

El milenio

CONECTAMOS SIERRAS CHICAS

PROYECTO COMUNICATIVO ESCOLAR . CÓRDOBA . AÑO 16 . NÚMERO 306 . AGOSTO 2024

www.elmilenio.info



Políticas de diversidad

La Provincia instituyó un espacio de diálogo, articulación y trabajo conjunto para promover medidas destinadas a la comunidad LGBT. A la propuesta, ya se sumaron Unquillo y Salsipuedes, que se encuentran realizando un relevamiento del colectivo. **Pág. 2**



Escuela ambiental

Aula Forestal es una propuesta gestada por Fundación La Lucena que busca que espacios comunitarios, como los colegios, trabajen en sostenibilidad. Así, diversos actores se involucran de manera interdisciplinaria en la producción de árboles nativos. **Pág. 8**



Rugido serrano

El unquillense, Tomás Santiago se desempeñó como arquero titular de Los Leones, la selección masculina de hockey sobre césped, en los Juegos Olímpicos 2024. Luego de su paso por la máxima competencia deportiva, ahora continúa atajando en un club belga. **Pág. 14**



Legado de pantalla

'Caminos del Interior' lleva más de dos décadas en el aire. Tras la muerte del fundador, su hijo asumió como productor y conductor, perpetuando la empresa familiar y aportando su impronta en el ciclo que ya es un clásico cordobés. **Pág. 13**

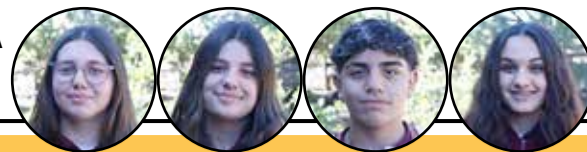
Artista integral

El cantautor y músico, Diego Cortez lanzó recientemente su segundo disco con Aromo, trío del que forma parte, junto a otros múltiples proyectos, como Melodías Provincianas y Embichadero. Especializado en instrumentos de viento, aportó sus melodías a destacados referentes y continúa adquiriendo herramientas. **Pág. 22**

Intérprete de oportunidades

Con audición mediante, Lara Rodríguez Farías, violista rioceballense que forma parte de la Orquesta Académica del Teatro del Libertador San Martín, fue la única latinoamericana elegida para representar la región en un festival que tuvo lugar en Suecia y reunió a artistas de todo el globo. **Pág. 24**





Por la comunidad LGBT

LA REGIÓN

Buscando descentralizar las políticas públicas hacia los municipios, recientemente el gobierno provincial sumó nuevas localidades a la Red de Municipios Inclusivos; un programa que busca llegar a distintos rincones de la provincia para trabajar en proyectos que generen igualdad de oportunidades hacia la comunidad LGBT.

Desde Sierras Chicas, Unquillo y Salsipuedes se sumaron a la iniciativa que congrega a más de 50 municipios actualmente. "Se basa más que todo en incluir a todas las localidades que estén trabajando en políticas públicas para el colectivo", señaló Marilina Hidalgo, directora de Desarrollo Comunitario de Unquillo.

De esta manera, el propósito es generar oportunidades para la comunidad LGBT. Para esto, inicialmente debe obtenerse un sello, otorgado por la Provincia. De esa manera, los comprometidos con la causa pueden solicitar fondos para llevar adelante las propuestas.

Hidalgo señaló que "aunque el municipio viene trabajando en materia de diversidad, con un diálogo con las organizaciones LGBT, uno de los primeros pasos que deben llevar adelante es un diagnóstico de cómo está la situación" de esta comunidad a nivel local, para así detectar cuáles son sus fortalezas y necesidades.

Este se llevará a cabo a través de una mesa de trabajo con todos los involucrados. A partir de allí, posteriormente trabajarán en un censo. "La particularidad que tiene Unquillo, es que ha podido lograr que las múltiples organizaciones que nuclean al colectivo puedan articular con el Estado, generando acciones y propuestas, lo que potencia la política de la diversidad; es muy distinto que las organizaciones puedan por su cuenta hacer cosas aisladamente que hacerlas con acompañamiento", añadió la funcionaria.

Unquillo y Salsipuedes se han sumado a la Red de Municipios Inclusivos, un programa provincial que busca generar políticas públicas en virtud de la diversidad. Entre los aspectos más importantes de esta propuesta, se incluye un trabajo territorial que deberán realizar los municipios para relevar y conocer las necesidades de este colectivo en la región.

Así, durante el 2021 y 2022 en la ciudad se realizaron festivales; el año pasado se realizó la primera Marcha del Orgullo de Sierras Chicas; y, el último 28 de junio tuvo lugar una jornada cultural y de reflexión en el Museo Rivolta, en el marco del Día Internacional del Orgullo.

Respecto al rol de la política, Hidalgo destacó que "en un contexto nacional de retroceso en materia de políticas de diversidad, que el gobierno de la provincia proponga un plan que va desde el 2023 al 2027 con distintas líneas y distintos programas, es realmente alentador".

Asimismo, destacó la importancia de entender que estas políticas no son cosas opcionales, ya que hay leyes en materia de diversidad que las sustentan. "Parte de la función pública y parte de la responsabilidad de los estados de cualquier nivel es efectivizar las leyes -indicó-. No puede quedar como una cosa de buena voluntad".

Una bajada local

Desde Unquillo remarcaron la importancia de también fortalecer las diferentes áreas a través de este programa. Al respecto, Hidalgo aclaró: "Lo que se propone desde el Gobierno de Córdoba es apoyar y que este proceso sirva para fortalecer cada espacio, que haya personas dedicadas a poder pensar en cómo aplicar esa política pública".

Siguiendo esa línea de trabajo, recientemente incorporaron al equipo de Desarrollo Comunitario a Ezequiel Suasnabar, militante de una de las organizaciones LGBT. En torno a esto,

explicó: "El equipo de género y diversidad es un equipo interdisciplinario, tiene una abogada, una psicóloga, una trabajadora social y Ezequiel se incorpora con todo su recorrido y conocimiento".

Desde el lado de Salsipuedes, Samanta Solaguren, coordinadora del Área Mujeres, Géneros, Diversidades y DDHH, resaltó que, a diferencia de otros municipios que tienen políticas de diversidad más trabajadas; en la ciudad están empezando con esta labor. "La idea del fortalecimiento también apunta a fortalecernos entre todos", apuntó.

Asimismo, destacó la importancia de poder acercarse a la comunidad y trabajar acorde a sus necesidades. En esta línea, expresó: "Cuando nosotros nos planteamos hace unos meses trabajar con la comunidad, pensábamos en un relevamiento para acercarnos. Cuando fuimos a la presentación del proyecto y nos encontramos con que el primer punto era ese, nos dimos cuenta que íbamos por buen camino".

