

El milenio

CONECTAMOS SIERRAS CHICAS

PROYECTO COMUNICATIVO ESCOLAR . CÓRDOBA . AÑO 16 . NÚMERO 309 . NOVIEMBRE 2024

www.elmilenio.info



Centenario de enseñanza

La escuela Jorge Newbery conmemoró 100 años de vida. El establecimiento se gestó ante la necesidad de ampliar la oferta escolar en Unquillo y hoy alberga a 500 estudiantes, entre ambos turnos. **Pág. 6**



Nicolás Marchetti revaloriza la identidad cordobesa a través de Circuito Gastronómico. Se trata de un proyecto que comprende desde reseñas de establecimientos hasta la organización de eventos culinarios que impulsan al sector, atrayendo comensales de todo el país. **Pág. 13**



Ruta a estrenar

De cara a finalizar el 2024, la Fundación Guido Buffo concretó dos pendientes: la entrega de un terreno al municipio para facilitar el ingreso al predio y la colocación de un icosaedro en la capilla. **Pág. 2**

Sobre la mesa



Huella callejera

El artista Alén Nahuel da vida a muros y espacios públicos mediante obras que embellecen el entorno y, además, fomentan la conciencia ambiental. Sus intervenciones, creadas con materiales reciclados, aerosol o pinceles, pueden encontrarse tanto en el corredor como a lo largo de Argentina y el exterior. **Pág. 23**

Raqueta en alto

La deportista, Inés Filippelli, forma parte del seleccionado nacional de squash. Mientras se prepara para los Juegos Panamericanos de 2025 a disputarse en Paraguay, proyecta además acceder a una beca para fusionar su pasión y la formación académica en Estados Unidos. **Pág. 11**

Al unísono

El dúo integrado por Hernán Ortiz y Nahuel Barbero, Hipnótica, lanzó su último álbum homónimo. Las ocho canciones que lo componen son un fiel reflejo de su estilo, en el cual prima el pop indie, fusionado con electrónica y rock, entre otros géneros. **Pág. 24**





Camino derecho al legado

La Fundación Guido Buffo donó el pasado octubre a la Municipalidad de Unquillo un terreno para que sea utilizado como un acceso directo a la casa museo, el campamento y la capilla. Ahora, aguardan la colocación de un puente para facilitar el tránsito y, además, se encuentran celebrando la concreción del proyecto 'Un faro para la humanidad'.

UNQUILLO

Un grupo de personas que hacía ya mucho tiempo estaban sosteniendo el legado de Guido Buffo, conformó la Fundación que lleva su nombre en 2016, aportando su tiempo y su dinero para el desarrollo de la misma.

En estos ocho años que llevan trabajando, siempre estuvieron colaborando con el patrimonio, ya sea a través de la reconstrucción del teatrino, la restauración de La Turrís Eleonórica, los techos y pintura de la casa Museo, la señalética informativa, la réplica del Menhir, la recuperación de obras y de varios libros originales escritos por los tres integrantes de la familia Buffo-Allende.

Karina Rodríguez, docente de artes visuales, presidente y fundadora de la organización, hace un recorrido por los logros y detalla los últimos aportes a la comunidad: la donación a la municipalidad de un terreno de mil metros cuadrados que permitirá un ingreso directo al predio y la instalación del icosaedro en el campanario de la capilla, el cual forma parte del proyecto 'Un faro para la humanidad'.

El Milenio: ¿Cómo fue la historia del terreno que la Fundación donó a la municipalidad?

Karina Rodríguez: Este lote era el paso original a Villa Leonor de los Quebrachitos. Cuando vivía Guido Buffo se ingresaba por allí y posteriormente a su fallecimiento y con el paso del tiempo se cerró.

La Fundación, mediante gestiones impulsadas por Rodolfo Leone, el primer presidente de la misma, en el año 2019 lo adquiere con su aporte voluntario y el



de los bonos contribución de los visitantes que recibe la Municipalidad de Unquillo.

EM: ¿Cuáles fueron las razones para ceder esta propiedad y qué condiciones pusieron?

KR: Todo lo que hacemos siempre es para el beneficio de la comunidad, para las presentes y futuras generaciones. Esto es un paso público, por lo tanto la única cláusula que ponemos es que no se pueda utilizar para otra cosa, esto tiene que ser un lugar de tránsito hacia el legado de Buffo. Lo que faltaría es el compromiso por parte de las autoridades de colocar un puente sobre el arroyo para que en épocas de lluvias fuertes no quede inaccesible el acceso vehicular, ya que el vado ha sido destruido en varias oportunidades.

EM: En relación al proyecto "Un faro para la humanidad" ¿Por qué se decidió encararlo?

KR: Concretada la instalación del Menhir, comenzamos a estudiar unos bocetos de Buffo de un prisma que él había colocado sobre la torre de la capilla. El padre Efraín Etulain –que de niño conoció a Buffo– dice haberlo visto y también el efecto que causaba sobre una pared de La Turrís.

Como sabemos, en el 2020 hemos pasado como humanidad, se podría decir, una noche

oscura, surgieron nuevos sentidos de vida, entonces pensamos que se necesitaba un faro.

Estamos sanando nuestro patrimonio, nuestra historia y también a su vez estamos cumpliendo la voluntad de él porque dejó escrito que continuáramos con sus estudios y éste era uno de ellos.

EM: ¿Cómo fue el proceso?

KR: Para este proyecto se armó un grupo interdisciplinario compuesto por Román Dagna músico y artesano; Gustavo Díaz, investigador; Juan Margonari, diseñador industrial; Gabriel Citcovich, gestor cultural; Sebastián Toledo quien hizo el diseño de base y colocación, miembros de la fundación y colaboradores. Todo desde el corazón aportando su tiempo y conocimientos. En tanto, los materiales fueron adquiridos por donaciones.

Realizamos distintas maquetas, de papel, de madera y al final llegamos a la de vidrio. El icosaedro tiene veinte aristas, cada una mide once centímetros, esto está construido dentro de lo que es geometría en relación a los sólidos platónicos.

Además los vidrios son biselados, cuando reflejan los rayos del sol se transforman en diferentes colores y así aparece el faro. Tuvimos dos años para realizarlo, en el momento en que



se colocó pudimos ver que es orgánico, que se fusiona con la obra, es maravilloso porque se refractan como códigos, si bien eso es algo propio del vidrio, cada uno lo siente como un mensaje personal y es como un faro; ahí sentimos que la misión está cumplida.

EM: ¿Cuándo lo instalaron?

KR: Nos dimos cuenta que tenía que ser el 25 de julio porque en el calendario maya es el día fuera del tiempo. La obra de Buffo está muy relacionada con los mayas porque Leonor amaba esa arquitectura, en el hacedor de mundos es un día puente, invita un cambio de trabajar desde un nuevo año, de alguna forma se colocó para comenzar un ciclo nuevo para la humanidad.

EM: ¿Cómo son los nuevos proyectos de la fundación para el 2025?

KR: Estamos en una etapa de transición. Nos interesa principalmente recuperar "La Machi", una pintura del año 1914 de Buffo que está en Rosario. Hay que tratar de adquirir esa obra no solo porque fue pintada por él, sino que la misma hace referencia a una maestra, a una sacerdotisa que es parte de nuestros ancestros, como la madre tierra. Solicitamos a los que poseen obras o bocetos de la familia Buffo Allende se pongan en contacto con la fundación.

También se está formando un equipo de trabajo para restaurar la parte musical de la Torre de la Capilla, este es un nuevo capítulo y está pendiente el proyecto "Humedal Escuela" que sería un beneficio para el espacio.

EM: ¿Cómo obtienen los fondos para estas iniciativas?

KR: Actualmente no hay socios benefactores. Cuando necesitamos algo, buscamos padrinos al proyecto puntualmente. "La Turrís", por ejemplo, se restauró en el año 2019 y fue a través de un fondo de nación, la obra estuvo a cargo del arquitecto Rubén Whelan y él la dirigió gratuitamente, como lo hacen la mayoría de quienes se suman al colectivo.

Ahora estamos viviendo una transición y es un proceso donde reconocer el pasado es lo que nos permite las bases del presente, con la confianza de que seguimos adelante sobre cimientos sólidos y parte de esto es aceptar los costos de mantención.

Las acciones son coherentes con nuestra visión, misión y valor y particularmente esta Fundación responde al legado de Buffo que donó todos sus bienes al estado y que muchos organismos comparten el mismo territorio, por lo cual mancomunamos esfuerzos y mantener el diálogo es fundamental para una buena convivencia.

El milenio

Año 16. Número 309. PROYECTO COMUNICATIVO ESCOLAR. La Fundación Josefina Valli de Riso, que gira con el nombre de fantasía Instituto Educativo Nuevo Milenio e Instituto Milenio Villa Allende, es la titular del Periódico El Milenio y la página web www.elmilenio.info. Edición general: Clara Angeletti. Edición digital: Carlos Romero. Diagramación: Ramón Servent. Producción: Florencia Giolito. Corrección: Marta Parisi. Dirección: Crucero General Belgrano s/n, B° Los Talitas, Unquillo, Córdoba - Área de cobertura: Villa Allende, Mendiola, Unquillo, Río Ceballos y Salsipuedes. Tel: (03543) 489022/480349. Correos: periodico@elmilenio.info / clasificados@elmilenio.info / Redes Sociales: @elmileniook / Opiniones y comentarios expresados no representan necesariamente la opinión de la Fundación Josefina Valli de Riso y Periódico El Milenio. Dicha fundación y medio gráfico no aceptan responsabilidad alguna sobre cualquier decisión tomada por los lectores en base a lo publicado.





La pérdida de biodiversidad bajo la lupa

El biólogo cordobés, Pedro Jaureguiberry integra el equipo de investigadores que ganó un premio internacional que celebra la investigación sobre sustentabilidad. Lo novedoso de este estudio es que evaluó, de manera integral, las causas de pérdida de biodiversidad en las que el ser humano está involucrado.

LA REGIÓN

Este año, nuestro país nuevamente se hizo eco internacional cuando en Suiza se anunció que, dentro del equipo ganador del Frontiers Planet se encontraba Pedro Jaureguiberry. El premio celebra la excelencia en la investigación científica sobre sustentabilidad y su impacto en la formulación de políticas globales.

Por su parte, el cordobés es investigador del CONICET en el Instituto Multidisciplinario de Biología Vegetal (IMBIV, CONICET-UNC) y realizó junto a un grupo internacional de investigadores un estudio sobre los principales factores humanos que influyen en la disminución de la biodiversidad.

En el mismo, se agruparon en 5 grandes causas que son los cambios de uso de la tierra y el mar; la explotación directa de recursos naturales; la contaminación; el cambio climático; y las especies invasoras.

Al respecto explicó: "Haciendo una revisión muy grande, pudimos ir estableciendo cuáles de estas actividades son más importantes que otras en su impacto sobre la naturaleza y de esa manera evaluamos de manera integral cuál es el rol de cada una de estas en la pérdida de biodiversidad para registrarlo de una forma que no se había hecho antes".

El aspecto innovador del trabajo es que "por primera vez se evaluó de manera integral, holística y conjunta la gran mayoría de los impulsores en las cuales está involucrado el ser humano" -comentó-.

El Milenio: ¿Qué significa que hayan trabajado con un abordaje holístico de la biodiversidad?

Pedro Jaureguiberry: Eso es muy importante porque la

biodiversidad como concepto amplio se refiere a la diversidad de seres vivos e incluye muchas cosas. Es muy difícil decir 'voy a medir la biodiversidad', entonces uno tiene que decir cómo va hacerlo y hay muchas formas. No es que haya una que está bien y la otra que está mal. Todas hacen a lo mismo y pueden ser válidas en determinados contextos y dependiendo del objetivo que uno tiene en su estudio. Si uno quiere conservar una determinada especie o un ecosistema por las especies que están presentes, entonces se va a enfocar seguramente en medir el número de estas, pero hay otras cosas que pueden interesar. Por lo tanto, se tiene que buscar la mejor manera de representar la biodiversidad en el contexto de ese estudio que se está llevando adelante.

El enfoque holístico se refiere a tener en cuenta estas distintas maneras de medir la biodiversidad, que es lo que hicimos nosotros en nuestro estudio, porque es una forma mucho más integral de evaluar cuál es el impacto que el ser humano tiene en los ecosistemas.

Si yo mido de una sola forma, probablemente encuentre un patrón del impacto que tiene el ser humano que es muy diferente a si la mido de otra manera. Por ejemplo, considerando un lugar que ha sido explotado, quizá no hubo cambio significativo de especies que lo habitan, pero si considero procesos que ocurren en el ecosistema, en una de esas encuentro que sí ha habido transformaciones muy grandes.

Entonces, una forma holística me permite a mí ver en qué aspectos no cambió y en qué aspectos sí y eso tiene consecuencias directas en cómo voy a cambiar mi forma de utilizar los recursos para que la biodi-



El premio consiste en un millón de francos suizos para continuar investigaciones, lo que significa una oportunidad significativa para establecer proyectos a gran escala.

versidad se mantenga dentro de parámetros sostenibles.

EM: ¿Cómo fue tu experiencia al colaborar con un equipo internacional de científicos?

PJ: Para este estudio que fue premiado trabajé con un grupo de colegas de varios países del mundo, concretamente somos 13 autores, así que son prácticamente 10 o 12 países diferentes. Es todo un desafío trabajar porque hay una cuestión cultural involucrada, cada uno tiene sus costumbres, su manera de hacer las cosas y eso es muy notable cuando uno está en grupos interdisciplinarios, lo cual también sirve para abrir un poco la mente, aprender a trabajar de otras maneras.

Tiene beneficios muy grandes para mí, porque cada persona tiene su visión del problema que se está planteando, del estudio que se está llevando adelante, lo que enriquece finalmente el contenido.

Además, cada persona tiene diferentes formaciones. Generalmente hay biólogos, ecólogos, personas de las ciencias sociales, del área de economía, de agronomía y todas estas disciplinas tienen sus formas de ver el mundo y aportar su

visión que resulta muy importante para que el resultado sea lo más sólido posible, lo más representativo posible del problema que se está analizando.

EM: ¿Qué impacto tuvo esta investigación a nivel estatal?

PJ: Este estudio particularmente tuvo un impacto muy grande, porque esta clasificación de las causas de pérdida de la biodiversidad de grupos donde uno puede categorizar las actividades humanas, se usa mucho en ecología. Sintetizó muchísima información y se usó como base para delinear un marco conceptual para los próximos años que se llama Marco de Referencia para la Biodiversidad.

Se trata de un documento que se elaboró a nivel de países en una plataforma dentro de la ONU, que utiliza como base estudios relacionados. Si estas son las causas principales hay que elaborar objetivos para tratar cada una de ellas y es lo que se ha planteado en ese marco de la biodiversidad para el año 2030. Por otro lado, a nivel más local, a nivel de la provincia de Córdoba, también ha tenido un impacto grande y nos han convocado para dis-

cutir algunas cosas. Está recién en etapas iniciales, pero esperamos que tenga algún impacto.

EM: ¿En qué área de investigación querés enfocarte a futuro?

PJ: Tengo la intención de continuar mi investigación sobre ecología del fuego. Creo que hay mucho por hacer en ese sentido, tratar de asociar más los trabajos que hacemos desde la ecología con el manejo del fuego que hacen otras personas en otras áreas.

Me gustaría mucho que el conocimiento de las distintas personas involucradas se pueda vincular de una mejor manera y no que cada uno esté por separado haciendo sus cosas. En relación al estudio sobre biodiversidad y al trabajo que fue premiado me interesa mucho profundizar alternativas sostenibles relacionadas con las actividades que el ser humano realiza sobre la naturaleza y cómo extraemos los recursos de la naturaleza, explorar un poco más cuáles son esas alternativas y cuáles son las dificultades para que se puedan llevar a la práctica a una escala mucho mayor que ahora.



Acompañando el nacimiento con el corazón

La búsqueda de un apoyo emocional durante la maternidad ha llevado a que, en el último tiempo, las doulas ganen más reconocimiento. El rol de estas acompañantes es clave para que la mujer pueda atravesar la gestación, parto y puerperio desde un lugar de conexión y respeto por sus deseos.

RÍO CEBALLOS

Aunque durante siglos las mujeres han parido acompañadas de otras mujeres, en los últimos años, las doulas se posicionaron como claves para este momento crucial. Se trata de personas que prestan tanto orientación como apoyo físico y emocional durante los ciclos de la maternidad.

Esto se da en contextos donde las familias buscan una atención más humanizada y personalizada durante la gestación, el parto y el posparto. Además, viene de la mano con la Ley 25.929 de Parto Respetado que, entre sus principales puntos busca que la persona gestante pueda elegir quién la acompañará durante estos momentos; en qué posición dar a luz; y también ser informada sobre las distintas intervenciones médicas a las que será sometida, participando en las decisiones sobre alternativas.

Dorcas Malbrán es una doula de Río Ceballos y define su trabajo como un acompañamiento integral. Aunque se preparó como tal en Córdoba, aclaró que las instancias formativas aún no están enmarcadas en ningún formato legal. Igualmente, resaltó: "Pero tampoco somos ilegales".

