

El milenio

CONECTAMOS SIERRAS CHICAS

PROYECTO COMUNICATIVO ESCOLAR . CÓRDOBA . AÑO 16 . NÚMERO 307 . SETIEMBRE 2024

www.elmilenio.info



Esperanza del futuro

Teniendo la empatía como premisa, la Fundación Grupo Amor, de Unquillo, acompaña a personas con discapacidad en su paso hacia la adultez. De esta manera, ofrecen una amplia oferta de actividades artísticas y deportivas para jóvenes. **Pág. 6**



Hacia el origen

Con el fin de promover una alimentación consciente, nació Nodo Matriz Agroecológico. Se trata de una red de autogestión comunitaria que conecta a productores y consumidores, para incrementar la responsabilidad social y compromiso en esta cadena.. **Pág. 8**



Andy Ferreyra encontró su vocación en la juventud, cuando asumió la tarea de difundir las actividades que realizaba el centro de estudiantes. Más tarde, pasó por la pantalla chica y la redacción, logrando posicionarse en el periodismo cordobés por su labor todo terreno. **Pág. 13**

Al servicio



Joven promesa

Tras pasar por Belgrano y San Lorenzo, Agustín Riso desembarcó en Italia para continuar con su sueño de convertirse en jugador profesional de fútbol. Con solo 22 años, se proyecta en la selección nacional, mientras se nutre de la cultura europea para perfeccionar su juego.

Pág. 11

Ser pioneros

Para celebrar su primer año de vida, la Galería de Artes Plásticas de Villa Allende está preparando una muestra que alberga en su interior obras de distinguidas figuras locales. El espacio nació para posibilitar la exposición a principiantes y ya tiene una agenda colmada que abarca hasta abril del 2025.

Pág. 20

De camaradería

Declarado deporte nacional argentino, el pato, como disciplina ecuestre, continúa sumando adeptos pero aún requiere mayor difusión y apoyo. Igualmente, desde Sierras Chicas, la jugadora Malena Argañarás destaca los avances en materia de cuidado animal, la apertura de género y la unión entre colegas que suscita.

Pág. 14





Consumos problemáticos en la adolescencia: un riesgo latente

Alejándose de los discursos moralistas y negacionistas en relación al consumo de sustancias, el Magister en Adicciones y psicólogo, Juan Carlos Mansilla, busca promover la prevención fomentando una acción conjunta tanto en el hogar como en instituciones educativas. Además, advierte que las mayores problemáticas son el alcohol y la marihuana, aunque reconoce el peligro que supone hoy por hoy el juego online también.

LA REGIÓN

Con la idea de generar un espacio de conversación y reflexión sobre el consumo de sustancias, el Magister en Adicciones y psicólogo Juan Carlos Mansilla brindó una charla a los estudiantes de 5° año del Instituto Educativo Nuevo Milenio.

Con un recorrido que abarca desde el campo académico, las políticas públicas y la consulta privada; Mansilla se ha desempeñado en áreas directivas como la Asociación Programa Cambio, Consultorios Di Que Sí, y en la Universidad del Museo Social Argentino, hasta ser director del Instituto de Políticas Públicas de la Ciudad de Córdoba.

Así, el especialista señaló que, aunque en relación a las sustancias se puede dar mucha información, eso no asegura que los adolescentes no las consuman. Por lo tanto, destacó que "es importante enfocarse en las conductas asociadas a los consumos, porque tiene que ver con cómo se manejan ellos, cuáles son sus preocupaciones y por qué utilizan esas sustancias".

"¿Qué hago con mi timidez?; ¿Qué hago cuando estoy en una fiesta?; ¿Qué hago con mi preocupación por otro que consume?; ¿Cómo resuelvo mi aislamiento social?; ¿Qué hago con mi aburrimiento? Esas preguntas me sacan de las sustancias específicamente y me enfocan más en los adolescentes", expresó.

Es por esa razón que prefiere hablar más de consumos problemáticos que de adolescentes adictos. "La adicción se entiende

cuando la persona presenta una conducta en la cual lo único que le interesa es proveerse y ya perdió todo interés por otro aspecto de la vida como el estudio y el trabajo", detalló.

En cambio, destacó que un adolescente que asiste a la escuela ya es un buen indicador y en ese caso hay que trabajar con una charla de prevención, apuntada a aquellos que no han consumido o que están comenzando a experimentar. Al respecto, explicó: "La adolescencia, en general, es un espacio de cierta vulnerabilidad a la búsqueda de experiencias nuevas, a la influencia del grupo de pares, al conocimiento y exploración de otras formas de diversión".

En esa línea, según informó el psicólogo, el juego online está apareciendo cada vez más entre los adolescentes, especialmente con el fácil acceso a través del celular. Y en torno a la problemática sostuvo: "Es una conducta que tiene todos los requisitos de lo que llamamos adicción sin sustancias, donde la persona puede adherirse a una conducta que sabe que le hace daño, la sostiene en el tiempo, necesita mentir y construir una doble vida y hacerse daño a sí mismo y a otros". Aún así, aseguró que las conductas de riesgo más comunes tienen que ver con el abuso de alcohol y la experimentación con marihuana.

El Milenio: ¿Cuándo podemos hablar de consumo de riesgo y cuándo de consumo recreativo?

Juan Mansilla: Estas son edades muy límite, porque no existe el consumo recreativo en

adolescentes. Todo es consumo de riesgo ya que se trata de una etapa psicológica y biológica donde todo es un riesgo. Es un riesgo también para el adulto, sin duda, pero ya hay una mirada sobre sus decisiones personales mucho más elaboradas. A mí no me gusta hablar de consumo recreativo en adolescentes, técnicamente no sería posible eso. Tampoco necesariamente son adictos, pero es un consumo problemático porque sabemos que le va a traer problemas en el estudio, en el proceso de crecimiento, en la socialización y en la identificación de su vida emocional. Siempre hay consecuencias con el consumo en un adolescente, me parece que ese es un mensaje que se tiene que dar, pero consumir tampoco es una adicción, son dos cosas distintas.

EM: Esa aclaración es importante porque rápidamente hablamos de adicción cuando se trata de un consumo que es propio de la curiosidad de la adolescencia.

JM: Seguro, la curiosidad en el adolescente es un elemento saludable y en el ser humano en general. Sin embargo, cuando aparece el tema de las drogas y están en un ambiente donde no se habla de esto, donde no se reflexiona sobre los riesgos que implican, les estamos generando un contexto mayor de riesgo todavía. Por eso, creo que la escuela tiene la responsabilidad de generar un contexto de reflexión, porque es difícil saber cuántos han experimentado y cuántos no y no hay ningún estudio que nos diga "este es el



"Las drogas son un arma de doble filo siempre, tanto en el caso de la adicción como en el de la experimentación", aseguró Mansilla.

perfil de experimentador y este es el perfil del no experimentador".

Se han hecho estudios en psicología, pero aún no se ha llegado a una conclusión final. Sabemos cuáles son las características del que generó adicción de aquel que no la generó, pero no sabemos qué diferencia hay entre alguien que no consume y un experimentador. Tendemos a pensar que cualquier persona es susceptible de experimentar y por eso es importante que tenga una reflexión ya elaborada sobre la problemática del consumo. Esa reflexión, ese mecanismo cognitivo de alerta funciona como un elemento preventivo.

EM: ¿Por qué seguimos hablando de consumos problemáticos? ¿Qué cambió en el tiempo y qué no?

JM: Pertenecemos a una sociedad de consumo y cada vez hay más drogas. Yo no creo que exista la sociedad sin drogas. Vivimos en una sociedad con drogas, hay que admitirlo así. Entonces, tenemos que ver cómo gestionamos eso y la mayor oferta de sustancias. Por ejemplo, hay más oferta de lácteos; antes había tres tipos de yogurt, ahora hay 150. Pasa con los lácteos y pasa con las drogas, es decir, el mercado se va ampliando y se va a seguir ampliando, así que hay que seguir generan-

do conciencia y apostando al cuidado interpersonal que puede haber en una comunidad: en una comunidad educativa entre los mismos chicos; en la intergeneracional entre los padres los abuelos y los hijos; y también apostando al cuidado personal entre los jóvenes, que ya en lo individual manejen criterios de autocuidado frente a una sociedad, que tiene estas ofertas.

EM: En términos de políticas públicas y teniendo en cuenta que de la misma forma que cambian los consumos, cambia la política ¿Que formas hay de aggiornarse desde lo público?

JM: Hoy hay muchas más políticas que hace 30 años. Antes en algún colegio, si un chico consumía, lo echaban, hasta no hace muchos años te diría; y es una barbaridad porque por cada pibe que consume hay 30 que no sabes, que también están consumiendo. Entonces es una ignorancia de los adultos y creo que los adultos necesitan también introducirse en el tema. Se trata de que todo el sistema educativo tome conciencia del problema con una dimensión real y sin prejuicios. Este es un tema donde se entra mucho desde el prejuicio moral y cuando eso sucede, lo único que se consigue es que nadie hable, pero el problema sigue estando.

El milenio

Año 16. Número 307. PROYECTO COMUNICATIVO ESCOLAR. La Fundación Josefina Valli de Riso, que gira con el nombre de fantasía Instituto Educativo Nuevo Milenio e Instituto Milenio Villa Allende, es la titular del Periódico El Milenio y la página web www.elmilenio.info. Edición general: Clara Angeletti. Edición digital: Carlos Romero. Diagramación: Ramón Servent. Producción: Florencia Giolito. Corrección: Marta Parisi. Dirección: Crucero General Belgrano s/n, B° Los Talitas, Unquillo, Córdoba - Área de cobertura: Villa Allende, Mendiola, Unquillo, Río Ceballos y Salsipuedes. Tel: (03543) 489022/480349. Correos: periodico@elmilenio.info / clasificados@elmilenio.info / Redes Sociales: @elmileniook / Opiniones y comentarios expresados no representan necesariamente la opinión de la Fundación Josefina Valli de Riso y Periódico El Milenio. Dicha fundación y medio gráfico no aceptan responsabilidad alguna sobre cualquier decisión tomada por los lectores en base a lo publicado.





Córdoba Emprendedora impulsa el talento local y transforma vidas

MENDIOLAZA

Siempre sintió la necesidad de aportar su granito de arena, con una vocación de servicio que comenzó a manifestar desde muy joven. Así, Lola Segovia, luego de graduarse, trabajó en diversos empleos hasta que finalmente logró ingresar al Estado, donde siempre quiso estar. "Sé que este tiene un rol fundamental en la sociedad y es quien debe impulsar los cambios necesarios", subraya.

Actualmente forma parte del equipo de Córdoba Emprendedora, un programa que busca potenciar la cultura emprendedora de la provincia, con iniciativas y políticas públicas que contribuyan al estímulo, al sostenimiento y a la consolidación del sector.

En una entrevista con El Milenio, la funcionaria cuenta de qué se trata, cómo funciona y cómo se adapta el programa en las Sierras Chicas.

"Nuestra región cuenta con un gran potencial emprendedor, con iniciativas innovadoras en diversos sectores. Sin embargo, muchas de estas oportunidades no están siendo aprovechadas al máximo. Los municipios, como actores clave en el desarrollo local, tienen un gran papel en impulsar el emprendedurismo. A través de programas de financiamiento, capacitación y acompañamiento, pueden brindar a los emprendedores las herramientas necesarias para crecer y consolidar sus proyectos", comienza diciendo.

El milenio: ¿Cómo surge y con qué propósitos esta iniciativa?

Lola Segovia: El principal objetivo de este programa es potenciar a los emprendedores, brindarles herramientas a las que de otra forma no podrían acceder y acompañarlos para que miren su emprendimiento como un negocio y que también puedan generar empleo. Formalmente, la dirección comenzó a funcionar en 2020, aunque surge de proyectos previos. Antes era un programa de género, que trabajaba sobre el potencia-

Lola Segovia desde su infancia soñaba con hacer desaparecer el hambre y la pobreza de la faz de la tierra. Más tarde, encontró en la política una herramienta para transformar la realidad y a lo largo de su carrera sostiene una firme convicción: la importancia de trabajar en conjunto para construir un futuro más justo y sostenible. Así, busca potenciar el emprendedurismo desde su labor estatal.

miento económico, educativo y en salud de la mujer. Se inició con estos talleres sobre emprendedurismo para mujeres, pero nos dimos cuenta que el sector emprendedor era muy amplio y ameritaba un orden desde el Estado.

EM: ¿Qué aspectos o áreas específicas abordan para apoyar a los emprendedores?

LS: La dirección general tiene cuatro grandes ejes: capacitación, financiamiento, mentoring, apoyo técnico y potenciamiento y vinculación.

Las necesidades de cada emprendedor son únicas. Si bien el marketing digital es clave para la mayoría, nos encontramos con que muchos emprendedores, a pesar de tener presencia en redes sociales, no logran comunicar de manera efectiva su propuesta de valor. Por eso, ofrecemos una amplia gama de capacitaciones, desde marketing digital y fotografía hasta oratoria y gestión financiera. Estas propuestas surgen directamente de las demandas de los emprendedores, quienes nos indican qué herramientas necesitan para crecer.

Además de las capacitaciones grupales, contamos con un programa de mentoría personalizado para aquellos emprendedores que ya tienen un camino recorrido y desean profundizar en áreas específicas. Por ejemplo, un emprendedor de juguetes de madera puede recibir asesoramiento para expandirse al mercado de la decoración del hogar.

EM: ¿Cuál de esas áreas coordinás?

LS: Potenciamiento y vinculación. La visibilización es un

pilar fundamental de nuestro programa. Creamos espacios exclusivos donde los emprendedores pueden mostrar y vender sus productos directamente al público. Esto es clave, porque como sabemos, crecer y vender no es fácil si sólo dependés de tus conocidos. Por ejemplo, hay un espacio en Córdoba Shopping completamente gratuito y disponible para los emprendedores.

La Provincia invierte en la creación de estos stands, en el diseño de sitios atractivos y en la contratación de personal especializado. De esta manera garantizamos que todos los emprendimientos que participen tengan una presentación profesional y coherente con la imagen del lugar.

Además de los centros comerciales, organizamos eventos en ferias y festivales de gran convocatoria, como los de Cosquín y Jesús María. Estas oportunidades permiten que los emprendedores lleguen a un público mucho más amplio y diversificado.

EM: ¿Cómo se adapta el programa al interior de la provincia, como Sierras Chicas?

SG: Nuestro programa provincial se adapta a las necesidades de cada región. No imponemos nuestras iniciativas, sino que respondemos a las demandas de los municipios. Cuando una localidad nos solicita apoyo, organizamos charlas, talleres y participamos en eventos locales. Esta flexibilidad nos permite llegar a emprendedores de diversas localidades, como Villa Allende o Río Ceballos, que encuentran, en nuestro programa, una oportunidad



para crecer y desarrollarse. La variedad de emprendimientos que participan es impresionante, desde artesanías y cerámicas hasta marroquinería. Lo que más valoramos es la pasión y el compromiso de cada emprendedor. Creemos que todos los proyectos son valiosos y tienen el potencial para crecer. Por eso, nuestro programa está diseñado para brindar apoyo a todos aquellos que desean emprender, sin distinción de rubro o tamaño.

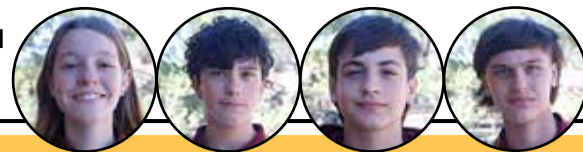
EM: ¿Qué mecanismos existen para continuar brindando apoyo a los emprendedores una vez finalizado el programa, asegurando la sostenibilidad de sus negocios a largo plazo?

SG: A pesar de los cambios de gestión, que son habituales cada cuatro años, nuestro programa logró mantenerse y fortalecerse desde su inicio en 2020. Esto se debe a que demostramos su relevancia y su capacidad para generar un impacto positivo en los emprendedores. Evaluamos constantemente las necesidades de todos a los que acompañamos. Nos enfocamos en aquellos que buscan transformar su emprendimiento en un negocio sólido, pero que aún no alcanzaron el tamaño de una Pyme. A través de nuestra red de contactos y los recursos disponibles, les brindamos el apoyo necesario para crecer y desarro-

llarse. Cuando los emprendedores requieren un nivel de acompañamiento más especializado, como por ejemplo en temas de exportación, los vinculamos con otras áreas del gobierno que cuentan con las herramientas adecuadas para asistirlos.

EM: ¿Qué desafíos plantea el actual contexto económico y social para el emprendimiento y cómo el programa se adapta a estas nuevas condiciones para seguir apoyando a los emprendedores?

LS: El contexto económico actual, caracterizado por una inflación sostenida, presenta desafíos significativos para los emprendedores. Los presupuestos ajustados limitan las acciones que podemos llevar a cabo y nos obligan a priorizar nuestras iniciativas. No obstante, nuestro compromiso sigue siendo firme. A pesar de las restricciones presupuestarias, buscamos garantizar que los espacios que ofrecemos sean de alta calidad y generen un impacto real en el desarrollo de los negocios. Para hacer frente a esta situación adaptamos nuestras estrategias. El programa está diseñado para apoyar a emprendedores que ya tienen un negocio consolidado. Para aquellos que están iniciando su emprendimiento y necesitan un apoyo más básico, existen otros programas especializados.