Solaguren contó que la idea es desempeñarse junto a centros vecinales y centros de salud mediante encuentros abiertos. "Quizás acá no hay una organización propiamente LGBT pero sí hay otras organizaciones feministas y centros vecinales que pueden tener un conocimiento y contacto", destacó.

La situación actual y posibles proyectos

Ezequiel Suasnabar detalló que las problemáticas más recurrentes son el acceso a la sa-



Desde el Gobierno Provincial, destacan que esta tarea como una herramienta de descentralización para llegar a cada rincón de la provincia.



El Ministerio de Desarrollo Humano otorga el sello "Incluir Córdoba" a municipios y comunas que desarrollen políticas de diversidad y Derechos Humanos.

lud, la educación, el trabajo y una vivienda digna. Así, sobre lo concretado hasta el momento sostuvo: "Se pensó en generar como dispositivo un consultorio inclusivo para poder asistir y que la comunidad tenga una atención primaria y de calidad". Allí se brinda odontología, medicina clínica, hormonización, salud mental, estudios de alta complejidad e incluso un grupo de acompañamiento.

También destacó la propuesta para que las diversidades terminen el secundario. Sin embargo, aunque en un comienzo empezaron a ir muchas chicas y chicos, después fueron desertando. "Eso lo tenemos que realizar de nuevo y revisar cómo lo podemos hacer", reflexionó Suasnabar.

Por su parte, Solaguren infor-

mó que, en Salsipuedes está la necesidad de acompañamiento a las familias que tienen algún integrante de la familia que esté en algún proceso de transición de género.

"Una persona del pueblo nos acercó un proyecto y tenemos la idea de empezar a trabajar con ella", comentó. A su vez, funciona el consultorio de salud sexual, con profesionales enfocados en distintas demandas.

Por último, enfatizó en la necesidad del trabajo territorial, trascendiendo las redes, ya que hay sectores que seguramente no llegan a las mismas. "Necesitamos salir y trabajar en los eventos o reuniones en diferentes barrios; eso es fundamental y no concebimos no hacerlo", cerró.



El milenio

Año 16. Número 306. PROYECTO COMUNICATIVO ESCOLAR. La Fundación Josefina Valli de Riso, que gira con el nombre de fantasía Instituto Educativo Nuevo Milenio e Instituto Milenio Villa Allende, es la titular del Periódico El Milenio y la página web www.elmilenio.info. Edición general: Clara Angeletti. Edición digital: Carlos Romero. Diagramación: Ramón Servent. Producción: Florencia Giolito. Corrección: Marta Parisi. Dirección: Crucero General Belgrano s/n, B° Los Talitas, Unquillo, Córdoba - Área de cobertura: Villa Allende, Mendiola, Unquillo, Río Ceballos y Salsipuedes. Tel: (03543) 489022/480349. Correos: periodico@elmilenio.info / clasificados@elmilenio.info / Redes Sociales: @elmileniook / Opiniones y comentarios expresados no representan necesariamente la opinión de la Fundación Josefina Valli de Riso y Periódico El Milenio. Dicha fundación y medio gráfico no aceptan responsabilidad alguna sobre cualquier decisión tomada por los lectores en base a lo publicado.



Héroe de carne y hueso

RÍO CEBALLOS

Existe un dicho que asegura que los héroes pueden aparecer de los lugares más humildes, incluso desde el corazón de las Sierras Chicas. En Río Ceballos, un carnicero de 29 años llamado Gastón Jalil demuestra que esto es más que cierto. Hace poco más de dos años ha asumido una misión especial: sacar sonrisas a los niños hospitalizados. Para ello, los visita disfrazado de uno de los superhéroes más populares del momento, el Capitán América.

Según explicó a este medio, todo comenzó por una experiencia en su niñez, cuando un grupo de voluntarios visitó el hospital donde él estaba internado. "Llegaron y se pusieron a dar regalos a los chicos que estábamos ahí, fue una hermosa experiencia que quise replicar de grande", detalló.

Aunque comenzó solo, ahora recibe ayuda de amigos y otros voluntarios, incluyendo una payasa y otros superhéroes locales. Al respecto, contó: "La mayoría de las veces suelo ir solo a merenderos u hospitales. Ahora también me acompañan una payasa amiga mía, Adriana, y a veces el Batman de Unquillo y la Superchica de Córdoba".

Asimismo, celebró que la iniciativa "está creciendo cada vez más en el país", con mayor fuerza en Buenos Aires, pero en los últimos tiempos también en otras provincias. Finalmente, en torno a su labor, comentó que coordina cada acción con las autoridades de los lugares con el objetivo de llevar alegría y esperanza a quienes más lo necesitan. "Lo más importante es sacarles una sonrisa y que pasen una tarde diferente. No se imaginan la diferencia que puede hacer un juguete o incluso una golosina", aseguró.

El Milenio: ¿Cómo es tu rutina de trabajo como el Capitán América?

Gastón Jalil: Siempre me preparo con, más o menos, una semana de anticipación para ir viendo qué actividades o juegos puedo proponer. Siempre hago algo diferente.

Gastón Jalil, mejor conocido como "El Capitán América de Córdoba", se ha consolidado como un personaje local destacado al recolectar juguetes y golosinas para llevar a merenderos y hospitales de la región. "No hay nada mejor que sacarles una sonrisa a los más pequeños", afirmó. Su historia y labor, en el Mes de las Infancias.

Por ejemplo, cuando voy a los comedores en Córdoba o a los hogares de niños, siempre preparo alguna actividad para que jueguen los chicos, como por ejemplo, "Simón dice".

Al menos para que se diviertan un rato y darles un premio, como un juguete o una bolsita de caramelos, como recompensa por haber jugado. Me ha pasado que he estado un día antes, a las 3 de la mañana, acomodando todos los juguetes de último momento.

EM: ¿Elegís los lugares a donde vas o a veces te llaman?

GJ: A veces yo llamo para ir y muchas otras veces me llaman a mí. Por ejemplo, hace poco me llamaron de un merendero de barrio Tortosa (Unquillo). Otro día me llamó un pequeño de la Casa McDonald's, que le dieron el alta y quería ver al Capitán América.

EM: ¿Existe algún mensaje que te gustaría transmitir con estas acciones que realizas?

GJ: Mi mensaje es transmitirle a más gente que se cope a hacer esto, que se animen a invertir algo de su tiempo en este tipo de acciones. Los chicos siempre se ponen felices de ver a su superhéroe favorito. En Sierras Chicas estoy yo, el Guasón y el Batman de Unquillo.