Este servicio abarca desde la concepción hasta el puerperio, abordando procesos que a menudo no reciben la atención suficiente. "La doula está informada de todos éstos para brindar soporte, sobre todo emocionalmente", señaló Malbrán, mientras que la medicina clásica se enfoca principalmente en el bienestar físico.

La especialista detalló que las familias que eligen una doula buscan algo distinto, una contención adicional para transitar este período. Asimismo, contó que, muchas veces, llegan consultando ante la insatisfacción con experiencias previas (sin doulas), por lo que optan por esta alternativa más integral.

En la misma línea, la entrevistada sostuvo que, en otros países, como Canadá, el doulaje es mucho más común y está



integrado en los sistemas de salud. Sin embargo, en Argentina, la búsqueda de una es más personal, una decisión que implica investigar y encontrar a la profesional adecuada.

Mirada integral

La labor de estas mujeres es muy variada y se adapta a las necesidades particulares. Así, durante el embarazo, su rol es preparar mentalmente a la mamá, ayudándola a enfrentar miedos y dudas.

En tanto, a diferencia de las clases de preparación al parto estandarizadas, que ofrecen muchas obras sociales, las doulas trabajan de manera más específica, centrándose en preocupaciones individuales, "como el miedo al dolor" -comentó Malbrán-.

Por otro lado, en algunos casos, para el parto aportan herramientas físicas que faciliten la instancia. "Hay algunas que llevan bolsitas de agua caliente para poner en el sacro, porque ahí es donde se inicia el malestar cuando empiezan las

Junto a la partera Eugenia Alba, Malbrán coordina una formación de doulas en Sierras Chicas.



contracciones", detalló. Otras también suman abanicos, aromas, toallas, entre otros elementos para hacer más llevadero el momento.

Sin embargo, más allá de lo práctico, lo que las distingue es su capacidad de mantener una mirada calmada y objetiva, diferente a la de una pareja o el entorno cercano. Al respecto, Malbrán explicó: "No estamos afectadas emocionalmente y podemos ver lo que se necesita, se entiende más allá".

De esta manera, colaboran en conectar con el cuerpo, transitando el dolor, por ejemplo. "La biología natural quiere abrir el cuerpo a través de las hormonas y la mujer, por miedo, resiste", profundizó Dorcas. Y posteriormente al nacimiento, sus tareas van desde supervisar la lactancia, hasta continuar ocupándose de las emociones que suscita este lapso.

Como base, confianza y respeto

Uno de los aspectos más importantes del trabajo de una doula es el vínculo que establece con la familia, especialmente con la mujer que dará a luz. Este se basa en la confianza, el respeto y la capacidad para acompañar sin imponer sus propios deseos o expectativas. "No decimos qué tienen que hacer las mujeres, informamos y acompañamos sus deseos", aseguró.

Es que, su papel no es interferir con las decisiones médicas ni con las dinámicas

del hogar. De hecho, Malbrán destacó la importancia de la colaboración con el equipo a cargo. "La familia está en el medio, entre las acompañantes y la institución", reflexionó.

Esto se refleja en todos los aspectos, incluyendo el desenlace del parto. Así, Malbrán señaló: "Si culmina en una cesárea, no es algo malo", enfatizando en que lo importante es que la protagonista sepa qué sucede y tenga control. "El impacto psíquico es diferente -aseguró la doula- cuando uno sabe lo que está pasando y está eligiendo".

También, contó que, algunos nosocomios permiten su presencia en la sala junto con el acompañante de la mujer, mientras que otras solo dejan que ingrese uno. En estos casos, la mujer debe decidir a quién prefiere.

Malbrán remarcó que siempre prima el acatamiento, "guste o no lo que se está viendo" -afirmó-. Y agregó: "No vamos a ir a hacer militancia, ni hacer valer derechos, ni ser abogadas de nadie; ahí yo estoy acompañando con lo que cada una necesita y cuanto más respetuosas, sea más apertura hay".

Para concluir cabe destacar que, esta figura cada vez es más aceptada, pero aún existen recelos en algunos sectores del sistema de salud. No obstante, cada vez más profesionales están comenzando a entender y respetar el doulaje, abriéndose un espacio para una colaboración fluida entre todas las partes involucradas.

NO CRIEMOS AL DENGUE



**Eliminá
los criaderos
de tu casa**

**LIMPIÁ TODOS LOS RECIPIENTES
UNA VEZ POR SEMANA**



Ministerio de
SALUD

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA

GESTIÓN
**MARTÍN
LLARYORA**



Entender y cuidar nuestra piel

Diego Tello, médico especializado en dermatología quirúrgica y oncológica, con más de quince años de trayectoria, se desempeña actualmente en el Hospital Pediátrico del Niño Jesús y brinda, además, charlas a jóvenes. De esta manera, entiende su profesión como un servicio social y busca transmitir su pasión para promover la protección de la epidermis desde temprana edad.

LA REGIÓN

El cuidado de la piel es un tema que concierne a toda la comunidad y tal es así que actualmente los jóvenes se preocupan cada vez más, tanto por su apariencia como por su salud. Así lo afirmó el doctor Diego Tello que trabaja con adolescentes y celebró: "es gratificante que se interesen".

"La dermatología es algo que me apasiona y poder transmitirlo para mí es muchísimo. Lo que me motiva para levantarme e ir a trabajar es ver a los chicos, darles charlas informativas y ofrecer también un servicio social", comentó sobre su labor.

Según el especialista, el constante acceso a las redes sociales hace que los jóvenes se expongan y consuman gran cantidad de datos sobre este tópico. Igualmente, destacó que es clave informarse oportunamente, sobre todo a la hora de elegir productos para uso cotidiano y plantearse diferentes propósitos.

En esta línea, sostuvo: "La piel nunca va a ser perfecta, hay que parar de pensar en que vivimos detrás de un filtro de Instagram. Vamos a tener manchas, pelos, granos. Se puede mejorar sí, pero no pretendamos que sea de porcelana".

Para él, lo importante es protegerla y tratarla oportunamente en caso de una lesión para que no desencadene en futuras enfermedades. Así, aseguró: "la regla general es una buena limpieza, un buen hidratante y un protector solar como lo principal".

El Milenio: ¿Cuál es el mayor motivo de consulta por parte de los adolescentes?

Diego Tello: El acné es el pri-

mer motivo de consulta de toda la especialidad. También son muy comunes las patologías de dermatitis atópica, es decir pieles muy secas, que a veces dependen de la época del año, de las comidas industriales y la cuestión medioambiental. Además la psoriasis, que es multifactorial, considerada también como una enfermedad urbana y que está muy relacionada con el estrés y con formas de vida poco saludables. Esta es una patología que ha aumentado muchísimo, sumado a que tiene un componente hereditario muy marcado.

EM: ¿Cómo puede afectar el estrés a la piel?

DT: El estrés y lo psicosomático son los gatillos principales ya que pueden aparecer cuestiones endocrinas y metabólicas que lleven a afectar la piel. Diría que la gran mayoría de las enfermedades de este órgano comienzan en lo emocional y tienen que ver con un estilo de vida poco saludable desde ese factor. Estrés tenemos todos, podemos tratarlo desde la parte física y también desde el hemisferio de lo emocional, con psicoterapia. Hoy en día me parece muy importante hacer un acompañamiento integral, ya que hay pacientes que vienen por un acné y encontramos depresión.

Esto último es un tema para hablar y me parece que juega un papel muy importante la cuestión de la imagen corporal, la seguridad, el cómo me relaciono con mi persona y con otros. Entonces, hay que atender el problema para que no sea causante de una patología.

EM: ¿Qué hay que tener en cuenta a la hora de elegir productos para una rutina de cuidado?



"Mientras más joven se produce una quemadura, peor es el antecedente para el futuro", advirtió Diego Tello.

DT: Primero, hay que ver qué se busca. En principio, debemos tener en cuenta que la cara se limpia una o dos veces por día. Por lo general recomiendo a la mañana y a la noche. Después de eso, hay que hidratarla, devolverle la función de barrera, porque cuando la limpiamos le sacamos componentes útiles. Si es de día hay que cuidarla del sol como principal objetivo, con algún protector solar que se puede usar en la mañana y renovarlo al mediodía. En época de verano y al estar expuestos, también habría que repetir a la tarde.

A la noche se pueden incorporar algunos activos, pensando en pieles adolescentes diría que el ácido hialurónico como hidratante es muy bueno. También se pueden usar algunos retinoides que son derivados de la vitamina A, siempre con cuidado, solo un poquito a la noche.

Otro puede ser la vitamina C, que busca evitar la oxidación. Todo el proceso de envejecimiento celular tiene que ver con eso y los grandes agentes oxidantes son la luz solar y la contaminación ambiental. En pieles adolescentes recomiendo no recargar demasiado de productos, simplemente limpieza, hidratante y protector solar. Si hace falta tratar algún signo de acné o enrojecimiento, utilizar lo ne-

cesario.

EM: ¿La rutina del cuidado de la piel debe modificarse según la estación del año?

DT: Sí, en Córdoba particularmente tenemos un clima muy cambiante. Tenemos una estación seca y una muy húmeda bien marcadas, entonces hay que ir adaptando la rutina. Durante la temporada seca las cremas y los tratamientos tienen que ser un poco más gentiles porque la piel seca sufre más, pero a la vez también es el momento que tenemos baja radiación solar para hacer tratamientos que puedan tener alguna contraindicación con el sol. En verano tenemos que cuidar mucho la piel de la exposición solar para que no se manche ni lastime, y a la vez buscar productos más livianos, que no sean oleosos, y que no nos den sensación de calor.

EM: ¿Cuáles son las precauciones con respecto a la exposición solar?

DT: No recomiendo broncearse, me parece que el objetivo no debe ser estético. El bronceado es un proceso natural y adaptativo, y el tipo de piel que tengas va a determinar qué cantidad podés tener. Un protector solar alto, exposiciones cortas y a lo largo del tiempo va a ayudar a que el cuerpo se adapte.

La exposición al sol puede provocar daños inmediatos y daños a largo plazo, como el cáncer. En cuanto a los daños del momento, puede aparecer el tipo de cáncer llamado 'melanoma'. Además, mientras más joven se produce una quemadura, peor es el antecedente para el futuro, ya que van a quedar en el registro del ADN mutando de por vida.

Con respecto a las manchas, las pieles morenas tienen más tendencia a mancharse, en cambio las quemaduras en las pieles claras tienen más chances de desarrollar un cáncer de piel en la edad adulta. Las pieles claras se arrugan muchísimo con la sequedad y con el sol.

Hay que tener en cuenta que hoy en día estamos migrando de vacaciones a zonas que no estamos adaptados, que ni siquiera tenemos un proceso adaptativo previo. Es necesario tener conciencia de eso, y por suerte el cuerpo va a dar siempre señales, por ejemplo cuando se pone colorado es porque se está lastimando.

Por otro lado, la cama solar para mí está prohibida. En nuestro país tenemos muchísimos casos de cáncer de piel por el tema de la longevidad y por los pocos cuidados que tuvieron las generaciones anteriores en su momento.



Por: **Emilia Valles y Matías Guzmán 4° IMVA**
Amador Cantos, Jenaro Atea y Luca Brisciese 4° IENM
 Redacción: **Carlos Romero**



SOCIEDAD

Cien años de historias, en los pasillos del Jorge Newbery

La escuela Jorge Newbery cumplió 100 años y la fiesta fue total. Nacida ante la necesidad de combatir el ausentismo escolar en Sierras Chicas, hoy la institución cuenta con más de quinientos estudiantes. Su directora; María de los Ángeles Federico contó a El Milenio un poco de su historia y los desafíos que aún quedan por resolver.

UNQUILLO

El pasado domingo 27 de octubre, no fue una tarde más para los vecinos de Sierras Chicas. Ese día hubo una fiesta en la bella ciudad de Unquillo en honor a los 100 años de la escuela Jorge Newbery. En dicha celebración estuvieron presentes no solo las correspondientes autoridades de la institución sino también una enorme cantidad de exestudiantes, vecinos y vecinas que colmaron de color y música toda la jornada.

Por supuesto que también se hicieron presentes autoridades municipales, regionales y provinciales, destacando las palabras de admiración y agradecimiento del propio intendente local; Guillermo Valli. "Espero que podamos seguir acompañándonos por muchos años más. ¡Feliz cumpleaños número 100, escolita Jorge Newbery!", comentó mientras que se revelaba una placa conmemorativa.

Y por si fuera poco, el evento también contó con la participación del popular grupo Dúo Coplanacu quienes deleitaron a los presentes con su repertorio musical. Sobre la jornada, la actual directora de la institución, María de los Ángeles Federico sostuvo: "Hemos puesto todo de nosotros para que sea una gran fiesta. Ha venido mucha gente a hablarles a los chicos y a contarles cómo era la escuela cuando ellos eran estudiantes".

Es importante destacar que todo lo recaudado ese día fue directo a seguir mejorando la escuela y su propuesta educativa. "Lo que tenemos ahora en la escuela es gracias al enorme esfuerzo y trabajo de las cooperadoras", agregó la directora.

En cuanto a los inicios de la institución, Ángeles narró: "En el año 1923, el vecino José Greco, a través de un censo escolar que se hizo de estudiantes que no concurrían a ninguna escuela, elevó al Consejo Nacional de Educación la necesidad de crear una escuela en Unquillo".

Y continuó: "Ese pedido fue contestado en el mismo año de forma negativa, pero lejos de bajar los brazos, Greco siguió insistiendo hasta que por fin aceptaron la idea". De esta manera, surgió, originalmente la "Escuela Nacional número 230", única-mente como primario y jardín. "Dicen que la primera alumna de la escuela tenía 20 años, -agregó la entrevistada- porque eran otras épocas, donde la educación no era para todos".

Igualmente, las primeras clases oficiales no fueron en un edificio propio, sino en una casa que se encontraba atrás de la actual terminal de colectivos y que el propio Greco prestó para que funcione el nuevo centro educativo. La misma contaba con una sola habitación, que congregaba a niños y niñas de los grados.

Con los años, la escuela se fue trasladando por varios lugares

No faltó nadie, en los festejos se dieron cita exestudiantes de diferentes promociones, antiguos profesores y muchos artistas locales.



La institución lleva ese nombre en homenaje al Servicio de Inteligencia de la Aeronáutica Regional Córdoba.



a medida que iba creciendo la matrícula. "De todos estos lugares donde funcionó la escuela, la que era más grande, y estaba más acomodada, fue la que estaba en la Avenida San Martín, antes de los semáforos de la Spilimbergo", detalló Ángeles.

En tanto, gracias a los insistentes reclamos de la comunidad, en el año 1999 la escuela pudo tener su espacio definitivo. Al respecto, Federico aclaró: "Obviamente al principio solo funcionaba una parte, después se fueron aumentando las aulas". Finalmente, recordó que, tras la toma del colegio, se logró el acceso a un nuevo inmueble. "Fue gracias al compromiso estudiantil y se sucedió bastante fuerte", valoró.

El Milenio: ¿Por qué lleva el nombre de Jorge Newbery?

María de los Ángeles Federico: Por el Servicio de Inteligencia de la Aeronáutica Regional Córdoba. En ese momento sus integrantes venían a las escuelas y colaboraban con diferentes tipos de arreglos y reparaciones. Vinieron varias veces a esta escuela para arreglar los techos y en un momento se le pidió que fueran nuestros padrinos.

EM: ¿Hay alguna persona que haya sido estudiante o docente que destacarías?

AF: En estos cien años de vida han aparecido muchísimas personalidades destacadas. Desde que nosotros comenzamos a investigar la historia de estos 100 años en las redes -tenemos un Facebook y un Instagram- pudimos conectarnos con muchísimos exestudiantes que hoy son grandes profesionales. No obstante, y más allá de personalidades y nombres propios, creo que es muy importante destacar que muchos de estos exestudiantes, hoy en día, eligieron el camino de la docencia.

EM: ¿Cómo definirías la impronta actual de la escuela?

AF: Desde el 2016 esta escuela tiene jornada extendida: los chicos entran a las ocho y se van a las dos de la tarde (el turno mañana), mientras que el turno tarde entran a las dos y se va a las seis.

El ambiente y el clima institucional son dos cuestiones muy importantes además. Es como cuando entrás a una casa: querés que esté agradable más allá de que esté limpia. Tanto para los estudiantes como para los

docentes, no es lo mismo llegar a una edificación que esté llena de humedad a tener una limpia y acogedora.

Es por eso que desde hace un par de años comenzamos con el proyecto de los murales. Cada año pintamos un mural distinto, uno grande y que se encuentre al ingreso de la institución, expresando el trabajo de los chicos de sexto grado y que sirva como una especie de cierre de su paso por la institución.

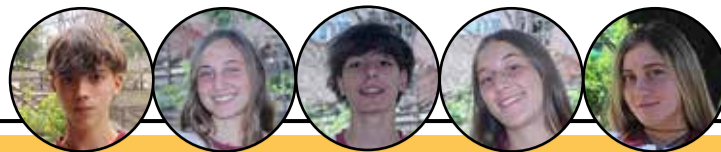
Ahora la escuela está llena de murales y cuando todo el mundo entra se admira, te mira y te dice "wow". Esa es la impronta que le dimos a la escuela; el poder mirar y que parezca una obra de arte, que impacte a la vista.