Mesa de Merenderos, un refugio solidario

La iniciativa está conformada por 9 merenderos y clubes sociales, que se reúnen cada 15 días para acordar estrategias comunes de trabajo junto al municipio. Conformado a raíz de la crisis social de la pandemia, los referentes coinciden en la importancia de su trabajo que va más allá de la emergencia alimentaria, haciendo a la vez de contención emocional y educativa hacia la comunidad.

UNQUILLO

La Mesa de Merenderos de Unquillo nació en 2021, en respuesta a la creciente vulnerabilidad social generada por la pandemia. En medio de una crisis económica y social, que golpeó con fuerza a las familias más vulnerables, este espacio se conformó con el apoyo del Estado local bajo el programa "Unquillo Solidario".

Según Marilina Hidalgo, actual directora de Desarrollo Comunitario de la municipalidad, la mesa de merenderos surgió para acompañar y hacer posible que familias accedan a una copa de leche y un plato de comida caliente. Asimismo, la iniciativa no solo se pensó como un espacio de emergencia alimentaria, sino también como un punto de encuentro y organización entre los distintos merenderos que operan en el territorio.

De esta manera, desde sus inicios, la mesa ha reunido a diversos actores sociales, aunque su conformación ha ido cambiando con el tiempo. Actualmente, participan Corazones Contentos, de barrio Tortosa; Conquistando Sonrisas de barrio El Dibo; Los Peques de Pizarro; Fundación Angel Javier de Pizarro; Apoyo Escolar y Merienda de San Miguel; club de fútbol Los Olvidados de San Miguel; Club Los Amigos de Parque Serrano; Club La Vida de Pizarro; y Con Panecitos de Vida, de San José.

Diego Sequeira, referente del primero mencionado, explicó que de esas iniciativas hay algunas que dan merienda y cena, mientras que otros son clubes que promueven actividades deportivas.

Actualmente, cada 15 días se reúnen - requisito necesario para continuar recibiendo los insumos - y en los encuentros con-

versan y consensuan distintos aspectos del trabajo que cada uno lleva adelante. "Desde el estado no promocionamos la apertura de nuevos merenderos; a la mesa se van acercando distintos espacios y tratamos de trabajar con aquellos que ya tengan un proceso y vengan con una historia", resaltó Hidalgo.

Acompañando a las familias unquillenses

Además de garantizar la alimentación básica, estas propuestas se han convertido en centros de contención educativa. Al respecto, Sequeira comentó: "Después de la pandemia, muchos chicos quedaron con dificultades en su aprendizaje, así que trabajamos para mejorar su lectura, matemáticas y otras áreas".

Claudio Córdoba, responsable del merendero "Con Panecitos de Vida", expresó que "no se limitan solo a la comida o diversas actividades, sino que también buscan promover valores como el compañerismo, el respeto y la ayuda mutua". "Tratamos de que los chicos no solo aprendan cosas de la escuela, sino también a ser buenas personas, a respetar a los demás y a ayudar al prójimo", señaló. En su merendero, al igual que en otros de la mesa, también se organizan juegos y talleres, buscando siempre que los asistentes puedan disfrutar de un lugar seguro y de contención.

En tanto, el trabajo diario se sostiene gracias a la colaboración de personas y organizaciones solidarias. En este sentido Sequeira reveló que "la ayuda muchas veces viene de la gente que ve la labor en las redes sociales o en el barrio y decide colaborar con donaciones".

Sin embargo, la colaboración individual no es suficiente para



cubrir las necesidades diarias, por lo que el apoyo del municipio es crucial. Así, Hidalgo explicó que a través del programa Unquillo Solidario, se busca formalizar y garantizar insumos básicos como leche, cacao, azúcar, té, mate cocido y harina, aunque reconoce que "de ninguna manera alcanza para cubrir toda la demanda que tienen los merenderos".

Además del apoyo alimentario, el municipio colabora con otras áreas para mejorar las condiciones de los espacios donde funcionan los merenderos. En algunos casos, como el de Claudio Córdoba, que sostiene el merendero en su propia casa, se está trabajando con la Secretaría de Obras para conseguir un espacio adecuado que permita separar las actividades del hogar familiar. En otros, como el de San Miguel, se han realizado mejoras en la infraestructura de los clubes deportivos.

Asimismo, recurren a iniciativas autogestionadas, como la feria de platos que organizan en el Parque Integrador cada sábado. "Se turnan para vender productos como bizcochos, pan casero, pastafrolas, y con lo re-



Sequeira resaltó que sería óptimo contar con profesionales como docentes, psicopedagogos y psicólogos para acompañar de manera integral a los niños.

caudado pueden solventar otros gastos que no cubren las donaciones", comentó Hidalgo.

Compromiso fehaciente

En muchos casos, quienes se ocupan de estos sitios, como Sequeira o Córdoba, han tenido que reducir sus horas de trabajo formal para poder mantener funcionando los merenderos. "Yo dejé de trabajar los martes y jueves porque me dedico todo el día al merendero, es un esfuerzo enorme, pero vale la pena", confesó Sequeira.

Es que, el propósito transversal es generar un cambio profundo en las vidas de quienes asisten y sus familias. "Nosotros vemos muchas carencias emocionales en los chicos, a veces vienen enojados o desmotivados. Tenemos que estar ahí para escucharlos, acompañarlos y ayudarlos a superar esos momentos difíciles", señaló Sequeira.

Según Hidalgo, "es importante que los chicos puedan conocer a sus referentes, personas que tienen sus trabajos y luego de su jornada laboral dedican tiempo y esfuerzo a sostener es-

tos espacios".

A pesar de su importancia, los merenderos han sido blanco de críticas en los medios nacionales, donde se ha puesto en duda su legitimidad. Ante esta situación, Hidalgo aseguró que "esos ataques mediáticos no reflejan lo que pasa realmente". Además, aseguró que la municipalidad realiza visitas sin previo aviso para asegurarse de que están funcionando como corresponde.

"Se supone que vos tenés que poder estar dando la merienda en ese momento y si no la estás dando tenés que poder dar alguna explicación al respecto", agregó. De esa manera, la funcionaria resaltó que, al generar transparencia, el municipio puede garantizar los insumos y colaborar.

Por su parte, Sequeira invitó a la comunidad a que se acerque y conozca lo que realizan, que compartan con los chicos y vean cómo estos espacios cambian sus vidas. Por último, comentó: "El trabajo que hacemos no es fácil, pero ver a los chicos felices y progresando es lo que nos motiva a seguir adelante, a pesar de todo".

EMPLEO

La Provincia impulsa la creación de 10 mil puestos de trabajo en el sector privado

El gobernador Martín Llaryora anunció Empleo +26, una nueva acción gubernamental que busca promover la integración en el mercado laboral e impulsar el desarrollo personal y el crecimiento económico de la provincia.

El objetivo es crear empleo genuino para 10 mil cordobeses mayores de 26 años con prioridad en quienes superen los 45.





Grupo Amor: un mañana sin limitaciones

Grupo Amor nació a mediados del 2022 con el objetivo de acompañar a los jóvenes con discapacidad.

La Fundación Centro Cristiano Para la Familia Grupo Amor nació ante la necesidad de ofrecer un espacio para la interacción y el aprendizaje de jóvenes con discapacidad. Hoy, esta organización creció y ofrece múltiples actividades destinadas a acompañar a estos chicos y chicas en su paso hacia la adultez.

UNQUILLO

“**N**o esperes las oportunidades, ¡Créalas!”, es una frase que puede escucharse muy seguido, ya sea en una charla con amigos o incluso en una importante junta de negocios. Se trata de una de las lecciones más valiosas que una familia puede enseñarles a sus hijos; vale la pena luchar por alcanzar los sueños.

Así fue como Marcela Fabiana Fernández, madre y vecina unquillense, empezó a crear, junto a otras familias de la zona, lo que hoy es la Fundación Centro Cristiano Para La Familia Grupo Amor, una organización que se dedica a acompañar de manera integral a personas con discapacidad en su paso hacia la adultez. Con su frase de presentación, “con amor y empatía, creamos un mañana sin limitaciones”, y sus valores de “acompañar, convivir y crear”, la fundación se ha convertido en un pilar para muchas familias unquillenses.

Marcela contó a este medio que todo comenzó a mediados de 2022, cuando, en diferentes consultas médicas que realizaba con su hija con Síndrome de Down, conversaba con otras familias y descubría que una preocupación constante era cómo acompañar a sus hijos en el tránsito a la adultez. “Muchos

padres y madres veían cómo sus hijos terminaban el secundario y no sabían qué hacer, les preocupaba que muchas veces se quedaban en casa viendo la tele, inactivos”, recordó Fernández.

“Voy a pensar porque algo se puede hacer”, se dijo a sí misma y empezó a anotar el número de todas estas familias con el fin de realizar alguna actividad en conjunto donde todos puedan conocerse y aprender cosas nuevas.

“Cada vez que me encontraba con estos jóvenes adultos, me tomaba el tiempo de anotar el número de teléfono de sus padres o de algún pariente que los acompañaba y les decía que iba a crear una actividad para que todos podamos conocernos y aprender”, explicó Fernández.

Así, luego de casi nueve meses recolectando números y esperando el momento adecuado, Marcela decidió convocarlos para festejar la primavera. Al respecto, recordó: “Con un clima muy cálido y agradable, típico del mes de septiembre, fuimos al río y sin darnos cuenta, ahí comenzó todo”.

Actualmente, la fundación está compuesta por su presidente; Patricia Iturrieta y un equipo coordinador compuesto por las asistentes terapéuticas Marcela Fernández y Karina Monsú. Asimismo, forman parte la secretaria Victoria Iturrieta y los tesoreros Carla Leone y Hugo Teruel.

Finalmente, están el maestro de actividades prácticas; Juan Villa y la maestra de música Leticia Moguilner que también cuentan con la colaboración de Gustavo Duarte.

La unión hace la fuerza

Pronto, la propuesta empezó a crecer gracias al boca a boca y, ante la creciente participación, Marcela comprendió que necesitaba un lugar fijo para continuar el proyecto. Así, apareció el apoyo fundamental del Club Unión de Unquillo, que desde abril de 2023 les abrió las puertas para realizar actividades todos los sábados desde las 10:00 hasta las 12:00 horas.

De esta manera, con el tiempo, comenzaron a descubrir los talentos de los participantes y buscar la forma de apoyarlos y motivarlos para que sigan adelante con esos sueños. “Los chicos tienen diferentes habilidades y talentos, por ejemplo, tenemos a Sabrina Demarchi, quien compitió en gimnasia rítmica y tiene varias medallas en su historial, entonces ella nos enseña sobre ese deporte”, destacó Marcela, quien sigue trabajando para fortalecer este espacio inclusivo y colaborativo.

“Si alguno sabe tocar baterías, traemos instrumentos y así vamos aprendiendo entre todos y descubriendo que quieren participar, aprender e inclu-

so sacarse de encima su propia timidez”, amplió con emoción.

Cabe destacar que también cuentan con el apoyo de la propia Municipalidad de Unquillo tanto en cuestiones organizativas como en acompañamiento y agasajos como meriendas para el grupo, porque como explica la entrevistada “antes de empezar la actividad, se les brinda un desayuno, que sería un té con criollos y facturas”.

Por otro lado, lograron acuerdos y acompañamientos con otras instituciones que también luchan por mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad como es el caso de la Fundación Jérôme Lejeune, quienes, durante el año pasado, subsidiaron consultas gratuitas a cinco jóvenes con Síndrome de Down, ayuda que se volverá a repetir también este año.

Tampoco se puede dejar de lado la ayuda del padrino de la institución, el ex candidato a intendente; Nicolás Martínez Dalke, quien colaboró durante estos últimos años realizando diferentes actividades en múltiples espacios y centros recreativos de Sierras Chicas, motivándolos para que salgan de su zona de confort.

Un futuro lleno de esperanza

Hoy, la Fundación Grupo Amor no solo integra actividades artísticas y deportivas para jóvenes, sino que también están empezando a incluir actividades destinadas para las infancias, logrando que el abanico de participantes crezca cada vez más.

Para este mes tienen pensado iniciar con clases de deporte adaptado, comenzando con el

deporte rey de Latinoamérica, el fútbol. Esta nueva propuesta está a cargo del profesor especializado en deportes adaptados; Cristian Montiel.

“Estamos buscando voluntarios que sean profesores de educación física o que les interese colaborar. Nuestra idea es que podamos realizar estas prácticas dos o tres veces por semana”, explica la coordinadora, quien agrega que las actividades se realizan en el polideportivo municipal gracias al trabajo en conjunto del Club Unión y de la Municipalidad de Unquillo.

Por lo pronto, el pasado sábado 7 de septiembre volvieron a realizarse en las instalaciones del citado club, las clases de música y gimnasia rítmica. Además, recientemente comenzaron un micro emprendimiento de sales de campo condimentadas.

Para esto, durante todo el mes de agosto los jóvenes emprendedores estuvieron capacitándose y aprendiendo no solo su fabricación, sino también la correcta manipulación de alimentos. “Vamos por la segunda producción que la hacemos en conjunto con el Grupo Alicor que nos presta generosamente su fábrica. Allí trabajamos con sus empleados que lo hacen voluntariamente en horas extras”, detalla emocionada Marcela.

Gracias a todas estas actividades propuestas y las que faltan por venir, los integrantes del Grupo Amor aseguran que tienen no sólo un gran presente, sino un futuro lleno de sueños y esperanzas para una correcta y sana integración a la vida adulta de todos sus integrantes.



Alternativa educativa en desarrollo

El Instituto San Nicolás está transitando su segundo año lectivo, abarcando el Ciclo Inicial completo y el Nivel Primario, que crece junto a sus estudiantes. Bajo la premisa de atender la demanda de bancos y otras necesidades educativas de Río Ceballos y sus alrededores, desde una iniciativa privada, proyecta, a partir de las pedagogías activas, un polo educativo.

RÍO CEBALLOS

San Nicolás, la nueva casa de estudios de Río Ceballos, se erige como la materialización de un proyecto educativo profundamente significativo. Victoria García, directora de Nivel Inicial y Primario explicó: "La institución fue creada en honor a la memoria de Nicolás Del Boca, para quien la escuela era 'un espacio fundamental', lo que motivó a su padre, Carlos Del Boca, a fundar esta propuesta, cuyo principal objetivo es que los niños y niñas puedan atravesar su trayectoria escolar completa en un entorno que promueva la motivación, el amor y la alegría".

La elección de tal ciudad y del terreno específico no fue casual, sino que responde a la necesidad de ofrecer otro espacio educativo, especialmente ante el crecimiento demográfico en Sierras Chicas. Además, desde la institución señalaron que "busca brindar un ambiente privilegiado para el aprendizaje, donde la creatividad, lo artístico y lo deportivo sean ejes centrales".

Asimismo, la creación estuvo ligada a la formación de la Asociación Abanico, expresó Patricia Sairafi, quien colabora desde el asesoramiento institucional, organizacional y pedagógico. "Esta, compuesta por ocho personas en sus cargos correspondientes, surgió casi en paralelo a la gestación del instituto, ya que este no podría existir sin un marco legal, que provee esta asociación civil sin fines de lucro, para originarlo, sustentarlo y fundamentarlo".

Subrayó también que está abierta la posibilidad de solicitar una subvención gubernamental en el futuro, pero que actual-

mente se financia con fondos propios y con el apoyo de la entidad mencionada.

Estructura, recursos y crecimiento

Uno de los desafíos iniciales de la escuela fue la construcción de una infraestructura que reflejara su visión educativa. La obra comenzó hace un año y medio, y en 2023 se inauguró el primer edificio, que incluye dirección, sala de profesores, baños para adultos, un salón de usos múltiples (SUM) interno y una batería de baños para niños y niñas. En tanto, este año se finalizó la construcción de un segundo edificio para la ampliación del Primario completo y un SUM exterior.

"La proyección es formar un polo educativo que también incluya al Nivel Secundario. La idea es que los grados vayan creciendo con sus actuales estudiantes. Ediliciamente, ya está preparada para tener el Inicial y Primario completo, y en proyección, el Secundario, que funcionará en el mismo horario", amplió la directora Victoria García.

De esta manera, hoy el instituto cuenta con aulas amplias y luminosas, laboratorios equipados, una biblioteca moderna y espacios recreativos que facilitan el desarrollo integral de los estudiantes. Además, dispone de una huerta y un área destinada a animales, conforme comentaron los referentes.

San Nicolás opera en el turno mañana. De acuerdo a García, "en el nivel inicial, las familias pueden acceder a una pre-hora opcional antes de la jornada oficial. En el nivel primario, la jornada incluye una quinta hora extendida y la opción de espacios extracurriculares en áreas



culturales, recreativas y de idiomas. Aunque actualmente es opcional, se prevé que esta jornada extendida se vuelva oficial para cuarto, quinto y sexto grado en el futuro". De modo que, la escuela puede contener opcionalmente a los estudiantes desde las 8:00 hasta las 15:30 horas.

Orientación, respuesta y valoración

La línea pedagógica del Instituto San Nicolás se sustenta en pedagogías activas, que fomentan la creatividad, el pensamiento crítico y el aprendizaje significativo. "Trabajando con metodologías de innovación en pedagogías activas, tanto dentro como fuera del aula, se busca valorar y fomentar la exploración, la conciencia ecológica y la comunicación abierta, teniendo en cuenta la importancia del trabajo conjunto entre escuela, familia y comunidad", detalló la directora Victoria.