EM: ¿Ellos hacen la misma tarea que vos?

GJ: Sí, Batman no hace mucho que está, es chófer de colectivo de Córdoba, pero se esfuerza mucho en darles una alegría a los niños y niñas. Con cinco minutos de tu tiempo ya le podés alegrar una semana a un grupo de chicos que por ahí no están atravesando un buen momento.

EM: ¿Cuáles son los mayores desafíos que afrontás en este trabajo?

GJ: Uno de los desafíos que enfrente es que la gente mayor se ría de mí cuando salgo de mi casa disfrazado. Sin embargo, eso no me afecta mucho, porque mientras un niño sea feliz, para mí eso es más que suficiente. Con los menores, al menos, no he tenido esos problemas.

Cuando voy a un comedor o merendero, primero me presento a los padres y les explico lo que hago. Muchas veces, antes de contactarme, les paso mis redes sociales para que puedan conocerme un poco más. Ya me ha ocurrido, por ejemplo, en un comedor en Río Ceballos, que al preguntar si podía ir, me pidieron fotos de lo que hacía, porque habían tenido la mala experiencia de que un payaso fue y les robó todo.

Siempre que voy a un lugar, comparto mis redes sociales: mi Instagram, que es "el capi de Córdoba", y mi Facebook, "una sonrisa para los peques". Aunque no uso mucho Facebook, sino que subo más contenido en Instagram. Me presento a los padres en los merenderos para darles confianza, y hasta ahora no he tenido problemas.

EM: ¿Cómo te manejas con las colectas de juguetes? ¿Qué le dirías a la gente que quiere ayudar?

GJ: Muchas veces, hay jugueterías que me han donado juguetes, como el Kiosco del Valle, el Super Kiosco de Barrio Loza y la juguetería Toy Feliz en Unquillo también me han hecho donaciones en alguna ocasión. Además, mucha gente me ha donado juguetes de forma individual. Igualmente, con la situación actual del país, la recolección se ha vuelto bastante difícil.

Si alguien quiere donar algo,



Si alguien quiere donar algo, puede contactarse por Instagram en @Elcapidecordoba o al teléfono: 3543600266.

puede contactarme por Instagram en @Elcapidecordoba o a mi número de teléfono: 3543600266. Generalmente, yo mismo me encargo de recoger las donaciones. Muchas veces, me ayuda un fletero, Flete Raúl, quien siempre se ofrece a llevarme a los hospitales o donde sea necesario.

No siempre recibo juguetes nuevos, pero me donan muchos en buen estado, tanto usados como peluches. Además, ahora también he comenzado a recibir golosinas para llevar en caso de que no tenga juguetes o peluches disponibles. Aunque no recibo dinero, en dos o tres ocasiones me han dado plata, lo cual invertí para comprar golosinas y esas cosas.

EM: ¿Qué logros crees que te falta alcanzar con esta acción solidaria?

GJ: Me gustaría mucho que se difundiera más lo que hago, porque no muchas personas me conocen. En la zona de Unquillo y Río Ceballos me conocen, pero fuera de estas

áreas, como en Córdoba o Villa Allende, no es así.

La gente solo me ha visto cuando voy a alguna misión o evento. Creo que, una vez que se sepa más sobre mi labor, recibiré más apoyo. Muchas veces pido que compartan lo que hago, pero no siempre lo hacen. Me ocurrió que una amiga de un conocido tenía juguetes para donar, pero como no sabía que yo estaba llevando adelante esta campaña, los entregó en otro lugar.

La difusión permite conectar a personas que están haciendo o pensando en algo similar, creando una red de gente que se anima a dar alegría a los niños en situación de vulnerabilidad.

Ahora, por ejemplo, estoy buscando a dónde ir para ayudar a los chicos que están en situación de calle, aquellos que no tienen acceso a un juguete. Estoy considerando ir a hogares o merenderos donde sé que realmente no tienen la posibilidad de recibir un juguete.



De gurús, criptomonedas y finanzas

Este intrincado universo nunca estuvo tan cerca del común de las personas como desde la masificación de las redes. Si bien todavía es un ámbito extraño para muchos, cada vez son más los jóvenes que se animan a entrar. Para comprender en qué invierten los argentinos y cómo funciona el mercado en la era digital, El Milenio se contactó con el analista de mercados y vecino de Unquillo, Rubén Ullua.

UNQUILLO

A finales de julio de este año, la Municipalidad de Jesús María presentó un proyecto de ley para prohibir el acceso a sitios de apuestas en línea. La medida, en principio, regirá en las redes de internet dependientes del municipio, como plazas, polideportivos y todos los sitios donde lleguen estas.

“Conozco casos en los que familias tuvieron que vender propiedades para saldar deudas de juego”, comentó el intendente Federico Zárate a diferentes medios de prensa. Este posicionamiento, de una de las ciudades más importantes del corredor serrano, se suma a los intensos debates que actualmente se están llevando a cabo en diferentes puntos de la provincia y el país, debido a que diversas estadísticas demuestran que estos sitios no tienen una correcta regulación y permiten el acceso de menores de edad.

Asimismo, en los últimos años, comenzaron a aparecer aplicaciones y páginas web que aseguran que “invertir es fácil” y que “con un par de clics ya estás operando en la bolsa e incrementando tu capital”, cuando la realidad nunca es tan paradisíaca como suena.

“Lo peor que te puede pasar en estos sitios es que ganes a la primera”, sostiene el Profesor y Especialista en Análisis Técnico de Mercados Financieros y Commodities, Rubén Jorge Ullua. Y añade: “Automáticamente te genera la sensación de que es fácil y que podés dejar todo para dedicarte a esto”.

Según su apreciación, es importante entender que, si bien la idea de ganar dinero de forma virtual es tentadora, la verdad es que hay mucho que aprender antes de adentrarse en el complicado mundo de las finanzas

o de los juegos de azar virtuales.

Para empezar, es importante considerar que una cosa es el simple azar que ofrecen las páginas de apuestas y otra, muy distinta, es tratar de ingresar en el mundo de las finanzas, donde todo se basa en estudios y probabilidades.

“En la medida en que vayamos aprendiendo esta diferencia, las personas van a ver que en los mercados financieros nos movemos con probabilidades y no con certezas”, explica el especialista, añadiendo tajantemente que “nadie puede saber realmente qué va a pasar en el futuro”.

El Milenio: En principio, ¿Qué hace un analista de mercado?

Rubén Ullua: Cuando uno tiene que tomar decisiones de inversión en los mercados, es necesario buscar disparadores que lo lleven a ciertas conclusiones. Generalmente, aquellos que invierten en los mercados financieros buscan una rentabilidad; por ejemplo, que su dinero no se deprecie con la inflación.