EM: ¿Qué objetivos o deseos tienen para estos próximos años en el colegio?

AF: En lo que es infraestructura, lo que estamos pensando ahora es en tener un patio cerrado y techado. El gran problema que tenemos es cuando llueve ya que no tenemos más que ese patio abierto y los chicos no tienen donde jugar más allá del espacio que existen en los pasillos. Eso ocasiona que sea muy complejo el cuidado que debemos tener para que no se lastimen. Tenemos 250 chicos en la mañana y otros 250 chicos a la tarde, entonces hay que tener mucho cuidado de que no se golpeen.

EM: ¿Cuáles son tus deseos para la institución?

AF: La educación es un derecho y también una prioridad para todos los estudiantes. La escuela pública en sí misma es un derecho y por eso la quiero y defiendo. Es muy importante que podamos brindar educación de calidad para que nuestros chicos no queden en el camino y que puedan seguir adelante, peleando por un futuro mejor ¿Qué más quiere uno como docente que verlos seguir en la universidad?



A través de talleres y capacitaciones libres y gratuitas, en diferentes puntos de la región, Marcos Ramirez, astrónomo aficionado e investigador del CONICET, busca promover la conexión con el cielo por parte de la comunidad. En un momento donde la ciencia atraviesa múltiples obstáculos, el vecino de Sierras Chicas apuesta a la divulgación y concientización.

UNQUILLO

A pasionado por la astronomía y la divulgación científica, Marcos Ramirez se ha convertido en un referente local en la región, al que más de un vecino y vecina se acerca para preguntarle sobre alguna curiosidad referida al tema.

A sus 38 años, este investigador del CONICET, especializado en relatividad general y cosmología, tiene una visión clara: hacer que las personas se reconecten con el cielo nocturno y comprendan mejor los fenómenos astronómicos que nos rodean.

Aunque su formación es en física y no en astronomía, la pasión de Ramirez por el cosmos se remonta a su infancia en Salta, donde desde pequeño se sintió atraído por las estrellas y los misterios del universo. "Siempre me gustó leer divulgación sobre el cosmos, libros de Carl Sagan y Stephen Hawking, por ejemplo. De chico, ya soñaba con entender cómo funcionaba el universo", relata el entrevistado.

Su curiosidad lo llevó a formarse en la Facultad de Matemática, Astronomía y Física de la Universidad Nacional de Córdoba (FAMAF), donde se especializó en relatividad general, y más tarde a realizar un postdoctorado en el mismo lugar. Igualmente, fue su trabajo en el

Astronomía al alcance de todos



Instituto de Astronomía Teórica y Experimental (IATE) del CONICET, asociado al Observatorio Astronómico de Córdoba, lo que lo acercó a la observación.

Hoy, se dedica a la cosmología, una disciplina que se ocupa de estudiar los primeros momentos del universo tras el Big Bang, en su fase más primitiva. Al respecto, explica: "Los primeros cientos de miles o millones de años, un periodo de tiempo minúsculo si consideramos los 13,8 mil millones de años que tendría el universo".

Presente desafiante

Una de las preguntas que Ramirez suele recibir con frecuencia es: "¿Para qué sirve la astronomía?", a lo que responde con una reflexión profunda. "Hay dos respuestas posibles. La primera es la de la ciencia básica, que busca saber más por saber. En ese proceso, se descubren cosas que tienen aplicaciones prácticas, como la tecnología de los satélites", sostiene.

Por otro lado, agrega que también "tiene que ver con algo más antropológico: todas las culturas han tenido un relato de la creación, un mito de cómo empezó todo. La ciencia responde, en parte, a ese deseo humano de entender su lugar en el universo".

En este sentido, a través de la cosmología y la astronomía, el ser humano busca no solo entender la realidad física del cosmos, sino además encontrar un sentido, una narrativa que explique la existencia misma. "No es sólo ciencia aplicada. Es una

cosmovisión", reflexiona.

Sin embargo, esta disciplina enfrenta varios desafíos hoy en día, tanto a nivel de investigación como de divulgación. Uno de los más grandes es la falta de financiamiento. Según Ramirez, "la ciencia básica se está desfinanciando en distintas partes del mundo, pero el caso argentino es particularmente grave". Asimismo, agrega: "en el contexto actual, parece que no hay consenso político sobre la importancia de invertir en ella, que no tiene una aplicación inmediata".

Otro reto importante es la contaminación lumínica, un fenómeno que afecta de manera directa a los observatorios astronómicos. "Las ciudades crecen, las luces de la calle se hacen más intensas y, lo peor de todo, se utilizan luces LED blancas que contaminan más que las cálidas (se difuminan más en la atmósfera) sin ningún criterio de eficiencia", cuenta y destaca que éstas resultan más económicas que las halógenas. Así, se ha obligado a los astrónomos a buscar lugares cada vez más alejados de las ciudades.

En este sentido, el actual habitante de Unquillo está pensando en una nueva acción. "Estoy evaluando presentar una propuesta de ordenanza municipal para que, dentro de la Reserva Los Quebrachitos, el alumbrado público se limite a iluminar solo la calle y no se derrame hacia el cielo", comenta.

Con esta iniciativa, busca crear conciencia sobre la importancia de proteger el cielo nocturno. En este sentido, indica:

"Me interesa que más personas miren al cielo y se den cuenta de lo que está allí, más allá de las luces artificiales que nos rodean".

Conectar a la comunidad con el cielo

Actualmente, a pesar de los obstáculos, Ramirez se dedica a acercar la astronomía a la comunidad a través de talleres de divulgación, además de charlas y otras actividades con las que busca llegar a todo aquel que le interese el tema. "Mi objetivo no es solo llenar a la gente de datos, sino fomentar la curiosidad y la conexión con el cielo", asegura.

Las instancias son de carácter libre y gratuito, sin importar edad o nivel de conocimiento. "Desde niños hasta adultos, todos tienen preguntas -asegura el divulgador- y son bienvenidas. Se trata de generar un espacio para que la gente aprenda a observar el cielo y a entender lo que está viendo".

De esta manera, el taller denominado "Lo que brilla en el cielo", tuvo lugar en el Centro Vecinal de Cabana y a lo largo de 6 encuentros, con frecuencia mensual, los asistentes fueron profundizando acerca de diferentes temáticas.

"En tres oportunidades nos acompañaron colegas y aficionados, algo que considero muy bueno porque pudieron acercarse con un telescopio bastante más grande que el que yo puedo conseguir en el Observatorio", valora el especialista.

A su vez, remarca la importancia de compartir saberes y experiencias con otros y otras, algo que desea se mantenga en el tiempo. Y asevera: "Me gusta que este espacio sea de difusión, de intercambio y de discusión en torno a la temática más allá de mi persona".

En cuanto a la dinámica de dicha actividad, cuenta: "primero comenzamos con una charla sobre el tema que nos convoca, luego vamos en la cancha hacemos la plantada de telescopios".

Finalmente, sobre los fenómenos que más llaman la atención, se encuentran los cometas y eclipses que se han registrado en el último tiempo, para los que Marcos no dudó en propiciar encuentros.

Si bien las actividades del taller, comenzaron hace algunos meses atrás, el último se dividirá en dos partes y se realizará los primeros días de diciembre. El astrónomo aficionado concluye invitando a la comunidad y aclara que no es necesario haber participado de las etapas previas.



Para más información, comunicarse a través del grupo abierto de Whatsapp: Lo que brilla en el cielo. Código:

Mucho más
CONECTADOS
Mucho más
CORREDOR LUCHESSÉ



Villa Allende se mueve.

**VOS,
TAMBIÉN.**



Ciudad de
Villa Allende



De precisión

Santos Ortega es oriundo de Villa Allende pero actualmente vive en Porto, Portugal. Practica bike trial desde los 10 años, deporte que le permitió recorrer el mundo y al cual hoy dedica gran parte de su tiempo. Con muchas ganas de seguir creciendo, disciplinado y con sus metas claras, el cordobés sigue andando su camino a kilómetros de casa.

VILLA ALLENDE

En el bike trial cada centímetro cuenta. Cada maniobra sobre la bicicleta exige precisión y concentración, y un error mínimo puede costar puntos o, peor aún, una caída. Asimismo, se compite superando obstáculos con la mayor precisión posible, sin tocar el suelo con nada más que las ruedas.

Santos Ortega, un cordobés de 27 años, ha llevado su amor por este deporte a cada rincón que pisa. Desde Villa Allende, hasta su actual residencia en Porto, Portugal, el ciclista transita el mundo sin perder de vista esa esencia de niño apasionado por el deporte. Así, se adaptó a distintos obstáculos en cada país que pisa, manteniendo sus sueños intactos, como competir en un mundial de esta disciplina tan exigente como poco conocida.

Criado en Sierras Chicas, Santos tuvo sus primeros contactos con el bike trial en su ciudad natal. Hoy, desde el otro lado del mundo, repasó cómo este lo ha moldeado y cómo evolucionó desde aquella primera vez que se subió a una bici hasta convertirse en campeón en su categoría en Argentina. "No es solo un deporte, es mi pasión. No vivo del trial, pero lo abordo con una mentalidad profesional. Es una relación intensa", explicó.

Su primer contacto fue a los 10 años aproximadamente, cuando una escuelita en el polideportivo de Villa Allende captó su interés. Sin embargo, no fue hasta la adolescencia que se involucró de lleno. Al respecto, recordó: "Empecé gracias a un amigo, pero el lugar donde iba cerró y retomé

solo a los 14 o 15 años". Durante ese tiempo, tuvo referentes cercanos que lo ayudaron a crecer. Entre ellos destaca a Marcos Oshiro, su "sensei" del trial, y a Santi Vázquez, quienes lo inspiraron a mejorar. Más adelante, su principal referente fue Benito Ross, el campeón mundial que Santos admiraba por su destreza y dedicación.

En tanto, afirmó que "la clave para dominar el bike trial está en la constancia". En esta línea, contó: "Entreno al menos dos o tres veces por semana para no perder ritmo y sentirme seguro. Es una actividad que exige insistencia y no darse por vencido hasta encontrar la manera correcta de superar cada obstáculo".

Del otro lado del Atlántico

La disciplina de Santos es una de sus principales fortalezas, pero también reconoce que hay aspectos que le cuestan, como la constancia para complementar con entrenamiento en gimnasio, el cual "es fundamental" -aseguró-. "Ahora que estoy en Portugal y me he acomodado un poco, estoy intentando retomar. No es algo que me entusiasme, pero es necesario", admitió. Y es que el trial, además de habilidad técnica, requiere una resistencia física que permita soportar la exigencia de cada competencia.

Sobre su nuevo sitio de residencia, valoró: "Todo es más formal y estructurado, pero en Argentina somos como una gran familia. No hay esa seriedad y nos conectamos de otra manera". Esa camaradería es algo que extraña y que intenta replicar organizando un



grupo de WhatsApp con riders locales, algo que, según él, ha ayudado a que la comunidad esté más unida.

Igualmente, celebró que el acceso a repuestos y a otros elementos es más fácil. También contó que la geografía del país le ha presentado desafíos únicos. En lugar de los parques de trial de Argentina, ahora se enfrenta a zonas de piedras y costas. "Me siento mucho más cómodo en ese terreno que en cualquier otro. Cada vez siento que tengo mayor precisión y eso me motiva", detalló.

Por otro lado, contó que la cercanía con el mar supone un valor añadido a la experiencia también. "Es un plus y trae sus retos, -sostuvo- como la sal, que afecta el rendimiento de los frenos".

Competir y expandir

Entre los logros obtenidos del piloto, se destaca su participación en competencias

internacionales, llegando a importantes posiciones como un segundo lugar en Londres y un campeonato en Argentina en 2018.

"Mi mayor logro fue correr en Londres y salir segundo con una bici prestada y en condiciones desfavorables, además de ganar el campeonato PRO en Argentina. Sin embargo, lo que más valoro son los momentos que el trial me ha dado, como haber conocido al campeón del mundo en Glasgow o viajar a Chile", relató.

A su vez, narró que, este año, se enfrentó a un cambio de bicicleta con las dificultades que supone. "Este año cambié de rodado 20 a 26 y es una bici más grande que requiere otra técnica, y aún me estoy acostumbrando. Pero creo que cada cambio es una oportunidad para aprender", reflexionó, decidido a mejorar y a agigarrar su entrenamiento para futuras competencias,

con la esperanza de representar a Argentina en un mundial.

No obstante, es consciente de que, localmente, el bike trial un deporte de nicho, con pocas oportunidades de financiación y apoyo gubernamental. En esta línea, expuso: "Me gustaría que hubiera más acceso a bicis y apoyo para que el deporte crezca. Acá en Portugal tienen escuelitas que prestan bicis para que los chicos puedan probar, y eso hace una gran diferencia".

Para Santos, el sueño de que el trial crezca en su país natal es tan importante como sus metas personales. Está convencido de que, con mayor apoyo, muchos niños podrían sumarse a la comunidad y vivir experiencias similares a las que él ha tenido. Desde Villa Allende hasta Porto, pasando por Dublín y otros destinos, el bike trial lo ha llevado a conocer el mundo y a explorar sus propias capacidades.



Golpe a golpe, el ascenso de Inés Filippelli en el squash

La joven es parte del seleccionado nacional de este deporte caracterizado por la agilidad, precisión y estrategia. Instalada en Mar del Plata, la reciente campeona y estudiante de comercio exterior, entrena a diario para posicionarse en una disciplina aún dominada por sesgos de género.

UNQUILLO

Si de deportes de raqueta o paleta hablamos, Sierras Chicas es cuna de campeones: los unquillenses David Nalbandian en tenis y Fernando Ergueta en pelota paleta, o el squashista oriundo de Salsipuedes Jeremías Azaña, son ejemplo de ello. A este selecto grupo se suma la joven Inés Filippelli, quien ya tiene en su haber varios campeonatos de squash y se consagró campeona nacional en la categoría primera, el pasado septiembre en Córdoba.

En su trayectoria hacia el seleccionado Filippelli recuerda con emoción su primera convocatoria. "No lo podía creer, estaba desbordada de emoción. Pero es un proceso continuo; siempre hay que trabajar para mantener el lugar", asegura.

El squash, un deporte que combina habilidad y estrategia, se juega en una cancha con cuatro paredes. Y según cuenta la entrevistada, "consiste en golpear una pelota alternadamente entre cada jugador, contra la pared principal, la frontal o frontón".

Hoy, Inés se prepara para los Juegos Panamericanos de 2025 en Asunción, Paraguay. Asimismo, proyecta viajar a Estados Unidos para acceder a una beca y combinar el deporte con el estudio.

El Milenio: ¿Cómo descubriste el squash y qué te llevó a elegir este deporte sobre otros?

Inés Filippelli: Conocí el squash por que los papás del mejor amigo de mi hermano tenían canchas, en Salsipuedes. Entonces, mi hermano empezó a jugar y cuando lo fui a ver, me empezó a gustar y comencé a practicar yo también, tenía 11 años.

Lo que me atrapó es que es individual y cuando mi entrenador se cambió a otro club en Córdoba capital, comencé a ir allí también. En ese tiempo fui cambiando, no era tan regular, hasta que entré al seleccionado nacional, con el que pude viajar por primera vez

internacionalmente y a jugar un Sudamericano.

EM: ¿Cómo surgió la posibilidad de instalarte en Mar del Plata y qué te viene permitiendo en cuanto a desarrollo como deportista?

IF: En esta ciudad está el entrenador técnico de la selección, Marcelo Romiglio, que es el padre de uno de los argentinos que llegó más lejos en el ranking mundial. Cada tanto venía a entrenar, sobre todo en verano y una vez que terminé el colegio me ofrecieron instalarme. Ahora, el entrenamiento es más profesional, más dedicado y muchísimo más exigente, además de que entreno con mis compañeros de equipo.

En los torneos, jugamos primero individual, después dobles y luego por equipos, que es país contra país. Desde que tenemos 12 años que nos conocemos y ya creamos un vínculo más de hermandad, si bien somos rivales dentro de la cancha, estás jugando con tu amigo y se formó un grupo muy lindo.

EM: ¿Cómo te estás preparando para el clasificatorio de los Juegos Panamericanos en Asunción, Paraguay, en 2025? ¿Qué puertas podría abrir en tu futuro?

IF: Estamos entrenando a full hace varios meses, porque este torneo es clasificatorio para otro mucho más grande. El cupo por país es limitado, así que entrenando con mucho foco en eso, pero también entendiendo que como nosotros queremos, un montón de otros países también quieren entrar. Creemos que tenemos muchas posibilidades. En cuanto al medallero estamos bastante bien, entre el primer y segundo puesto hay países potencia como Colombia o Estados Unidos, Argentina no se queda atrás, tenemos muy buen equipo.

EM: ¿Cuáles son tus puntos fuertes como jugadora y cuáles aquellos en los que tenés que trabajar más?

