	z	E	L	5	9	6	8
9	5	E	8	z	6	L	L	b
8	9	L	L	6	E	z	b	5
E	z	5	L	b	9	6	8	L
b	6	L	z	5	8	L	9	E

HOROSCOPO

ARIES 21-03/20-04



AMOR: Nuevos comienzos pero con gran futuro y proyección en lo emocional.

TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Se abren nuevas oportunidades.

SUGERENCIA: Hacé algo diferente después de tus ocupaciones.

TAURO 21-04/20-05



AMOR: Dificultad para conjugar emociones con amistad.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Claridad y objetividad para generar nuevas oportunidades.

SUGERENCIA: Confiá en vos; vas por buen camino.

GÉMINIS 21-05/21-06



AMOR: Las personas a tu alrededor se sienten a gusto, gracias a vos.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Tiempo de mantener todo en orden.

SUGERENCIA: Demostrá tus sentimientos.

CANCER 22-06/23-07



AMOR: Controla tus sentimientos.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: La flexibilidad en la toma de decisiones, te abre puertas.

SUGERENCIAS: El orgullo trae consecuencia, aprende a manejarlo.

LEO 24-07/23-08



AMOR: Paciencia y tolerancia para mantener buenas relaciones.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Enfócate en tus deberes. No te disperses tanto.

SUGERENCIA: No pienses únicamente en vos.

VIRGO 24-08/23-09



AMOR: Tiempo para aclarar problemas.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Será un período propicio para acomodar tus ideas.

SUEGERENCIA: Todo cambio va a ser favorable.

LIBRA 24-09/22-10



AMOR: Tiempo para disfrutar y crecer en tus relaciones

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Período exitoso, emprende todo lo que desees con confianza.

SUGERENCIA: Acepta los consejos que te den.

ESCORPIO 23-10/22-11



AMOR: No te distraigas, ocupate de las personas que más querés.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Momento de adaptación.

SUGERENCIA: Etapa muy productiva, te conviene aprovechar.

SAGITARIO 23-11/21-12



AMOR: Tiempo de celos e inseguridad, controlate.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Tus relaciones mejoran y te gusta.

SUGERENCIA: No ocultes la verdad, al final todo se sabe.

CAPRICORNIO 22-12/20-01



AMOR: Disfruta de la buena compañía. Todo se transforma.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Las dificultades tienen solución, solamente hay que encontrarla.

SUGERENCIA: No pienses de más

ACUARIO 21-01/19-02



AMOR: Días de excelente capacidad emocional.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: No te desesperes por las fallas, vienen cambios favorables.

SUGERENCIA: Valorá más a tus amigos.

PISCIS 20-02/20-03



AMOR: Empezás a demostrar sentimientos reales.

TRABAJO Y/O ESTUDIOS: No debes ocultar tus temores y decir lo que no estás seguro.

SUGERENCIA: Hacé un chequeo médico.

CLASIFICADOS GRATIS

SÓLO HASTA 15 PALABRAS
clasificadosgratiselmilenio@gmail.com

INFORMACIÓN SOBRE LA PUBLICACIÓN DE CLASIFICADOS

Para que su aviso clasificado sea publicado gratuitamente en nuestra versión impresa y en nuestro sitio web deberá enviar el texto a clasificados@elmilenio.info o a través del mismo sitio web: elmilenio.info/clasificadosgratisieraschicas La publicación de los avisos se renovará mensualmente, por lo que si desea que vuelva a publicarse en la siguiente edición, deberá enviarlo nuevamente.

Para asegurar la publicación de su aviso se solicita cumplir con las siguientes condiciones: que el texto enviado NO supere

las 15 palabras o 150 caracteres con espacios. No debe incluir palabras completas en mayúsculas, negritas, ni excesos o supresión de espacios. No olvide incluir número de contacto. A quienes comprendan el valor de publicar en un medio confiable, le sugerimos contactarse para recibir asesoramiento de la mejor estrategia comunicacional acorde a su producto o servicio y recibir el tarifario de los espacios publicitarios en Periódico El Milenio en su versión impresa y digital: 351-5109427.



Secuestraron drogas en una fiesta electrónica

MENDIOLAZA. En una fiesta electrónica celebrada a fines de noviembre en Mendiolaza la Fuerza Policial Antinarcotráfico (FPA) secuestró varias dosis de MDMA, cocaína, marihuana, ketamina, un frasco de popper y caramelos con LSD. En el despliegue, personal de la FPA realizó 10 procedimientos positivos. Cabe resaltar que antes del inicio del evento, los efectivos junto con perros especiali-

zados de la División K9, llevaron a cabo un minucioso registro de los distintos sectores del lugar. Finalmente, desde el Ministerio Público Fiscal explicaron que este operativo se enmarca dentro del Plan Estratégico contra el Narcotráfico, una iniciativa impulsada por el propio ministerio y ejecutada por la FPA en todo el territorio provincial.



Detenido por agresión, drogas y armas

AGUA DE ORO. Un hombre de 46 años fue detenido en Agua de Oro por agredir verbalmente a su pareja y por tenencia de drogas y armas de fuego. El hecho ocurrió el miércoles 27 de noviembre, en un domicilio de barrio Caribe. Según informó la policía, al momento del arresto el hombre se encontraba en el interior de la vivienda donde, luego de realizadas las pesquisas correspon-

dientes, los oficiales también secuestraron un arma de fuego, varias armas blancas y dos plantas Cannabis Sativa junto a seis envoltorios de clorhidrato de cocaína. Por todo esto, el hombre fue detenido y trasladado a la comisaría local donde se pudo constatar que, además, poseía pedido de captura vigente por delitos previos.



Dos jóvenes perdieron la vida en un accidente de tránsito

RÍO CEBALLOS. El pasado viernes 13 de diciembre, dos jóvenes perdieron la vida en un accidente de tránsito ocurrido en la Avenida San Martín al 8065 del barrio La Quebrada. El hecho ocurrió durante la noche. Según informes preliminares, los jóvenes chocaron de frente mientras circulaban en sus respectivas motocicletas. Gracias a la alerta de los vecinos, la

policía y los servicios de emergencia llegaron rápidamente al lugar. Sin embargo, encontraron a ambos conductores tendidos en la carpeta asfáltica, sin aparentes signos vitales. Finalmente, el Área Judicial de Accidentología Vial de la provincia, junto con los Bomberos Voluntarios locales, trabajaron en las tareas de investigación y control del tránsito.