En este sentido, los mercados financieros permiten encontrar opciones de inversión que, de alguna manera, no terminen devaluando tu capital en comparación con la inflación. Algunas de estas opciones pueden ser bonos, acciones, fondos de inversión, criptomonedas, etcétera.

Entonces, un analista de mercados analiza estos activos o, mejor dicho, estudia la posibilidad de rendimiento que puedan tener. De esta manera, puede sugerir o guiar al inversor sobre cuáles son las mejores opciones para lograr esa rentabilidad.

EM: ¿Cambió mucho el mercado con la irrupción de las criptomonedas?

RU: El mercado de criptomonedas surgió como un nuevo mercado que no está regulado.

En sus inicios, era el “bicho raro” dentro de lo que eran los activos financieros. De alguna forma, podemos decir que es un mercado que emerge desde una revelación del sistema contra sí mismo.

Me explico: después de la crisis financiera de 2008, apareció un efecto de especulación muy grande que afectó mucho a los bancos. La gente empezó a desconfiar de ellos y a buscar alternativas. ‘No confío en los bancos porque al final hacen con mi dinero lo que quieren’ era una frase que se escuchaba bastante. Hoy te puedo asegurar que, si bien las criptomonedas siguen sin estar totalmente reguladas, son un instrumento financiero más.

Hoy, los mismos bancos operan criptomonedas. La falta de regulación tiene sus pros y sus contras, pero al fin y al cabo no deja de ser un activo más ¿Por qué funciona? Porque la gente lo acepta. Cuando hay oferentes y demandantes, automáticamente existe el mercado. Entonces, si existe el mercado, se acepta. Después, podemos encontrar un montón de aspectos poco claros en el camino.

EM: ¿Cuáles son los mayores retos de ser un analista de finanzas?

RU: La gente por ahí cree que vos vas a saber lo que va a pasar en el futuro y en realidad no, no somos adivinos. Muchas veces se escucha en las redes sociales hablar de los famosos “gurús de mercado” y en realidad eso no existe.

No existen por algo muy sencillo: no existen modelos de análisis que nos den certeza de lo que va a ocurrir en un futuro. No existe la futurología en el mundo de las finanzas.

Lo único que puede existir son modelos que nos pueden dar un grado de probabilidad de que tal cosa ocurra ¿Puede subir el dólar? Y si se dan ciertas condicio-



nes seguidas es muy probable que sí, pero no deja de ser eso, una probabilidad.

Es entonces cuando falla esa probabilidad que la gente se desespera o decepciona, porque no está acostumbrada a entender que nada puede ser 100% seguro.

EM: ¿Cuál considerás que es la opción más recomendable para un inversor amateur?

RU: En realidad, más que la inversión, lo que uno tiene que tener en cuenta es lo siguiente: Todos los activos financieros que existen tienen un riesgo involucrado, por lo que dependerá mucho del perfil de la persona el nivel de riesgo que quiera asumir.

Las criptomonedas generalmente se asocian a un perfil de alto riesgo, porque la variación de su precio es muy fuerte. Por ejemplo, podés encontrarte con días en los que suben un 15% o 20% y decidís invertir todos tus ahorros, pero al día siguiente caen un 30%.

Tal vez esta lección te sirva para darte cuenta de que no sos una persona que pueda soportar ese tipo de variaciones

constantes, lo cual te obligaría a pasar a activos financieros de menor riesgo.

Por lo general, la mayoría de la gente es más conservadora. Lo que busca es ganarle a la inflación o generar una rentabilidad superior a la inflación.

En ese sentido, el mercado de bonos es el que más capta ese tipo de flujo; incluso las empresas tienen capacidad para colocar dinero en bonos. Un bono es una deuda emitida básicamente por el Estado o por una empresa.

¿Cómo hace el Estado para recaudar más allá de los impuestos? Emite deuda con la promesa de pagar una tasa de interés en un tiempo determinado. Entonces, lo que busca el inversor es que el emisor de esa deuda pague y pague la tasa de interés prometida.

El común de los argentinos que no invierte en dólares opta por el plazo fijo. Es decir, yo le doy el dinero al banco para que me pague una tasa de interés. Esta también es una opción muy conservadora, siempre y cuando el banco cumpla con su obligación.



NO DESAFIEMOS AL FUEGO

NO tires colillas

NO quemes pastizales

NO hagas asados en zonas prohibidas

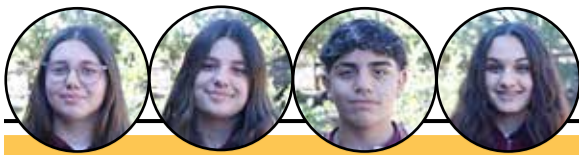
PREVENGAMOS 

CONCIENCIA DEL
FUEGO

POLICÍA
DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

 Instituto de
Seguridad y
Convivencia

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA



Moneda Par, una herramienta para fortalecer el tejido social

Desde hace dos años, viene funcionando en Sierras Chicas una red colaborativa que permite intercambiar productos, servicios y saberes sin utilizar pesos. Así, se promueven formas de producción, intercambio y consumo, para el bienestar de todos sus integrantes.

LA REGIÓN

Si bien la Moneda Par se inició en el 2017, en Córdoba comenzó a funcionar por primera vez a principios del 2022, a partir del trabajo de un grupo de profesionales y emprendedores de la economía social, que generaron un sistema de crédito mutuo.

Según explica Liliana Del Giudice, una de las impulsoras en Sierras Chicas, la propuesta surgió en el marco de las mesas de trabajo del INAES (Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social) como una manera de paliar la crisis post pandemia, enfocada principalmente en quienes trabajan de manera independiente.

A diferencia del trueque, este sistema propone el uso de una moneda digital que funciona mediante una aplicación, similar a otras billeteras virtuales. Sin embargo, aclara la entrevistada, su objetivo es netamente solidario ya que se busca promover el intercambio para que quienes integran la comunidad, puedan acceder a bienes y servicios de calidad y a bajo precio.

"El proyecto depende de la Mutua Par, la cual nos brinda el servicio de la aplicación, además de capacitaciones sobre economía social y cómo vincularnos con esta herramienta



que nos beneficia a todos ya que es otra mirada de la economía", resalta Del Giudice.

Comunidad de prosumidores

Luego de su lanzamiento, Río Ceballos se convirtió en uno de los primeros lugares de la provincia donde el sistema comenzó a ponerse en práctica y logró sostenerse en el tiempo. Allí, el sistema funciona mediante una feria presencial que se realiza todos los jueves (de 15 a 18 horas) en la Plaza de la Italiana y también mediante un grupo de WhatsApp con flujo constante.