IF: Donde más siento confianza es en mi revés. No sé si tengo una jugada característica, por ahí sí del revés, una



pelota baja fuerte podría ser. El ámbito que más debería trabajar es mental. Lo estoy trabajando, espero que pronto no sea una debilidad.

EM: ¿Cómo se dividen las categorías de Squash?

IF: En los torneos nacionales de Argentina, tenés de mayores y menores, yo juego en mayores porque ya tengo 20 años. Si es de menores es de sub11, sub13, sub15 femenino y masculino, hasta la sub 19, que pasas a mayores. En masculino, tenés de séptima categoría a primera fusionando primera con profesional. Y de femenino de tercera categoría a primera categoría; yo juego primera pero arranqué de tercera. Para subir de categoría tenés que ir ganando.

EM: ¿Cuáles son tus próximas metas en torno al deporte?

IF: Hace rato que quiero ir a estudiar afuera. En Estados Unidos está la posibilidad de conseguir una beca deportiva, poder estudiar y simultáneamente seguir jugando. En este caso sería en el equipo de la universidad y eso también permite jugar muchos torneos internacionales, algo que acá no sucede. Y también, el poder recibirme con un título universitario, poder ampliar mi carrera tanto profesional como deportiva. En cuanto al seleccionado, tranquilamente puedo volver a Argentina y si tengo que jugar clasificatorio, lo juego y si quedo sigiendo igual, co-

rrer por parte del ENARD (Ente Nacional de Alto Rendimiento Deportivo), que es quien te paga los viajes. Hay varios deportistas argentinos que viven allá, que están en el seleccionado e igual siguen viajando.

EM: ¿Crees que existe igualdad de oportunidades entre mujeres y varones dentro de esta disciplina?

IF: Es un tema muy complicado como en todos los deportes pero en el squash sí hay mucha diferencia, sobre todo económicamente. Por ejemplo, cuando salís campeona de categorías profesionales, nacionalmente te pagan pero el pago masculino nunca es el mismo al del femenino. En mi caso, me dieron una suma de dinero que no es ni un tercio de lo que ganó el campeón masculino nacional. Hay mucha diferencia en eso y los argumentos son muy retrógrados.

En el apoyo emocional ponen mucho peso en los varones, en que ellos sigan y las mujeres quedan por ahí, más abajo. Dentro de unos años va a venir una camada de mujeres muy buenas y confío en que eso cambie, es algo que va a costar mucho porque la gente que está dentro de la asociación argentina son personas grandes y todos hombres. Entonces se vuelve aún más difícil, será cuestión de tiempo y persistencia, pero estoy convencida de que vamos a poder llegar a algo más equitativo.



Gentileza de Jerónimo Aliaga, estudiante de 5º año.

Un homenaje a la diversidad cultural

El IMVA realizó una jornada con todos los niveles, en la que se invitó a las familias a reflexionar. Las aulas se decoraron y se transformaron en espacios de debate, en los que además se compartieron juegos, desafíos y música.

IMVA

El Instituto Milenio de Villa Allen- de llevó a cabo el Encuentro por la Diversidad Cultural, un evento especial que reunió a la comunidad educativa para celebrar y reflexionar sobre la diversidad que caracteriza a nuestra sociedad.

La actividad fue el resultado de un acuerdo entre los directivos, quienes, en el marco de la articulación interniveles, propusieron esta fecha para convocar a las familias y compartir con ellas parte de lo que sucede en las aulas -tal como comentó Marisa Allasia, directora del colegio-.

La propuesta fue bien recibida y permitió que los familiares visitaran cada rincón de la escuela, disfrutando de una muestra que involucró a estudiantes y docentes de los tres niveles.

"Consideramos que es una excelente oportunidad para que los familiares recorran el espacio e interactúen con

los estudiantes en distintos sitios; hace tiempo vivimos la experiencia de reunir a todos los miembros de la comunidad y la respuesta siempre fue positiva", agregó Allasia.

La temática central fue la diversidad cultural, abordada desde un enfoque amplio y respetuoso. En este marco, cada grupo ambientó sus aulas de acuerdo a la temática seleccionada y preparó presentaciones que permitieron explorar distintos aspectos de la diversidad.

Así, las instalaciones se transformaron para ahondar en las tradiciones y costumbres de los pueblos originarios, donde se destacó el valor de nuestras raíces ancestrales y se fomentó la convivencia en armonía.

Asimismo, las actividades incluyeron propuestas diversas que iban desde experiencias lúdicas y desafíos hasta creaciones artísticas y música, en las que participaron activamente estudiantes, padres y docentes. "Fue una muestra donde los estudiantes y docentes fueron los protagonistas absolutos", resaltó Allasia.

A su vez, los días previos a la instancia se vivió una atmósfera en la cual los alumnos participaron activamente, motivados por la posibilidad de abrir las puertas a sus seres queridos. Al respecto, la directora celebró: "Se involucran con gran responsabilidad y entusiasmo cuando se presentan estas oportunidades".

"Las familias son pilares fundamentales y un componente sólido de la comunidad y con sus comentarios quedamos con una linda sensación que impulsa a seguir pensando en nuevos encuentros", concluyó Allasia.



Fomentando la conciencia vial y la identidad adolescente

El Nivel Inicial y Secundario presentaron los cierres de sus Proyectos de Innovación Educativa (PIE), aprobados por el Ministerio de Educación de Córdoba. Las temáticas de lo trabajado giraron en torno a la educación vial, a través de juegos, y de la identidad de los adolescentes en Sierras Chicas, mediante producciones audiovisuales.

IENM

A lo largo de este año, el Instituto Nuevo Milenio de Unquillo llevó a cabo dos Proyectos de Innovación Educativa (PIE) que reflejan su compromiso con la formación integral de sus estudiantes desde el Nivel Inicial hasta el Secundario.

A través de estas iniciativas, aprobadas por el Ministerio de Educación de Córdoba, la institución busca impactar positivamente en la comunidad, abordando temas de relevancia social y cultural.

En el Nivel Inicial, los más pequeños participaron en una propuesta dedicada a la Educación Vial. Este trabajo, que se inició en mayo, tuvo como objetivo principal concientizar a niños y adultos sobre la importancia de respetar las normas de tránsito.

Mediante juegos, actividades prácticas y la colaboración de las familias, los niños adquirieron nociones básicas de seguridad vial que no solo aplican en el entorno escolar, sino también en su vida cotidiana.

En tanto, culminó con una jornada especial en la que los niños, acompañados de sus familias, se convirtieron en promotores de estas normas, demostrando que la educación vial puede y debe comenzar

desde temprana edad, como una inversión para el bienestar de toda la comunidad; además, la presencia activa de los padres en este cierre reforzó el vínculo entre la escuela y las familias, colaborando en la construcción de un futuro más seguro para todos.

Por su parte, los estudiantes de sexto año, del Nivel Secundario, exhibieron los resultados de "Mirarnos para Ver: Construyendo Identidad en la Escuela". Guiados por las profesoras Marina Rubino y Leticia Fiorani, los jóvenes desarrollaron producciones audiovisuales en el marco de las cátedras de Producción en Lenguajes y Emprendimiento en Medios.

La muestra se realizó en el Cine Municipal de Unquillo e incluyó videoclips, dos documentales y catorce cortometrajes de ficción, enfocados en la exploración de la identidad adolescente en Sierras Chicas.

Así, abordaron temas profundos y significativos para ellos y ellas, tales como las relaciones familiares, la amistad, los miedos y el impacto de la tecnología e internet en sus vidas. De esta manera, se permitió que los estudiantes compartieran sus experiencias y reflexiones en un formato artístico, reafirmando su sentido de pertenencia y el valor de su propia voz.

Estos proyectos fortalecen los lazos del instituto con la comunidad de Unquillo.





Con sabor autóctono

Nicolás Marchetti es periodista y creador de Circuito Gastronómico, un proyecto que busca promover la escena culinaria de Córdoba, poniendo en valor no solo los platos que caracterizan a la provincia, sino toda la experiencia mediante. Asimismo, desde la plataforma se gestaron eventos como la 'Semana del Lomito' que atraen comensales de diversos puntos y fomentan el consumo regional.

RÍO CEBALLOS

Desde el aroma de una carne asada hasta el sabor intenso de un queso de cabra, cada plato contiene en sí mismo algo más que ingredientes: lleva en su esencia la cultura, la pasión y el esfuerzo de quienes lo preparan.

Nicolás Marchetti, periodista de La Voz del Interior, entendió esta magia hace más de 15 años, cuando lanzó Circuito Gastronómico, un proyecto que comenzó como una simple guía de restaurantes y hoy es un fenómeno culinario que traspasa fronteras.

De esta manera, el proyecto se transformó en una plataforma integral que abarca una completa guía online, noticias del sector y la organización de eventos como la Semana del Lomito y la Semana de la Pizza.

Además, lanzaron una exclusiva caja gourmet con productos locales, en opción familiar y premium.

En su sitio web, pueden encontrarse desde reseñas, una sección con descuentos y promociones en distintos sitios, recomendaciones y hasta notas exclusivas con quienes están detrás de los platos característicos de Córdoba. Además, figuran los mejores hoteles 'para comer y dormir', un buscador por zonas, novedades de aperturas y un apartado para chefs destacados y su propuesta de autor.

Para lograr posicionarse

así, pasó de ser un proyecto unipersonal a un equipo de 15 colaboradores, incluyendo especialistas en contenido, como redactores, community management. También se cuenta con la presencia de un data entry. Asimismo, se sumó un socio, Fernando Arocena, experto en gestión de negocios periodísticos.

Cantidad y calidad

Este crecimiento, según Marchetti, es un reflejo del arduo trabajo y la dedicación que implica cubrir la amplia y diversa oferta gastronómica de Córdoba. En tanto, revela, en su opinión, la clave del éxito, asegurando que consiste en la información confiable y vivencias memorables.

Hoy, el sitio es referencia para los amantes de la gastronomía y un espacio en el cual se puede encontrar información sobre los mejores lugares para comer en Córdoba. A diferencia de otras propuestas, no se basa en recomendaciones al azar, sino en una investigación profunda, entrevistas y un contacto real con el entorno de la provincia.

"Entrevistamos gente para que me diga cómo se hace el salame. A diferencia de un creador de contenido que te dice 'andá a comer ese salame', yo pregunto cómo se hace, quién te enseñó, por qué seguís haciéndolo. Hablo de una cultura", ejemplifica el comunicador.

Es que para él, este universo



Nicolás visitando el Festival Gastronómico Peperina, que tiene lugar en Alta Gracia.



Sierras Chicas, en auge

Sobre el panorama gastronómico del corredor, el comunicador no duda en destacarlo como uno de los más importantes de la provincia. Desde Villa Allende hasta Colonia Caroya, pasando por Jesús María, la región ofrece una gran variedad de propuestas que van más allá de lo tradicional, con restaurantes que apuestan por la innovación y la experiencia del comensal.

"Sierras Chicas tiene un corredor tremendo de restaurantes. La propuesta está buenísima, tienen un buen concepto detrás, no es que abren por abrir", explica. En este sentido, invita a los amantes de la buena comida a explorar la diversidad presente en Córdoba y a no quedarse con lo conocido.

Así, sugiere visitar la web de Circuito Gastronómico para encontrar opciones que se adapten a todos los gustos y presupuestos. "Les sugiero que nos sigan. Que piensen qué quieren hacer, qué quieren comer, que exploren y que no se queden con el lugar de la vuelta de la casa. Las opciones son infinitas", agrega entusiasmado.

trasciende el simple hecho de comer. Se trata de una instancia integral que incluye la calidad de la comida, la ambientación, la atención y la historia que hay detrás de cada plato.

Por eso, en las premiaciones que organiza Circuito Gastronómico se valoran todos estos aspectos para elegir a los mejores restaurantes de Córdoba. Acerca de estas, Marchetti señala: "Tenemos dos instancias de entrega de premios; una es la encuesta anual donde la gente vota los mejores restaurantes según 20/25 categorías como mejor resto bar, mejor cafetería, entre otras"

"Después tenemos las semanas temáticas donde hay torneos en los que están todos cocinando en el mismo lugar, a la vez, y hay un jurado que otorga puntuaciones", continúa. En tanto, mediante los eventos que gestiona, no sólo se fomenta el consumo en restaurantes locales, sino que también se celebra la identidad gastronómica cordobesa y sus sabores únicos. Estos -que son anuales- se convirtieron incluso en citas imperdibles para los habitantes de Córdoba, atrayendo a comensales de diferentes partes de la provincia.

Por diversas vías

Igualmente, Marchetti no abandonó su labor periodística en el medio. En esta línea, asegura que "la adrenalina de publicar una nota en el diario es incomparable" y que le permite seguir ejerciendo su vocación por la comunicación.

Asimismo, cuenta: "Escribir en La Voz era mi sueño y lo cumplí a mis 24 años. Me encanta contar la historia de un lugar al que voy y siempre apunté a eso. En Circuito Gastronómico tengo que dirigir un equipo también".

No obstante, reconoce que este último le dio la posibilidad de vivir de lo que ama y de construir un proyecto propio. "Me dio todo y quiero que me sigan permitiendo hacer eso", reflexiona.

Con su visión innovadora y su compromiso con la calidad, Nicolás se convirtió en un referente indiscutido de la cocina local, impulsando el crecimiento del sector y acercando al público un momento único e inolvidable.

Sobre el futuro, el comunicador adelanta que está en expandir los torneos. "Buscamos que sean un verdadero show, con conductor, pantallas y una propuesta que no sólo destaque a los gastronómicos, sino que también invite al público a vivir la experiencia de cerca", sostiene.



Sanar con caballos

Tras desempeñarse como jinete y paciente, hoy Juana Dominguez está a cargo de las clases de Equitación Inicial y Terapéutica en el Club San Alfonso del Talar. Allí, combina profesión con pasión, que quedan a la entrega de quienes asisten, encontrando en el espacio una forma diferente de acercarse a los equinos y tratar problemáticas en el proceso.

MENDIOLAZA

Juana Dominguez es una vecina de Mendiolaza que se dedica a la equinoterapia y al acompañamiento terapéutico en el Club San Alfonso del Talar. Así, ayuda a niños, adolescentes o adultos mediante el vínculo con los animales, tratando condiciones como ansiedad, estrés, depresión y autismo, entre otras.

De esta manera, en el lugar, brindan clases de Equitación Inicial y Terapéutica, a su cargo. Dentro de la última, se encuentran modalidades como las Terapias Asistidas con Caballos (TAC); Equinoterapia; Hipoterapia y Monta Recreativa. "De acuerdo a la necesidad de la persona que llega al club, se adapta la modalidad de intervención" -aclaró Dominguez-

En tanto, de acuerdo al Instituto Internacional de Ciencias Deportivas, a partir del movimiento de los caballos se pueden lograr mejoras en los pacientes. Es que, cuando este avanza, los movimientos de la persona que va montada en él son prácticamente iguales a cuando caminamos, es decir, rítmicos, lo que transmite a la persona montada hasta 120 impulsos, que le estimulan neurológica y físicamente el cuerpo.

Además, entre el jinete y el equino se suele establecer una comunicación primaria, estimulando así la confianza del paciente. A partir de esta relación, las personas se conectan con la naturaleza y la terapia se vuelve más integral.

Al respecto, Dominguez aseguró que, si tuviera que describir su trabajo en tres palabras, estas serían amor, entrega y voluntad. "Sé que lo que estoy brindando es bienestar para el otro y sobre todo trabajando con personas con discapacidad, con niños que les da muchos beneficios a nivel físico y emocional", expresó.

El Milenio: ¿Cómo fue tu primer acercamiento a la equinoterapia y qué te motivó a dedicarte a esta disciplina?

Juana Dominguez: Hace años me surgió la necesidad de poder compartir esto que amo y ofrecerlo como algo que seguro resultaría muy positivo en la vida de alguien. Estuve en todos los lugares, en el de alumna, en el de paciente y hoy en el de Profesora y Terapeuta. En este rol, tra-

Los días de Dominguez consisten en llegar al club, revisar que los caballos estén bien y preparar mates para acompañar al equipo en cada turno.



to de dejar un legado de amor por ellos y como terapeuta ofrecer un espacio que ayude a las personas a sanar en todas sus formas. Los beneficios de interactuar con caballos son muchos y variados: mejora la autoestima, la confianza, el equilibrio, la comunicación, las habilidades sociales, reduce el estrés, la ansiedad y después, montar es disfrute y diversión asegurada, ya sea de manera deportiva, terapéutica o recreativa.

EM: ¿Qué cambios notás en tus pacientes?

JD: De la interacción con los caballos podemos lograr mejorar y rehabilitar habilidades físicas, emocionales y cognitivas. Siempre la modalidad va de la mano de la necesidad sí o sí y en base a eso armamos el tipo de encuentro y actividades que va a realizar cada paciente. Sus avances se pueden ver y disfrutar; a veces son rápidos y muy notorios a la vista de profes y familia y otras debe conocerse más profundamente a la persona y su caso particular para poder verlos.

EM: ¿Cuál es la estructura del equipo y cómo colaboran?