Accidente fatal en la E53

RÍO CEBALLOS. Un hombre de 69 años de edad falleció el pasado domingo 15 de diciembre luego de sufrir graves heridas en un accidente de tránsito ocurrido en la ruta E53. Cabe destacar que el siniestro ocurrió el sábado 14 por la tarde cuando, según informaron testigos a la policía, al perder

el control del vehículo impactó contra un guardarrail y cayó sobre la carpeta asfáltica. Si bien inmediatamente se lo trasladó al Hospital Miguel Urrutia (Unquillo) para una mejor atención, al presentar traumatismo de cráneo y pérdida de conocimiento terminó falleciendo al día siguiente.

Héroe entre nosotros

UNQUILLO. Durante la tarde del sábado 7 de diciembre, un vecino de 48 años se convirtió en héroe al evitar un robo en pleno centro de la ciudad. Según el informe de la policía, un joven de 21 años había robado el teléfono celular a una pareja que transitaba el lu-

gar cuando fue observado por el hombre de 48 años que, no solo lo alcanzó, sino que lo inmovilizó hasta la llegada de la policía. Finalmente, los oficiales procedieron a la aprehensión del delincuente y su posterior traslado a la comisaría local.



Volcó un camión en la Av. 5 de Octubre

UNQUILLO. Durante la mañana del pasado 4 de octubre volcó un camión de gran porte (un Ford 400) en plena Avenida 5 de Octubre. Cabe mencionar que el mismo estaba cargado de cemento y varillas de hierro, por lo que colaboraron los Bomberos Voluntarios en las

tareas de rescate. Según comentó el conductor del vehículo, un hombre de 45 años de edad, en una mala maniobra perdió el control del rodado y sumado al peso en la parte de atrás, se produjo el accidente. Afortunadamente, no hubo heridos.



PLAN INTEGRAL DE ACOMPAÑAMIENTO CIUDADANO

CENTRO DE ATENCIÓN AL VECINO



- ✓ Consultas
- ✓ Servicios
- ✓ Reclamos
- ✓ Información Municipal



DE LUNES A VIERNES
de 07 a 14 hs.



3543 53-0674

(sólo mensajes de Whatsapp)



MODERNIZACIÓN DEL CENTRO DE MONITOREO

- ✓ VIGILANCIA DE CÁMARAS DE SEGURIDAD
- ✓ NUEVAS LUMINARIAS

APP DE SEGURIDAD IBIS SOS

El Centro de Monitoreo Municipal coordina con las fuerzas de seguridad provinciales.

- ✓ Gratuita para los vecinos y turistas
- ✓ Botones de emergencia



Play Store



App Store



Descargala a través del QR o búscala en la tienda de tu celular como IBIS SOS



Danza para la expansión

MENDIOLAZA

Aunque Paola Checchia inició sus estudios de danza a los 4 años, siendo adulta dejó esta actividad para enfocarse en la carrera en Administración de Empresas. Sin embargo, nunca dejó de extrañar el baile. "La vida te va llevando por caminos, pero en un momento dije: '¿Qué estoy haciendo si lo que realmente me gusta es otra cosa?', rememoró.

Así, hace una década decidió retomar su pasión, como estudiante y como docente. De esta manera, abrió su propio espacio hace un año y medio en Lomas de Mendiolaza, bautizado 'Espacio Pao Checchia' que hoy se concibe no sólo como un lugar de enseñanza, sino también como un centro de encuentro artístico.

En el mismo, se ofrecen talleres que abarcan desde el flamenco, especialidad de la fundadora, hasta géneros como jazz contemporáneo, tango, salsa y yoga, tanto para niños como adultos. "Quiero que quienes lleguen, grandes o chicos, se sientan como en su casa, que se genere algo más allá de venir a tomar clases", explicó Paola.

Siguiendo esa línea, selecciona cuidadosamente a los profesores que trabajan en el lugar, priorizando tanto formación profesional, como su capacidad para generar empatía y cercanía con los alumnos.

Por otro lado, Paola es pionera dictando body ballet en la región.

"Fui una de las primeras en dar esto en Córdoba, hasta pensé que era mi idea, pero investigando descubrí que en Europa ya se hacía, con otro nombre. Lo pueden encontrar como barra intensive, como fitness ballet, tienen distintos nombres pero es lo mismo", cuenta sobre el método que popularizó localmente. Asimismo, el lugar se nutre de otras iniciativas como el Late Flamenco, un evento que celebra este estilo, congregando a adeptos y cuya última edición tuvo lugar el pasado 23 de noviembre.

El Milenio: ¿En qué consiste el body ballet y cómo surgió?

Paola Checchia: Cuando me pongo a estudiar de nuevo, to-

Recientemente, tuvo lugar una nueva edición del Late Flamenco, evento organizado por Espacio Pao Checchia que busca promover la incidencia de este género en la región. Además, la fundadora del sitio, dicta en el mismo clases de otros estilos a través de talleres y es precursora del body ballet a nivel local.

mo clases de danza clásica como ya había hecho en un momento. Entre medio, hago talleres de yoga, de stretching, de todo un poco y todo era lo mismo. El yoga tiene cosas de clásico, el stretching tiene posiciones de clásico, todo como que me llevaba a lo mismo, y entre medio de eso hago un taller que se llama barra-terre, que es la misma danza clásica que uno hace parado pero en el piso. Eso tiene varios años de estudio en Europa, porque las bailarinas cuando ya estaban lesionadas y querían seguir bailando, lo hacían en el piso. Entonces, me surge esta idea de hacer danza clásica pero con un poco de gimnasia.

Body-ballet tiene la estructura de la danza clásica, la parada, las posiciones, la estructura, y tiene un poco de yoga, un poco de pilates, un poco de fitness y salió esto.