Además, de a poco, han comenzado a replicarse en otras localidades del corredor, como es el caso de Unquillo, donde los interesados se acercan los sábados a Plaza Belgrano para participar.

"En torno a la moneda, se arman grupos denominados núcleos o nodos en los que se capacitan y acompañan a las personas que deseen sumarse, ya que es una lógica distinta a la economía tradicional", comparte Christian Viale, quien junto con Liliana y otros vecinos forman parte del grupo promotor.

Sobre la oferta, destaca Viale: "Se ofrece lo que tenemos, lo que podemos dar, lo que hacemos. Desde servicio de fletes y consultas odontológicas hasta panes integrales y críticos del patio de nuestras casas".

Así, el objetivo también es compartir y ser parte activamente, es decir, prosumir. Lo que significa que, además de ofrecer algo, también podemos



adquirir lo que cada quien necesita, generando un ida y vuelta.

"Salen oportunidades que no surgirían en otro contexto. Y eso depende justamente de las ideas y los talentos de quienes están en el grupo. Tu virtud, tu don puede ser lo que necesita otro y a la vez, lo que vos buscás", manifiestan convencidos.

A su vez, dice Del Giudice: "Intentamos que cada producto o servicio que se ofrece, logre generarse gracias al intercambio que se da en la feria, más allá de los precios rebajados que pueda haber en otro lado. Por ejemplo, para elaborar panes integrales como es mi caso, trato de hacerlo con harina que conseguí allí mismo".

Un cambio de paradigma

Respecto al valor de lo que se ofrece en la red, tanto en la presencialidad, como a través de las instancias virtuales, los entrevistados señalan que para no crear mayor confusión, es el mismo que se le pondría en pesos pero en pares, sin mediar ningún tipo de especulación fi-

nanciera.

"Venimos acostumbrados a funcionar bajo una lógica tan distinta, entonces cuando pasan personas por la plaza y ven algo que les gustaría comprar, les explicamos y en muchos casos le terminamos prestando nuestra propias billeteras para que puedan hacerlo", comparte Viale, entendiendo que la confianza es otro de los pilares fundamentales bajo los que se construye este sistema.

En este sentido, la comunidad Par crece de la mano de sus propios integrantes, que de boca en boca van incentivando e invitando a otros a ser parte. "Muchas veces, además de compartir en el espacio de la feria, nos juntamos a comer, a tomar mates y charlar porque creemos que eso nos ayuda a vivir en otra sintonía de un modo más solidario, dejando de lado el sentido de competencia que a veces también se da aunque no lo creamos", revela Del Giudice.

Para quienes deseen sumarse, lo principal es llevar algo para prosumir y poder experimentar cómo funciona la metodología.

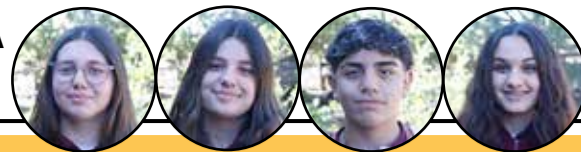
Luego, también se los invita a una reunión y capacitación sobre los aspectos más importantes del proyecto, ya que al tratarse de un crédito mutuo es fundamental la participación y compromiso de todos.

"Se busca que haya un equilibrio entre lo que ofrecemos y lo que consumimos", añaden los entrevistados. Por ejemplo, si alguien necesita algo y no tiene crédito suficiente para conseguirlo, puede solicitar un préstamo, aunque luego es necesario estabilizar el monto nuevamente. Es que, según afirman, para que funcione deben respetarse tanto el mínimo (-10.0000 pares) como el máximo (100.000 pares) disponible para cada persona.

Así, destacan la importancia de la comunicación permanente. Al respecto, amplían: "Tratamos siempre de regular cada cuestión de manera particular. A veces lo hablamos en ronda y otras no, dependiendo cada caso".

En cuanto a su experiencia, Christian Viale cuenta: "En la moneda Par encontré la posibilidad de la reciprocidad, de compartir un mismo propósito con otras personas, del respeto al prójimo y a la naturaleza, ya que también es parte de la comunidad", comparte el entrevistado.

Por su parte, para Del Giudice, este sistema no solo le permite solventarse económicamente, sino que le brinda la posibilidad de vivir de lo que ama producir. Y concluye: "Esto nos permite rearmar y fortalecer el tejido social, el valor que se le da a lo que hacemos es lo más valioso".



Del pizarrón a la tierra

LA REGIÓN

Bajo la premisa “deja que la naturaleza te enseñe”, la Fundación La Lucena viene trabajando hace más de 32 años en un proyecto denominado Aula Forestal. Del mismo participan más de 90 instituciones educativas del país, entre las que se encuentran las escuelas Juan Bautista Alberdi de Unquillo y Jordan Maldonado de Salsipuedes.

Según explica a El Milenio Julio Rojo, docente e integrante de la fundación con sede en Ascochinga, “el aula forestal es un espacio revolucionario dentro de la escuela con el que se busca que todos los niveles, desde el jardín hasta la primaria y secundaria, se involucren de manera interdisciplinaria en la producción de árboles nativos”.

“Por ejemplo, desde matemáticas se pueden abordar la viabilidad de las semillas, los porcentajes, la cantidad que se recolectan y cuántas logran germinar, cuántos árboles hacen falta para ocupar un metro cuadrado, entre otras variables”, agrega.

Si bien la propuesta surge como una acción para remediar el daño ambiental en los territorios y a su vez embellecer el paisaje, es el trabajo articulado con diferentes actores de la comunidad escolar, de instituciones públicas estatales y privadas, el que lo vuelve aún más interesante.

Vanessa Bizutti, maestra y directora de la escuela Juan Bautista Alberdi de barrio Cabana, Unquillo, agrega al respecto: “El objetivo es ir enriqueciendo



Multiplicando saberes a partir del trabajo colectivo.

los aprendizajes colectivos y que entre estudiantes se puedan ir acompañando, desde los más grandes a los más pequeños, buscando generar conciencia ambiental tanto dentro como fuera del aula”.

Por su parte, Tomás Echenique, guardaparque de la Reserva Los Quebrachitos -con quien realizan esta tarea en conjunto- señala: “Lo que más nos gustó del proyecto es la posibilidad de trabajar diferentes conocimientos alrededor del árbol como eje temático, desde el aspecto físico hasta su significado para los ecosistemas”.

Algo que, según explica Mariana León, docente de la escuela Jordan Maldonado de Salsipuedes, “lo hace más valioso para los estudiantes, ya que es un trabajo distinto”. “No están entre cuatro paredes encerrados, sino que pueden vivenciar que la enseñanza es también haciendo”, sostiene.