JD: Yo estoy a la cabeza de la escuela, encargada y responsable absoluta de todo lo que suceda. Después tengo dos profes y un ayudante con los caballos, así que somos cuatro en el equipo. Trabajamos a la par, siempre digo que no hay escalones, para mí son compañeros de trabajo, no son mis empleados ni son menos que yo nunca. De hecho, si falta alguno es como que le falta una pata a la mesa; siempre tenemos que estar todos



para que funcione.

EM: ¿Cuál es el mayor desafío que supone esta tarea?

JD: Lograr confianza entre el caballo y el paciente/jinete; adaptar las actividades a las necesidades individuales; manejar emociones y comportamientos; garantizar seguridad; y coordinar el trabajo en equipo (terapeuta, caballo, paciente).

EM: ¿Cómo te asegurás de que los caballos estén preparados para poder brindar su mejor energía en las terapias?

JD: Nos ocupamos responsablemente tanto de su salud como de su alimentación y de las condiciones del lugar donde viven. Los elegimos para trabajar por su edad, su temperamento, su físico y luego trabajamos su socialización y desensibilización a estímulos, para así saber que son animales seguros y confiables.

EM: ¿Qué proyectos tenés en marcha para la escuela?

JD: Un gran proyecto, para mí, es tener un centro de equinoterapia y poder dedicarme más a lo que me gusta, que es trabajar en discapacidad. Aparte soy acompañante terapéutica, entonces poder mixear el acompañamiento con los caballos y trabajar en discapacidad es un gran sueño. De todos modos, la escuela está, y eso no se movería, sino que seguiríamos sumando, porque es una escuela de monta y así como tal ya tiene una entidad y trayectoria.

EM: ¿Cómo ves el futuro de la equinoterapia en la región y qué crees que

podría mejorarse a nivel institucional o social?

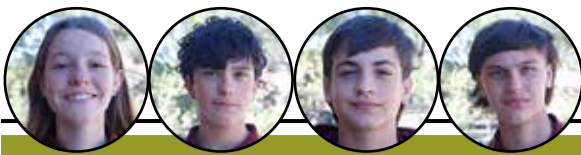
JD: Creo que la equinoterapia está creciendo mucho, se pueden encontrar más lugares que la ofrecen y están a cargo personas capacitadas y con animales adecuados para la actividad. Se podrían reforzar a nivel social muchas cosas para que crezca la actividad, como por ejemplo capacitaciones con certificaciones, eventos de demostración de la actividad, investigación sobre la eficacia y beneficios, y aprobación de la Ley de Equinoterapia para que más personas tengan acceso.

EM: ¿Hay algún programa o iniciativa local que apoye el crecimiento y el desarrollo de la escuela?

JD: No, por ahora no. Me encantaría que sí, seguramente vendría muy bien pero por lo pronto marcha sola. Diría que la única intervención o conexión con la municipalidad y el club es que ellos hacen sus fiestas patronales dentro de nuestro predio, pero no es un apoyo a la actividad ni a la escuela.

EM: ¿Qué habilidades crees que se necesitan para tener éxito en este ámbito?

JD: Creo que para que esto funcione tenés que ponerle mucho corazón, mucho amor y poder transmitir lo que vos sabés a alguien, dejar ese legado, eso es lo importante, ser una persona que puede transmitir. Podés ser muy buen jinete pero, un buen jinete puede no ser un buen docente y quizás no podría trasladar esto a los demás.



Transformando espacios y vidas

S.O.S Ordenadoras Seriales es un servicio dedicado a reorganizar y revalorizar los espacios y objetos del hogar. María Victoria Arener y Sol Alcaide, las manos detrás de este proyecto, buscan que, a través del orden físico, las personas se sientan más cómodas y felices en sus entornos.

LA REGIÓN

Hace unos años, la japonesa Marie Kondo popularizó su método KonMari, que propone organizar el hogar por categorías y deshacerse de los objetos que no inspiran alegría. Así, muchas personas se volcaron a poner orden en sus casas y, en consecuencia, en sus vidas, ya que, según esta gurú, al limpiar el hogar se purifica el alma.

Por su parte, en Sierras Chicas, nació hace 5 años S.O.S Ordenadoras Seriales, un servicio bajo los mismos lineamientos, dedicado a optimizar los espacios en las viviendas. A la cabeza del proyecto están Sol Alcaide y María Victoria Arener, quienes ya tenían experiencia previa en esta tarea, ayudando a sus amigas.

"Siempre desde chica me gustó ordenar y decorar", comentó Arener. La dupla se formó cuando ella conoció a Alcaide y notó que cada vez que visitaba su casa, los muebles estaban en diferentes lugares.

Al respecto, relató: "Justo me salió un trabajo para decorar una casa y la invité a Sol; el estreno de la iniciativa fue con esa primera cliente, que solo buscaba decoración y colgar estanterías". Así, el servicio fue tomando forma hasta convertirse en lo que es hoy.

Arener explicó que "el objetivo principal es contribuir con los clientes en algo que no pueden enfrentar solos o arrancar". En tanto, como cada sitio es único, la oferta se adapta a las necesidades de cada persona, desde la labor en domicilios particulares y talleres hasta gestionar mudanzas y clasificar pertenencias tras el fallecimiento de un ser querido.

También, la entrevistada aclaró un aspecto importante: ellas

no realizan aseos profundos. "Barremos atrás de muebles, pero no vamos a limpiar el baño o dejar la cocina impecable; nuestra tarea es más orden y decoración", subrayó. Por ejemplo, en una de sus intervenciones les tocó organizar una habitación infantil.

"Sacamos todo del ropero y revisamos prenda por prenda con el cliente presente, porque nosotras no podemos decidir qué hacer", explicó. Este proceso permite que sea quien las contrata quien determine con qué quedarse y qué descartar.

El impacto emocional

Durante la 'ordenación' (como lo llaman Arener y Alcaide), priman las conversaciones entre las partes para evaluar cada objeto según su uso y valor, entendiendo que este proceso puede ser "muy movilizante" -en sus palabras-.

"Se les invita a tomar decisiones que muchas veces tocan temas emocionales", reflexionó. De esta manera, con el tiempo, ambas se dieron cuenta de que su trabajo tenía un efecto casi terapéutico en sus clientes, quienes encuentran en la organización un medio para sistematizar, a su vez, emociones y recuerdos.

Igualmente, Alcaide reconoció que hay un momento crítico en el proceso en el que parece imposible avanzar, confesando: "Llega un punto en el que ya no se puede caminar por la cantidad de cosas que hay". Sin embargo, pese a la aparente complejidad, las ordenadoras tienen un método y un ritmo calculados.

Sobre esto, admitió: "Somos muy rápidas; siempre pensamos que no nos va a alcanzar el tiempo, pero logramos resolver espacios en un día que normalmente llevarían una semana".



La Asociación Red Organizadores Profesionales Argentina (AROPA) reúne a las ordenadoras de todo el país, brindando talleres y cursos, además de una base de datos de quienes forman parte y honorarios.



Otro aspecto esencial de su rol es dar una segunda oportunidad a los elementos que, a simple vista, se quieren descartar.

Los papeles y cartones, por ejemplo, se los entregan a una amiga que tiene un horno, mientras que las telas son donadas a personas que cosen o reciclan ropa. En esta línea, Alcaide añadió: "Somos muy obsesivas de la selección y de reciclar, de tirar lo menos posible".

Cada cosa en su lugar

Alcaide y Arener ofrecen dos tipos de presupuestos y cobran por hora, adaptándose a las características de cada intervención. En este marco, desarrollaron: "Tuvimos que estandarizar de alguna manera, porque cada caso es tan particular que no

es lo mismo un depósito donde no se ve el piso de la cantidad de bolsas que el de alguien que solamente tiene desordenado un lugar". Por ello, manejan un valor para exteriores, garajes y acopios, y otro para habitaciones, cocinas o lugares comunes de un inmueble.

Asimismo, valoraron de su trabajo: "No es un gasto sino una inversión. La mayoría de las personas que nos llaman son de clase media y, aunque les cueste ver el costo inicial, luego entienden que la inversión les trae felicidad a largo plazo".

La dupla enfatizó en que el propósito es que el cambio sea duradero, manteniéndose en el tiempo, aunque la mayoría las solicitan periódicamente. "Nuestra tarea no es para ir

una vez por mes -remarcaron-, sino que tiene que durar para siempre". Arener agregó que la organización debería realizarse, idealmente, una vez al año. "Habría que hacer una limpieza de lo que no está en uso y dejar de acopiar por acumular", sostuvo.

Ambas aspiran a expandir el equipo y hacer crecer su presencia en redes sociales para trabajar más días de la semana en la propuesta. Aunque, comentaron: "Lograr que se animen es difícil, porque se abre la puerta a una extraña para mostrar cosas personales".

Además, muchos prefieren que no se publiquen fotos de los resultados, pues guardan cierta vergüenza al compartir el estado de sus ambientes. "Mucha gente nos pide que no pongamos el nombre o que no se note que son ellos", revelaron las ordenadoras.

También, el dúo remarcó que se enfoca en generar confianza en el vínculo, explicando en detalle que todo es al ritmo del usuario y que no se les va a tirar nada que no quieran ni tampoco se va a juzgar.

Por otra parte, en ocasiones, la percepción de que el servicio es costoso o inaccesible también actúa como una barrera; pero Alcaide afirmó que realizan intercambios cuando es necesario. "Cuando hay que ayudar, buscamos la manera", concluyó.



CLASIFICADOS

Sumate al equipo de EL MILENIO
Buscamos comercial para venta de espacios publicitarios por comisión.
Interesados comunicarse al: 0351-152461424 (llamadas) o 0351-152455267 (WhatsApp).

PROFESIONALES

Clases de inglés personalizadas, virtual y presencial en Río Ceballos. Mili 3543-624884

Clases de inglés online: De negocios, conversación o exámenes. @oluenglsh. Contacto: 266470799. Prof Zaida

Estudio jurídico Integral: Consultas Virtuales y presenciales. Derecho penal: restitución de vehículos. Violencia familiar. 351-2916933

Inglés americano: Clases particulares, individual, grupo o empresas. Traducciones, transcripciones, redacción, lectura y comprensión. 351-8008398

Acompañamiento terapéutico para adultos mayores, seguimiento pre y post quirúrgico. Consultas: 3543-657636 (Gabriela Saldaño).

Estudio jurídico Villoslada. Contacto: 3543-640773

Servicios profesionales audiovisuales para eventos y redes. 351-2810544 @rosto_id

Asesoramientos jurídicos: divorcios, declaratoria de herederos, defensas penales. Llamar para concertar turno: 351-6458896

Clases particulares presenciales: Matemáticas, contabilidad, economía. Univers. Secund. Ingreso asist. Prácticos. Alejandro Martínez: 351-2692009

Realización audiovisual profesional: Calidad cinematográfica en todo tipo de registro. Excelencia y discreción: 351-2810544

Natalia Ruiz Sánchez, Lic. en Psicología (MP 13084). Niños, adolescentes y adultos: Villa Allende. Turnos inmediatos, haga su consulta al 3517572925. Jubilaciones, familia, contratos, cobranzas: abogadas Dandrea y Blanco. Maipu 46, V.Allende. Tels.: 351-5947697/2114935.

Prof. UTN y secundarios, clases particulares matemática, física, estadística, investigación operativa. On line y/o presencial. Tel: 351-6001925.

OTROS SERVICIOS

Gusmar: Servicio de jardinería y pintura. En todo Sierras Chicas. Presupuestos sin cargo. Comunicarse al 351-8107637.

@camilazul.joyeria: Joyería que refleja que ninguna pieza es igual, como la esencia de cada uno.

¿No encontrás tu rumbo? San Thiago te guía: especialista en lecturas (el mejor con la borra del café). Turnos y cons. solo por whatsapp: 351-3263303

Instalación Aire Acondicionado. C/garantía. Certificación UNC. Limpiezas. Reparación. 351-5303333 Aires Rojo.

Cuidado de personas mayores o de propiedades (Soltera sin hijos). Experiencia comprobable 353-4067461.

Asesoramiento para compra y venta de propiedades y terrenos. Especialistas en barrios cerrados: 351-3887955.

Niñera cama adentro (Soltera sin hijos 42 años). Experiencia comprobable 353-4067461

¿Tiene dificultades para usar su televisor o celular?: Yo te explico: 3543-622944.

Mejor servicio de barbería para caballeros y niños de Sierras Chicas: London Barbería. Ruta E53 km 19 Loc. 5 (Shell Río Ceballos). 351-2330683

Talleres gratuitos para jubilados: folklore, gimnasia, yoga, memoria, nutrición. Centro de jubilados Villa Allende. 436757 / 351-2572024

SERVICIOS REQUERIDOS

Busco chofer para taxi o remis para Ciudad de Córdoba. Solo Whastapp: 351-8169854.

Personas que manejen plataformas de ventas online para creación de empresa virtual. Solo whtasapp: 351-6854365

Busco auto Modelo 2014 a o Km para taxi o remis para Ciudad de Córdoba. Solo Whastapp: 351-8169854.

Busco quien enseñe a cantar y tocar percu (simple tipo cajón) 2 en 1. Clases particulares por la siesta en Río Ceballos o Unquillo: 351-5109427

Buscamos músicos para banda tributo TheSacadós. Solo WA: 351-2810544

Necesito quien retire chatarra: 351-2360353

Busco personal para limpieza de hogares en zona Alberdi Córdoba. Con experiencia, referencias y buena predisposición. WhatsApp: 351-6854365

VEHÍCULOS

OPORTUNIDAD Citroën C3 negro mod2016 (línea 2017 feel). Primera mano 89.000kms. C/equipo Gnc. WhatsApp: 351-3887955.

Compro vehículos chocados, fundidos, incendiados, prendados, inhibidos en toda Argentina. Pago en el acto, retiro con grúa propia. Whatsapp: 0351-5327999.

PROPIEDADES

VENTA

Atención inversores: Oficinas céntricas en Córdoba (con renta). Detalles: 351-5943658.

SUDOKU

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 6 | 3 | | 7 | 8 |
| 5 | 7 | 3 | 9 | | | 2 | | 1 | 4 |
| 6 | | 1 | 4 | | | 7 | 2 | | |
| | 3 | | | | 4 | 8 | | 2 | 7 |
| | 2 | 7 | 3 | 9 | 1 | 8 | 6 | | |
| 8 | 1 | 5 | 7 | 2 | | | 9 | | |
| 3 | 6 | 2 | 8 | 7 | 9 | 4 | 5 | 1 | |
| 7 | | | | 6 | | 4 | | 9 | 2 |
| 1 | 9 | 4 | | | 3 | 5 | 7 | 8 | 6 |

Oportunidad: dueño vende en Unquillo (centro) duplex a estrenar, apto crédito 220 mts.cub. 0351-155331899.

Docta para inversores y para vivir: lotes, locales, casas, dúplex y asesoramiento para negocios más convenientes. Consultas: 351-3887955.

Gran oportunidad Unquillo: casa 3 dormitorios, 3 baños, cochera doble, pileta, sum. 285 mts terreno, 220 mts cubiertos. 351-5331899.

Dueño vende vivienda nueva a estrenar en Unquillo (Alberdi 287): escritura, apta banco. Precio u\$s 140.000. 351-5331899

Venta de departamentos en zona céntrica de la ciudad de Córdoba, muy buena ubicación ideal renta. 351-5943658.

ALQUILER

Departamentos y casas en alquiler su consulta no molesta. Teléfono: 03543-487173

TERRENOS VENTA

Vendo lote de 510 mtrs con escrituras. Sobre calle Vélez Sarsfield. Urgente comunicarse al 351-8161576

Dueño vende terreno en Río Ceballos, 770 m2 barrio San Isidro Dol.29.700 Contacto: 351-6073179.

Imperdibles lotes en Docta: asesoramiento para su conveniencia. Consultas: 351-3887955

VARIOS

Sorrentinos caseros "De la Flor": variedad y calidad. Pedidos al: 351-7031527

Joyería artesanal de alpaca, bronce y cobre @camilazul.joyeria. Wapp: 351-7665884

Vendo vestidos para jovencitas, ideales para fiestas, perfecto estado. 0351 153 510762. Beatriz.: 351-53570462

Medias, soquetes y más: diseños exclusivos, únicos e intervenidos. gentequeamalamedias en Instagram. Envíos a domicilio: 351-2802758

Vendo Heladera General Electric con freezer y no Frost: 0.70x0.70x1.65 . Tel 351-7630692.

Solo para entendidos: Vajilla antigua de colección. Piezas únicas y juegos completos. Consultas: 351-5109427.

Por cierre de negocio vendo mercadería y muebles de librería y regaloría. Consultas solo whatsapp: 351-3887955.

Imperdible lowcost: Vendo rapistand metálico blanco usado. Para separar y exhibir mercadería en blíster o estante. WhatsApp: 351-5109427

Soluciones tecnológicas para empresas, insumos de computación y asesoramiento integral. Consultas: 351-5647291

Vendo cámaras digitales vintage en perfecto estado y funcionando. Varios modelos y marcas. Consultas, solo Whatsapp: 351-5109427

Inmersión Maitri: Encuentro de reconexión, 10 de agosto. Charlas, prácticas de Asanas, Pranayama y meditación: 351-5485146.