EM: ¿Quiénes pueden practicarlo?

PC: Todas las personas, desde los 15-16 años, porque es un entrenamiento y también tengo

alumnas de 70. Uso música clásica, a veces remixada, a veces más clásica o la voy variando. Es suave pero es recontra intenso porque se trabaja todo el cuerpo durante toda la hora. Acá es todo el peso del brazo, igual que sostenerse en eje toda la hora, la apertura de caderas, el apoyar el pie completo. Entonces es más conciencia corporal, más gimnasia, más música, los ejercicios son variados y así se vuelve integral.

EM: ¿Cómo son las alumnas de body ballet? ¿Qué van buscando?

PC: Primero nadie sabe que es, en un principio hasta le cambié el nombre porque hay gente que se imagina que va a ir haciendo la puntita y me costó bastante, pero desde que tengo mi espacio explotó. En general, van personas de los 40 en adelante y gente que ya no puede soportar el impacto de ciertos ejercicios porque les duele la rodilla o el yoga les parece aburrido.

También hay gente que hizo



Checchia se ha formado y pasado por espacios como Sui Generis en el Cerro de las Rosas; el ballet de la casa de España, siempre en el estilo clásico y español.

danza y vuelve, y ahí es donde se genera la parte más emotiva, ya que el cuerpo tiene memoria y la gente que ha hecho danza cuando hace la clase, tiene una conciencia corporal que no tiene la que nunca hizo nada. Esto no necesita tanto ritmo porque es más un entrenamiento, pero hasta la música te baja los decibeles y vas como bailando pero descansando, es maravillosa la actividad.

EM: ¿De qué trata el Late Flamenco?

PC: Late Flamenco tiene 6 años, lo hago sola, a pulmón y nació con la idea de unir a toda Sierras Chicas, porque hay mucha gente que le gusta el flamenco pero no lo baila. Después también lo pensé como

para darle un cierre distinto al trabajo, que es ir al teatro, que tus familiares te aplaudan y volverte a tu casa. Quería un poco más de eso, entonces se genera este evento que lo hago en la Casa de la Cultura de Villa Allende y cuento además con una feria que también es flamenca. En Córdoba no tenemos negocios flamencos, hay mucho en Buenos Aires entonces, dentro de los feriantes que invito, hago que a sus productos le pongan un tinte flamenco. Por ejemplo, si vienen y hacen agendas o tazas que le pongan un abanico o lunares.

El evento es durante todo el día, empieza a las 15:00 hs de la tarde hasta las 22:00 hs y siempre se extiende. Entonces hay talleres, a los que invito a profesores de Córdoba o de Buenos Aires y duran una hora y media. Durante la tarde, entre medio de las ferias y demás, bailamos sevillanas, rumbas y ahí participa la gente que se anima y el resto aplaude. Después se hace un tablao donde participan los profes y ese es el broche de oro al final de la jornada

EM: ¿Cómo es la situación de este estilo en Sierras Chicas?

PC: Durante mucho tiempo fui la única que daba clases y por eso que se expanda, por ejemplo mediante el evento y volverlo a nivel regional o nacional. Estoy buscando un lugar más grande para llevarlo a cabo. Además, hay nuevas profesoras, creo que en Unquillo y Río Ceballos.



La sexta edición del Late Flamenco contó con un taller integral de rítmica, cante y baile; y con artistas invitados, entre otras actividades.



Del papel a la piel

MENDIOLAZA

“**A**lgo que siempre me preguntan es cómo unir estos dos mundos. Los veo como dos caminos que fueron juntos, que quizás, en algunos puntos se pueden tocar, pero en definitiva son paralelos”, comentó Lucía a partir de las dos facetas que desarrolla en su vida.

Con el dibujo inició a los 15 años, de la mano de la profesora Ana Capra y, más tarde se formó académicamente en pintura y grabado. Posteriormente, llegó al cine, realizando los storyboard de producciones audiovisuales, para luego arribar a uno de los teatros más importantes de Córdoba como técnica de caracterización de los elencos de danza y teatro, mientras continúa con la ilustración figurativa, la cual la llevó a numerosas muestras.

La primera fue en el Museo Genaro Pérez y se llamó “La Omnipotencia de las Ideas”. Asimismo, participó de instancias colectivas en La casa de Córdoba de Buenos Aires, en la Galería Mónaco, Galería NODO, en el Museo a Cielo Abierto en Mendiolaza, en la Caja Notarial de Córdoba, en el Museo Caraffa, entre otras.

Hoy, se dedica principalmente a retratar aves, iniciativa que surgió tras instalarse en Mendiolaza, ciudad que la acoge hace una década. “En el arte siempre se intenta una cierta reflexión”, sostiene y revela que, desde su lugar, busca promover el cuidado de las especies.

El Milenio: ¿Cómo influyó en tu estilo actual el hecho de haber empezado tan pequeña a dibujar y que te fue impregnando, después, en cada instancia formativa?

Lucila Contato: Comencé a los diez u once años porque mis hermanos coleccionaban cómics y yo pasaba horas leyendo e imaginando cómo los habían dibujado, y a partir de ahí los empecé a copiar. Ellos me incentivaron un montón a dibujar y después mis padres me permitieron que estudie con una profesora para aprender más técnica.

Creo que lo naturalicé mucho, porque el dibujo es un entrena-

Lucia Contato comenzó su camino artístico desempeñándose como dibujante y luego trascendió su labor con el lápiz, llegando al teatro. Así, sumó a sus herramientas de trabajo las brochas, entre otros elementos que utiliza en su rol de técnica de caracterización en el Teatro San Martín, a la par que continúa con las ilustraciones. Además, también pasó por el cine desarrollando storyboard.

miento, como un músculo que se entrena hasta que ya sale naturalmente. En mi formación fue mucho entrenamiento del ojo, haber estudiado con una profesora de chica hizo que yo empiece a observar las cosas, los objetos o las figuras de tal manera que el ojo haga el trabajo, para que yo directamente lo lleve al papel sin hacer tanta medición. Por otro lado, estudiar en la facultad me dio mucha técnica. Después hice clínicas de arte para profundizar más en mi estilo y ver qué quiero contar a través de mis ilustraciones.