También explicaron que se busca reafirmar el compromiso institucional con la educación al desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Asimismo, sostuvieron que en los inicios se consideró la pedagogía Waldorf, que actualmente no se sigue en su esencia pura, pues consideran que el aporte de diferentes líneas enriquece la propuesta. Es decir, se incorporan aspectos de diversas teorías.

"Trabajamos desde una perspectiva integral, con espacios como la huerta y el cuidado de animales. Buscamos integrar la conciencia ecológica trabajando con el entorno natural que nos rodea. Los estudiantes interactúan con animales de corral, como liebres y gallinas, y observan la fauna local, como teros y charatas.

En la huerta, comprenden cómo los cultivos crecen hasta convertirse en alimento". Además, el instituto incluye talleres de cocina para aprender sobre el proceso productivo del alimento, desde su origen hasta su preparación. "Así, se fomenta un aprendizaje experiencial y una conciencia ecológica en los estudiantes", especificó García.

Impacto, comunidad y desafíos

Finalmente, en el Instituto

San Nicolás se resalta la importancia de construir confianza mutua entre la familia y la escuela. "Este proceso de desarrollo es constante y lo abordamos conjuntamente, involucrando a todo el equipo que forma y da vida a la escuela. El sentimiento de pertenencia y la acción conjunta en la construcción de la comunidad escolar son fundamentales para el crecimiento proyectado desde la institución. Aunque somos una escuela nueva, debe ser dinámica y estar en constante evolución", aseveró la directora.

La planificación estratégica ha sido enfatizada como esencial para consolidar bases sólidas en la institución, y resaltaron desde la asociación Abanico, el compromiso de establecer un crecimiento sostenido en el tiempo, en vinculación con la comunidad.

Además, mencionaron la importancia de un monitoreo y evaluación permanentes para potenciar lo positivo y modificar lo necesario, realizando los ajustes pertinentes. A pesar del crecimiento en la matriculación, uno de los principales retos sigue siendo "dar a conocer la escuela, especialmente porque físicamente no está a la vista; por eso decimos que es como un tesoro por descubrir", concluyó García.

Nodo matriz: el alimento como red

Nodo Matriz Agroecológico es un espacio de autogestión comunitaria de compra quincenal que surgió en 2021 con el objetivo de acercar alimentos sanos al territorio de Sierras Chicas. Actualmente, reúne más de 35 proveedores y 260 consumidores, apoyándose en un modelo de responsabilidad compartida y la proyección de escalar en conjunto.

UNQUILLO

¿De dónde viene el alimento que consumimos? Una pregunta que muchos quizás jamás se han planteado, para quienes conforman el Nodo Matriz Agroecológico representa un interrogante crucial.

Hace tres años y medio, un grupo de vecinos y vecinas de Unquillo comenzaron a preguntarse por qué era tan difícil y costoso acceder a alimentos de calidad, que no estuviesen fumigados. De a poco, comenzaron a observar qué consumían habitualmente y a averiguar dónde podían conseguirlo fuera del supermercado.

"A estas preguntas que nos hacíamos, las empezamos a responder mediante acciones. Una vez que identificamos dónde estaban los circuitos de alimento agroecológico, empezamos a organizarnos muy intuitivamente para traccionarlos hacia nuestro territorio", cuentan María Victoria Prado e Ignacio Lencina, ambos integrantes de la organización.

Rápidamente, la red fue creciendo y consolidándose, hasta que se instalaron en un galpón de Unquillo y surgió "el nodo", ese punto de intersección don-



"Los alimentos se cosechan el miércoles al mediodía y a la tarde están llegando a Unquillo", cuentan Vic y Nacho.

de se reúnen los caminos del alimento: quienes lo producen, quienes lo consumen y quienes ofician de nexo para cerrar el circuito.

¿Cómo funciona?

El procedimiento es sencillo. Quincenalmente se abre un formulario digital donde cada quien hace su pedido. La oferta es enorme, desde frutas y verduras hasta vino orgánico, pasando por todo tipo de alimentos (panificados, chacinados, escabeches, dulces, lácteos, etc.) y hasta productos medicinales o de cosmética natural.

Esos pedidos son recibidos por el equipo de organización, quienes gestionan la logística con los productores para reunir esos productos, conservarlos y entregarlos ordenadamente a los consumidores. "Actualmente somos cinco las personas que estamos coordinando ahí en el espacio, pero son muchas más las que hacen al sostén y a la construcción de todo este sistema", explica Ignacio.

Hoy en día, la red incluye 35 proveedurías locales de Sierras Chicas, una cooperativa de trabajo y un centro de logística que funcionan a nivel provincial y más de 260 consumidores nucleados en un grupo de WhatsApp.

"Al principio estábamos en esa de 'todos hacemos todo', pero con el tiempo fueron sur-

giendo responsabilidades específicas", cuenta Victoria, quien actualmente desempeña el rol de coordinadora general.

A medida que el trabajo fue creciendo, los propios participantes de la red empezaron a insistir para que, quienes coordinan el proceso, reciban una remuneración por su tarea, que ahora se construye con el aporte voluntario que los consumidores hacen en cada compra.

"El Nodo es un proyecto que se basa en la fuerza viva de muchas personas, que a la vez son quienes valoran y lo convierten en una herramienta de trabajo. Eso es algo sumamente valioso en nuestros tiempos, rico y a la vez muy complejo", destacan.

Del campo a la mesa

Como explican Victoria e Ignacio, el paradigma agroecológico empieza por un énfasis en lo productivo (cuidado del suelo, no uso de semillas transgénicas ni agroquímicos, etc.), porque, en definitiva, un alimento se compone de lo que absorbe de la tierra. "Creemos que es un derecho alimentarnos con alimentos que verdaderamente nos nutran y no que nos enfermen", afirman.

Su primer gran aliado en este objetivo fue Yuyupa, un centro de logística que empezó hace diez años en zona norte de la ciudad de Córdoba y hoy mue-

ve alimentos agroecológicos a nivel macro y micro. Luego, la búsqueda los fue llevando a contactar con varios productores locales dispersos por Sierras Chicas y finalmente, hace un año y medio, llegaron a la Cooperativa Macollando.

"La cope nuclea un montón de unidades productivas históricas que vienen transitando y caminando la agroecología en Córdoba hace años. Esto nos significó acceder directamente a quienes producen verduras y hortalizas sin intermediarios, fuimos directamente al campo. Los alimentos se cosechan el miércoles al mediodía y a la tarde están llegando a Unquillo", detalla Prado.

Red en movimiento

El último pero no menos importante eslabón de esta red nutricia, son los vecinos y vecinas que se abastecen regularmente del Nodo Matriz, apoyando con su consumo a productores que se posicionan por fuera del modelo agrícola tradicional.

Al respecto, Victoria expande: "Se trata de regenerar el vínculo con el alimento. Cuando uno va al súper y agarra un paquete de galletas, verdaderamente no sabe nada de lo que pasa atrás de ese producto. Nosotros sabemos que consumiendo de esta manera, estamos apoyando directamente a un montón

de gente que está trabajando la tierra, para que puedan hacerlo manera digna y justamente remunerada".

Como señalan desde la organización, esto genera un fuerte sentido de responsabilidad y compromiso entre las partes. "El Nodo no es un destino final, no es un negocio, es un movimiento. Por ende, todas las piezas que lo integran deben acompañar con responsabilidad cada paso para que eso se produzca", resume Ignacio.

Este mismo sentido de pertenencia es lo que hoy les permite proyectar "una escalada en conjunto de todas las partes". "Estamos manejando un promedio de 60 a 70 pedidos fijos por cada edición", cuentan con orgullo. Y añaden: "A largo plazo, el sueño es caminar la llegada del paradigma agroecológico a los sectores más vulnerables".

"Nos sentimos muy contentos del camino que estamos transitando. Vincularnos con las personas y con los territorios a través del alimento, la nutrición, lo primigenio para la vida. Romper la brecha entre quien produce el alimento y quien lo consume, ver mi plato de comida y saber de dónde proviene cada cosa es algo que verdaderamente supera todo lo que pensamos cuando arrancamos y es lo que intentamos contagiar", concluye Victoria.



PRIMAVERA

en escena



*Los
Herrera*

GANADORES DE
**VILLA ALLENDE TIENE
TALENTO**



27 de septiembre
desde las 18:30 hs

Polideportivo Atilio Minoldo



con la conducción de

JOEL ROSSI
y LA BICHO



 Villa Allende
MUCHO MÁS

 Ciudad de
Villa Allende





A todo terreno

Mateo Murúa encontró su pasión en el trail running durante la pandemia, luego de años dedicados al fútbol. A pesar de los desafíos iniciales, su amor por la naturaleza lo impulsó a entrenar y convertirse en un corredor de montaña destacado, participando en competencias nacionales como el K42 y la Patagonia Run.

RÍO CEBALLOS

Mateo Murúa, nacido y criado en Río Ceballos, se convirtió en un apasionado corredor de montaña o como se los conoce, "trail runner". El joven comenzó a correr en el año 2020 en medio de la pandemia, cuando este deporte fue uno de los primeros que se habilitó, junto con el ciclismo.

Antes de este descubrimiento, Murúa era apasionado por el fútbol, su actividad favorita según él, pero nunca había considerado correr como algo que disfrutaría. "La montaña siempre me gustó, había hecho mucho trekking antes. Decidí probar porque me atraía el entorno natural y lo que ofrecía: un lugar para despejar la mente", explicó.

Así, lo que empezó como una actividad intermitente, rápidamente se convirtió en una pasión. Al respecto, recordó riendo: "La primera vez que salí a correr me sentí horrible, pensé 'soy demasiado joven para sentirme así de mal corriendo'. Pero ese fue el clic, el desafío personal que me motivó a entrenar".

Actualmente, Mateo se desempeña como preparador físico en los Quirquinchos Verdes, el club de fútbol de su ciudad, y también tiene su propio grupo de running, donde realiza planes a distancia, entrenamientos específicos y salidas en grupos por las Sierras.

También, se entrena intensamente para prepararse para las competencias. Realiza actividad física de lunes a sábados: cuatro días de running, dos días de gimnasio y dos días de bicicleta. Sus entrenamientos son variados, desde el asfalto hasta la montaña. Además, su rutina también incluye un trabajo es-

pecífico en terrenos como el Pan de Azúcar y el Mojón, los cuales son los lugares más cercanos a un entorno de competencia real.

En esta línea, destacó la importancia de la relación y la comunicación con su entrenadora, Elisa Lapenta, preparadora reconocida de la zona en running y ciclismo. Para Murúa, esa es la clave del éxito, la buena relación con un instructor y la constancia. "El vínculo con el entrenador es fundamental, ya que es un proceso de aprendizaje continuo y donde siempre hay algo nuevo que mejorar", aseguró.

De esta manera, participó algunas de las competencias más prestigiosas del país, como el el Campeonato Sudamericano de Montaña y Trail en K42 de Villa la Angostura y el Patagonia Run en San Martín de los Andes, carreras y senderos que lo fueron forjando como el deportista que es hoy.

Sin embargo, destacó que la carrera de "4 Refugios" en Bariloche fue una de las más desafiantes y gratificantes. "Era mi meta desde que comencé a correr -explicó-. Son 40 kilómetros en alta montaña, con lluvia, nieve y pendientes empinadas. Me demostró que puedo enfrentar grandes desafíos y completarla fue un gran logro personal".

Pero, además resaltó que una de las experiencias más significativas fue cuando compitió en Río Ceballos, donde quedó tercero en la general. "Fue una carrera muy exigente de 21 km, en la que tuve que dar lo mejor de mí hasta el final. Llegar al podio fue un logro importante, pero lo más gratificante fue tener a mi grupo apoyándome y toda la comunidad alentándome al llegar", reflexionó.



No obstante, como deportista también tuvo que enfrentar dificultades, como una lesión que lo dejó sin entrenar por tres meses. Igualmente, logró recuperarse y continuar compitiendo, destacándose en diferentes instancias en Córdoba y en otros lugares.

Correr y recorrer las Sierras Chicas

Para Mateo, el trail running es mucho más que correr por senderos o montañas, implicando una conexión intensa y profunda con el ambiente y sus terrenos, ríos, subidas y bajadas, con los desniveles que los caracterizan.

Por lo tanto, la región de Sierras Chicas, con su terreno montañoso y variado, presenta una serie de obstáculos naturales que demandan una preparación especial. "Es un entorno que requiere más entrenamiento específico; hay que aprender a correr en cuestras, manejar descensos técnicos, y saber cómo reaccionar ante posibles caídas o accidentes", mencionó.

A su vez, el deportista hizo hincapié en la superación personal que supone esta actividad, aseverando que "si bien hay competencia; cada conquista, cada paso es propio". A su vez,

destacó que "Córdoba es una región privilegiada para el running de montaña, con muchas carreras en localidades como Mina Clavero y las Altas Cumbres".

Estas, a lo largo de sus kilómetros pueden suponer mucho más tiempo que una en la ciudad, por lo que el papel de la mente es crucial, además de la resistencia física. Al respecto, Murúa indicó: "La cabeza te limita o te impulsa".

Por otro lado, los requisitos principales para realizar esta disciplina son un equipo básico de zapatillas con buen agarre, hidratación, un botiquín de primeros auxilios y un celular por precaución. Hay distintas categorías por edades en las competencias, que suelen ser cada 10 años: 16 a 20, 20 a 30, 30 a 40, y así sucesivamente. También existen diferentes distancias, desde 5 km hasta 160 km, y cada una requiere una preparación específica.

Seguir creciendo

Mateo ha sido testigo del crecimiento de la comunidad de corredores en Río Ceballos, con una tendencia creciente del 2020 en adelante. Sobre este auge, celebró que se trata de "un ambiente muy social y de apoyo mutuo".

Asimismo, destacó que las redes sociales también jugaron un papel importante para la difusión del ejercicio y de tácticas para mejorar continuamente. En su caso particular, aunque consideró que su mayor fortaleza es mental, aprendió a identificar y superar los momentos en que se trata de autosabotear.

"Siempre admito que hay áreas que debo mejorar", confesó. Y agregó: "Hoy necesito más contacto con la montaña, fortalecerme más en ese terreno". En este marco, para lo que resta del año, planea participar en una carrera de 42 km en Merlo, en noviembre.

También, el pasado 31 de agosto corrió el Kilómetro Vertical en Capilla del Monte, un evento corto pero muy demandante de 5 kilómetros. Para él, el trail running es más que un deporte; es un estilo de vida, una rutina y una pasión.

"Implica superarse día a día, disfrutar del proceso y transmitir a los demás deportistas lo que uno vive en la montaña", concluyó y, si bien todavía le quedan metas por alcanzar, Mateo continúa corriendo y yendo un paso a la vez, enfrentando los desafíos y en busca de nuevas aventuras.



Del medio a la cima

UNQUILLO

Agustín Riso, a su corta edad, recorrió un camino que lo llevó desde su Unquillo natal hasta las canchas en Italia. Hoy, se encuentra en Sicilia, específicamente en Agrigento. Igualmente, comenzó a jugar con siete años en Belgrano y en 2021 debutó como profesional en la quinta división del fútbol italiano. Anteriormente, tuvo pasos por las inferiores de la "B" y San Lorenzo de Almagro. Este salto a Europa, con 19 años, fue una decisión postergada por la pandemia. "Tenía todo previsto para viajar a fines del 2019, pero se alargó un poco más", rememoró.

Ahora, se desempeña como mediocampista y lateral derecho en el Akragas, un club de la cuarta división italiana. Su estilo de juego se caracteriza por una buena técnica, gran visión de juego y capacidad de resolver situaciones complejas con rapidez.

"Llegué a jugar allá porque tenía un primo en Italia que me comentó de un equipo donde podría tener oportunidad, y poco a poco se fueron dando las circunstancias", comentó. Y agregó: "A través de los partidos en vivo me pude mostrar más".

La mudanza al otro continente fue un desafío pero el joven se adaptó rápidamente al idioma y a la cultura. "Un compañero argentino me dijo el primer día, 'no te ayudo en nada, fijate cómo resolvés', lo que me obligó a aprender el idioma en dos meses, aunque todos se reían de mi acento".

No obstante, Agustín señaló que los cambios no fueron tan bruscos ya que él ya había experimentado irse a vivir a Buenos Aires, lejos de su familia. Destacó que "más bien fue una modificación de horario ya que la gente es como en todos lados". "Hay quienes te apoyan y otros que te miran de costado", añadió.

Asimismo, explicó que su estilo de vida lo llevó a un desapego emocional. Al respecto, reflexionó: "En lo personal al irme tan chico, me acostumbré a rotar en lo que son las amistades, nunca estuve con alguien formalmente, siempre eran personas de momentos puntuales. Lo máximo que estuve en pareja fueron 9 meses".

En tanto, también resaltó las diferencias futbolísticas. "Donde estoy, el fútbol es mucho más táctico y organizado. En Argentina, cada partido es como una pretemporada constante. Acá, se entrena menos tiempo, pero de manera más efectiva", valoró. Y agregó: "Estoy en un equipo de cuarta división con un estadio para 16.000 personas.

El mediocampista Agustín Riso con solo 22 años se consolida en el fútbol italiano, tras un recorrido desde Sierras Chicas hasta el Akragas de la cuarta división. Con una rápida adaptación y su estilo de juego versátil, el exjugador de Belgrano y San Lorenzo, sueña con alcanzar la Serie A y la selección nacional, mientras disfruta de la pasión del fútbol europeo.

Eso en Argentina no se ve. Llevar esa infraestructura y organización a Argentina nos haría imparables".