Actualmente, participan del proyecto más de 2000 docentes de 7 provincias de Argentina, quienes conforman una red federal de aprendizaje y colaboración pedagógica, a través de la cual se intercambian experiencias y se llevan adelante capacitaciones, además de asistencia permanente en torno a la propuesta.

Expandir las semillas

Cuando un incendio afectó el centro de educación a campo (escuelas que trabajan utilizando a la naturaleza como espacio y herramienta pedagógica) La Lucena, su creador, Peter Dunn, decidió gestar una fundación que lleva el

mismo nombre. El fin, según sus integrantes, es expandir y desarrollar los proyectos de extensión que se venían haciendo, como el del aula forestal.

Compuesta por docentes y profesionales de diferentes áreas, desde músicos hasta comunicadores e ingenieros agrónomos, el propósito es promover que espacios comunitarios se sumen a una propuesta integral de sostenibilidad en la que el árbol es el canal para que las personas puedan reconectarse con su entorno.

Así, Julio expuso que “el proyecto fue evolucionando hasta constituirse en una red federal de aprendizaje y colaboración pedagógica”. Hoy, los interesados pueden formar parte mediante un formulario de inscripción disponible online en fundacionlalucena.org.

De esta forma, se evalúa cuál es el formato de aula forestal que podría encajar para cada solicitante. “No es lo mismo una escuela como la



Red de aulas forestales en acción: taller de plástica y producción de carteles.

de Salsipuedes, que tiene 600 estudiantes, que una como la de Cabana a la que asisten 60”, detalla Rojo.

Dejar crecer

Respecto a la labor de cada colegio, Bizutti, de Unquillo, cuenta que, por su lado, trabajan de manera conjunta también con el área municipal de ambiente. A su vez, celebra que “muchas de las familias que forman parte son activistas de brigadas forestales, otros trabajan en viveros y también están los que en sus casas han preparado espacios que funcionan como guarderías de árboles nativos”.

Por lo tanto, consideran que se apropian del proyecto para así construir y aprender en comunidad. “Llegan desde muy pequeños con una gran conciencia acerca del cuidado de la naturaleza y se van enriqueciendo con lo que aprenden en el cole día a día”, celebra.

En Salsipuedes, la incorporación ocurrió este año tras acudir a una actividad en Ascochinga (donde funciona la

sede de la fundación promotora). “El pasado junio, en compañía de la Municipalidad, La Lucena y toda la comunidad escolar, logramos armar nuestro sitio, lo que significa el inicio de algo que deseamos crezca en el tiempo”, sostiene entusiasmada León, docente de la escuela.

Por último, aunque la propuesta no requiere grandes inversiones económicas, se vuelve fundamental, además del trabajo de docentes y estudiantes, el apoyo de los municipios y de la comunidad.

“Cada escuela gestiona cómo se va a financiar el proyecto, ya sea con aporte del Estado o por donaciones, también, incluso con las propias cooperadoras como la nuestra que nos brinda todas las herramientas que estamos necesitando”, aseguran desde Cabana. Sin embargo, comparten los entrevistados, que para comenzar sólo se necesita un espacio de un metro por un metro de tierra, además de las ganas y confianza en lo que se hace.



Laboratorio de producción forestal: aprendiendo y experimentando.

~ DÍA DEL
**NIÑO EN VILLA
ALLENDE**

Solcito

**Murga
Rompesiesta**

Payasos
Sorteos
Regalos
y Mucho Más

**Sábado
24 AGO**

de 15 a 19 hs
Polideportivo Atilio Minoldo



 Villa Allende
MUCHO MÁS



Ciudad de
Villa Allende





Más allá del entrenamiento deportivo

Juan Pablo Spagnuolo es coach deportivo en el equipo femenino del Milenio Handball de Unquillo, una novedad para este deporte. Con las premisas de motivar, aconsejar y ayudar a las jugadoras, el propósito es mejorar su rendimiento y que las deportistas implementen estos procesos tanto en el juego como en la vida cotidiana.

UNQUILLO

El coaching deportivo es un proceso mediante el cual un entrenador o coach trabaja con un deportista o equipo para mejorar su rendimiento, habilidades y bienestar general. Así, se centra en el desarrollo personal y profesional del atleta, abarcando aspectos técnicos, tácticos, físicos y mentales.

Dentro del rubro, Juan Pablo Spagnuolo se ha reinventado a lo largo de su carrera profesional. Con un trasfondo en publicidad, encontró su verdadera vocación en esta disciplina que le permite ayudar a personas y a equipos para alcanzar metas y superar desafíos. "Mi propósito de vida es motivar a las personas con alegría", dice Spagnuolo, quien se certificó como coach de vida tras varios años de estudio y práctica.

Se acercó a esta rama tras el consejo de una amiga psicóloga, la cual le comentó que veía en él cualidades para realizarlo. Si bien era entrenador en rugby, no ignoró el comentario y comenzó a interiorizarse. Al respecto, recuerda: "Al principio no entendía mucho, pero empecé a investigar sobre el tema y me gustó".

De esta manera, se certificó en un instituto y luego de tres años de estudio y un año de práctica, renunció a su trabajo y se dedicó de lleno a su verdadera vocación. "Aunque hubo tiempos difíciles, la pasión me mantuvo motivado", asegura.

Actualmente, se desarrolla como coach del equipo de handball femenino del Milenio de Unquillo, donde utiliza la técnica de la mayéutica, que implica hacer preguntas reflexivas para que las personas comprendan

dónde están y encuentren un camino para lograr sus objetivos. Se trata de herramientas de escucha activa, cuestionamiento reflexivo y meditación para ayudar a las jugadoras a explorar sus retos y establecer metas.

Asimismo, trabaja con equipos de alto rendimiento en empresas y organizaciones deportivas, además de tener proyectos en el Jockey Club Córdoba, buscando transmitir a la confianza en quienes lo eligen, tanto en el juego como en la vida.

"Trabajamos para que entiendan que perder no es una derrota, -explica- sino una oportunidad de aprendizaje. El objetivo es que disfruten del deporte, ganen o pierdan, y que desarrollen habilidades que les serán útiles en todos los aspectos de su vida".

Estos aspectos no eran ajenos a él, ya que como entrenador de rugby en el club Tala, Juan Pablo lo aplicaba de manera natural pero no tan metódicamente como ahora. A diferencia del psicólogo deportivo, que se enfoca en los pensamientos y comportamientos de los jugadores, Spagnuolo utiliza dinámicas y reflexiones para mejorar el rendimiento y bienestar del deportista.