Plataforma vibratoria Athletics Works muy poco uso, anda perfectamente, ocupa poco espacio. whatsapp: 351-5109427 \$58.000

Juguetes para parejas o satisfacción individual. Los mejores precios, absoluta discreción: 351-2266863.

Nuevos set de cubiertos para aprendizaje infantil: cuchara, cuchillo y tenedor. Variedad de diseños (marcas Carol y Simonaggio). WhatsApp: 351-5109427 \$3.400

Venta de destapa cañerías: efectividad garantizada para asegurar que los cadrillos emprendan el viaje: 351-2266863.

Para los caballeros y niños de Sierras Chicas, llegó London Barbería: Ruta E53 km 19 Loc. 5 (Shell Río Ceballos). Consultas y turnos: 351-2330683

Vendo juego de living ,1 sillón de 3 cuerpos y 2 sillones individuales cuero ecológico usados buen estado: 3543-626670

Rincón Saludable: Tortas/budines y tartas varios sabores. Todos productos caseros. Podes elegir integrales o harina común: 3543-606430.

SOLUCIÓN

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 9 | 8 | 4 | 5 | 2 | 7 | 6 | 1 | | |
| 2 | 6 | 3 | 7 | 1 | 9 | 8 | 5 | 4 | |
| 1 | 5 | 7 | 6 | 4 | 8 | 2 | 9 | 3 | |
| 3 | 7 | 6 | 9 | 2 | 4 | 5 | 1 | 8 | |
| 5 | 9 | 8 | 1 | 6 | 3 | 2 | 7 | | |
| 4 | 2 | 1 | 8 | 7 | 5 | 9 | 3 | 6 | |
| 6 | 3 | 2 | 4 | 5 | 7 | 1 | 8 | 9 | |
| 7 | 1 | 9 | 2 | 8 | 6 | 3 | 4 | 5 | |
| 8 | 4 | 5 | 3 | 9 | 1 | 6 | 7 | 2 | |

HOROSCOPO

ARIES 21-03/20-04



AMOR: Nuevos comienzos pero con gran futuro y proyección en lo emocional.

TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Se abren nuevas oportunidades.

SUGERENCIA: Hacé algo diferente después de tus ocupaciones.

TAURO 21-04/20-05



AMOR: Dificultad para conjugar emociones con amistad.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Claridad y objetividad para generar nuevas oportunidades.

SUGERENCIA: Confiá en vos; vas por buen camino.

GÉMINIS 21-05/21-06



AMOR: Las personas a tu alrededor se sienten a gusto, gracias a vos.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Tiempo de mantener todo en orden.

SUGERENCIA: Demostrá tus sentimientos.

CANCER 22-06/23-07



AMOR: Controla tus sentimientos.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: La flexibilidad en la toma de decisiones, te abre puertas.

SUGERENCIAS: El orgullo trae consecuencia, aprende a manejarlo.

LEO 24-07/23-08



AMOR: Paciencia y tolerancia para mantener buenas relaciones.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Enfócate en tus deberes. No te disperses tanto.

SUGERENCIA: No pienses únicamente en vos.

VIRGO 24-08/23-09



AMOR: Tiempo para aclarar problemas.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Será un período propicio para acomodar tus ideas.

SUEGERENCIA: Todo cambio va a ser favorable.

LIBRA 24-09/22-10



AMOR: Tiempo para disfrutar y crecer en tus relaciones

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Período exitoso, emprende todo lo que desees con confianza.

SUGERENCIA: Acepta los consejos que te den.

ESCORPIO 23-10/22-11



AMOR: No te distraigas, ocupate de las personas que más querés.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Momento de adaptación.

SUGERENCIA: Etapa muy productiva, te conviene aprovechar.

SAGITARIO 23-11/21-12



AMOR: Tiempo de celos e inseguridad, controláte.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Tus relaciones mejoran y te gusta.

SUGERENCIA: No ocultes la verdad, al final todo se sabe.

CAPRICORNIO 22-12/20-01



AMOR: Disfruta de la buena compañía. Todo se transforma.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Las dificultades tienen solución, solamente hay que encontrarla.

SUGERENCIA: No pienses de más

ACUARIO 21-01/19-02



AMOR: Días de excelente capacidad emocional.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: No te desesperes por las fallas, vienen cambios favorables.

SUGERENCIA: Valorá más a tus amigos.

PISCIS 20-02/20-03



AMOR: Empezás a demostrar sentimientos reales.

TRABAJO Y/O ESTUDIOS: No debes ocultar tus temores y decir lo que no estás seguro.

SUGERENCIA: Hacé un chequeo médico.

CLASIFICADOS GRATIS

SÓLO HASTA 15 PALABRAS

clasificadosgratiselmilenio@gmail.com

INFORMACIÓN SOBRE LA PUBLICACIÓN DE CLASIFICADOS

Para que su aviso clasificado sea publicado gratuitamente en nuestra versión impresa y en nuestro sitio web deberá enviar el texto a clasificados@elmilenio.info o a través del mismo sitio web: elmilenio.info/clasificadosgratisSierrasChicas. La publicación de los avisos se renovará mensualmente, por lo que si desea que vuelva a publicarse en la siguiente edición, deberá enviarlo nuevamente. Para asegurar la publicación de su aviso se solicita cumplir con las siguientes condiciones: que el texto enviado NO supere

las 15 palabras o 150 caracteres con espacios. No debe incluir palabras completas en mayúsculas, negritas, ni excesos o supresión de espacios. No olvide incluir número de contacto. A quienes comprendan el valor de publicar en un medio confiable, le sugerimos contactarse para recibir asesoramiento de la mejor estrategia comunicacional acorde a su producto o servicio y recibir el tarifario de los espacios publicitarios en Periódico El Milenio en su versión impresa y digital: 351-5109427.



Robaron un auto con niños en su interior

VILLA ALLENDE. El lunes 4 de noviembre, alrededor de las 14:40 horas, ocurrió un robo de vehículo en la calle San Juan al 2043. Según informó la municipalidad, la víctima dejó su Volkswagen Suran estacionado con la llave en el contacto puestas mientras compraba en una panadería, cuando un hombre entró con intención de robarlo. Cabe destacar que los dos hijos de la

víctima estaban dentro del auto en ese momento aunque el asaltante, por medio de insultos, los hizo bajar del mismo para posteriormente llevarse el vehículo en dirección a la calle San Francisco de Asís. Gracias a un rápido operativo del Centro Operativo de Monitoreo lograron identificar al ladrón y recuperar el automóvil a pocas cuadras del lugar.



Fueron filmadas robando una vivienda

VILLA ALLENDE. Dos mujeres fueron detenidas en la madrugada del viernes primero de noviembre en la intersección de las calles San Luis y San Francisco de Asís, cerca del Hotel Big Ben. Según informó la municipalidad, varios móviles policiales, junto a personal de Seguridad Ciudadana, arrestaron a las sospechosas, quienes habían sido vistas minutos antes saltando la tapia de

una propiedad. Al realizar el control correspondiente, el personal policial recuperó lo que las mujeres habían sustraído al ingresar al lugar. La víctima del robo informó que ambas mujeres le habían robado 64 mil pesos y un teléfono celular. Cabe destacar que todo el suceso fue filmado por las cámaras del Centro de Monitoreo de la ciudad.

Daños contra el Morzone

UNQUILLO. Durante la tarde del pasado lunes 4 de noviembre, un adolescente de 16 años fue arrestado por ocasionar daños en la escuela especial Profesor Luis Morzone. Según informó la policía, el joven se en-

contraba tirando piedras a una de las ventanas de la institución cuando fue captado por las cámaras de seguridad. Finalmente, el personal policial procedió a arrestarlo y a trasladarlo, dejándolo a disposición del Magistrado Interviniente.



En un confuso episodio un taxi atropelló a un niño

RIO CEBALLOS. Durante la noche del domingo 27 de octubre, una taxista de 60 años a bordo de un Fiat Cronos, atropelló a un niño de 2 años que se encontraba acompañado de su madre. El menor fue asistido de inmediato y derivado al Hospital Miguel Urrutia, donde fue diagnosticado con politra-

matismos. Horas más tarde, se confirmó desde el nosocomio que el niño estaba fuera de peligro, no obstante, el automóvil involucrado fue secuestrado, y lo actuado fue informado a la Justicia para continuar con las investigaciones correspondientes.



Falleció un joven en un accidente de tránsito

RIO CEBALLOS. Cerca de las 05:30 horas del domingo 3 de noviembre, la policía provincial informó el lamentable fallecimiento de un joven motociclista de 19 años de edad. El siniestro ocurrió en la intersección de Av. San Martín y Siviardo Loza cuando un automóvil Peugeot 208, conducido

por un hombre de 37 años, colisionó contra el motociclista. Si bien el joven fue asistido de inmediato y trasladado de urgencia al Hospital Miguel Urrutia debido a un traumatismo de cráneo y pérdida de conocimiento, desde el hospital informaron el deceso pocas horas después.

Se incrustó contra un camión

UNQUILLO. Un automóvil Fiat Ducato quedó completamente destruido en su parte frontal luego de chocar contra la parte trasera de un camión de carga. El accidente ocurrió durante la tarde del pasado lunes 11 de noviembre en calle 5

de Octubre al 125. Afortunadamente nadie iba sentado en asiento del acompañante y el conductor, un hombre de 57 años de edad, solo sufrió traumatismo de la rodilla derecha.

**VAMOS
AL
POLI**

Temporada
2024/2025

*Ya está abierta
la pileta*

POLIDEPORTIVO MUNICIPAL



TARIFA DIFERENCIAL
para ciudadanos de
UNQUILLO

ACTIVIDADES
deportivas
y recreativas



INFORMES
3543655219



LA MUNICIPALIDAD DE UNQUILLO CRECE CON NUEVAS ADQUISICIONES

Con fondos propios incorporamos a la flota vehicular
una pala retro Lovol y una camioneta Volkswagen Amarok

¡Ampliar y renovar la flota para mejorar la eficiencia y
calidad de los servicios de la ciudad!



El Cosquilleo: esencia en escena

RÍO CEBALLOS

Nadia Recepter encontró en el teatro no solo un hobby, sino una profesión y un modo de vida. Así, se formó tanto en arte escénica, como también en danza y canto, a la par que soñaba con un espacio propio para compartir esas prácticas con otras personas.

Finalmente, pudo materializar su anhelo en Río Ceballos, ciudad en la que vive hace más de diez años. De esta manera, nació El Cosquilleo Centro Cultural, sitio "con las puertas abiertas a toda expresión artística hecha con amor" -tal como se describe en sus redes sociales- y donde pueden encontrarse clases, talleres, seminarios intensivos, ceremonias y espectáculos.

Ubicado, actualmente, en barrio El Caracol, aunque el sitio congrega un amplio catálogo de propuestas, pretende consolidarse en el rubro de espectáculos. En este sentido, su fundadora señala: "Aunque todavía no podemos equiparlo con luces y sonido como nos gustaría, se va construyendo de a poco" y proyecta múltiples funciones teatrales a futuro.

El Milenio: ¿Cómo surgió El Cosquilleo?

Nadia Recepter: "El Cosqui" nació en 2020 como lugar físico, pero el sueño de contar con un espacio donde compartir arte viene conmigo desde muy pequeña. En diciembre de 2019, una amiga me propuso alquilar juntas un espacio para ella tener su proyecto a la mañana y yo el mío a la tarde. Automáticamente le dije que sí. Para mí el arte siempre es comunitario, entonces de entrada arrancar con alguien me daba mucha fuerza.

Inauguramos El Cosquilleo el 7 de marzo de 2020 con mucho impulso y un montón de ideas, pero, como ya sabemos, vino un parate que lo transformó todo. La pandemia fue un gran desafío, aunque todo lo humano que se desarrolló en esa época hizo que podamos sostenernos económicamente.

En 2023, me llegó la oportunidad de comprarme una casa propia, y ahí habilité un pequeño espacio para dar mis clases.

Con cuatro años de recorrido, el espacio cultural que en algún momento fue un sueño para Nadia Recepter, hoy es una realidad que crece en Río Ceballos. De raíz teatral, como su gestora, este lugar alberga múltiples propuestas vinculadas con las artes escénicas y la cultura, desde obras y espectáculos hasta talleres de todo tipo.



Ahí empecé a construir lo que hoy es la sala grande de El Cosquilleo, que inauguró en junio de este año.

EM: ¿Cómo fue cambiando la propuesta del espacio y cómo influyó la infraestructura en ese sentido?

NR: En la primera casa lo que más andaban eran los talleres.

Ahora, con la nueva sala, la intención es que El Cosquilleo crezca más hacia los espectáculos. La gente se va a Córdoba a ver obras y la mayoría de los artistas que hacen funciones allá, viven acá. Entonces es cuestión de tener un lugar disponible. Aunque todavía no podemos equiparlo con luces y sonido como nos gustaría, se va construyendo de a poco.

EM: ¿Dirías que la esencia de El Cosquilleo está más apuntada a lo teatral?

NR: Lo que yo creo que venía necesitando Sierras Chicas es una sala de teatro para compartir distintas artes, no solamente obras de teatro, pero sí un espacio para eso, las artes escénicas. Mi intención fue despegarlo un poco de la música, porque

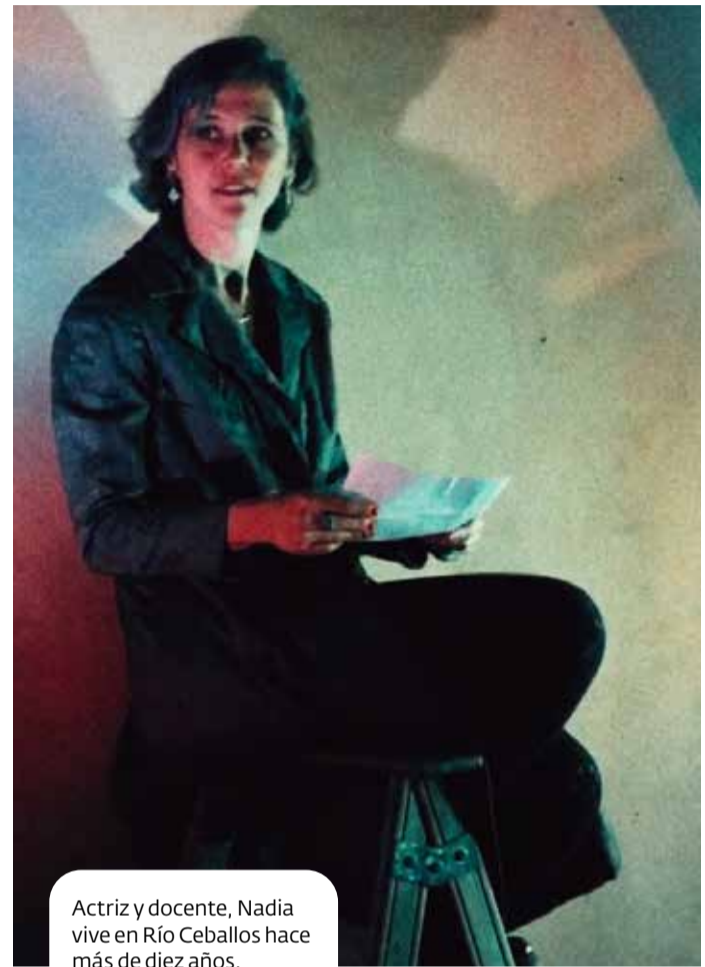
siento que ya hay un montón de lugares para eso, pero lo cierto es que hoy albergamos una infinidad de propuestas, desde una ceremonia de cacao hasta un taller intensivo de cerámica.

EM: Hablás en plural porque, si bien es una iniciativa tuya, sigue siendo un equipo el que hay detrás, ¿no?

NR: Hablo en plural porque en realidad una nunca está sola. Si bien el espacio es mío, siempre hay gente alrededor que tiene ese pulso de construir colectivamente. El trabajo comunitario tampoco se hace de un día para el otro, pero estamos en ese caminito. Mi intención es armar un equipo de personas que puedan sentir que el espacio les pertenece.

EM: ¿Cómo se sostiene económicamente El Cosquilleo?

NR: Con el aporte de los talleres: se reparte un 70% para el tallerista y un 30% para el espacio. Con eso sostenemos lo básico, aunque para crecer y equiparnos necesitaríamos el aporte del Instituto Nacional del Teatro (INT) y el Fondo Na-



Actriz y docente, Nadia vive en Río Ceballos hace más de diez años.

cional de las Artes.

Mi intención es conseguir ese apoyo y la primera gestión tiene que ver con el municipio, porque el INT no te da un subsidio sin habilitación municipal. El gran problema que existe hoy en el corredor Sierras Chicas es que no hay legislación específica para espacios culturales. Lo que ofrecen los gobiernos locales es que se habiliten como comercios, con lo cual perdemos la posibilidad de cualquier subsidio. Ahí hay un gran agujero legal que hace rato tratamos de subsanar.