Por otro lado, remarcó que los jugadores argentinos son vistos con buenos ojos en Europa, ya que el hambre de superación, la actitud y las ganas de mejorar continuamente no es algo común allá. "No jugamos para nosotros mismos, jugamos para el equipo, -indicó- eso nos diferencia y son profesionales en todo sentido".

Riso tiene bien en claro sus objetivos: "Aspiro a lo más alto, jugar en la Serie A pero también quiero vestir la camiseta de la selección Argentina. El sueño de salir a un estadio con 50.000 personas esperando para verte creo que eso es lo que me mueve el día a día". Así, aseveró que volvería a su país solo con ese propósito y atendiendo al crecimiento personal y económico.

En cuanto a sus metas actuales, Agustín se centra en dar lo mejor para su grupo: "Mi objetivo ahora es cumplir con los objetivos del equipo, sumar minutos y aportar desde un lugar positivo".

El Milenio: ¿Qué te permitió destacar en Italia? ¿Cuál es la habilidad que te gustaría desarrollar?

Agustín Riso: Mi capacidad de adaptación y aprendizaje, tanto en lo técnico como en lo táctico. Adaptarse a un fútbol tan diferente es fundamental. La técnica es clave, pero también lo es la mentalidad de esforzarse siempre por mejorar.

Me gustaría desarrollar la confianza en uno mismo, que es fundamental para crecer en cualquier ámbito. Tener una buena autoestima y confianza es



clave para progresar.

EM: ¿Cómo fue el cambio de tu anterior equipo al actual? Como también el cambio en lo que respecta al técnico, al plantel y al presidente

AR: Fue un cambio brusco en el buen sentido, ya que es un equipo de dos categorías más arriba. Hay mucha más exposición, con hinchas que te reconocen y siguen. También hay una diferencia en la organización y la planificación, que es mucho más profesional.

Es un mundo totalmente distinto al que me encontraba el año pasado. Nosotros estamos encerrados en un hotel hace 15 días concentrando y todavía nos quedan 5 días más haciendo pretemporada, en el otro equipo no era así. No solo fue un cambio en lo futbolístico, sino que tenemos hinchas, que no te dejan estar tranquilo, a veces. Son cambios bastante lindos pero bruscos.

EM: ¿Cuál es tu ídolo dentro del deporte?

AR: Sacando a Messi que debe ser el ídolo de toda la Argentina, alguien que siempre me gustó mucho y que se superó constantemente en la revolución del fútbol fue Toni Kroos, un exfutbolis-

ta alemán. Siento que es una persona que he admirado mucho y que, supo evolucionar constantemente a lo que pedía el fútbol moderno en su época.

EM: ¿Podrías hacernos un balance de tu carrera? ¿Cuál consideras, en lo personal, que es tu mayor logro deportivo?

AR: En lo personal mi mayor logro es estar donde estoy. Desde que estoy acá, son ya tres temporadas, y acá quiero seguir. Espero la temporada que viene, si volvemos a hacer otra entrevista, decir que la mejor fue la temporada que viene, pero bueno hoy por hoy, mi mayor logro es estar acá.

EM: ¿Qué consejo le darías a los chicos que quieren seguir tus pasos?

AR: El mejor consejo es creer en uno mismo y seguir trabajando, especialmente ante la adversidad. No rendirse y siempre buscar mejorar, sin importar las circunstancias. Para mí es fundamental creer en uno mismo, el tener confianza y pelear hasta el final y que no hay situaciones malas, todo en su momento llega, nunca vas a quedar atrás. Si estás haciendo las cosas bien, todo llega, y por más frustración que veas, es hacer y va a llegar.



Un reconocimiento que suma

Mateo Crucianelli, Julián Gutiérrez y Conrado Carrizo, estudiantes de 6° grado, lograron destacarse en la instancia provincial de las Olimpiadas Cordobesas de Matemática 2024. El logro de estos jóvenes estudiantes es un reflejo del esfuerzo y dedicación puestos en cada etapa del certamen, desde la preparación inicial hasta su destacada participación, resaltaron sus docentes.



Otro logro que se suma a la trayectoria de nuestra institución.

VILLA ALLENDE

Los lineamientos de la política educativa provincial se centran en apoyar la enseñanza en las instituciones para lograr mayores aprendizajes. Así, para profundizar en ello se realiza la Olimpiada Cordobesa de Matemática. Este año, a diferencia de las versiones anteriores, contó con la particularidad de que la propuesta invita a resolver los problemas en equipo. La intención es propi-

ciar el trabajo cooperativo entre los integrantes de un grupo de 3 para la búsqueda de estrategias variadas, que lleven a la solución de los problemas presentados.

Esta competencia se llevó a cabo el 21 de agosto en el Instituto Superior Carlos Alberto Leguizamón y reunió a una gran cantidad de escuelas de la provincia. Los estudiantes contaron con el acompañamiento de sus docentes Aylén Vélez y Agustina Andrada, quienes organizaron actividades específicas para prepararlos en la resolución de

problemas que abarcaban áreas como: combinatoria, geometría, múltiplos y divisores.

Siguiendo el eje de geometría, trabajaron con diferentes instrumentos para construir figuras y realizar cálculos de áreas y perímetros. Estas prácticas no sólo les permitieron reforzar los conocimientos adquiridos en clase, sino que también les permitió aplicar esos saberes a situaciones nuevas y desafiantes.

Asimismo, el proceso de preparación incluyó diversas instancias, desde la fase escolar y zonal, hasta llegar a la provin-

cial. De esta manera, durante todo el recorrido, los estudiantes recibieron el apoyo constante de sus docentes y del equipo directivo, que fomentaron la confianza y el desarrollo de estrategias de resolución de problemas, además del acompañamiento constante de sus familias, que fueron fundamentales en este camino.

Para la directora del Nivel Primario, Jaquelina Bueno, la participación en estas olimpiadas tiene un impacto significativo en la formación de los estudiantes. "Esta es la segunda vez que nuestros alumnos participan en

este certamen, y más allá de los resultados, la posibilidad de enfrentarse a nuevos desafíos fuera del aula es invaluable. Ponen en práctica saberes matemáticos y, al mismo tiempo, desarrollan capacidades fundamentales como la toma de decisiones y el trabajo en equipo, que son prioritarias en nuestro proyecto educativo", señaló.

Con este destacado desempeño, Mateo, Julián y Conrado esperan ahora los resultados para enfrentar un nuevo reto: la posibilidad de representar a la provincia en una competencia internacional en Chile.

Conectando escuelas italo-argentinas

Con diversas actividades recreativas y deportivas, se realizó la 15ª edición de los Giochi Dei Bambini, un evento que busca fortalecer los lazos entre las escuelas italo-argentinas de la provincia. Con nuestra institución como sede, este clásico contó con la presencia de autoridades provinciales y municipales, quienes destacaron la importancia de estos encuentros.

UNQUILLO

Durante el 23 y 24 de agosto nuestra institución se convirtió en escenario de la 15ª edición de los Giochi Dei Bambini, un evento que reunió a ocho escuelas italo-argentinas de la provincia de Córdoba. Durante ese fin de semana, estudiantes de 5º grado participaron en actividades recreativas, pre-deportivas y artísticas con el objetivo de crear lazos de amistad y compartir experiencias que perdurarán en su memoria.

Durante la apertura de la jornada, se contó con la presencia de la representante legal Cecilia Bertone, el intendente de Unquillo, Guillermo Valli y autoridades municipales y escolares, quienes acompañaron el acto oficial que estuvo lleno de alegría y energía. Escuelas de diversas localidades, como Río Cuarto, Carlos Paz,

Villa María, San Francisco y Capital recorrieron kilómetros para formar parte de este encuentro anual, fortaleciendo los vínculos entre las instituciones participantes.

Enrique Carrizo, Supervisor de Educación Física del Departamento Colón y que estuvo presente durante la bienvenida, resaltó la importancia de esta jornada, que trasciende lo meramente deportivo. "Es un evento interinstitucional que construye lazos, no se trata solo del movimiento dentro de la institución, sino de la posibilidad de encontrarse con otros. Hoy en día, es vital restablecer los lazos sociales, y este tipo de encuentros ayudan a sostener esas relaciones a lo largo del tiempo", explicó.

Por su parte, Natalia Boffelli, parte del equipo de organización del evento y coordinadora del Servicio de Orientación Psicológica y Psicológica, subrayó el



Junto al Instituto de Villa Allende fuimos anfitriones, dándoles una calurosa bienvenida a las escuelas.

enfoque en las emociones como eje central que acompañó esta edición. Y afirmó: "Queremos que los chicos sean conscientes de sus emociones, que entiendan que no son ni buenas ni malas, pero que deben aprender a gestionarlas para convivir mejor. Es un trabajo largo, pero necesario en tiempos donde el diálogo y el respeto son innegociables".

La organización de los Giochi Dei Bambini requirió meses de planificación a car-

go del equipo de docentes de Educación Física del Nivel Primario del Instituto de Unquillo y Villa Allende y con la colaboración de docentes de diversas áreas, equipos directivos y familias que brindaron su apoyo. "Ser sede de este evento es como abrir las puertas de nuestra casa a los demás. Queremos mostrar lo que somos y multiplicar lo que se genera aquí, que no quede solo en este evento, sino que inspire a otros", concluyó Boffelli.



Por: Agustín Bronstein y Donata Notarfrancesco 4º IENM
Julián Duarte 4º IMVA
Redacción: Milagros Alcántaro



COMUNICADORES

En las calles y en las redes

Desde sus comienzos como movilero en Canal Doce, hasta lograr una comunidad en X y luego convertirse en redactor de Perfil Córdoba, Andy Ferreyra se ha destacado por su compromiso y empatía en cada cobertura. Convencido de que el periodismo es un servicio a la comunidad, el profesional celebró el auge de las plataformas e instó a no perder el contacto humano.

LA REGIÓN

Con más de 15 años de trayectoria, el periodista cordobés, Andrés "Andy" Ferreyra, ha desarrollado una carrera destacada en los medios provinciales y nacionales. Actualmente, escribe para el diario Perfil Córdoba, es movilero de La Nación, y se ha convertido en una figura activa en X (antes Twitter).

Su experiencia abarca desde temas de actualidad e interés general hasta eventos deportivos y espectáculos, con una impronta marcada por su contacto directo con las personas. "Estar en la calle todos los días me ha cambiado no sólo como profesional, sino también como persona", reflexionó en torno a su labor.

Su vocación comenzó en el último año de la secundaria, cuando asumió el rol de difundir las actividades del centro de estudiantes de su colegio. Esta tarea puntual, pronto se convirtió en una pasión que lo llevó a la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Córdoba, conocida en ese momento como 'la escolita'.

A partir de allí, Ferreyra comenzó a abrirse paso en los medios, primero como cronista de deportes en su ciudad natal, Villa Carlos Paz, y más tarde desempeñándose para Canal Doce, donde trabajó durante una década en el emblemático programa El Show del Lagarto. Al respecto, recordó: "Fueron 10 años de aprender a enfrentar lo inesperado, de pasar de una entrevista con una víctima a charlar con un actor reconocido, todo en el mismo día".

"Siempre es distinto, -sostuvo sobre su trabajo- no sabés a dónde te va a llevar y es algo sensacional de esta profesión". "Nos tenemos que preparar informándonos previamente del contexto y teniendo un backup, también teórico, sobre muchas cuestiones", detalló.

Esta capacidad para adaptarse a todo tipo de situaciones le permitió desarrollar una visión empática y comprometida con los temas que cubre, aspecto que se volvió distintivo de su trabajo y de su persona. Es que su gran carrera en el periodismo no sería destacable si no fuera por la calidez y compromiso con el que encara las diferentes situaciones diarias.

Así, Ferreyra resaltó que lo más valioso de su trabajo como cronista ha sido el contacto constante con personas de diferentes contextos, desde dirigentes políticos hasta ciudadanos en situaciones de vulnerabilidad. "El periodismo es, en esencia, un servicio a la comunidad, y estar en la calle te enseña a entender la realidad de las personas y sus problemas", expresó.

El Milenio: Tras tu salida de la televisión cordobesa ¿Cómo fue el proceso de reinventarte como comunicador utilizando otros medios como la prensa escrita y las redes sociales?

Andy Ferreyra: Uso X desde el año 2010 y le di mucha atención porque entendí desde el principio que es un canal de expresión donde uno podía publicar sentimientos. Eso me generó una comunidad de 40.000 seguidores, pero en su momento tenía 10.000, como todos los que empiezan. Hoy, quienes me

Andy resaltó que la experiencia de trabajar en la calle la recomienda a todo comunicador que se está formando.



acompañan, pueden estar o no de acuerdo con mis pensamientos y con lo que publico, pero esa comunidad es, de alguna manera, fiel a mi trabajo.

Por otra parte, estaba en paralelo el trabajo en una empresa mediática como fue Canal Doce. Cuando salí de ahí, la gente de esa red, durante los pocos meses que estuve sin trabajo, me permitió seguir ejerciendo la profesión con una profundidad o con un criterio muy distinto al que utilizo para un medio tradicional, pero con un enfoque de alguna manera interesante para poder seguir activo. Eso me permitió seguir en la rueda de la comunicación.

Creo que hoy, las redes sociales nos posibilitan a los periodistas, incluso a los estudiantes, ejercer la profesión, mantenernos activos y eso es importante porque también es libertad de expresión y en ese sentido muchas veces, en las empresas mediáticas, hay algunas limita-

ciones que son impuestas con diferentes criterios y con diferentes fines también.

EM: En tu opinión ¿Cómo ha impactado el auge de las redes sociales en el periodismo actual?

AF: Estas plataformas, que no dejan de ser empresas, posibilitan que determinados actores sociales, influencers, periodistas, comunicadores, puedan expresarse e informar a través de esos espacios que tal vez no encuentran en los medios de comunicación tradicionales.

Entonces creo que es lo que va a venir el próximo tiempo. Los periodistas y comunicadores nos estamos acomodando a toda esa situación desde el punto de vista económico y técnico, porque para transmitir a través del celular necesitás como mínimo datos móviles, algún elemento para sostener el equipo, el celular y micrófono. Todavía hay como una gran nebulosa de hacia dónde va todo, pero creo

que esa es la tendencia y Córdoba todavía no está dentro de ella pero puede encarrilar en el próximo tiempo y en Buenos Aires recién empieza.

EM: ¿Cuáles son las mayores enseñanzas que te ha dejado tu trayectoria en el día a día?

AF: El enfoque humano que hay que poner sobre todo lo que nos pasa, me parece que es lo más importante que me dejó la profesión en mi vida, porque en definitiva no ejercemos más que para generar un bien, un valor a la sociedad.

Por supuesto que tiene que ser bien pago el ejercicio de la profesión, algo que no ocurre; que debemos tener las mejores condiciones para trabajar, que muchas veces tampoco ocurre; pero en definitiva somos periodistas para contar lo que pasa, para buscar la mayor cercanía y somos periodistas porque estamos al servicio de las personas.

El que ejerza el periodismo como servicio para los intereses políticos, empresariales, sin enfocarse en un plano estrictamente humano, siento que le está faltando una pata fundamental.

Después de haber estado un tiempo largo en la calle con la gente, el enfoque de la vida cambia, por eso hay que ejercer desde ese lugar o al menos tener esa experiencia para conocer que lo único que importa son las personas, porque sin personas no hay nada más. No hay empresas, no hay política, no hay periodismo tampoco, por lo que me parece que el enfoque tiene que ser cada día más humanista, lo cual es básicamente una postura personal.



El pato, mucho más que un deporte nacional

UNQUILLO

Declarado deporte nacional argentino en 1953, el pato sigue siendo una disciplina poco conocida por muchas personas, aunque profundamente apreciada por quienes lo practican. Si bien sus inicios se remontan a 1610, cuando los gauchos de Buenos Aires, Santa Fe, Salta, Santiago del Estero, Corrientes y Entre Ríos lo practicaban de manera rudimentaria, tuvieron que pasar varios años hasta que finalmente se reglamentó y organizó el juego.

"Al principio, consistía en utilizar un pato vivo, que se colocaba dentro de un trozo de cuero con manijas a las que los jugadores se aferraban. Participaban entre 200 y 300 jinetes en campo abierto sin ningún tipo de limitación", cuenta Malena Argañarás a El Milenio, quien tomó contacto con el deporte siendo adulta, en Villa María, Córdoba.

En este marco y como era de esperar, la práctica generó múltiples prohibiciones a lo largo del tiempo, hasta que finalmente el ave fue reemplazada por una pelota de cuero, más segura y adecuada para la competición. Asimismo, se establecieron tiempos cronometrados y espacio para el descanso, además de limitarse la cantidad de jugadores y la posibilidad de cambios de caballos.

La dinámica del juego

El pato trata de un deporte de equipo que se juega sobre caballos, similar en algunos aspectos al polo, pero con características propias que lo hacen único. "Son cuatro contra cuatro jinetes o amazonas montadas, y cada uno/a, idealmente, tiene que tener un mínimo de cuatro caballos, uno por cada tiempo.

Aunque, en un abierto cada jugador puede tener hasta 16", explica Argañarás, quien también es profesora de equitación y salto en La Fortaleza, una propuesta que funciona en Cabana, donde además de vivir y cuidar caballos, dicta clases.