EM: ¿Qué podemos ver en tus producciones y qué técnica utilizás?

LC: Me dedico al dibujo figurativo, al realismo. Me gusta coleccionar fotografías antiguas, ya sean familiares o no, y sobre la fotografía hago collage y después las paso al papel. Generalmente son figuras humanas, a veces con rostros de animales. Trabajo esa unión entre lo humano, la naturaleza, los animales, y cómo convivir con ellos. También últimamente estuve realizando pájaros autóctonos de la zona, ilustrando aves.

Trabajo con grafito como base, en blanco y negro, es decir el contraste de blanco y

claroscuro, y otros con grafito netamente. Además, tengo algunos dibujos en los que incorporo lo digital. Después de tantos años se ve cuál es mi dibujo, es un trabajo con lápices blancos y con un trazo muy fuerte. Eso caracteriza la técnica que tengo, y también en que la temática es siempre más o menos la misma: realismo y naturaleza.

EM: ¿Cuál dirías que es tu impronta como dibujante?

LC: En el arte siempre se intenta una cierta reflexión. En mi caso empecé a dibujar los pájaros que habitan en la zona porque Mendiolaza está creciendo muchísimo, pero todavía se ve la cultura de la caza de aves. Me pasaba mucho que, al vivir en un terreno con muchos árboles y arbustos, los mantengo crecidos para que los pájaros puedan venir y yo los pueda observar, pero se metían a cazarlos. Entonces ¿cómo lograr que de alguna manera conozcan más a los pájaros y los respeten? Porque si uno quiere algo, lo cuida. Entonces a partir de ahí em-



pecé a hacer las ilustraciones de los pájaros.

EM: ¿Cómo influyó el entorno cultural de las Sierras Chicas y el hecho de vivir acá, en tu carrera como artista?

LC: Influyó mucho, porque hace 10 años que vivo en Mendiolaza y cuando vine estaba bastante despoblado. Había vivido en la ciudad cerca de la facultad y el movimiento era otro. Estar acá implica tener el tiempo, la tranquilidad y el espacio, rodeada constantemente de naturaleza. Y eso te da otra libertad a la hora de moverte y de crear. Para mí estar acá y poder observar un pájaro, poder sacarle una foto y después ilustrarlo, me da otra libertad para mi arte.

EM: ¿Cuáles proyectos considerás que fueron un punto de inflexión en tu recorrido?

LC: Una muestra individual en el Genaro Pérez que se llamó “La Omnipotencia de las Ideas”, que realicé en el 2012, fue un antes y un después. Considero que fue la vez que más profesionalidad tuve en mis dibujos y la obra era muy personal. A partir de

ahí logré entrar a una clínica de arte que se llama Art Boomerang en la que estuve alrededor de cinco años, y el profesor Daniel Fisher fue

bastante importante en mi recorrido porque aprendí muchísimo con él y me puso en lugares incómodos para poder aprender más. También, en cierto punto, en estas clínicas donde se comparten con otros artistas y todos debaten a partir de la obra de uno o de otro, el enriquecimiento es muchísimo, salí muy nutrida de esos lugares.

EM: En cuanto al paso del dibujo al cine y después al teatro, ¿Cómo fue ese recorrido?

LC: Cuando estaba estudiando en la facultad, mi pareja estudiaba cine y empecé a dibujar los storyboards para los cortometrajes que realizaba con sus compañeros. Un día me dijeron que no tenían maquilladoras y si podía ayudarlos con eso. Justo daban un curso corto, lo hice y me encantó. Después hice la carrera, me presenté en el teatro y me llamaron, con la condición de que vaya al Colón a hacer la especialización. Me fui un verano a Buenos Aires y lo hice, y ya van a ser 15 años que formo parte del equipo dentro del área de vestuario.

El dibujo me acompañó siempre y ese camino de las artes plásticas me facilitó mucho para ser maquilladora, porque no es lo mismo arrancar de cero que ya tener “la mano blanda” y entrenada. Creo que eso me ayudó mucho, llegué desde otro lugar a estudiar maquillaje, con más herramientas.





Ser y estar en el mundo a través del movimiento

RÍO CEBALLOS

A mediados del siglo pasado, en Argentina comenzó a gestarse el método de danza-terapia de la mano de María Fux. La bailarina, coreógrafa y danzaterapeuta, nacida en 1922, creó un método inclusivo que permite que personas con diversas limitaciones corporales -como falta de audición o visión- puedan expresarse corporalmente.

De esta forma, comenzó a trabajar con niños y adultos con síndrome de down y personas con discapacidades mentales y físicas, una población que en ese momento era muy discriminada.

De acuerdo a un artículo de Débora Maia de Lima, que busca comprender los fundamentos de la pedagogía de Fux, "la práctica de la enseñanza del movimiento de María Fux se basa en el potencial creativo y positivo que todo ser humano lleva dentro, independientemente del grado de diferencias físicas, cognitivas o intelectuales".

Así, el método ganó paulatinamente popularidad, llegando a países de América y Europa, con centros creativos en Buenos Aires, Italia y España. Asimismo, la clave ha sido la formación de danzaterapeutas, que de esta forma continúan su legado. Entre ellos, María Pía Miceli, vecina de Río Ceballos, es una bailarina y profesora que trabajó, por una década, con la impulsora; aunque su formación comenzó en espacios como el Taller Ballet de la Universidad de Córdoba, Baile Contemporáneo en Buenos Aires y la escuela de danzas María Ruanova.

Cuando descubrió la danza-terapia, se enamoró de esta pedagogía, a la cual hoy se dedica de lleno. "Lo que me inquietó, en realidad, fue que había algo más en

relación al cuerpo que me llamaba la atención, y que no sólo era la técnica para

En Argentina, adquiere cada vez más protagonismo la danzaterapia, un método que explora la danza a través de las distintas posibilidades corporales y mentales de las personas. María Pía Miceli es una de las danzaterapeutas que se formó con la bailarina María Fux, creadora y difusora de esta pedagogía que explora el potencial creativo a través del movimiento.

movernos", expresó. Aspectos como la historia, las emociones y todo aquello que se aloja en el cuerpo, la hicieron conectar con la danzaterapia, llevándola incluso a estudiar psicomotricidad.