EM: ¿Cómo se ha integrado la participación de la comunidad en el espacio?

NR: Yo creo que es un proceso que estamos transitando. Hoy por hoy el espacio funciona en barrio El Caracol y para mí tener cuatro o cinco niños y niñas de la zona que vienen caminado a las clases, que no tienen que pedirles a sus padres que los lleven a Villa Allende o Córdoba, ya es un montón. Yo empecé a estudiar teatro a los 13 años y para mí siempre fue un tema el dónde, porque vivía en Berazategui, una ciudad de Buenos Aires donde había muy pocos lugares para tomar clases.

Después creo que se trata de

estar abierto a lo que la comunidad quiere, que no es simple. Los primeros que llegan son los profes, recibo propuestas constantemente y está siendo un aprendizaje a qué le digo que sí. Lo mismo con los espectáculos. Lo conocido siempre atrae más, pero también apunto a meter cositas nuevas, para que la gente pueda descubrir y darles lugar a los artistas que vivimos acá.

EM: ¿Cómo te gustaría que siga creciendo El Cosquilleo?

NR: A mí me encantaría que haya mucho teatro y muchas funciones, que la gente pueda acercarse a compartir arte y cultura acá, en el territorio, y descubrir cosas nuevas, que en definitiva es lo que nos hace crecer.

Hay algo de las artes que integra, que nos nutre desde distintos lugares y nos permite descubrirnos. El arte en mi vida significó encontrarme conmigo misma, con la profundidad de ser quien soy, en el marco de una familia que no se vinculaba específicamente con esas expresiones. Para mí, el arte nos lleva a conectar con otros y con nuestra esencia, ese es el camino que yo descubrí y hoy quiero compartir.



El trío musical que revive el jazz

Desde la intimidad de Los Aroza, Marcelo Sarí, Luis Barzola y Cristian Andrada mantienen vivo un género en la región, fusionando tradición con improvisación en cada una de sus presentaciones. A su vez, le dan lugar al folclore y rock, consolidando una impronta y un sonido propio.

VILLA ALLENDE

En Unquillo, conocida por su tradición cultural, el jazz encontró un espacio de la mano de Marcelo "Chelo" Sarú. Desde 2010, junto a sus compañeros de trío Cristian Andrada y Luis Barzola, exploraron los caminos del jazz en la región, fusionando influencias del folclore, el rock y otros géneros que, aunque parecieran lejanos, se enlazan en melodías novedosas.

El grupo, cuyos integrantes se conocieron de casualidad, aún no tiene un nombre formal pero sí una identidad musical totalmente definida, con Barzola en batería, Andrada en contrabajo y Sarú en piano. Y, aunque a veces invitan a otros músicos, como cantantes o instrumentos de viento, solo ellos tres son la base de la propuesta.

Tocan de manera regular en el restaurante Los Aroza en Villa Allende, un lugar que se convirtió en su escenario predilecto, donde el jazz se presenta de forma íntima y espontánea.

Para el dueño del espacio, también músico, el género musical no es solo un complemento para la atmósfera del lugar, sino parte de la esencia misma del espacio. De esta forma, los artistas encuentran la libertad para experimentar, sin limitaciones y con un público que acompaña.

Así, el repertorio incluye estándares de jazz, así como versiones adaptadas de temas de rock nacional y folclore argentino, con el fin de que la audiencia encuentre en cada interpretación algo familiar y, a la vez, sorprendente.

Este enfoque permite que quienes asisten a sus presentaciones se sientan parte de la experiencia, ya que el trío logra capturar la esencia de canciones populares y reversionarlas. En

tanto, aún no incluyen composiciones propias. "Ningún show suena igual que otro; depende del momento, el lugar y la gente", afirma Sarú.

El Milenio: ¿Cuáles son las principales puertas que se les han abierto por estar asociados a un lugar icónico como Los Aroza y cuáles han sido los desafíos que tuvieron?

Marcelo Sarú: Es un lugar que te permite mostrar y mostrar a gente que por ahí no ha escuchado jazz habitualmente, y se ha encontrado con que le gusta, con que la pasan bien, sin saber nada. Mucha gente no conoce ni siquiera qué tema estás tocando, porque no es un género tan popular, son canciones largas, instrumentales, con mucha improvisación. Pero de repente hay quienes se terminan sintiendo bien y hemos encontrado ahí como una apertura también a eventos que nos han contratado.

Los desafíos vienen de la mano tocar mucho tiempo, en un mismo lugar y requiere que tengamos cambios para no cansar ni al público ni a nosotros mismos o a los dueños. Entonces, hay que estar siempre en movimiento.

EM: ¿Cuáles son los criterios que utilizan para elegir el repertorio de sus presentaciones?

MS: Nos centramos en estándar de jazz y en versiones de canciones, algunas canciones que son más conocidas. Como los estándares de jazz no son tan conocidos para el común de la gente, a veces elegimos algunas canciones por lo menos para decir 'bueno, vamos a regalar algo a la gente para que reconozca'.

EM: ¿Suelen tocar en lugares distintos a bares? Quizás en salas más enfocadas en lo artístico

MS: En Córdoba tocamos en espacios que permiten propuestas más culturales y artís-



ticas, alejándonos un poco de los restaurantes. Aquí en la zona también solemos participar en eventos organizados por la Municipalidad o en Río Ceballos, donde he tenido varias oportunidades de tocar, sobre todo en verano cuando organizan eventos.

También hemos estado en el cine local o en lugares como el Museo Spilimbergo. Generalmente en Córdoba encontramos esas pequeñas salas para presentaciones más propias y creativas. Creo que tocar en el Teatro Real en Córdoba fue importante.

EM: ¿A qué lugar les gustaría llegar? ¿Se plantean tocar



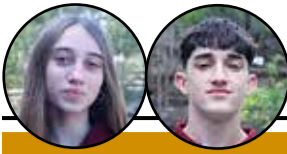
en algún festival en particular?

MS: A veces lo pensamos. Nos atraen mucho los festivales, sobre todo por la posibilidad de viajar. Además, en esas instancias es posible conocer a músicos de otros países e intercambiar experiencias. Normalmente, además de tocar tu mú-

sica, hay sesiones de jam donde todos improvisan, y eso te da la oportunidad de cruzarte con otros músicos.

Hay muchos festivales importantes en Europa, Estados Unidos e incluso en Buenos Aires. Donde sea que toquemos, creo que la experiencia sería increíble. Igualmente, la realidad te

enseña a valorar lo que tenés y a disfrutar de cada oportunidad, por pequeña que sea. Al final, podés disfrutar tanto en una pequeña sala para un público reducido como en un gran escenario. Los proyectos y las metas están ahí, pero lo importante es vivir el momento y adaptarse a lo que se va dando.



Movimientos del alma

UNQUILLO

Nicole Tyler es una bailarina oriunda de California, Estados Unidos. Cuando era adolescente realizó un intercambio en Argentina y quedó enamorada del país, hasta que a sus 20 años se vino a vivir a Unquillo junto a su pareja. Desde entonces, ha pasado más de una década y Tyler ha volcado su arte de distintas maneras, como produciendo la obra "Sólo sé que no soy yo a quien duerme", de la compañía "Cara Sur", además de dar clases en sitios culturales y comunitarios.

Algo que caracteriza a la artista, es su búsqueda para llevar la espiritualidad a la danza contemporánea, ya sea en las clases con adultos como en sus coreografías, videos y obras propias.

"Me inspiro en los ciclos naturales de nuestro monte nativo y sus fechas naturales importantes e incorporo eso al bailar. Entonces, inspiramos nuestro movimiento en las distintas estaciones y los ciclos de la vida y la muerte", explicó. "Me interesa cómo, a nivel creativo, la danza también tiene su lado espiritual", expresó.

Por otro lado, para Tyler, el movimiento es una oportunidad de conexión. Al respecto, valoró: "En la danza estás totalmente presente con tu cuerpo, con las personas con quienes estás bailando, con el público. Para mí es un regalo, no me sucede en muchas otras cosas, es sagrado, te sentís protegida". Aún así, aclaró: "Es raro porque estás haciendo algo y un montón de gente te está viendo, pero no se concentran 100% en vos, en realidad están viendo algo que estás creando, algo que estás contando, es una sensación muy diferente".

Actualmente, Tyler está trabajando en una obra unipersonal de danza contemporánea que se estrenará en enero del 2025 en su ciudad natal y luego espera poder presentarla también en Sierras Chicas.

El Milenio: ¿Cómo fue tu primer acercamiento a la danza y qué camino recorriste hasta llegar a la rama que más te interesa hoy en día?

Nicole Tyler: Cuando tenía nueve años empecé a tomar

A partir de su profunda conexión con la naturaleza, la bailarina Nicole Tyler ha explorado los lazos entre el monte de Sierras Chicas y su tierra natal, California. Actualmente, brinda clases de danza contemporánea en diversos espacios de la región y se encuentra trabajando en una obra unipersonal que estrenará en Estados Unidos.

Nicole da clases para infancias y adultos en sitios como Casita Verde y Dandara Espacio, el Centro Vecinal de Cabana y Espacio Pao Checchia.



mis primeras clases en un estudio de danza, en mi barrio, allá en California y desde ahí nunca frené. Seguí profundizando también en otras escuelas y fui a diferentes competencias. Tuve mucha experiencia en el escenario como adolescente, luego estudié danza en la Universidad de Chapman, donde me enfoqué bastante en la danza contemporánea. Como adulta, mis producciones creativas van por ese lado, porque siento que es la que me permite expresar todo lo que yo quiero, que muestra muy bien las realidades contemporáneas que vivimos y que plantea formas nuevas.

EM: ¿Cómo ha sido tu evolución como artista en Argentina?

NT: Cuando era chica hacía más bien danza clásica. Encontré la danza contemporánea

como adolescente gracias a un profe. En mi carrera si bien se abordaban todos los tipos de danza, había mucho enfoque en la contemporánea y es lo que más me resonaba en cuanto a expresión artística y las posibilidades que tiene. Cuando llegué a Córdoba, descubrí otros estilos de danza como la técnica flying low, que hay mucho trabajo en el suelo, entonces incorporé nuevas formas.

Luego también estuve un tiempo en España y me pude capacitar en ciertas herramientas del movimiento. Entonces fui adquiriendo muchas cosas a lo largo del tiempo. Estuve haciendo algunos talleres de danza butoh y eso también me encantó. Igualmente, lo que más me motivó artísticamente es el monte, sus ciclos, toda la red de vida que hay ahí y cuál es el lu-

gar del ser humano en todo eso, qué es lo que estamos haciendo, cuál es el impacto que tenemos y cómo recae sobre nosotros. Particularmente vivir en el monte de Unquillo me cambió un montón como bailarina.

EM: ¿Cómo fue el proceso creativo en la obra "Sólo sé que no soy yo a quien duerme"?

NT: En las obras contemporáneas tenemos la música y también el cuerpo. Los tipos de movimientos que usamos expresan mucho y cómo se hace cada movimiento también dice un montón. Depende de la obra, puede haber mucha actuación en cuanto a los gestos de la cara, pero me parece que lo que más transmite es poner honestidad en escena, de realmente creérsela y generarlo a nivel movimiento, eso es un gran desafío.

La obra que hicimos usaba el disco "Artaud" de Spinetta, y era narrativa, tenía cierta historia. Había mucha actuación pero también jugábamos con las letras porque no podés usar un disco de ese artista y obviar ese aspecto.

Lo que más teníamos que hacer era que se sintiera real, como conectarnos entre nosotras en escena. Si era pelea, era pelea real, si era un abrazo, era realmente sentir ese amor. Según lo que nos cuentan y según lo que sentimos nosotras, el gran valor de la obra, lo que se sentía, lo que se expresaba a nivel sensibilidad, a la gente le llegaba esa emoción que nosotras mismas sentíamos, así que fue muy hermoso. Fue un proceso muy intenso, como un año y medio de preparación. Hicimos diez funciones que también se estiraron en el tiempo y después tomamos un descanso.

EM: ¿Qué beneficios te ofrece la danza en tu cotidianidad?

NT: De niña me divertía mucho. Siempre fui muy fantasiosa, entonces, la danza fue un lugar para poder estar en otros roles, con otros personajes, probar ser diferentes personas y habitar distintas energías, emociones y ambientes de una manera muy cuidadosa.

En relación al aspecto físico creo que siempre me dio energía y felicidad hacer ejercicios, sentís que puedes moverte de una forma. A mí nunca me gustaron los deportes con pelota, pero la danza sí, prefiero que sea de otra manera más integral, más creativa y no competitiva.

Hoy, siento que es una herramienta para expresar diferentes cosas, plantear preguntas o cuestionar nuestra sociedad, cómo nos comportamos, qué hacemos. Ya no me interesa la danza en sí, me importa que sea una vía de expresión, una forma de conectar con algo más allá y siento que esta disciplina me da eso.

Creo que para los humanos es muy importante no quedarnos en el día a día, en la materia, en lo físico, sino tener una forma de expresarnos. Es como re antiguo, hace miles de años que bailamos y cantamos así que es muy significativo.



Desenterrando los secretos de la Pampa Húmeda

En la reciente Feria del Libro de La Granja se presentó el libro "De los Malones al Exterminio", obra de Raúl Amaya. El escritor y vecino unquillense se propuso trascender los relatos oficiales para traer al siglo XXI otra versión de la historia. Tras el lanzamiento de su primer texto, ya se encuentra trabajando en una nueva investigación, con el mismo fin.

UNQUILLO

"La historia la escriben los ganadores" es un dicho que suele escucharse muchas veces para justificar las acciones del bando que triunfó. Una versión de la historia que, muchas veces, se suele enseñar, incluso en las escuelas, como una verdad incuestionable tal como si fuera un dogma religioso.

Afortunadamente, hoy existen muchas obras y trabajos de investigación que van más allá de estos relatos y buscan sacar a la luz nuevos datos. Tal es el caso de "De los Malones al Exterminio", una obra del escritor y abogado unquillense Raúl Amaya.

Por medio de este libro, el vecino de Sierras Chicas busca esclarecer los acontecimientos que ocurrieron en la Pampa Húmeda argentina a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Al respecto, comenta: "Nadie suele contar del despojo que sufrieron los habitantes originarios de esas tierras, personas que tenían sus vidas, culturas y tradiciones antes de la llegada de los conquistadores".

Su trabajo fue presentado en la Feria del Libro de La Granja en octubre de este año, donde el autor tuvo la oportunidad de charlar con sus lectores y compartir con ellos un debate sobre la historia argentina y sus secretos, que muchas veces se ignoran o se conocen a medias en el relato oficial.

El Milenio: ¿Qué te llevó a escribir el libro "De los Malones al Exterminio"?

Raúl Amaya: Yo nunca había escrito un libro aunque siempre me gustó leer. En la pandemia, como no podía trabajar y tampoco me podía dedicar a mi otra gran pasión que es la música, me dije que era una buena oportunidad para escribir.

Además, me gustaba la historia en general y elegí esta temática porque, cuan-

do era niño, siempre me contaban que "los indios eran los malos", dato que hoy en día parece que se dio vuelta y se ve a los aborígenes como los buenos y a los militares como los verdaderos malos.

Comprendí que la historia es mucho más rica y llena de grises. Pensé que era importante investigar a fondo y difundir a las nuevas generaciones un enfoque más objetivo de esta cuestión para que puedan sacar sus propias conclusiones.

EM: ¿Creés que la literatura muchas veces ignora el tema de los pueblos originarios?

"Mi objetivo es que se conozca una parte de la historia muy poco conocida, muy tergiversada e ideologizada, traerla al siglo XXI y que las generaciones futuras la interpreten".

RA: Los pueblos originarios influyeron mucho en el armado de nuestra historia argentina, aunque suele ser una parte de la historia que se oculta o directamente se ignora.

Después de escribir el libro, logré conversar con muchos lectores sobre este tema y llegamos a la conclusión de que, si bien la mayoría somos descendientes de inmigrantes europeos, siempre existe alguna rama de ascendencia aborigen. Todo eso forma parte de nuestra historia, aunque repito, por muchos años se trató de invisibilizar y ocultarla.

EM: ¿Cómo fue la investigación y cuáles fueron las fuentes de información que utilizaste?

RA: Hubo algunos libros que leí y que me apasionaron, por ejemplo "La excursión de los indios Ranqueles" de Lucio Mansilla. También leí otras obras como "La guerra de la frontera" y "La guerra del Malón".

Es interesante la forma de escribir de Mansilla porque lo hace desde un punto de vista antropológico. Creo que es uno de los pocos libros que no toma al desierto argentino como un lugar seco e inhóspito, sino que habla de su cultura, de su gente y sus costumbres.

Además, la inteligencia artificial es de mucha ayuda si sabés utilizarla correctamente. En mi caso me ayudó en la tarea



Además de escritor, Raúl Amaya es un reconocido abogado.

de buscar información porque no sólo te da lo que buscás, sino que va relacionando temas y te abre un gran abanico de tesis e investigaciones.

EM: ¿Qué es lo que más te llamó la atención de este proceso?