En cuanto a las dimensiones de la cancha, asegura que "son

De esta actividad poco se conoce, sin embargo mucho se practica. Con más de 400 años de existencia, la jugadora amateur Malena Argañarás asegura que se trata de un juego donde además de destreza ecuestre y estrategia, se produce una conexión única entre el jinete y su caballo.

enormes, mientras que el juego es de alta intensidad, lo que requiere cambiar de caballo entre los tiempos para mantener el rendimiento".

Así, asegura que "aunque fue evolucionando con el tiempo, hay algo como el rigor en la práctica, que nunca se perderá". "Es un deporte de mucho contacto, requiere de muchas ganas, agilidad y respeto", reflexiona la entrevistada.

En este sentido, la coordinación y la estrategia son clave, y cada posición en el equipo tiene un rol específico, aunque todos los jugadores deben estar en constante movimiento y alerta. Al respecto, Argañarás señala también: "Tenemos que estar muy atentos, ir y venir, pero también se define mucho por cada jugador y por los caballos que tenés".

De esta manera, uno de los aspectos distintivos del deporte nacional es la relación simbiótica entre el jinete y su caballo. En esta práctica no es solo un medio de transporte, sino un jugador más. "El 90% del juego es el caballo", asegura Malena, destacando la importancia del entrenamiento y cuidado de los equinos.

La entrevistada sostiene que "los caballos desarrollan una intuición especial". "Sienten instantáneamente cuando el jugador recibe el pato, saben a dónde van al dirigirse al arco, o cuando están marcando a un jinete", amplía. y responden de manera automática y espontánea a las necesidades del juego.

Por lo tanto, la preparación física y mental de los equinos es fundamental, ya que, como dice la especialista: "un buen caballo te permite como amazona o jinete poner tu concentración en el juego y prácticamente te olvidás que estás montando". Así, la confianza entre ambas partes es esencial, debiendo alcanzar una sintonía para poder enfrentar los desafíos que plantea la actividad.

Por eso, agrega la jugadora: "El animal aprende entrenándose y muchísimas veces llega en mucho mejor estado y condiciones a un partido que el propio jugador". También advierte: "Si le da un paro cardíaco en el medio del partido, se para todo".

Para todos y todas

Si bien puede parecer una práctica elitista debido a los costos asociados al mantenimiento de los caballos y los equipos, Malena aclara que es una disciplina profundamente comunitaria y familiar. "El equipo visible son los jugadores, pero consiste en un todo: la familia, los amigos, todos hacemos de todo ahí".

Por ejemplo, añade: "Si vos tenés solamente dos caballos disponibles, seguro que va a haber alguien afuera

que te va a estar haciendo caminar al otro animal, va a estar atento al cambio que hacés y también alguna otra persona atendiendo a lo que puedas necesitar en caso de que se rompa el equipo, como suele suceder con las estriberas y hay que reemplazarlas."

A su vez, destaca que "en los torneos los jugadores no sólo compiten, sino que también se comparten momentos fuera del campo, cocinando juntos y cuidando de sus caballos en un ambiente de camaradería". Este sentido de comunidad es uno de los pilares que lo sostienen, y una de las razones por las cuales, a pesar de no ser un deporte masivamente popular, sigue creciendo y atrayendo a nuevos jugadores.

Igualmente, la jugadora afirma: "Es un mito esto de que no es popular". Destaca que en regiones como Córdoba, más precisamente en Jesús María, el pato tiene una presencia significativa, con torneos importantes que se llevan a cabo cada año.

Por otro lado, se advierte que, aunque tradicionalmente el mundo ecuestre ha estado dominado por hombres,

esto ha comenzado a cambiar. La jugadora sierrachiquense señala que siempre ha habido mujeres en el ámbito de los caballos. No obstante, antes no se visibilizaban tanto y ahora se ven un montón en la doma y en muchas disciplinas.

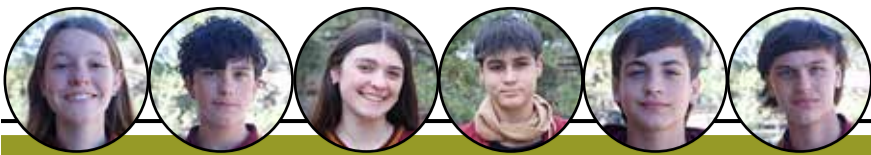
Particularmente en el pato, pueden participar de la misma forma ellos y ellas, en equipos mixtos o femeninos. "Cualquiera puede jugar, sin importar la condición. Hay gente que juega al pato y pesa más de 100 kilos y si bien no se echa a levantar el pato porque le resulta difícil, utiliza otra estrategia y lo mismo sucede con una mujer", explica la vecina. Y sigue: "Yo tengo fuerza pero al mismo tiempo, por ahí no voy tan al choque, intento evadir las cinchadas (acción para alcanzar el pato) pero me gusta más marcar".

A pesar de los avances, admite que aún queda mucho por hacer para fomentar la participación. "Todavía acá en la zona no tengo un equipo, me encantaría armar uno de mujeres y también mixto", confiesa. Para ella, la clave está en crear espacios seguros y acogedores donde cualquier persona, desde infancias hasta jóvenes y adultos, puedan desarrollar sus habilidades y disfrutar del deporte sin barreras.

Finalmente, en torno a desafíos, Malena cierra remarcando la necesidad de mayor difusión y apoyo gubernamental. "El pato es mucho más que un deporte nacional. Es una forma de vida que combina pasión, trabajo en equipo, amor por los caballos y un fuerte sentido de comunidad", cierra.



En general el pato se juega en una cancha de césped, aunque también se lo practica en picaderos, canchas de arena.



De la fábrica familiar al éxito: la historia de Multiform

Manuel Ramírez transformó un pequeño taller familiar en una reconocida empresa de fabricación de trofeos, medallas y pines identificatorios, entre otros productos. Hoy el emprendimiento no sólo genera empleo en la localidad, sino que también contribuye a poner a las Sierras Chicas en el mapa nacional, e incluso internacional, con productos que están llegando a Estados Unidos, Uruguay y Paraguay.

UNQUILLO

La idea ya estaba materializada. El negocio ya estaba en marcha. No había nada por inventar, pero mucho para hacerlo funcionar. Multiform nació hace 28 años, en Unquillo, cuando Manuel Ramírez adquirió un emprendimiento ya montado y traído de Estados Unidos.

Casi tres décadas después, lo transformó en una Pequeña y Mediana Empresa (Pyme) que se dedica al diseño, producción y distribución de premios, trofeos, medallas, merchandising metálico y regalos empresariales elaborados artesanalmente.

Con una formación universitaria en construcción, Manuel se vio envuelto en el mundo de la metalurgia de manera casi fortuita. Sin embargo, su habilidad para trabajar con las manos y su visión empresarial lo llevaron a crear una empresa que hoy emplea a 15 personas y es referente en su rubro.

La familia fue fundamental en los primeros años, cuando el proyecto se enfrentaba a numerosas dificultades. "Viviana, mi señora, trabajaba y también estudiaba Abogacía, me ayudó mucho para ponerla en marcha", recuerda Manuel.

Hoy, lo que distingue a Multiform es la atención que se presta al diseño y la personalización de cada producto. "No es lo mismo hacer una medalla común que darle una impronta de cariño, de diseño", afirma el empresario.

Esta filosofía ha permitido a la empresa destacarse en un mer-

cado cada vez más competitivo. La planta comenzó fabricando pines. Luego se le agregó valor a ese producto. El siguiente paso fue extender la oferta a llaveros, medallas, pisapapeles y medallones. Y desde hace unos años también fabrican trofeos, muy particulares porque llevan un diseño especialmente personalizado.

Competitividad y personalización

En Multiform, cada producto es una obra de arte. Desde la fundición del metal hasta el último detalle del diseño, cada paso es realizado con cuidado y precisión. "No hacemos un producto esperando que el cliente me llame, no tengo nada en stock", afirma Manuel Ramírez. Esta filosofía de trabajo, a medida, permite a la empresa ofrecer soluciones personalizadas y únicas para cada cliente.

El 85% de las tareas en la fábrica son realizadas de manera artesanal. Hay operarios que cosen, otros que pintan y personal que funde. La fundición es núcleo central de la fábrica, por su método de centrifugado. También hay máquinas que realizan el contorno computarizado y sublimadoras. De esta manera, la premisa es que el trabajo es siempre artesanal.

El mercado está centrado en Argentina, pero actualmente



la firma está entablando lazos comerciales con Estados Unidos, Uruguay y Paraguay. Al respecto, el empresario reconoce: "A mí me gusta apostar un poquito más siempre, no soy de quedarme en un mismo lugar. En la fábrica pasé por todos los procesos".

Concretamente la expansión a Estados Unidos surgió a partir de una oportunidad de demanda por productos personalizados y de alta calidad, algo que los diseños de la fábrica unquillense podían ofrecer. Ramírez decidió involucrar a su hijo, quien se acababa de recibir, y juntos comenzaron a trabajar en este nuevo mercado, alianza que devino en una respuesta sumamente positiva del cliente extranjero.

En vigencia

Mutiform a diario se topa con oportunidades de crear trofeos únicos para una variedad de eventos y personalidades. Algunos de los más destacados incluyen el trofeo para un reconocido corredor de moto italiano, la distinción para la ganadora del concurso La chica del verano, que organiza La Voz del Interior, y otros galardones como el Empresario del año y el Cóndor. "Para mí son todos fabricados

con mucho cariño. Todos son especiales", agrega Manuel.

A su vez, a principios de este año, Thiago Messi (el hijo del capitán de la Selección Argentina) ganó su primer título con el Inter de Miami sub 12, partido final en el cual marcó "de primera" es decir, sin dejar que la pelota toque el piso, un gol para darle la victoria a su equipo. El pequeño y sus compañeros recibieron una medalla y un trofeo. Ambas cosas surgieron de la mano de esta empresa local y su sede en aquel país del norte, Multiform USA.

En este marco, según confiesa Manuel, el mayor desafío de la empresa familiar fue expandirse a nuevos mercados y mantener la innovación constante durante estos 28 años. "Al principio, mi enfoque era producir y entregar productos de calidad, pero con el tiempo me di cuenta de la importancia de diversificar y adaptarme a las nuevas tendencias. Ahora, mi objetivo es explorar nuevos mercados regionales y adoptar tecnologías más avanzadas para mantener a Multiform a la vanguardia", agrega.

Y justamente para mantenerse vigentes están explorando nuevas oportunidades de negocio, como la importación de insumos de China para desarrollar productos innovadores. También están en la búsqueda de tecnologías más avanzadas para los procesos de producción.

"Si bien la tecnología avanza rápidamente, creo que los pro-

ductos físicos, especialmente aquellos personalizados, seguirán siendo relevantes. Nuestro objetivo es adaptarnos a estas nuevas tendencias y ofrecer productos que combinen tradición y modernidad", aclara.

Cómo se trabaja en Multiform

Cada una de las piezas se crea, desarrolla y controla a partir de conocimientos sobre las virtudes de cada material y sus aplicaciones, y en base a modelos estándares o exclusivos, acorde a las necesidades de cada cliente.

Cuentan con el equipamiento necesario para resolver en forma eficiente todos los desafíos que puedan surgir en la concepción de un nuevo modelo.

Clubes, colegios, universidades, agencias de publicidad, instituciones privadas, empresas y organizaciones de todos los ámbitos confían en la elaboración de medallas, pines, llaveros, monedas, premios, copas, cuadros y placas producidos en esta fábrica de Unquillo para que acompañen los logros personales e institucionales.

En esta línea, Manuel sostiene: "Nuestra gama de productos se fabrica a partir de diseños exclusivos, de forma artesanal, con materiales nobles, pinturas horneadas y baños de terminación acordes a cada pieza. Cada distinción y reconocimiento exige su elaboración individual, y de acuerdo a las exigencias de cada evento o cliente".



CLASIFICADOS

Sumate al equipo de EL MILENIO
Buscamos comercial para venta de espacios publicitarios por comisión.
Interesados comunicarse al: 0351-152461424 (llamadas) o 0351-152455267 (WhatsApp).

PROFESIONALES

Clases de inglés online: De negocios, conversación o exámenes. @oluenglish. Contacto: 2664707799. Prof Zaida

Estudio jurídico Integral: Consultas Virtuales y presenciales. Derecho penal: restitución de vehículos. Violencia familiar. 351-2916933

Inglés americano: Clases particulares, individual, grupo o empresas. Traducciones, transcripciones, redacción, lectura y comprensión. 351-8008398

Acompañamiento terapéutico para adultos mayores, seguimiento pre y post quirúrgico. Consultas: 3543-657636 (Gabriela Saldaña).

Estudio jurídico Villoslada. Contacto: 3543-640773

Servicios profesionales audiovisuales para eventos y redes. 351-2810544 @rosto_id

Asesoramientos jurídicos: divorcios, declaratoria de herederos, defensas penales. Llamar para concertar turno: 351-6458896

Clases particulares presenciales: Matemáticas, contabilidad, economía. Univers. Secund. Ingreso asist. Prácticos. Alejandro Martínez: 351-2692009

Realización audiovisual profesional: Calidad cinematográfica en todo tipo de registro. Excelencia y discreción: 351-2810544

Natalia Ruiz Sánchez, Lic. en Psicología (MP 13084). Niños, adolescentes y adultos: Villa Allende. Turnos inmediatos, haga su consulta al 351752925. Jubilaciones, familia, contratos, cobranzas: abogadas Dandrea y Blanco. Maipu 46, V.Allende. Tels.: 351-5947697/2114935.

Matemática-Física-Álgebra. Ing. Universitarios. Apoyos. Wp: 351-3337089.

Prof. UTN y secundarios, clases particulares matemática, física, estadística, investigación operativa. On line y/o presencial. Tel: 351-6001925.

Asesoramiento impositivo y laboral.

OTROS SERVICIOS

Cuidado de personas mayores o de propiedades (Soltera sin hijos). Experiencia comprobable 353-4067461.

Asesoramiento para compra y venta de propiedades y terrenos. Especialistas en barrios cerrados: 351-3887955.

Niñera cama adentro (Soltera sin hijos 42 años). Experiencia comprobable 353-4067461

¿Tiene dificultades para usar su televisor o celular? Yo te explico: 3543-622944.

Mejor servicio de barbería para caballeros y niños de Sierras Chicas: London Barbería. Ruta E53 km 19 Loc. 5 (Shell Río Ceballos). 351-2330683

Talleres gratuitos para jubilados: folklore, gimnasia, yoga, memoria, nutrición. Centro de jubilados Villa Allende. 436757 / 351-2572024

¿No encontrás tu rumbo? San Thiago te guía: especialista en lecturas (el mejor con la borra del café). Turnos y cons. solo por whatsapp: 351-3263303

Rosto Social Image: Servicio de fotografía y video para eventos. 351-2810544 @rosto_id

Pintor de autos. Juan. Tel: 5892386.

Tratamiento con péndulo hebreo. Sesiones presenciales y virtuales. 351-2321377 José

Servicio de transformación: VHS Video a Digital mejorado a smart TV. Salvamos tus recuerdos. 011-55697086.

SERVICIOS REQUERIDOS

Busco chofer para taxi o remis para Ciudad de Córdoba. Solo Whastapp: 351-8169854.

Personas que manejen plataformas de ventas online para creación de empresa virtual. Solo whtasapp: 351-6854365

Busco auto Modelo 2014 a o Km para taxi o remis para Ciudad de Córdoba. Solo Whastapp: 351-8169854.

Busco quien enseñe a cantar y tocar percu (simple tipo cajón) 2 en 1. Clases particulares por la siesta en Río Ceballos o Unquillo: 351-5109427

Buscamos músicos para banda tributo Thesacados. Solo WA: 351-2810544

Necesito quien retire chatarra: 351-2360353

Busco personal para limpieza de hogares en zona Alberdi Córdoba. Con experiencia, referencias y buena predisposición. WhatsApp: 351-6854365

VEHÍCULOS

Vendo Citroën C3 negro mod2016 (línea 2017 feel. Primera mano 89.000kms. C/equipo Gnc 10mts. WhatsApp: 351-3887955.

Compro vehículos chocados, fundidos, incendiados, prendados, inhibidos en toda Argentina. Pago en el acto, retiro con grúa propia. WhatsApp: 0351-5327999.

PROPIEDADES

VENTA

Atención inversores: Oficinas céntricas en Córdoba (con renta). Detalles: 351-5943658.

SUDOKU

4	2	1	5			9	8	6
6	5	3	4	8	9	2	1	
	9						5	4
	3	4	2	1	8	6	9	
2	8	9	7	5		4	3	1
		5	3		4	7	2	8
	1	6		3	7		4	2
9	7	8	1	4		5		3
	4	2		6	5			9

Oportunidad: dueño vende en Unquillo (centro) duplex a estrenar, apto crédito 220 mts.cub. 0351-155331899.

Docta para inversores y para vivir: lotes, locales, casas, dúplex y asesoramiento para negocios más convenientes. Consultas: 351-3887955.

Gran oportunidad Unquillo: casa 3 dormitorios, 3 baños, cochera doble, pileta, sum. 285 mts terreno, 220 mts cubiertos. 351-5331899.

Dueño vende vivienda nueva a estrenar en Unquillo (Alberdi 287): escritura, apta banco. Precio u\$s 140.000. 351-5331899

Venta de departamentos en zona céntrica de la ciudad de Córdoba, muy buena ubicación ideal renta. 351-5943658.