Para Miceli, la danzaterapia tiene infinitos beneficios. Por ejemplo, señaló que "cuando uno comienza a mover el cuerpo desde el lugar que tiene que ver con el placer; conecta con ese bienestar en su propia vida, entonces, empieza a transformarse, no sólo el cuerpo sino también la manera de ser y estar en el mundo".

Según sus palabras, uno se encuentra con un autoconocimiento "mucho más amoroso que no tiene que ver con la exigencia de la técnica, sino simplemente con lo que somos".

El Milenio: ¿Qué impacto tuvo tu formación con María Fux en tu vida profesional y personal?

María Pía Miceli: Yo era bailarina contemporánea, en ese momento estaba trabajando en una obra de danza en Córdoba. Fui a una librería y me encontré con un libro de ella y leerla ya me impactó. Me produjo curiosidad, inquietud y fue así como empecé con su formación, viajando de Córdoba a Buenos Aires. Después ya me instalé en Buenos Aires y estuve más de 10 años en formación directa con ella.

El cambio fue rotundo, desde la manera en la que yo comencé a bailar, pudiendo transformar esa técnica en un profundo sentir para expresar al público lo que verdaderamente estaba sintiendo, que quizás antes estaba limitada

por la técnica.

Claramente cambió el rumbo de mi ser profesional, porque comencé a dedicarme puramente a la danzaterapia y esto me abrió una puerta hacia la formación como psicomotricista también, así que a María le debo una transformación en mi ser como persona y como mujer, porque me fue abriendo puertas que en lo personal me contactaron con la infinidad de posibilidades que tiene mi cuerpo y mi ser de expresarse y estar en este mundo.

EM: ¿Cómo adaptás la danzaterapia a las necesidades de las personas?

MPM: Al ser la danzaterapia un método amoroso, flexible, artístico, que trabaja con música y elementos, adaptándose de manera súper orgánica a las personas con limitaciones. Entonces, más allá de la discapacidad cognitiva, física o motora, la danzaterapia trabaja con las posibilidades de cada persona. María Fux habla mucho de trabajar con el 'sí puedo'. De esta manera, las posibilidades son infinitas, trabajando con ese ser que se presenta a la clase. Claro que tiene que ver con un trabajo profundo de observación del danzaterapeuta o la danzaterapeuta.

EM: ¿Qué ejercicios y posturas trabajas?

MPM: No hay ejercicios ni posturas, hay una sugerencia por dónde va el movimiento. Después cada uno va encontrándose con la música, que le llega a través de la palabra y estímulos, de una determinada manera de moverse que

Miceli recientemente concluyó un taller que brindó en la UP y una diplomatura para adultos con discapacidad intelectual que brindó en la Universidad Siglo XXI.



le es propia. No hay ejercicios específicos porque es un método, entonces vamos sugiriendo por dónde ir con el movimiento para apropiarse de la música, apropiarse de ese elemento y descubrir esa calidad de movimiento cortada, ligada, sincopada"; simplemente los voy llevando desde la palabra, desde lo lúdico y la poesía.

EM: ¿Qué cambios notas en tus alumnos?

MPM: La danza tiene un proceso que es a largo plazo, no es que yo de acá a 15 días vea una diferencia. Algunas cambian al otro día de tomar una clase, otras pasan muchos años y otras semanas. Tengo una alumna, hace un año, que tiene 81 años y le costaba mucho ir de arriba a abajo orgánicamente y hoy lo puede hacer. Antes necesitaba mucho sostén del piso para volver arriba y por ejemplo ahora tiene muchísima más flexibilidad. En otras alumnas se nota en sus rostros, terminan expre-

sando la corporalidad a través de su mirada, de una sonrisa, es muy gratificante ver el cambio y la transformación en los alumnos y alumnas. Hay una frase muy bella que yo la tomé y la hice propia que es "cuando uno conecta con la danza, la danza te transforma y esa transformación es para siempre".

EM: ¿Qué desafíos enfrentaste al incorporar la danzaterapia en Sierras Chicas? ¿Cómo fue la recepción de la comunidad?

MPM: Es una disciplina que es relativamente nueva en Córdoba, somos muy pocas personas las que nos dedicamos a la danzaterapia con el método de María Fux. La recepción en los grupos donde he estado trabajando fue maravillosa porque vuelvo a repetir, conectarte con las posibilidades y con el 'sí puedo' que tiene tu ser, genera mucha satisfacción y en consecuencia mucho cambio, no sólo en la manera de bailar sino en la manera de estar en la vida cotidiana.



Emocionar, a gran escala

Oriundo de Unquillo, Denis Castellanos descubrió su pasión por la escultura hace sólo cuatro años, pero abrazó el camino del artista con decisión, contra todo pronóstico. Hoy sus obras se vuelven cada vez más populares, mientras él sueña con viajar por el mundo y construir grandes estructuras con fuerte impacto visual.

UNQUILLO

El metal es un material curioso y poderoso. Puede ser flexible y maleable o duro y rígido, adoptar mil formas y levantar grandes estructuras. Manejarlo pide templar la personalidad entre el agua y el fuego, y en ese trabajo se encuentra el escultor Denis Castellanos.

Aunque nacido y criado en el Pueblo de Artistas, la vida no lo llevó al arte por el camino más directo. De hecho, fue el primero de su familia que se animó a romper el molde y hacer lo que le gustaba. "Genera mucha incertidumbre al principio. Te dicen que tenés que seguir los pasos de tal, porque tu papá o tu abuelo hicieron tal cosa. Pero lo que uno hace con pasión, tarde o temprano trae su rédito", afirma el escultor.