RA: Principalmente darme cuenta de lo mucho que desconocía y que nadie me contó antes. Me di cuenta que en el desierto del siglo XIX había personas que tenían una vida con costumbres y leyes propias.

De vivir prácticamente en el Neolítico, es decir antes del encuentro cultural con la conquista, a tener que asimilar de golpe toda una nueva cultura y tecnología producto de la interrelación con la civilización europea. Ese encuentro cultural me pareció muy interesante porque viene cargado de muchas situaciones que vos pensabas que solo ocurrían en otras partes del mundo, pero no, pasaron aquí.

Otra cosa que me sorprendió fue la injusticia que hubo no sólo con el despojo sino también con el reparto de tierras. Si no estabas relacionado con el poder político o con familias de mucho poder económico quedabas afuera de todo.

Toda la tierra se repartió de forma muy inequitativamente y esto a su vez produjo que a los inmigrantes los explotaran, provocando esta guerra entre pobres, entre indígenas y gauchos.

EM: ¿Qué objetivo guió la obra?

RA: Como dije al principio, el objetivo es que se conozca una parte de la historia muy poco tratada, muy tergiversada e ideologizada. Por eso traté de realizar la obra de la forma más objetiva posible.

Obviamente, toda obra es escrita desde la perspectiva e ideología del propio

autor, yo tampoco puedo evitar dar alguna opinión mía, es lógico. Pero aquí traté de rescatar la historia de esa época, traerla al siglo XXI y que las generaciones futuras la interpreten desde su propio punto de vista.

EM: ¿Cómo influyó tu carrera de abogado en las perspectivas de los temas tratados?

RA: Llevo 30 años ejerciendo como abogado y eso te va influyendo a la hora de investigar. ¿Cómo se juzgaban los delitos contra los Malones en esa época? ¿Qué pasaba con la inseguridad en aquella época? ¿Cómo se combatía?

Lo jurídico y lo histórico se terminan entremezclando. Mi parte de abogado me dio la curiosidad de investigar desde esa parte y traté de plasmarlo en la obra. Muchas acciones que se tomaron no solo fueron inconstitucionales y lo dejó reflejado para que cada uno saque sus conclusiones.

EM: ¿Tenés planes de seguir escribiendo sobre temas históricos o sociales?

RA: Hay otro tema muy controvertido y discutido que me gustaría tratarlo; la Guerra del Paraguay. Actualmente estoy investigando. Es complejo porque está escrito desde el punto de vista de Brasil, que no reconoce que hubo errores y abusos. Por su parte, desde el lado uruguayo y argentino sí reconocen que esa guerra fue injusta. Tengamos en cuenta que se destruyó completamente una nación y que al día de hoy no se pudo recuperar. Paraguay perdió parte de su territorio y una importante parte de su población.

Creo que voy a seguir con la línea histórica de visibilizar hechos muy poco conocidos.



Arte urbano en movimiento



UNQUILLO

“**M**i viaje artístico comenzó como un juego, rayando bancos de la escuela”, confiesa el entrevistado a El Milenio, quien ha ido evolucionado hacia proyectos que dan vida a muros y espacios públicos, buscando resignificar el entorno.

Originario de Unquillo, Alén Nahuel ha tenido una vida nómada marcada por sus viajes al interior de Argentina, Chile y planea, próximamente, desembarcar en Uruguay para seguir consolidando su estilo. Su conexión con el muralismo se formalizó tras su paso por la Facultad de Artes de la Universidad Provincial de Córdoba, donde oficializó su pasión por la pintura.

En tanto, sus primeras intervenciones en las calles tuvieron lugar en la adolescencia, cuando, en el último año del secundario, se unió a un grupo de amigos para explorar el graffiti en su localidad natal. “Éramos un pequeño crew que empezó a pintar y, de tanto hacerlo, legalizamos el arte urbano en la ciudad”, relata.

Hoy, movilizado por la situación ambiental, el artista callejero busca generar conciencia en cada obra que realiza. De esta manera, a cada pieza busca “darle una vuelta de rosca a lo conceptual, una forma creativa de comunicar, dejar un mensaje” -asegura-.

Así, la flora y la fauna autóctona nunca faltan en sus diseños. Aficionado de los pinceles y los aerosoles, también opta por reutilizar materiales, transformando lo que algunos consideran basura en herramientas para sus manifestaciones artísticas.

A sus 26 años, Alén Nahuel ha recorrido diversas localidades de Argentina y más allá, dejando su huella en las calles. Con una afición definida por el muralismo, el pintor, retratista y letrista, desarrolló una impronta distinguida por la conciencia ambiental que prima en sus obras.

El Milenio: ¿Qué te llevó a dedicarte al arte urbano y qué significa para vos este estilo?

Alén Nahuel: Todo empezó como un juego hasta que después se fue poniendo cada vez más serio. Salía a la calle a jugar y a pintar a modo de rebeldía hasta que empecé a tener trabajo por eso. Mientras tanto, estudié otra carrera, la tecnicatura en seguridad industrial. Me recibí, pero nunca ejercí, me dediqué a pintar como autodidacta. Unos años después estudié artes visuales en la Universidad Provincial de Córdoba y ahí todo tomó otra forma, más profesional.

EM: ¿Graffiti y mural son lo mismo? ¿Con cuál te sentís más identificado?

AN: El graffiti y el muralismo son dos formas de arte distintas. El graffiti, que usa principalmente aerosol, se enfoca en letras y mensajes cifrados, mientras que el muralismo es un arte más académico, adaptado a la calle. Ambas corrientes se fusionan y crean algo único, pero el muralismo es mi fuerte y principal oficio. También trabajo dentro de un taller, sobre lienzo, allí todo está más controlado. Tenés tu tarrito de pintura bien acomodado, tu pincel lavadito. En cambio, en la calle existen otras variables como el clima, pero lo más lindo es el contacto directo con la gente. Disfruto mucho de la calle, la improvisación y su “freestyle”.

EM: ¿Cómo varía el proceso creativo respecto a cuando

un trabajo es a pedido?

AN: Cuando tengo que hacer un trabajo a pedido, un mural por encargo, el diseño es detallado, fino, digital y mucho más elaborado porque tiene que verlo y aceptarlo otra/s persona/s, cliente/s. Los trabajos que tienen que ver más con mi proceso, mis búsquedas personales, de lo que yo tengo ganas de pintar, son más libres, a veces hago un boceto a mano o un dibujo rápido.

EM: ¿Cómo elegís los lugares en donde plasmar tu arte? ¿Considerás alguno en particular?

AN: En el caso de un pedido, al estar más definido todo, dónde y qué se quiere hacer, el trabajo no es tan libre. En el caso de salir a pintar en la calle como algo propio, siempre se busca un espacio que sea visible y ahí está el ego del artista. Un lugar donde además haya circulación y que pueda apreciarse de lejos. Aunque, también me gusta pintar debajo de los puentes, donde no se ve, donde hago lo que quiero y no le tiene que gustar a nadie y no me importa. En este caso, solamente lo ve el o la curiosa que va y se asoma, y justamente está ahí para esa persona.

EM: En el caso del arte urbano, ¿hay que tener autorizaciones para pintar?

AN: Sí, por lo general acá en Unquillo empezamos a pedir permiso para pintar y afortunadamente siempre nos han dejado hacerlo libremente. En los casos en los que a alguien le

molestaba, como a la Policía, hemos podido dialogar, han estado sumamente abiertos y le hemos demostrado que no estamos haciendo daño.

EM: ¿De qué manera buscás fomentar el debate a través de tus obras y cómo ves el impacto del arte urbano en la sociedad actual?

AL: Siendo creativo en la composición, en cómo expresar una idea y de qué manera la plasmás para que pueda generar algo interesante en la otra persona, ya sea una reflexión o que le despierte alguna sensación, o recuerdo, aunque eso no se puede controlar.

En la actualidad han comenzado los gobiernos y algunas marcas a amigarse con este arte y creo que es positivo, en general. Por ejemplo, lo que se hizo en su momento en la costanera, en Córdoba. Se convierte de repente en una fuente de ingreso y, a su vez, en una manera de incentivar y darle lugar a muchos artistas independientes que no se conocen tanto. Por otro lado, hay que ser consciente que a veces se busca embellecer espacios y eso no alcanza, como sucede cuando se pintan las fachadas de los barrios y detrás hay una población sin agua potable.

EM: ¿En qué lugares de Sierras Chicas podemos encontrar tus pinturas? ¿Cuál es tu favorita?

AN: Si bien no estuve mucho en Sierras Chicas últimamente, una que me gusta mucho es la

de la biblioteca Tere Andruetto en Unquillo. Es la más significativa, fue un trabajo conceptual muy lindo a partir de La Saga de los Confinos de Liliana Bodoc. Tres novelas que hablan sobre cómo fue el proceso de colonización de Latinoamérica pero contada desde el lado de la cosmovisión Latinoamericana. Ese mural me encanta.

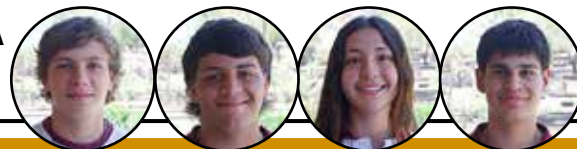
Mucho tiempo atrás pintamos con el grupo “Los Mouras”, todo el estacionamiento de atrás de la terminal de Unquillo. También hay lugaritos como abajo del puente de la calle Santa Fe, en la costanera de Río Ceballos y otra sobre la ruta E-53 en la entrada de Unquillo y Río Ceballos. Además de varias intervenciones sobre garitas que estaban abandonadas.

EM: ¿Cuáles son las oportunidades personales y profesionales que te ha brindado este trabajo?

AN: Conocer mucha gente, que me abran las puertas de lugares y que me reciban como si fuese de la familia, viajar por el mundo. Desde lo profesional, encontrarme con artistas, compartir con mucha gente y trabajar de pintor gracias al poder del boca en boca. Eso es lo que más trabajo da, más que las redes, más que el marketing, por eso me gusta pintar en la calle porque se vende solo.

EM: ¿Tenés algún proyecto o trabajo particular para el 2025?

AN: El próximo año viajaré a Uruguay, voy a empezar allí, pintando. Por lo general estos viajes artísticos que hago se dividen en dos. Por un lado, proponer proyectos a modo de trabajo, y en otros casos intercambio, por hospedaje. Algo así es lo que haré allá, donde estaré sólo tres meses.



Dos sonidos, una voz

LA REGIÓN

Hipnótica, el dúo integrado por Hernán Ortiz y Nahuel Barbero, nació ante el amor de dos amigos por la música. De esta manera, surgió un proyecto que, con el tiempo, ha evolucionado hasta establecerse en la escena pop argentina. Con la influencia de referentes como Gustavo Cerati, la banda se ha propuesto explorar diferentes matices, sin perder su esencia, siempre moviéndose entre lo electrónico, el rock con hasta toques de folklore.

Igualmente, para Ortiz -quien vivió un tiempo en Sierras Chicas- la dupla se identifica con el pop y también encuentra afinidad con el indie, principalmente en la independencia y autogestión que los caracteriza. Sin embargo, no se encasillan en etiquetas rígidas, sino que prefieren mantener una búsqueda constante para evitar estancarse, dejando que la evolución de su música hable por sí misma.

La banda, que actualmente se encuentra en Buenos Aires, hoy cuenta con un equipo de trabajo y una estructura sólida en la capital, lo que le ha permitido agilizar su presencia en una industria que aún concentra gran parte de su actividad en la ciudad. Aunque la virtualidad ha democratizado el acceso, Ortiz admitió que "tener una 'media pata' en Buenos Aires ha sido clave para aprovechar nuevas oportunidades y proyectar crecimiento en el circuito musical nacional".

En octubre, lanzaron su último disco homónimo, Hipnótica, que vuelve a sus raíces con ocho canciones. Fue grabado en un estudio con músicos experimentados y con la producción de Mati Cella, quien ha trabajado con importantes nombres del ámbito musical. Al respecto, Ortiz explicó: "este trabajo es una propuesta orgánica y genuina, alejada

Quince años de amistad y trabajo dieron como resultado una de las bandas más versátiles de la escena musical del pop indie argentino: Hipnótica. Con su cuarto álbum recién lanzado, el dúo busca seguir explorando melodías y conectando a través de sus composiciones con nuevas generaciones.

de la tecnología digital, que busca conectar con el oyente a través de canciones 'directas al corazón'".

El Milenio: ¿Qué temática prefieren abordar en su propuesta o qué mensaje buscan transmitir a través de su música?

Hernán Ortiz: Creo que hay una cosa en las letras y en toda la búsqueda de alguna manera estética, que debe tener coherencia, no sólo con lo que se escucha, sino también con lo que se ve, es decir, desde el material audiovisual, hasta en las presentaciones.

Es una manera de cantar experiencias que vamos teniendo en la vida. Tratamos de ser sinceros con contar lo que nos pasa, no siempre es autorreferencial pero sí de nuestro entorno, de gente que conocemos, de algo que escuchamos.

mos. No hay un tema o una cosa muy particular, sino que siento que hay algo de las experiencias de la vida, de cómo nos atraviesan y nosotros debemos tratar de bajar un mensaje sobre eso.

Por ejemplo, tenemos una canción que se llama "Fluir", que es de las más escuchadas y habla un poco de eso, de los momentos donde uno no sabe bien para dónde ir y de dejarse llevar por las situaciones. También tenemos cosas de separaciones amorosas, y de repente, esa experiencia baja de alguna manera a una letra, ahí tratamos de inspirarnos y escribir, pero no es que hay un mensaje específico, simplemente lo que nos pasa como personas tratamos de bajarlo a las canciones.

EM: ¿Tienen una marca con la que quieran posicionarse en el trabajo estético, en la que digan "esto es muy Hipnótica"?

HO: Definitivamente sí. Una carrera artística no es como un molde de decir "esto es lo que somos" porque va cambiando disco a disco, un o

va creciendo. Por ejemplo, ahora no usamos la misma ropa que usábamos hace 15 años, todo el tiempo vas evolucionando dentro de las carreras artísticas, pero nosotros estamos muy atentos a cómo nos mostramos, a cómo se ve el show, a la portada de nuestros discos, los videoclips, estamos muy pendiente porque es una parte complementaria de lo que hacemos musicalmente.

Una especie de característica que siento que tenemos, que es la diferencia entre todos los artistas que existen, es esto de que cantamos mucho a dos voces y se da una cosa en la unión de las dos voces, el no entender quién está cantando. A esto nosotros le llamamos "la voz hipnótica" que es como ni uno ni el otro, sino como una cosa al medio y a lo largo del tiempo entendimos que ese recurso es algo que tenemos que sostener y apoyarnos ahí, porque es como nuestro distintivo.

EM: ¿Qué aspectos de la industria musical creen que se necesitan transformar para apoyar a los artistas independientes?

HO: No es lineal y va cambiando todo el tiempo. Ahora de repente uno con sus redes sociales y en su casa, si es hábil, puede posicionarse sin necesidad de la industria, que aparece cuando está el kiosco armado, por decirlo de alguna manera. En nuestro caso la industria, hoy en día, es necesaria porque somos como un proyecto que viene de otra era en la que las discográficas tenían un peso importante, la radio tenía un peso muy im-

portante y la televisión también. Hoy en día ya eso no existe más, todo ocurre a través de internet. La televisión perdió ante el streaming, la radio también. Siento que hoy en día un pibe que tiene un proyecto musical, si más o menos le va bien en redes sociales, puede saltar a estos lugares como a Luzu o a Olga, sin necesidad de tener industria musical de por medio, eso puede venir después; en nuestro caso nosotros no podíamos entrar a la radio, había un intermediario que hacía que eso ocurra de alguna forma.

EM: ¿Qué legado les gustaría dejar como banda?

HO: Dejar un legado sería un montón y eso lo ha dejado Atahualpa Yupanqui o gente realmente muy relevante. Creo que estamos lejos de eso. Aún así hay algo que ocurre, que siento que es muy lindo y me pasó un fin de semana que fui a tocar a Córdoba. Hay muchos grupos nuevos que son más chicos que nosotros, que están arrancando en sus proyectos y te expresan su amor y su gratitud porque de alguna manera inspiraste lo que están haciendo o motivaste a que ellos se manden.

Siento que eso es lo más groso a lo que se pueda aspirar. Hacer una canción y que del otro lado alguien la escuche es un 100, después que alguien la escuche y le pase algo es un 1000, pero encima, motivar a que encare un proyecto, que agarre el carro, que tenga que cantar, lo que sea, me parece impresionante y ya con eso me siento muy satisfecho, siento que se recontra logró la misión de alguna manera.

También siento que un logro importante es que hayan pasado 15 años y que podamos seguir haciendo esto que nos gusta, poder todo el tiempo seguir levantando nuestra propia vara del siguiente disco, tratar de hacer mejores canciones, ir a grabar a un lugar de mejor nivel, con un mejor productor, no pensando en ambiciones materiales, sino de alguna manera, tratar de mejorarse a uno mismo haciendo lo que sabe hacer y punto.

"A medida que vas subiendo de nivel aparecen nuevos desafíos para llegar al escalón que sigue y así permanentemente", expresó Ortiz.