Vendo plan de vivienda Cooperativa del Carmen en fase de sorteo para adjudicación. 351-7480962 (wats)

ALQUILER

Departamentos y casas en alquiler su consulta no molesta. Teléfono: 03543-487173

TERRENOS VENTA

Dueño vende terreno en Río Ceballos, 770 m2 barrio San Isidro Dol.29.700 Contacto:351-6073179.

Imperdibles lotes en Docta: asesoramiento para su conveniencia. Consultas: 351-3887955

VARIOS

Artículos necesarios para bebés y niños pequeños usados en excelente estado. Solo whatsapp: 351-51099427

Vendo Heladera General Electric con freezer y no Frost: 0.70x0.70x1.65. Tel 351-7630692.

Solo para entendidos: Vajilla antigua de colección. Piezas únicas y juegos completos. Consultas:351-5109427.

Por cierre de negocio vendo mercadería y muebles de librería y regalería. Consultas solo whatsapp: 351-3887955.

Medias, soquetes y más: diseños exclusivos, únicos e intervenidos. gentequeamalamedias en Instagram. Envíos a domicilio: 351-2802758

Imperdible lowcost: Vendo rapistand metálico blanco usado. Para separar y exhibir mercadería en blíster o estante. WhatsApp: 351-5109427

Soluciones tecnológicas para empresas, insumos de computación y asesoramiento integral. Consultas: 351-5647291

Vendo cámaras digitales vintage en perfecto estado y funcionando. Varios modelos y marcas. Consultas, solo Whatsapp: 351-5109427

Inmersión Maitri: Encuentro de reconexión, 10 de agosto. Charlas, prácticas de Asanas, Pranayama y meditación: 351-5485146.

Plataforma vibratoria Atheltics Works muy poco uso, anda perfectamente, ocupa poco espacio. whatsapp: 351-5109427 \$58.000

Juguetes para parejas o satisfacción individual. Los mejores precios, absoluta discreción: 351-2266863.

Nuevos set de cubiertos para aprendizaje infantil: cuchara, cuchillo y tenedor. Variedad de diseños (marcas Carol y Simonaggio). WhatsApp: 351-5109427 \$3.400

Venta de destapa cañerías: efectividad garantizada para asegurar que los cacardilos emprendan el viaje: 351-2266863.

Para los caballeros y niños de Sierras Chicas, llegó London Barbería: Ruta E53 km 19 Loc. 5 (Shell Río Ceballos). Consultas y turnos: 351-2330683

Vendo juego de living ,1 sillón de 3 cuerpos y 2 sillones individuales cuero ecológico usados buen estado: 3543-626670

Rincón Saludable: Tortas/budines y tartas varios sabores. Todos productos caseros. Podes elegir integrales o harina común: 3543-606430.

Vendo salamandra fundición N° 4 Como nueva. Escucho ofertas: 3543-553717

Venta colección películas originales vhs y dvd en inglés y español. Títulos diversos. \$20.000. 03543-480217.

SOLUCIÓN

6	4	1	5	9	8	2	7	3
3	9	5	2	7	1	8	4	6
2	7	8	4	3	6	9	1	5
8	2	4	7	6	3	5	9	1
1	3	7	9	5	4	6	8	2
5	6	9	8	1	2	7	3	4
7	5	3	1	2	9	4	6	8
4	1	2	6	8	7	3	5	9
9	8	6	3	4	5	1	2	7

HOROSCOPO

ARIES 21-03/20-04



AMOR: Para tomar las decisiones correctas, tendrás que replantear tus sentimientos pronto.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Salvá tus dudas, no las postergues. Hacete valer como corresponde.
SUGERENCIA: No hagas mucho esfuerzo físico.

TAURO 21-04/20-05



AMOR: Tenés una racha de buena suerte, no la dejes pasar. No juegues con los demás.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Recibirás ofertas interesantes.
SUGERENCIA: No te excedas en el trabajo o estudio diario.

GÉMINIS 21-05/21-06



AMOR: Aprovechá para demostrar tus sentimientos y no te frenes. Momentos románticos y positivos.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Renovaciones muy positivas. Atento a aprovechar oportunidades.
SUGERENCIA: Buen momento para ponerte en forma.

CANCER 22-06/23-07



AMOR: Falsas ilusiones. Dominá tus impulsos.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Gran fuerza de voluntad. Cambios inevitables; evitá choque con autoridades.
SUGERENCIA: El aprendizaje estará en el equilibrio, la moderación y la equidad.

LEO 24-07/23-08



AMOR: Cuidado con la coquetería. Buen momento para conocer el amor.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Todo cambia. Podrás pagar las deudas que te preocupaban.
SUGERENCIA: No dejés para mañana, lo que puedes hacer hoy.

VIRGO 24-08/23-09



AMOR: Valorá a tus amigos. No estás, ni estarás solo.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Evitá las quejas y la ostentación. Podrías realizar alguna transformación, será positiva.
SUGERENCIA: Hacé ejercicio si te gusta.

LIBRA 24-09/22-10



AMOR: El egoísmo puede ponerte trabas. Evitá la rutina.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Identificá tus intereses para no destruir lo conseguido. No intentes dañar a otros.
SUGERENCIA: Momento de pensar en viajar.

ESCORPIO 23-10/22-11



AMOR: Aclará los sentimientos y el afecto hacia tu pareja o tu familia.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Vale la pena el esfuerzo. Aprendé a delegar actividades.
SUGERENCIA: Salí a pasear más seguido.

SAGITARIO 23-11/21-12



AMOR: Debés darte un tiempo.
TRABAJO Y/O ESTUDIO: Dejá de pensar que los otros no te ayudan, vos puedes lograr lo que quieras.
SUGERENCIA: Confiá en tu instinto.

CAPRICORNIO 22-12/20-01



AMOR: Necesitás distracciones y disfrutar de momentos buenos.
TRABAJO Y/O ESTUDIO: Tené cuidado con las nuevas asociaciones.
SUGERENCIA: Si querés saber algo, tenés que preguntarle de frente.

ACUARIO 21-01/19-02



AMOR: Se paciente. Temor a la falta de afecto.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Dificultades para cumplir con tus obligaciones, sé cuidadoso con tus recursos.
SUGERENCIA: Regálale algo que crees que te mereces.

PISCIS 20-02/20-03



AMOR: Se acaban las desilusiones. Intentá divertirte y aumentar tu círculo social.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Sé constante y perseverante. Revisá las decisiones que vayas a tomar.
SUGERENCIA: Demostrá cariño a quienes querés.

CLASIFICADOS GRATIS

SÓLO HASTA 15 PALABRAS
clasificadosgratiselmilenio@gmail.com

INFORMACIÓN SOBRE LA PUBLICACIÓN DE CLASIFICADOS

Para que su aviso clasificado sea publicado gratuitamente en nuestra versión impresa y en nuestro sitio web deberá enviar el texto a clasificados@elmilenio.info o a través del mismo sitio web: elmilenio.info/clasificadosgratisSierrasChicas. La publicación de los avisos se renovará mensualmente, por lo que si desea que vuelva a publicarse en la siguiente edición, deberá enviarlo nuevamente. Para asegurar la publicación de su aviso se solicita cumplir con las siguientes condiciones: que el texto enviado NO supere

las 15 palabras o 150 caracteres con espacios. No debe incluir palabras completas en mayúsculas, negritas, ni excesos o supresión de espacios. No olvide incluir número de contacto. A quienes comprendan el valor de publicar en un medio confiable, le sugerimos contactarse para recibir asesoramiento de la mejor estrategia comunicacional acorde a su producto o servicio y recibir el tarifario de los espacios publicitarios en Periódico El Milenio en su versión impresa y digital: 351-5109427.



Bomberos y Héroes

LA CALERA. El pasado jueves 5 de septiembre, varios bomberos voluntarios de Mendiolaza y uno de Saldán resultaron con quemaduras de primer grado luego de combatir los incendios que se produjeron en la localidad de La Calera. Afortunadamente, fueron trasladados al Instituto del Quemado, donde luego

de las atenciones médicas correspondientes, fueron dados de alta. Aunque en el accidente, se perdieron tres mochilas de agua indispensables para este tipo de tareas, por lo que piden solidaridad por parte de los vecinos para juntar dinero y reponerlas a la brevedad.



Detenidos por venta de drogas

VILLA ALLENDE. Durante el primer fin de semana del mes de septiembre, integrantes de la Fuerza Policial Antinarcotráfico (FPA) detuvieron a cinco hombres y una mujer por presuntamente, vender drogas en plena vía pública. Por el hecho, se arrestó a dos de los participantes y se secuestró varios envol-

torios de cocaína y dinero en efectivo. El resto fue puesto inmediatamente en libertad luego de ser identificados. Cabe destacar que la detención se realizó luego de un patrullaje preventivo realizado en las inmediaciones de la calle Chacabuco al 200, en pleno barrio Industrial.

Arrestado en el hospital

UNQUILLO. Un joven de 23 años quedó detenido luego de ser atendido en el Hospital Miguel Urrutia por presentar una herida de arma de fuego. El hecho ocurrió el

pasado miércoles 11 de septiembre, y fue arrestado por la policía luego de recibir el alta médica, debido a que tenía un pedido de captura vigente en su contra.



Atropellaron caballos en la Ruta S441

UNQUILLO. Tres caballos murieron luego de un accidente de tránsito ocurrido el pasado miércoles 11 de septiembre en la Ruta S441. Según el informe policial, el hecho ocurrió alrededor de las 4:40 de la mañana cuando una traffic Renault Master, con nueve personas a bordo, atropelló a los

equinos provocándoles la muerte. Cabe resaltar que desde la Fundación Sin Estribos subieron un fuerte comunicado a las redes sociales afirmando que es lamentablemente que los municipios no exijan el cumplimiento de la reglamentación que impide que los animales anden sueltos en las rutas.



Se incendió una vivienda en barrio El Talita

SALSIPUEDES. Los bomberos voluntarios locales, junto a la policía de la provincia, combatieron un incendio en una vivienda del barrio El Talita. El trágico suceso ocurrió durante la noche del sábado 14 de septiembre y se calcula que

las pérdidas fueron totales. Por este motivo, los vecinos están organizando una colecta para ayudar a la joven familia que lo perdió todo, quienes puedan colaborar pueden hacerlo al Alias: DULCE.CATALINA2022.

Héroe barrial

UNQUILLO. Durante la noche del pasado martes 3 de septiembre, personal policial detuvo a un hombre de 35 años de edad por invadir un domicilio ajeno. Este hecho ocurrió en el barrio Villa Au-

rorra y según informes policiales, el detenido fue visto saliendo de la vivienda por un vecino de 43 años quien lo retuvo hasta el arribo de la policía.

PREPAREMOS PARA EL VERANO

Evitemos al mosquito y prevengamos al DENGUE



LAVÁ



- Con cepillo o esponja los recipientes para desprender los huevos de mosquito.
- Canaletas y desagües para evitar que se acumule agua.
- Cada 3 días, renová el agua de los floreros, bebederos de mascotas y portamacetas.
- Mantené limpia y con cloro el agua de las piletas, aún fuera de temporada.

TAPÁ



- Tanques, tachos y depósitos que puedan acumular agua.
- Colocá mosquiteros en puertas y ventanas.

TIRÁ



- Todos los recipientes en desuso, manteniendo los patios y jardines limpios.
- A las cubiertas de automóviles descartalas o ponelas bajo techo.

GIRÁ



- Todos los elementos que puedan acumular agua.
- Baldes, colectores de aire acondicionado y portamacetas, diariamente.
- Recipientes cada vez que llueva para que no se acumule agua.

Evitá PICADURAS



Usar repelentes, tabletas, espirales, etc.



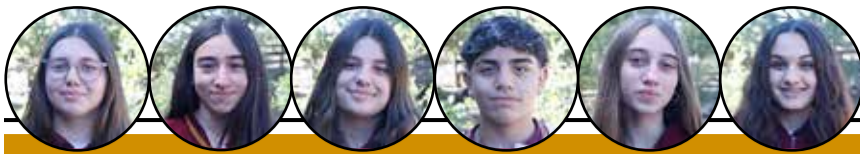
Colocar mosquiteros; cubrir con tul cochecitos y cunas

Escaneá
para más
info



Unquillo
MUNICIPALIDAD

unquillo.gov.ar



La escritura, como hilo conductor

Florencia Gordillo, reconocida escritora de las Sierras Chicas, dedicó gran parte de su vida a fomentar la lectura y la escritura. Inspirada en las grandes figuras literarias de Argentina, y con su alma de docente intacta, hoy lleva adelante un espacio de encuentro para amantes de la literatura. Asimismo, se encuentra celebrando la décima edición del Concurso Nacional de Literatura de la Fundación Pro Arte Córdoba, que organiza con el fin de visibilizar a nuevos talentos.

VILLA ALLENDE

La pasión por la escritura de Florencia Gordillo trasciende las páginas de sus libros. A través de sus talleres literarios continúa inspirando a cientos de personas a explorar su creatividad y a conectar con otros amantes de la literatura. Su dedicación a la enseñanza y su compromiso con la comunidad literaria la convirtieron en una figura clave en las Sierras Chicas.

Ella lo resume mejor que nadie: "Lo que yo tengo, aparte de vocación, es pasión. Es permanente y está unida a la docencia". Durante más de cuatro décadas, Gordillo dedicó su carrera a enseñar en la escuela secundaria, donde implementó el método del "aula taller" en sus clases de escritura, una metodología que fomenta la participación activa de los estudiantes.

Actualmente, sigue trabajando en Villa Allende, impartiendo talleres de escritura y lectura donde estas disciplinas se fusionan con otros tipos de arte como imágenes y manualidades. Estos cursos crecieron considerablemente y se convirtieron en un espacio de encuentro para personas de todas las edades, donde aprenden, comparten experiencias y construyen amistades.

En una entrevista con *El Milenio*, la artista repasa su trayectoria, sus logros más recientes y hace un balance sobre la décima edición del Concurso Nacional de Literatura organizado por ella y destinado a destacar el género poético.

Este cerró la última convocatoria el pasado 20 de agosto y, actualmente, el jurado está realizando una preselección de tex-

tos, hasta llegar al ganador que se revelará el 30 de noviembre.

"La propuesta era llegar al décimo año del concurso y que coincidiera con los 150 años del nacimiento del poeta Leopoldo Lugones, un honor para Córdoba porque justamente este escritor nació en Villa de María del Río Seco, en el norte cordobés", explica la escritora sobre la iniciativa que, además, recibió un reconocimiento por parte de la Legislatura.

El Milenio: ¿Cómo surge la idea de crear el Concurso Nacional de Literatura de la Fundación Pro Arte y cuáles son sus características?

Florencia Gordillo: En 2014, se cumplieron los 100 años del nacimiento de Julio Cortázar, entonces pensé que era muy importante realizar este emprendimiento, un desafío bastante grande, que era renovar a aquellos escritores que fueron los que iniciaron la revolución en el campo de la literatura. Justo se celebraba ese centenario, una fecha precisa como para comenzar. Fue en su momento un verdadero desafío, una aventura que se fue concretando año a año, con homenajes a distintos escritores, siempre a los que ya habían muerto.

EM: ¿Cuáles fueron las condiciones del reglamento para participar del concurso de esta décima edición?

FG: En la décima edición, homenaje a Lugones, se concursó con la presentación de un poemario. En esta oportunidad, el premio viene de la mano del gran aporte de dos editoriales que publican el libro, una editorial francesa y la editorial de Córdoba. Ese es el premio. Esta vez es uno solo, en ediciones



anteriores tuvimos dos premios y tres menciones. Ahora solamente un premio, que es la publicación de un libro para este momento muy importante. Hay que tener en cuenta que publicar un libro es una empresa bastante costosa y el éxito de este premio es que sea publicado por dos editoriales. Cada texto debía tener como máximo 450 versos y como mínimo 400. Asimismo, se entregarán tres menciones también sin orden de mérito.

EM: ¿Qué significa que el concurso haya recibido un reconocimiento de la Legislatura provincial?

FG: Llegar a los 10 años con un concurso que se pudo sostener en el tiempo es un orgullo muy grande. Por supuesto con el apoyo de Fundación Pro Arte Córdoba y los auspiciantes, si no nunca hubiera sido posible, más teniendo en cuenta el carácter federal del certamen, con jurados de diferentes provincias que recibieron una remuneración.

EM: ¿De qué manera se entrelazan otras disciplinas en tu labor?

FG: Desde 1997 estoy en este tema de unir las otras artes a la

escritura. Trabajamos en conjunto con música, literatura, con imágenes, y justamente lo de los escritores más representativos nuestros. Participamos en talleres literarios del Rotary Club de Sierras Chicas. Todavía nos seguimos sosteniendo porque vamos también a las distintas exposiciones del museo y allí escribimos en el lugar.

EM: Con respecto a los talleres ¿Cómo definirías al público que participa y a quiénes están destinados?

FG: Actualmente estoy coordinando tres talleres en Villa Allende, dos específicamente sobre escritura y uno en el cual leemos a grandes escritores. Están destinados al público en general, a partir de los 18 años en adelante, sin límite. Tampoco es necesario tener conocimientos previos de literatura. Tuve alumnas de 90 años que compartieron el espacio con gente más joven. Trabajamos desde el estímulo. A fin de año hacemos lo que llamamos antologías, elegimos lo más representativo y lo plasmamos en un libro. Además colaboramos con la revista que hicieron los participantes de la Casa Rosa, editada en Unquillo

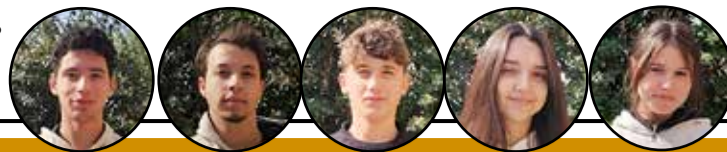
por Narvaja Editor.