Además, el sierrachiquense se inspira en casos de éxito de otros deportes. "Un ejemplo destacado es el libro 'El legado', que describe la transformación cultural del equipo de rugby de Nueva Zelanda tras el Mundial de 1987", menciona. Este cambio se enfocó en valores como la humildad y el respeto, los cuales el entrevistado también promueve en su trabajo con las jugadoras de handball.

Spagnuolo también destaca la importancia de la adaptabilidad en su método. "Cada equipo y cada deportista son únicos,



por eso es crucial adaptar las estrategias de coaching a sus necesidades específicas. No se trata de aplicar un modelo rígido, sino de ser flexible y abierto a las particularidades de cada grupo", explica. Esta personalización del coaching es una de las razones de su éxito.

A su vez, el impacto de su trabajo no se limita al rendimiento deportivo, sino que también se refleja en la vida personal de los jugadores. "He visto a muchos deportistas llevar las enseñanzas del coaching a sus vidas diarias, mejorando sus relaciones personales y profesionales. Eso es lo más gratificante para mí: ver cómo el coaching puede transformar vidas de una manera integral", afirma.

Aunque el coaching mental y emocional aún no es común en el handball, Juan Pablo está convencido de su gran potencial para mejorar el desempeño individual y colectivo. En esta línea, asevera: "Mi experiencia de más de 35 años en rugby me motiva a seguir adelante con este enfoque innovador, que creo que se extenderá más en el futuro".

El Milenio: ¿Qué tipo de coach sos?

Juan Pablo Spagnuolo: En el coaching hay muchas áreas. Yo soy coach de vida, orientado a ayudar a las personas, a encontrar su propósito de vida. También tengo mucha experiencia

entrenando equipos de rugby, lo que me facilita trabajar como coach deportivo.

Aunque no estudié específicamente para esto, utilizo mis habilidades y conocimientos en dinámicas y reflexiones en vivo para ayudar a los jugadores a mejorar su rendimiento mental.

El coach es un conductor; no te lleva, te conduce, pero vos le tenés que decir a dónde ir, como un Uber. Yo les hago preguntas a las chicas o hacemos dinámicas para que ellas mismas piensen y se den cuenta de cómo se sienten y qué pueden mejorar. No soy yo el juez. Me estoy especializando en coach de equipos y en coach ejecutivo, dependiendo de la demanda del mercado.

EM: ¿Cuáles son tus objetivos en los equipos que coaches?

JPS: Mi primer objetivo es motivar a las chicas, que disfruten del entrenamiento, de los partidos y que aprendan a trabajar en equipo. Este año, mi trabajo se enfoca en la vinculación entre la Comisión Directiva, el cuerpo técnico y las jugadoras. Buscamos fomentar el sentido de pertenencia, amistad y el disfrute del juego, más allá de los resultados. No se trata sólo de ganar, sino de disfrutar el proceso y fortalecer las relaciones interpersonales.

EM: ¿Cómo crees que pueden ir cambiando los equipos

deportivos con esta nueva forma de trabajar psicológicamente con las jugadoras?

JP: Aunque no soy psicólogo, creo que los equipos tendrán un entorno más sano y podrán alcanzar cualquier objetivo. Al centrarnos en las relaciones humanas y en los vínculos, fortalecemos la técnica y el rendimiento deportivo. Esto también ayuda a los jugadores a comprometerse con la sociedad y a aplicar en la vida lo que aprenden en el deporte.

EM: ¿Qué diferencias hay entre un equipo que tiene un coach y otro que no?

JP: Un equipo con un coach tiene la posibilidad de entenderse en un contexto más humano. No se enfocan sólo en los logros deportivos, sino en el bienestar y el autoconocimiento de los jugadores. Esto lleva a un mejor aprovechamiento de sus virtudes y, aunque no es el objetivo principal, los resultados también mejoran.

EM: ¿Crees que hay cosas negativas en coachear a un equipo?

JP: El éxito del coaching depende mucho de la persona que lo aplica. Hay buenos y malos coaches, como en todas las profesiones. Es importante que el coach tenga una buena conducta, buen pasado, buen entorno y hábitos para influir positivamente en el equipo.



Domar los dos mundos

Velen Beluatti se dedica a la equitación y el salto ecuestre, federada en la Federación Ecuéstre Argentina. Compite en la segunda categoría y sueña con llegar a la primera, aunque valora más la conexión con los caballos que las alturas alcanzadas. Se define como facilitadora ecuestre, ayudando a que personas y caballos se comprendan mutuamente.

LA REGIÓN

Velen Beluatti ha construido un espacio donde los caballos y las personas comparten una conexión especial. Desde muy pequeña, quien hoy está detrás de 'Equisapiens' sintió una atracción hacia los equinos. A pesar de que sus padres no compartían esta afición, el contacto temprano con el campo y con estos animales fue suficiente para despertar en ella una pasión que la acompañaría toda su vida.

"Cuando uno es pequeño, ves al caballo y parece un gigante, un pegaso, un unicornio. Quería estar todo el tiempo cerca de ellos, tocarlos, verlos", comentó. Y agregó: "Es un símbolo de belleza, libertad, movimiento y fuerza. Es raro que a alguien no le gusten".

Actualmente, Velen se desempeña principalmente en la rama del salto ecuestre y está federada como instructora de la Federación Ecuéstre Argentina en esta disciplina. De esta manera, compete en la segunda categoría, saltando alturas de 1.20m y 1.30m, y aspira a alcanzar la primera. Sin embargo, reconoce que este es un objetivo desafiante, comparable a competir en la Fórmula 1, donde se necesita tener "una súper nave" para llegar a los niveles más altos.

"Con el tiempo, mi enfoque ha cambiado y me doy cuenta de que es hermoso practicar este deporte en cualquier altura. No necesariamente en 1.40m o 1.50m, que son de altísima exigencia", reflexiona la entrevistada.

Así, su rol trasciende las etiquetas tradicionales en el mundo ecuestre. Ella se considera una facilitadora, alguien que

ayuda a forjar una mejor comprensión y comunicación entre las personas y los caballos. "Quiero ser reconocida como una facilitadora ecuestre. Ayudar a que las personas entiendan más a los caballos y que los caballos entiendan más a las personas, en ambos sentidos", aseguró.

Mirando hacia el futuro, Velen espera seguir creciendo y ayudando a más personas a descubrir y disfrutar este universo. Ya sea a través de la enseñanza o la competición, su objetivo es claro: seguir siendo una figura inspiradora y una embajadora de la armonía entre estos dos mundos.

El Milenio: ¿Qué aspectos consideras más importantes para tener éxito en el salto ecuestre? ¿Qué cualidades crees que te ayudaron a destacarte como deportista en esta disciplina?