Su recorrido empezó en la infancia con el dibujo y el asombro frente a las grandes obras de la Familia Urbana de Antonio Seguí. Cuando terminó el secundario, trabajó un tiempo restaurando las grandes estructuras de cartapesta de los cursos, donde, sin saberlo, hizo sus primeras exploraciones volumétricas.

En 2014, participó como ayudante en el clásico simposio de escultura anual de la ciudad y cinco años después, sería invitado a crear su propia obra. Así, valora: "Unquillo es un lugar donde se amontonan los artistas. Eso está bueno porque te da la oportunidad de aprender, y además, te lleva sí o sí a innovar, reinventarte y redescubrirte. A nivel constructivo siento que estoy en el mejor lugar para crecer".

Aunque sólo lleva cuatro años

profundizando en el oficio, sus obras ya ocupan lugares destacados en la ciudad de Córdoba y Sierras Chicas. Entre las más recientes, se encuentra la cola de ballena que asoma en la fuente del Paseo del Buen Pastor, la cual se encuentra en exposición hasta marzo del año que viene.

Actualmente, Denis combina su pasión por la escultura con los trabajos audiovisuales y de herrería, mientras sueña con dedicarse íntegramente al arte y viajar por el mundo con sus obras. Aunque la meta es ambiciosa, sabe que con paciencia y perseverancia, todo se logra. "Te quieren imponer esta idea de que a los 25 tenés que tener la vida resuelta y después pasan un montón de cosas. Lo que importa es ir despacio, aprendiendo y sintiendo qué pasa con cada experiencia que nos sucede", reflexiona el artista. Y remata: "Todo tiene su tiempo".

El Milenio: ¿Por qué empezaste a hacer esculturas y por qué elegiste el metal como primer material?

Denis Castellanos: Mi proceso creativo empezó por el dibujo. Me gustaba dibujar cuando era chico, pero ya tenía esa curiosidad de explorar la masa. Con el tiempo estudié Comunicación Visual en un terciario y la tesis consistía en armar un stand. Ahí me animé por primera vez al taladro, a la amoladora y descubrí que me gustaba ese diálogo con las herramientas y esto de generar volúmenes. Así que me anoté en un curso de herrería que se daba en la Cooperativa de Agua de Unquillo y ahí empecé a hacer pequeñas cositas con metal. Me gusta envolver las ideas, encontrarles un sentido a través de distintos ángulos y perspectivas. Por eso



"Majestuosa" es el título de la obra que estará expuesta en la fuente del Paseo del Buen Pastor hasta el año que viene.



salí del dibujo y me metí a hacer estructuras y objetos.

EM: ¿Cuál es el mayor desafío a la hora de trabajar el metal?

DC: El desafío justamente es tridimensionarlo, sacarlo del dibujo, cuando tenés que empezar a hilar la obra en el espacio. Es como dibujar en el aire doblando hierros. Esa es la parte más complicada para mí, pero también la mejor, hay que saber disfrutar el proceso.

Por lo demás, el material es maleable, es reciclable, no tiene pérdidas, todo se puede reutilizar. No le encuentro dificultad. Por eso en la medida que puedo voy haciendo diseños más complicados, porque me gusta desafiarme.

EM: ¿Cuál fue la obra que más te costó hacer?

DC: La que más me costó fue la cola de ballena. Primero porque nunca vi una ballena en per-

sona, entonces tuve que usar fotos y dibujos para encontrar una proporción parecida. Además, la obra tiene tres metros, por ende también fue un tema encontrar el equilibrio para que no se caiga. El centro de gravedad está planteado en una posición, con materiales más pesados de un lado para que hagan contrapeso con la otra parte que está en el aire.

Armé la estructura y la fui completando con piezas que me habían donado, sobrantes de

matrinería de auto. Con eso la fui forrando y después la descascaré, saqué la estructura y la volví a unir. Por dentro la obra es hueca, como si fuera un coral. Ese fue el desafío que me planteé y estoy satisfecho con el resultado. Ahora me gustaría hacer un elefante siguiendo el mismo proceso.

EM: ¿Qué buscás transmitir con tus estructuras?

DC: Me gusta generar un impacto visual, que la gente se encuentre con algo que les sorprenda y les produzca alguna sensación o emoción. Desde mi infancia las obras de Seguí, la Familia Urbana, me llamaron la atención, son obras muy grandes. Uno de mis sueños es hacer esculturas de ese tamaño. Mi otro gran sueño es viajar con el arte y conocer otros países a través de simposios de escultura.

La cola de ballena es una primera etapa de todo esto, fui

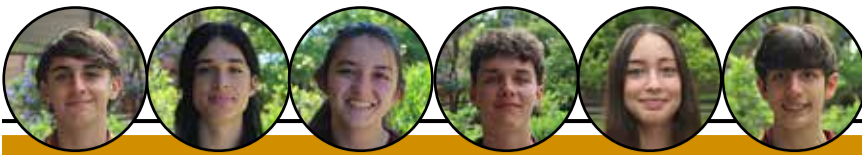
aprendiendo de esta experiencia y de otras. También hice un diente de león de cinco metros para la Municipalidad de Córdoba el año pasado y es muy interesante ver cómo se comunican estas grandes obras con las personas.

EM: Como artista, ¿cómo te llevás con el error?

DC: Hoy por hoy, con cuatro años metido en esto, puedo decir que cuanto más errores y frustraciones tengas, mejor es, más te conocés y mejor te proyectás. Al principio hacía cositas y no me gustaban, entonces nunca veían la luz o las destruía, hasta que te das cuenta que hay un camino que tenés que transitar y no es en línea recta.

Hay dificultades, piedras, al principio nadie te ve, no tenés apoyo, la gente te dice que te falta mucho, pero cada quien hace su camino, en el tiempo que sea, y en eso es importante fracasar. Este año he echado más moco que nunca y la verdad que estoy contento porque me animé a probar cosas nuevas. Aunque no sepa a dónde van, para mí es importante ver qué puedo descubrir.