EM: ¿Cuáles son las características de esa revista?

FG: La revista salió con intenciones de ser una publicación que difundiera los escritos de los apasionados que empiezan con la actividad de la escritura y que se diera a conocer. Nos quedamos en la quinta edición por la pandemia de coronavirus. A lo mejor en algún momento se puede reflatar el proyecto. Era una revista bimensual gratuita que se distribuía en distintos lugares. Además, está la idea de recuperar una versión digital.

EM: ¿Estás escribiendo, o pensás publicar algún nuevo libro?

FG: Estoy preparando una especie de manual con un compendio de las actividades que hago en el taller de escritura desde 1996. Tengo una producción muy grande en cuadernos desparramados. Mucho ejercicio que no quisiera que se pierda, porque son actividades con estímulos y pienso llevarlo a cabo, seguramente. Respecto de lo otro, la escritura es parte de mí, como es parte de muchos. Es como respirar, un soplo de aire. Siempre estoy escribiendo.



Una celebración al arte

La Galería de Artes Plásticas en Villa Allende está cumpliendo su primer aniversario y lo celebra con una muestra compuesta por obras de grandes referentes cordobeses que inaugura el próximo 27 de septiembre. Con un recorrido que incluyó varias exposiciones de artistas locales y del resto del país, el espacio gestado por Adriana Falon se sigue nutriendo bajo la idea de dar oportunidades a quienes quieran mostrar su propuesta.

VILLA ALLENDE

El vínculo con el arte y el objetivo de cultivar un espacio dedicado a ella parecen ser los motores que atravesaron la historia de Adriana. "Hay gente que necesita el arte, hay gente que necesita otra cosa. Yo necesito estar entre esto, siento una gran satisfacción", expresa Falon acerca de su relación con la disciplina. Y es que desde joven estuvo en contacto con la pintura y la escultura, y asistió a los talleres de la universidad durante 13 años. Allí comprendió la necesidad de un lugar para exponer. "Escuché muchas veces que mis compañeras decían cuándo iban a poder mostrar lo que hacían, más allá de la muestra que se hacía a fin de año, y un día les dije: van a poder, yo me voy a poner una galería de arte y siempre va a haber un lugar para ustedes", rememora.

Adriana sostiene que todos deben tener la oportunidad de mostrar sus producciones ya que no cree en la selección de obra ni se considera interesada en hacerlo. "El tema para mí es estar cerca de los artistas plásticos y siempre vamos a tener un lugar acá para quienes están empezando, porque alguna vez tienen que empezar a hacerlo", comenta. De esta forma ya cuenta con alrededor de siete muestras en su primer año de las que participaron tanto vecinos de Sierras Chicas como de

otras localidades y partes del país.

La exposición por su primer aniversario, que verá la luz el mismo 27, cuenta con obras de Alberto Martínez Pueyrredón, Álvaro Izurieta y Carlos Alonso. "Izurieta me pidió que me encargue de abrir el taller porque él quiere mostrar las cosas que hace. Porque claro, en una galería traen unas pocas obras, pero lo que él tiene es una obra magnífica. Así es que a la semana siguiente de que se inaugure la muestra, que va a durar unos 45 días, abriremos su taller para que puedan visitarlo", estableció.

El Milenio: ¿Cómo comenzó tu relación con el arte?

Adriana Falon: Siempre tuve relación con el arte y a los 28 años más o menos comencé a hacer esculturas en cerámica. Me tocó aprender en otro país, pero después no continué el aprendizaje porque tenía que ocuparme de mi familia, pero siempre mantuve esa relación. Mi producción siempre fue acotada, pero seguí investigando, cambiaba la técnica. Sin embargo, para hacer una buena muestra tenés que tener series. Nunca fui amante de la serie, me parece aburrido.

Así es que, como tenía esta casa y consideraba que la mejor manera de estar siempre en contacto con el arte no era mostrar lo mío, sino mostrar lo que hacen otros, decidí poner la galería. Es un lugar que no es el apropiado, pero pienso que la



GAP abre sus puertas de jueves a sábado de 16 a 20 horas. Está ubicada en Elpidio González 887. Para más información contactarse al teléfono 3543-513348 o por Instagram a @artegapva

cultura tiene que abrir los claustros, tiene que estar y tiene que ser para todos.

EM: ¿Cómo fue el trayecto desde la inauguración de la galería hasta ahora?

AF: La galería se inauguró el 27 de septiembre del año pasado. Cuando empecé a prepararla tuve la suerte de conocer a María Solís, la hija del artista Manuel Solís que había fallecido hacía un año, y le propuse mostrar las obras de su padre para inaugurar. Y así lo hicimos con las 33 obras de Solís. La cantidad de gente que vino a esa inauguración fue tal que muchos no pudieron entrar. De ahí muchos me llamaron para exponer.

Hubo muchas muestras. Generalmente en las galerías de arte se hacen cuatro más o menos por año con uno o varios artistas, o sobre una temática. En GAP cambiamos la muestra cada 40 o 45 días, y ha habido hasta 27 artistas en una misma exposición. Además, me gusta que haya mezcla de pintura y escultura. En este primer año de vigencia me encuentro sorprendida por la repercusión que tuvo la galería en esta zona de Villa Allende dedicada más a lo industrial.

EM: ¿Cómo realizan el contacto con los artistas y la selección de obras?

AF: Los artistas que han llegado hasta ahora son principalmente de las Sierras Chicas, ya

que hay muchísimos en la zona. Hubo también artistas de Capilla del Monte, de Alta Gracia, de Córdoba; llegaron desde San Luis y Buenos Aires, y vendrá una artista de Catamarca. En este momento me siguen contactando y tengo ocupado hasta abril del año que viene, porque además hay que tener en cuenta que las muestras se organizan con tiempo.

Por otro lado, no selecciono la obra ya que no soy crítica de arte y estoy en desacuerdo con eso. Veo la obra en conjunto y con criterio, pero no podría decir si algo me gusta o no. Considero que la persona indicada en elegir lo mejor va a ser el artista mismo, y si acordamos exponer, pondrá lo mejor de él.

Justamente el arte es muy subjetivo y es por eso que hay que tener un criterio muy preciso. Es una vieja discusión que hay en el mundo sobre qué es arte y qué es artesanía o decoración. Entonces, en principio no voy a seleccionar, y si esta persona considera que es una artista plástica y esa es su obra, acá va a estar. Mi criterio personal no vale, así que le abro la puerta a todos los artistas. Después hay que esperar que tengan su tiempo y su lugar, pero no quiero dejar a nadie afuera. Además, una vez que ya estuvieron en una galería luego los reciben en otro lado.

EM: ¿Cómo ves el panorama artístico de Sierras Chicas

en cuanto a los espacios disponibles para el arte?

AF: En Villa Allende solamente tenemos la Casa de la Cultura que tiene un buen edificio para todo tipo de muestras y actividades y cuenta con el apoyo de la Municipalidad. Era el único lugar donde se podía exponer. Por eso me considero la única en Villa Allende con una galería particular, pero en otras localidades como Mendiola, Unquillo, Río Ceballos, empezaron a proliferar algunas galerías de arte en general, pero tipo espacios de exposición, como restaurantes por ejemplo. En ellos las obras pasan a ser una cuestión más decorativa del lugar, en cambio en una galería la obra es protagonista. Y los artistas necesitan mostrar su obra.

EM: ¿Qué te impulsa a sostener esta tarea que realizás con tanto esfuerzo?

AF: Me impulsa la idea de que salga bien, de seguir buscando mejorar. El techo es la búsqueda. Además, así como no sabía muchas cosas y pude aprender a mis 72 años, como crear las cuentas en las redes sociales y aprender a usarlas, hay muchas que se desbloquean cuando entendemos que no hay que cerrarle la puerta a nada.

Ahora estoy acá, encargándome sola de este espacio y más adelante cuando llegue el momento se verá qué hacer, por ahora no lo pienso.



Danzar la vida

SALSIPUEDES

Nacer en el seno de una familia cordobesa de artistas le permitió que el arte "le entrara por los poros". Así, Silvia Vilita conectó con la danza desde muchos lugares y tiene en su haber 36 años de compromiso con la docencia y pasión por la danza contemporánea.

Estudió el profesorado en Educación Física porque en ese momento era lo más cercano para comprender el movimiento del cuerpo. "El haber pasado por esa formación me aportó la parte metodológica y los conocimientos en la fisiología, el poder analizar el movimiento de forma anatómica", comentó.

Pero esto no limitó su búsqueda en la disciplina, ya que pudo seguir profundizando y desarrollando una gran labor en muchos espacios de la ciudad de Córdoba, para llegar a ser una precursora de la técnica Graham. Asimismo, fue parte de la gestación del profesorado de danza en la Universidad de Provincial de Córdoba en 2015 y elaboró las bases curriculares de la carrera.

"Soy docente en danza por vocación, concibo la docencia como un verdadero sentido vital en mi vida. Entonces me pregunto: ¿Qué clase de dar, es dar clase? ¿Qué doy en mis clases, qué circula? Doy lo que soy, dar clases es un acto de amor puro", sostuvo.

De esta forma, su rol de educadora comenzó con clases de danza desde muy joven en distintos ámbitos del circuito independiente, así como también formó elencos de bailarines como "Andanzas" que cumplió 30 años, y fue coreógrafa de una prolífica lista de obras. A su vez, fue parte del ballet de danza de la Universidad Nacional de Córdoba y de la compañía de danza contemporánea de la provincia de Córdoba.

El Milenio: ¿Qué te inspiró a dedicar tu vida a la danza en diferentes facetas?

Silvia Vilita: Nací en una familia de artistas, o sea que de todos los rincones me venían estímulos. Mi papá tocaba la guitarra, mi mamá cantaba tangos todo el tiempo, a mis dos

"Miles de mí" es el título de una conferencia performática que Silvia Vilita -quien reside en Salsipuedes hace dos décadas- compartió sobre su historia, y así se considera por sus variadas facetas. Bailarina, coreógrafa, docente, pero sobre todo gestora de espacios y elencos atravesados por la danza, recibió un reconocimiento de la Municipalidad por su trayectoria y continúa proyectando en esta disciplina.

hermanas se les construyó un saloncito para que dieran clases, una de danza y la otra de canto. Y fue en ese lugar donde comencé mis clases también. Todo eso entró por mis poros desde siempre, desde que nació.

En cuanto a la faceta como bailarina, bailo todo el tiempo, hasta cuando hablo. Como coreógrafa y directora tengo un elenco que se llama "Andanzas", que este año cumplió 30 años de vida en el medio independiente local e hicimos diez obras en este largo camino. Como docente es lo que actualmente soy, estoy ejerciendo muchísimo en mi vida cotidiana. Así es que he vivido en todas estas cuestiones de la danza, pero que todas van a un mismo lugar. Yo amo lo que hago realmente, me estimula y me proyecta.

EM: ¿En qué consiste la técnica Graham en la cual te especializás?

SV: Me especializo en esa técnica que es un lenguaje muy particular de la danza moderna y que es lo que promuevo desde siempre en Córdoba, ya que nunca se difundió mucho y recién ahora se está empezando a conocer.

La técnica se basa en lo que creó Marta Graham, una bailarina norteamericana que rompió varios hitos en su época, ya que empezó a bailar siendo grande y no tenía el cuerpo "adecuado" de bailarina. Sin embargo, era muy expresiva y gestó un lenguaje propio a partir del centro-pelvis, como concepto de inicio. A partir de esos dos elementos es que crea un diseño que tiene que ver con una organicidad de la respiración puesta en el cuerpo, y tiene un desarrollo que comienza en el piso y después va elevando hasta estar de pie y trascender el espacio con las particularidades

de la técnica.

Es por eso que una vez a la semana dicto una clase intensiva de forma paralela a todo lo que hago. Este mes lo realizo en la casa de mi hermana que fue el primer lugar donde trabajé mi danza, por eso vuelvo a lo de la familia: empecé ahí y ahora vuelvo para esto.

EM: ¿Cómo surgió el elenco de danza de Salsipuedes?

SV: Durante mucho tiempo dirigí "Metamorfosis" que fue un ciclo de gran apertura con gente que es muy creativa. Empecé en Salsipuedes dando clases de técnica de danza contemporánea, después gesté un seminario de composición coreográfica para que sea un espacio creativo y ahí empleé la idea de incidir en la naturaleza que tenemos, y esa fue la esencia del grupo. Ensayábamos en una zona de Salsipuedes donde hay vegetación, ríos, territorio de árboles, entonces todas nuestras puestas eran en ese ámbito tan profundo. Fue una cuestión muy única, fue como la metamorfosis misma. Dejé la dirección hace un año en este espacio para que continúe y, en definitiva, lo que importa es lo que se gestó, que fue incidir en el espacio natural.

EM: ¿Qué sentiste al recibir el reconocimiento de la Municipalidad?

SV: Fue muy grato porque sentí realmente el reconocimiento a la trayectoria. Trabajé siempre tanto en la danza y lo sigo haciendo tan fuertemente que fue una sorpresa hermosa. Tiene que ver con toda una vida, con miles de facetas dedicadas a la danza, y por haber estado tanto tiempo en Salsipuedes, por lo que creo me convocaron. En principio desde la Municipalidad me ofrecieron compartir el Día Internacional de la Danza el 29 de abril y acepté para ayudar, pe-



"Todo fue ocurriendo de manera fluida, la vida me fue llevando a nuevos ciclos".

ro cuando me dijeron que me entregarían un reconocimiento fue muy grato porque no lo esperaba. Me encontré con quienes eran parte de "Metamorfosis", que ahora tienen otro nombre, estuvieron danzando en la presentación y una de ellas me entregó el reconocimiento. Siento que ese símbolo fue lo vivido en Salsipuedes y que sin duda algo generó.

EM: ¿Qué es lo que más disfrutas de compartir la danza con otras personas?

SV: Me da mucho gusto cuando veo que la gente entiende con el cuerpo lo que una promueve todo el tiempo con la palabra. Me da mucho placer ver el rostro de las personas cuando bailan, más que ver el cuerpo, porque realmente el gesto del rostro define muchísimas cosas en cada uno. Cuando veo conexión con lo que están entendiendo de su cuerpo lo percibo energéticamente. Cuando hay desconexión, se percibe, porque los cuerpos hablan cuando se mueven y también cuando se quedan quietos, entonces no es necesaria la palabra.

Es abrir la percepción y darse cuenta del momento de logro.





Las Legüeras del Río, un ensamble que sale del molde

De la mano de Soledad Stampfli, un grupo de mujeres ha encontrado en el bombo legüero no solo un instrumento de música, sino un medio para conectarse con sus raíces, expresar su identidad y luchar por causas que trascienden lo artístico. De esta manera, lograron compartir escenarios con figuras como Paola Bernal y Mery Murúa.

RÍO CEBALLOS

Allá por el 2021, cuando la presencialidad de las actividades volvían a la normalidad, la vecina de Río Ceballos y percusionista Soledad Stampfli, más conocida como Sol, comenzó a dictar clases de bombo legüero en las que también se sumaba la danza.

Con una clara impronta escénica, Las Legüeras del Río, combinan danza, percusión y un profundo compromiso social, que según cuenta su directora a El Milenio, las destaca entre otras tantas agrupaciones que trabajan alrededor de este instrumento tan propio de nuestra tierra.

"La motivación de combinar esto fue una búsqueda mía, en particular, con la intención de probar algo que no estaba hecho y a partir de allí fueron surgiendo posibilidades de participar en escenarios", revela la entrevistada.

"Me interesa la fusión, en la que además del zapateo y desplazamiento de brazos propio del malambo, haya lugar para el disfrute del propio movimiento y de lo que se hace con las demás", asegura la entrevistada.

Aun que a veces se suman

otros elementos, la profesora destaca: "La importancia del bombo legüero es la identidad, porque es uno de nuestros instrumentos autóctonos, es lo más argentino que hay y que nos permite tocar en ronda, todas juntas y al unísono".

En tanto, gracias a la diversidad de quienes lo integran, el equipo se enriquece con los saberes y talentos individuales. "Es una red que se sustenta en gran parte con las actividades de cada una-explica Soledad-. Hay profesoras de yoga, especialistas en cosmética natural, músicas, y muchas otras que contribuyen con sus habilidades al fortalecimiento de la comunidad".

Así, en algunas de sus composiciones coreográficas además del instrumento principal, intervienen voces, como en el caso de una alumna que es música, quien propone coplas a modo de pregunta, mientras que el resto responde, en un juego donde prima la espontaneidad.

Igualmente, todo fluye a partir de los movimientos y el sonar del bombo legüero, naciendo coreografías como sucedió en la labor conjunta con Mery Murúa, a quien acompañaron en la reciente presentación del

disco Baile Eterno. Esta tuvo lugar en el Teatro Libertador San Martín y se propusieron coreografías ya creadas del repertorio para acompañar a lo planteado en escena.

La magia de la improvisación y la fuerza del colectivo

Compuesto originalmente por hombres y mujeres, la agrupación se fue transformando naturalmente en un espacio, predominantemente, femenino, dando origen a su nombre. Actualmente son más de 25 integrantes, de diferentes edades y ocupaciones.

Así, hoy por hoy uno de los grandes desafíos que enfrenta el grupo es la improvisación, un aspecto en el que Soledad está trabajando intensamente con sus alumnas. "Improvisar entre tantas realmente no es nada fácil", comenta. A pesar de esto, enfatiza que el enfoque no está en la perfección técnica, sino en la expansión del grupo y en el disfrute.

Asimismo, revela que en escenario suelen trabajar solo 15 o 17 personas, siendo un reparto sin posiciones fijas ni asignadas, lo que significa otro reto. En esta línea, teniendo en cuenta la va-

riabilidad del elenco, la entrevistada remarca la diferencia con un ballet tradicional, consolidándose como un ensamble.

Para eso, explica que su enfoque consiste en crear movimientos que no estén pensados para una bailarina en particular, sino que puedan ser ejecutados por cualquiera de las integrantes.

Igualmente, el grupo no sólo ha encontrado su lugar en los escenarios, sino también en las calles, en las marchas y en las manifestaciones que buscan justicia y equidad. Con cada golpe de bombo, Las Legüeras del Río además de tocar una melodía, también tocan el corazón de quienes buscan un cambio en la sociedad.

"Si bien no es algo que surgió de la noche a la mañana, el compromiso es claro y se ha ido tejiendo a lo largo de los años", destaca Stampfli. Y continúa: "Se trasciende el ámbito artístico", subrayando cómo la música folclórica adquiere un nuevo significado en estos contextos.

Casos como el de Luana Luedueña, causas como el 8M y también la lucha de abuelas de Plaza de Mayo por la recuperación de sus nietos y nietas, han sido algunos de los temas que no han pasado desapercibidos por este colectivo.

Ritmo y constancia

En cuanto a pisada en escenarios de renombre, llegaron al Festival de Cosquín, junto a Paola Bernal, quien las invitó a formar parte bailando. Allí, acor-

daron actuar con el instrumento colgando aunque no fuera tocado en esa instancia.

En cuanto a esto último, otro de los grandes trabajos que representa el grupo, es la disociación entre los elementos, por lo que ir paso a paso es la clave. "Lo primero es sacar la música, después sumar los brazos, luego lo que hacen los pies, vamos de a poco y por último desplazamiento", detalla la entrevistada.

Si bien es un trabajo que requiere de mucho ejercicio y práctica, la directora asegura que cada una hace lo que puede respetando sus propios tiempos y posibilidades. "No hay una exigencia de que tiene que salir sí o sí", comenta.

Al respecto, Soledad enfatiza en la línea de aprendizaje continuo que se desarrolla en las clases, como una característica distintiva. Por otro lado, se aclara que la formación no está cerrada a la participación masculina.

"Es importante remarcar que no es solo para mujeres, pero sí que esa es la fuerza que tiene y también hay una importancia en eso, ya es parte del mensaje", reflexiona 'Sol'. Para quienes desean sumarse, la profesora ofrece clases de bombo legüero, danza, malambo de bombo y zapateo, en Cabana, Río Ceballos y Córdoba Capital.

"Las clases son abiertas para cualquier persona que lo desee, e invito a que se sumen al taller de los viernes que es exclusivo para la propuesta del ensamble ya que es lo que nos permite luego salir a escena", concluye.





Los arquetipos de la feminidad

UNQUILLO

Una vampira, una bruja, un ángel caído y la madre tierra fueron algunos de los personajes que compusieron la obra "Ser(es) Mujer(es)" de la fotógrafa Sandra Dillon, que estuvo exhibida recientemente en el 'Pueblo de Artistas', en el Museo de la Ciudad de Unquillo (MUCI), localidad que en la que reside hace más de una década.

Igualmente, su interés por lo visual comenzó en un cine de Melo, un pueblo del interior cordobés en el que creció. "Transité por varias ramas del arte y me quedé con la fotografía porque en cierto punto y en algún momento yo creía ser una pintora frustrada", admitió con diversión. Asimismo, resaltó: "Pero ahora ya no lo soy más, hago fotografía porque me gusta mucho la conexión con esa rama del arte".

De joven se mudó a Córdoba para estudiar en la Escuela de Artes Lino Spilimbergo y luego de egresar, realizó varias actividades relacionadas con la fotografía, hasta que en el '99 ingresó a trabajar como fotógrafa en el área de prensa del gobierno de Córdoba, labor que sostiene pero como Jefa de División de Fotografía y Vídeo.

Desde allí, continuó capacitándose en lo relacionado a la Institución Pública, Gestión Cultural, Coaching Integral y Biodescodificación. "La fotografía me llevó a un montón de lugares, todo es valioso y útil", señaló.

Desde que se asentó en Unquillo, comenzó a interesarse por la naturaleza, temática recurrente en sus trabajos actuales. "Es con lo que estoy conectando últimamente", expresó. Particularmente, se está enfocando en una propuesta en proceso, llamada "Lo máximo en lo mínimo", que aborda a flores muy pequeñas, detalló.

Aún así, este año surgió la oportunidad de que su muestra "Ser(es) Mujer(es)", luego de recorrer diversos museos y espacios, llegue a Unquillo. Este proyecto nació en el 2013, y en ese entonces Dillon convocó a compañeras de trabajo y amigas para interpretar personajes

Lo que empezó como un juego entre amigas devino en una muestra fotográfica representando las múltiples facetas y roles de la mujer. La misma, titulada "Ser(es) Mujer(es)" de Sandra Dillon estuvo exhibida en Unquillo y su autora celebró el desembarco en su ciudad, tras recorrer la provincia con la obra, que se gestó en 2013. Tras finalizar la exposición, ahora se encuentra trabajando en otro homenaje al género femenino.

que veía en ellas.

Junto a diseñadores y reutilizando materiales, armaron un vestuario, un peinado y un maquillaje que las representara tal cual imaginaban. "Las mujeres nos hacemos juntas y en soledad. Las miro a ellas, a mis amigas, mis compañeras, y las descubro reflejando arquetipos, aspectos y hasta fantasías propias y de cada una de ellas", se puede leer en el texto introductorio de la muestra.

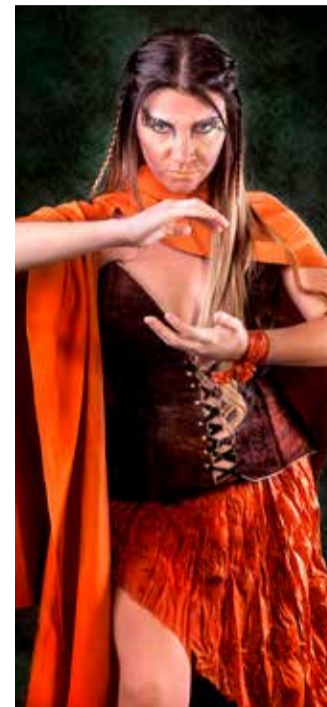
Entre la alegría por participar con su trabajo en un espacio público, Dillon destacó la particularidad del MUCI, que se encuentra en el mismo ambiente que un bar. "Mucha gente que quizás nunca fue a un museo o que va por otros intereses, se encuentra con la muestra y dialoga con ella", agregó.

El Milenio: ¿Cómo fue el paso entre lo cotidiano de estas personificaciones que veías en estas mujeres a la producción del proyecto?

Sandra Dillon: Estas cosas surgen como un sueño y uno lo materializa. Gracias al acom-

pañamiento de los otros seres, medios alocados, que son parte de mi cotidiano y saben que cuando yo tengo una propuesta y un objetivo voy bien directo. Se sumaron con la tranquilidad y con la alegría de que lo que estaba proponiendo iba a ser saludable para todas. De hecho fue un proceso que duró tres años y el cual al principio se planteó como un juego, pero después descubrimos que todas aprendimos de cada una.

A algunas de las chicas yo les propuse ser un personaje, totalmente opuesto a lo que ellas consideraban que eran, así que eso era un gran desafío para la invitada. Aún así fue muy bonito jugar al vestuario, al maquillaje... Todo esto se hizo con fondos propios, por lo tanto reciclamos mucho material, pensamos mucho, porque cuando uno no tiene la parte económica piensa mucho en cómo resolver el trabajo de manera creativa y de manera armoniosa, para que visualmente sea agradable a quien lo visita o no, porque puede gustar o no, lo importante es



que le pase algo a quien lo mira.

EM: ¿Cómo fue el proceso de creación de la muestra es decir post-producción fotográfica? ¿Qué aspectos buscaste plasmar en tu trabajo?

SD: Particularmente poner a la vista de todos, que no es difícil ser quien uno elige y que con la colaboración de las personas adecuadas uno puede quitarse la careta y jugar, o ser realmente quien uno quiere ser. En la post-producción solamente se editó el fondo de todas las fotografías, porque lo que ustedes ven ahí es la iluminación que se hizo en estudio.

Las mujeres eran de diversas edades y la que tenía arrugas iba con arrugas y con el rollito, porque eso es lo que uno es realmente, no hay photoshop, somos así y nos amamos tal cual somos. Después se hizo una selección específicamente para

participar en una muestra en el Palacio Ferreyra y esa impresión fue realizada en un papel canson de muy alto gramaje, para que diera la sensación de que era una pintura. Ahí yo retomé mi amor por la pintura y dije "mirá, acá estoy pintando con luz".

EM: Luego de tu exposición en el Museo de la Ciudad de Unquillo, ¿en qué nuevos proyectos estás trabajando para este año? ¿Tienen alguna conexión con la localidad o su entorno?

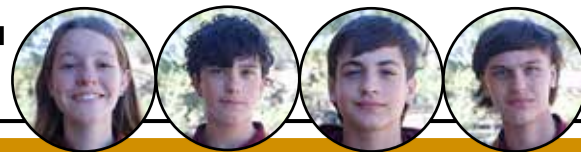
SD: Desde el año pasado, estoy produciendo pequeñas obras-objeto, que partiendo desde la fotografía, sumando el collage y algunas otras técnicas, forman parte de la Tienda Casa Museo Buffo Allende. Todas estas piezas contienen imágenes del lugar y son elementos únicos que el visitante se lleva cómo recuerdo de su paso por el lugar.

En este momento, y para una convocatoria con una puesta efímera, estoy preparando material que también, partiendo del registro fotográfico cotidiano, entablan un diálogo entre el pasado y el presente.

Por otro lado, y este es un desafío mayor ya que requiere una gran inversión monetaria, está en proceso un homenaje a mi madre y a todas las mujeres costureras. Lo único que puedo adelantar por ahora es que no son fotografías. Por supuesto que en todos estos proyectos, Unquillo y el entorno son parte.



La artista admitió que aunque la muestra se planteó en un principio desde un lugar de juego, el proceso duró tres años. Gentileza Eric Espindola.



Arte e inclusión social, en escena

La Compañía Municipal de Teatro de Unquillo sigue adelante con su compromiso de crear un espacio artístico que sea ante todo, accesible para todos. Así, desde su lugar, promulgan la idea de que el arte puede ser una herramienta poderosa para la transformación social. Actualmente, todos los domingos, el elenco presenta sus funciones en la ciudad y proyectan una temporada en el Parque Integrador.

UNQUILLO

Desde sus inicios en 2021, la Compañía Municipal de Teatro de Unquillo logró formar un espacio teatral diverso, integrador y único. El elenco, dirigido por Paula Susperregui y Marcela Etchichury, nace de la gestión cultural de la Municipalidad y la unión de cultura y turismo, que buscó abrir sus puertas para formar actores y actrices locales.

Actualmente, la iniciativa cuenta con 8 actores y actrices estables. De todas formas, no hay un número fijo de participantes sino que este varía según las necesidades de las producciones, conformándose así un elenco de hasta 20 miembros en distintas ocasiones.

El objetivo del espacio es que sea siempre abierto, lo que permite que cualquier persona que tenga interés en el teatro pueda sumarse a la iniciativa. "No nos importa el sueldo, sino la conexión creativa", destaca Susperregui, evidenciando que el enfoque de la propuesta es artístico y comunitario.

Por su parte, para los actores, como Joaquín Cazón Keller, miembro desde hace tres años, el teatro ha sido una experiencia de crecimiento personal y profesional. "La Compañía me ayudó a relacionarme de otro modo con las personas, a abrirme, a confiar y a pararme en un escenario sin miedo a ridiculizarme", comparte, demostrando que el sentido de comunidad y apoyo mutuo es uno de los mayores logros del grupo.

El lugar se sostiene gracias a los fondos de la Municipalidad, los cuales financian la dirección, el armado y la formación de los actores, quienes no reciben su sueldo pero tienen acceso a una formación constante.



Al respecto, Paula explica: "Se podría decir que empezó a ser un teatro comunitario sin querer ser exactamente uno, pero con el tiempo fue esa la búsqueda". Es así como el grupo logró establecer una propuesta donde participan personas de todas las edades y formaciones, lo que devino en una actividad ante todo inclusiva.

Así, el proyecto se caracteriza por trabajar con una metodología de creación colectiva. El criterio que utilizan es a través de los intereses que surjan en el grupo, y así eligen qué obra llevar a cabo. De esta manera, las producciones son un reflejo de las vivencias de sus miembros. Por ejemplo, la obra más reciente exploró temas relacionados con el amor, a partir del libro "Las cinco trampas del amor", de un psicólogo español.

Desde talleres en vacaciones de invierno para las infancias, hasta funciones en lugares públicos como el Museo Rivolta, el objetivo que prima es integrar a la comunidad en sus presentaciones.

Además, el grupo se esfuerza por el acceso al teatro. Susperregui resalta que están comprometidos con la inclusión social. "Es importante que el teatro se mantenga en el tiempo -detalla-, con funciones continuas y gratuitas para toda la comunidad". Asimismo, trabajan en conjunto con Desarrollo Social para apoyar a los actores y actrices en situación de vulnerabilidad.

El Milenio: ¿De qué trata la nueva obra que están presentando y por qué la eligieron?

Joaquín Cazón Keller: La obra es una mezcla de textos, incluyendo "Picnic" de Arrabal y otros interludios basados en obras como "Prohibido suicidarse en primavera" de Alejandro Casona y "La gaviota" de Chéjov. La historia se desarrolla en una biblioteca dentro del museo, donde los personajes emergen de los libros.

Paula Susperregui: La historia trata

de una biblioteca que se encuentra en el Museo, se dice que en los museos vive gente y ahí está el hombre que habita y quien invita a la gente a recorrer el lugar. Pero tiene algo para mostrarles, una biblioteca que es muy curiosa.

Lleva al público a vivir una experiencia azarosa y, con los ojos cerrados, agarra un libro y dice: ¡Uy, Picnic de Arrabal! y explica el teatro del absurdo. De repente empiezan a salir los personajes de la obra y hacen una escena de esta.

Es un juego mágico que se combina con elementos de realismo. La idea surgió de un ensayo en el que solo había un libro, y a partir de ahí, construimos la historia, donde incluso la gente participa, tomando té en el teatro y formando parte activamente.

EM: ¿Cómo ha sido la recepción del público ante la propuesta?

JCK: Al público le encanta, es una oportunidad para recibir feedback directo. En la última función la gente me felicitaba o me corregía, me hablaba; es una linda oportunidad y a la audiencia le fascina.

PS: Es disfrutar desde otro lado con más confianza. Es una forma que nos permite interactuar con el público, conocer sus opiniones y mejorar en base a ellas.

EM: ¿Cómo es la dinámica de ensayos y presentaciones?

PS: Nos juntamos todos los sábados. Antes nos reuníamos todos los lunes de 20 a 22 horas; los jueves igual, y los sábados de 10 a 12 horas. Sin embargo, como somos un elenco y no un taller de teatro, es importante entender la diferencia: en un taller te formás y, al final del año, presentás una obra, y ya está. En cambio, un elenco se centra en la producción continua, y el entrenamiento del actor y la actriz requiere mucho más compromiso a lo largo del tiempo.

Como las funciones son los domingos, decidimos concentrar esas cuatro horas

de ensayo semanal en la mañana del sábado. Así, tenemos cuatro horas de ensayo los sábados por la mañana y mantenemos las funciones de los domingos, creando un fin de semana teatral.

EM: ¿Para iuna próxima obra van a abrir una convocatoria?

PS: Sí, vamos a hacer un casting, algo que nunca habíamos hecho antes. Siempre habíamos mantenido un espacio abierto: las personas interesadas venían, teníamos una charla, les contábamos de qué se trataba, observaban el entrenamiento y, si querían, se unían. Pero ahora decidimos hacer un casting; nos gustan los desafíos, y esta será una nueva experiencia, un proceso de selección que también consideramos un trabajo de investigación.

EM: ¿Cuáles son sus proyectos a futuro?

PS: Nuestro proyecto actual es mantener las funciones hasta el último domingo de octubre, es decir, hasta el 13 de octubre. Uno de los mayores desafíos es sostener una obra en el tiempo, sobre todo porque las funciones son los domingos a las 17 horas. Muchos de los integrantes del elenco son profesores, trabajadores o estudiantes, y el domingo suele ser su día de descanso.

A veces, es difícil motivarse para tener una función ese día, pero la energía que se genera al estar juntos es maravillosa. A pesar de vivir en la montaña, siempre siento una gran alegría al saber lo que logramos cuando nos reunimos. Mantener este compromiso durante tanto tiempo es todo un reto, pero lo hemos logrado por tres años, y queremos seguir haciéndolo.

Nuestro próximo objetivo es llevar la obra al Parque Integrador durante el verano. Queremos explorar nuevas estéticas con muñecos, maquillaje y música para atraer a más público.