Me pasó lo mismo con las redes. Yo era muy tímido y hoy en día me animo hasta sumarme a algún trend, hacer un video gracioso. Yo siento que a través de la rigidez de las cosas, me estoy desestructurando y uso las redes sociales como conejillo de indias, puedo parecer ridículo o medio canchero, pero estoy aprendiendo a divertirme haciendo esto.



Por: Fausto Pelizza 4° IMVA. Ignacio Pousa, Olivia Córdova, Augusto Citto, Isabella De Resa y Matías Di Patrizio 4° IENM
Redacción: Milagros Alcántaro



CULTURA

Sonido que acompaña las palabras

Hace un año, comenzó a formarse la banda Petete y Los Terribles, conformada por un grupo de jóvenes que a partir del rap buscan agregar una sonoridad que complemente las composiciones, navegando así por diversos géneros. Aunque están debutando en la industria musical, ya cuentan con varias presentaciones y con la idea de un álbum para el 2025.

LA REGIÓN

Con apenas 11 meses de trayectoria, Petete y Los Terribles se está consolidando como una banda emergente con identidad propia. La iniciativa surgió de Gustavo Valenzuela, conocido como "Petete", quien se mudó de Formosa a Córdoba y ya instalado en La Docta, asistió a un show de Acru, un músico y rapeo argentino.

"Yo lo había escuchado siempre en formato de pista pero, en esa oportunidad, dio como un show en vivo con la banda y era la primera vez que experimentaba escuchar un rap de esa forma", recordó.

Al finalizar el mismo, inspirado y asombrado por la presentación, realizó una convocatoria en redes sociales para formar un proyecto. A partir de esa invitación, se unieron músicos con distintas trayectorias, dando inicio a una propuesta caracterizada por la experimentación y que devino en una amistad entre los integrantes que se sumaron.

La formación actual de "Petete y Los Terribles" incluye a Valenzuela como vocalista, Guido Ercoleo en guitarra, Sebastián Cibanik en guitarra y gestión,



Para la producción de sus canciones están trabajando con el productor Franco Dipietro, mientras que el contenido audiovisual lo hacen en asociación con la productora Feel Pixel.

además de Lisandro Tavip en batería y Elvis Arbe en bajo. Poco a poco fueron consolidando una identidad musical que combina influencias del rap, el rock y otros géneros.

Actualmente, el grupo se encuentra en transición, apostando al objetivo de vivir del arte. Así, a la par de planificar su aniversario que se aproxima, trabajan en desarrollar un producto sólido que contenga su esencia artística y se fusione con un enfoque comercial.

El Milenio: ¿Cómo definirían el género musical de Petete y los Terribles y que los distingue de otros grupos musicales?

Guido Ercoleo: Hace poco llegamos a la conclusión de que el género que hacemos se llama Rap Fusión porque tenemos el rap, que es lo principal, pero después, a la hora de tocar y de componer, tenemos muchas facetas distintas. Hay temas que son más rockeros, más pesados, otros que son un poco más tirados al funk y otros más caseros. Podríamos decir que el rap se presenta como plato principal y la guarnición va cambiando, ya que no se acompaña del sonido típico del beat, sino que hay otras cosas que se escuchan.

EM: ¿Cómo surge la idea de fusionar rap con otros géneros musicales y qué criterios utilizan para decidir qué estilos incorporan?

Sebastian Cibanik: Considero que Petete es un rapero



acompañado de músicos, ya que por ejemplo, yo tengo influencia muy del Flaco Spinetta, Fito, Charly, más del rock nacional y también música de afuera como soul y jazz. Entonces Rap Fusión es como sacarle el beat al rap, quedándose solo con la poesía, con el mensaje y tomarlo para aportar un valor a una melodía.

EM: ¿Surge primero la lírica y después la musicalizan?

SC: Petete tiene muchas letras, las baja y nosotros empezamos a armar, por ejemplo, una armonía que es re linda y suave, que queda bien.

GE: Al principio tenía dos discos subidos por su cuenta, co-

mo artista solista, entonces lo primero que hizo la banda fue readaptar temas que ya existían a un nuevo formato. Después empezamos a componer.

EM: ¿Cómo se complementan sus habilidades para crear su sonido?

GE: Creo que cada uno cumple un rol único en la banda, brindando desde su experiencia lo que sabe y hay muchas ideas muy buenas. En lo personal, trato de ordenar las ideas, ver cómo concretarlas y llevarlas como una cuestión práctica a que funcionen.

GV: Es una búsqueda que nosotros mismos nos empezamos

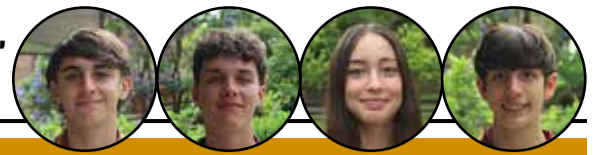
a plantear hace poco. En realidad no es que cada uno toca un sonido y que uno haga el rap, sino que buscamos aportar valor a lo que se dice y tratar de conseguir un fondo para armonizar el mensaje que se da.

Me parece que está bueno también el hecho de que, a diferencia de muchos rap que hay, que incluso a mí me encantan, ponemos mucha energía en comunicar, siempre muy vinculada a la conciencia y considero eso lo vuelve valioso.

EM: ¿De qué manera promocionan su música?

Petete y Los Terribles: Hace muy poco conocimos a un manager de Córdoba que es muy groso y empezamos a hacer contactos, nos empezaron a escuchar. Estamos además armando un Kit de Prensa y comunicándonos con muchos medios de comunicación que coincidan con nuestra búsqueda artística y estética.

Estamos en ese plan de movernos, ya sea promocionar o publicitar la próxima fecha que vamos a tener o nuestra música en sí, que va a salir a principios del año que viene. No es que tengamos algo estratégico, sino que estamos en la construcción de eso. Por lo pronto ha sido algo muy consecuente, porque uno sube una historia de que vamos a tocar en tal lado y la gente cae y se llena. Recién ahora le estamos dando un enfoque más académico, si se quiere teórico, de sentarse y buscar.



Bicho Palo: la dupla que redefine la música afrocordobesa

LA REGIÓN

Aunque la innovación y la tradición suelen converger en el arte, pocas veces lo hacen con la autenticidad de Bicho Palo, el dúo conformado por Matías Llorens y Lucas Ingignoli. Con tan sólo un año y medio, el proyecto musical, reconocido por sus instrumentos, es un sueño que germinó mucho tiempo antes.

“Primero fue un sueño colectivo que tuvimos en los 90 con una banda grande. Con el tiempo, surgió la idea de algo más íntimo, y decidimos dar el salto”, narran los entrevistados a El Milenio, que se conocen y vienen compartiendo distintas formaciones hace más de 25 años.

En cuanto a los instrumentos que tocan no solo son protagonistas de su música, sino que también son fabricados por ellos mismos. Por ejemplo, el balafón —una especie de xilófono africano de madera y calabazas— se ha convertido en el corazón del proyecto.

“Diseñamos estos instrumentos pensando en las necesidades del dúo, ajustando afinaciones y buscando la sonoridad ideal. Todo empieza con las manos, desde el instrumento hasta la música”, relatan.

Así como lo hace el insecto que lleva su nombre, Bicho Palo se mimetiza con el paisaje y sus riquezas con mucha seguridad. “Están ahí, no los vemos hasta que los descubrimos y nos hipnotizan. Son bichos raros, como también podemos llegar a ser nosotros”, confiesan entre risas.

Afrocordobés: una identidad sonora

Definir la propuesta musical de Bicho Palo es un desafío, pero ellos mismos lo describen como “afrocordobés”, una mezcla de raíces africanas y el espíritu local de Córdoba. “El balafón ya de por sí invita a bailar; y tiene una sonoridad que conecta con el cuerpo. En nuestras canciones propias y en interpretaciones, nos gusta fusionar géneros como el cuarteto, la cumbia y hasta la



Compuesto por dos músicos que también son luthiers, la propuesta de Bicho Palo trasciende géneros, combinando sonidos de raíces africanas con ritmos modernos y una impronta artesanal única. Creadores de sus propios instrumentos, como el balafón, el dúo sierrachiquense acaba de publicar su primer álbum titulado Bichoza.

música clásica, siempre manteniendo la esencia de los instrumentos que creamos”, explican.

De esta manera, la versatilidad del balafón es uno de sus mayores atractivos. Aunque utiliza una escala de siete notas, su potencia sonora es capaz de llenar tanto una peatonal como un gran escenario, adaptándose a diferentes contextos. Al respecto, la dupla señala: “un instrumento melódico-percusivo que invita a bailar sin necesidad de demasiada técnica, como el abuelo del piano, pero mucho más orgánico y directo; suena al aire y resuena con fuerza. Su carácter primitivo conecta con algo esencial en las personas”.

Asimismo, si algo caracteriza la música de Bicho Palo, es su capacidad de generar movimiento, convocando tanto a niños como adultos, “que se

sienten atraídos por el ritmo y la melodía” —celebra el conjunto—. Y siguen: “La respuesta del público siempre ha sido increíble”.

Pero su propuesta no se limita al entretenimiento. En sus canciones hay mensajes que invitan a reflexionar sobre temas actuales como el calentamiento global, la conexión con la naturaleza y la importancia de valorar el arte hecho a mano. “Nos gusta transmitir un mensaje sutil pero profundo. Por ejemplo, tenemos un tema que habla sobre la importancia de la madera, un recurso que utilizamos para nuestros instrumentos, pero lo hacemos desde una perspectiva poética, sin sermonear”, indican Llorens e Ingignoli.

Sinergia artística

El proceso creativo de Bicho Palo es completamente cola-

borativo y autodidacta. Aunque cada integrante aporta desde su experiencia y conocimientos —uno más orientado a la melodía y el otro a la base rítmica—, las ideas fluyen de manera orgánica.

“Todo surge de forma natural; una melodía puede inspirar una letra, o viceversa. También nos nutrimos de nuestras vivencias pasadas, como integrantes de bandas más grandes, para mantener una dinámica fluida”.

En cuanto a la organización que requiere llevar adelante el proyecto, los entrevistados reflexionan: “Nos gusta decir que el arte también es el desafío de combinar horarios, porque componer a dúo implica mucha coordinación, pero siempre encontramos un equilibrio”.

En este sentido, agregan: “Hay momentos en los que cada uno, desde su casa, de-

sarrolla una idea que luego vamos enriqueciendo juntos. La música muchas veces es espontánea y disfrutamos profundamente de eso. Nos complementamos muy bien”.

Una choza para Bicho Palo

Recientemente, Bicho Palo lanzó su primer mini álbum titulado Bichoza, un trabajo que reúne cinco temas llenos de identidad y exploración sonora. “El EP (extended play) nos permitió darle un concepto a nuestra música y mostrar una estética cohesiva tanto a nivel sonoro como visual. Trabajamos con el productor Tati Falco y con otros artistas que nos ayudaron a plasmar nuestra visión de manera profesional”, cuentan.

El proceso de Bichoza, revelan además, fue puro refugio y disfrute. “Cuando tuvimos que pensar en las personas que nos acompañarían, lo primero que dijimos fue: busquemos a alguien que se dedique con esa misma pasión que nosotros tenemos y así fue. Desde el fotógrafo hasta quien nos diseñó el arte de tapa”, revelan.

El material ya está disponible en plataformas digitales como Spotify y YouTube Music, marcando un hito importante en el camino del dúo, que valora: “Aunque somos de la vieja escuela y nos gusta el formato disco, entendemos que hoy es importante adaptarse. Este EP es un puente entre lo tradicional y lo moderno”.

En tanto, Bicho Palo tiene claras sus metas: seguir explorando nuevas sonoridades, colaborar con otros músicos y expandir su propuesta a diferentes lugares como ya lo viene haciendo.

“Nuestra expectativa principal es viajar, compartir con más personas y continuar creando desde el corazón. La música no tiene techo; siempre hay espacio para crecer y sorprender”. Para más información, pueden seguirlos en su cuenta de Instagram, @bichopalodo, donde comparten todas las novedades sobre su iniciativa.