Velen Beluatti: A un jinete de salto ecuestre primero que todo le tienen que encantar los caballos, tiene que acercarse al deporte por un genuino amor por el animal. Porque si se acerca al deporte con otras cosas en mente, como éxito o el ego o ser mejor que otros, el amor por el caballo tiene que ser lo primordial. Si falta eso no se puede construir.

Tiene que tener paciencia, empatía, porque hay que entender a un animal de 500 kg y entrenarse uno y entrenarlo a él. Hay que estar permanentemente en comunicación con un ser no humano que te dice cosas pero en un lenguaje que no es el nuestro, entonces hay que estar muy abierto a escucharlo, tratar de ponerlo siempre en primer lugar a él que es el que está también poniendo su fuerza para que hagamos el deporte, velar



por su salud.

Hay que cuidar mucho a ese otro ser que es nuestro socio en el deporte y tenerle cierta paciencia, porque como en muchas otras cosas, hace falta tiempo, práctica y hoy en día, sobre todo la juventud, está muy acostumbrada al éxito inmediato con Instagram y con las redes sociales, a la satisfacción sin esfuerzo.

EM: ¿A qué desafíos te viste que enfrentar como deportista? ¿Cómo los superaste y qué impacto tuvieron en tu desarrollo profesional?

VB: Mil desafíos. Por un lado, cuestiones económicas. Yo veía que compañeras mías que tenían otro pasar mejor e iban evolucionando más rápido porque compraban animales que ya sabían saltar, en cambio yo siempre tenía que estar enseñándoles a mis caballos a saltar y haciéndolos desde cero y teniendo paciencia. Igualmente, estuvo bueno, porque aprendí a valorar lo que lograba de otra forma.

Otro desafío fue que el caballo gane confianza, mientras salta bajito está muy cómodo, pero mientras vas aumentando la altura de los palos, es más difícil que tenga confianza en sí mismo, y en vos. La precisión es otra cuando empezás a saltar más alto, el margen de error se

achica y es necesario desarrollar ciertas cualidades. Requiere mucha práctica, insistir, tener horas de monta, mejorar tu propio físico. Mientras mejor esté uno físicamente más va a poder rendir y acompañar al animal.

Pasé también por lesiones, no mías sino de los animales, lesiones de tendones y ligamentos, que llevan mucho tiempo de rehabilitación y a la vez frustración. Por lo tanto, el amor al deporte y al caballo tiene que ser tan grande, porque en cualquier otro deporte ante la mínima frustración abandonas, lo dejas. Acá no puedes. Si es algo que te gusta de verdad lo tenés que seguir porque vas a estar constantemente con alguna piedrita en el camino, pero esas piedras a la vez hacen que cuando logras los objetivos te sientas tan gratificado, tan feliz.

EM: ¿Cuáles son tus planes a futuro en el ámbito del salto ecuestre?

VB: Mi plan a futuro sería seguir capacitándome en el exterior también. Hay países, hay lugares, hay institutos que están muy avanzados y uno sigue aprendiendo permanentemente y no quiero abandonar nunca eso.

Y, sobre todo, seguir volcando todo lo que uno va aprendiendo a los alumnos que tengo. Hacer crecer la escuela ecuestre San-

to Domingo para poder llegar a más personas y se acerquen al deporte.

Me encantaría que en Córdoba el nivel de la equitación crezca, que haya más competencias, que haya mayor cultura. Me gustaría que no sea algo tan de élite y algo tan alejado de la gente y que la gente se acerque, porque es algo tan bello, pero me parece que todavía en Córdoba le falta.

EM: Si tuvieras que darle un consejo a una persona que recién se está iniciando en este mundo ¿qué le dirías?

VB: Le diría que si se están acercando a este deporte, que se acerquen desde un lugar de mucho respeto y de mucho amor al caballo, de humildad, que estén dispuestos a aprender, a caerse, a frustrarse y a levantarse. Que se acerquen con amor y con paciencia, a lo mejor no vas a estar compitiendo a los tres meses de haberte subido a un caballo, como es en otros deportes que rápidamente puedes ver resultados.

A veces pasa eso, a lo mejor se acercan y creen que de entrada ya van a estar compitiendo en el alto nivel y no es así, tiene que haber un proceso y disfrutar de todo ese proceso. No importa si compites o no compites, lo importante es disfrutar y conocer.



Exitosa participación del Instituto en la 56° Feria de Ciencias Provincial

Las puertas del colegio se abrieron a la comunidad educativa para compartir el trabajo realizado en la primera etapa del año. El Nivel Secundario trabajó proyectos sobre el pasado, presente y futuro de Villa Allende, relacionando estos aspectos con algunos de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la Organización Mundial de la Salud para el año 2030.

VILLA ALLENDE

El Instituto Milenio Villa Allende formó parte de la 56° Feria de Ciencias, Tecnologías, Artes e Innovación, una propuesta educativa de alcance provincial organizada por el Gobierno de Córdoba. En esta edición, más de 600.000 estudiantes de 3.753 instituciones educativas presentaron un total de 17.433 proyectos, destacándose el enfoque en la mejora de los aprendizajes y la enseñanza.

La directora del Nivel Secundario, Marisa Allasia, resaltó el clima de participación e interés durante la jornada, donde docentes y estudiantes exhibie-

ron y explicaron los procesos detrás de sus producciones. Las familias, un componente fundamental de la feria, no solo participaron activamente en los juegos y escucharon las explicaciones de los estudiantes, sino que también ofrecieron devoluciones valiosas que ampliaron la visión sobre el trabajo realizado en la escuela.

Los proyectos presentados en la feria estuvieron estrechamente vinculados con la identidad y cultura de Sierras Chicas. Los estudiantes de 1° y 2° año exploraron mitos, leyendas y costumbres de nuestros antepasados; los de 3° y 4° año se centraron en el presente de la ciudad de Villa Allende, abordando tanto el valor



Todos los niveles expusieron en los stands que se dispusieron en distintos espacios de colegio.

cultural e histórico como las necesidades de solidaridad para mejorar las condiciones de vida. Finalmente, los alumnos de 5° y 6° año proyectaron al futuro con emprendimientos amigables con el ambiente y producciones artístico-literarias de diversa índole.

El trabajo desarrollado en la feria se simbolizó en la estructura de un árbol: el pasado (raíces), el presente (tronco) y el futuro (ramas y hojas), relacionando estos aspectos con algunos de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la Organización Mundial de la Salud para el año 2030. La articulación interdisciplinaria entre los diferentes espacios curriculares permitió que los

aprendizajes se potenciaran, destacando el modelo STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts & Mathematics) como una concepción innovadora que coloca a los estudiantes en un rol protagónico, activo y colaborativo.

Allasia también subrayó el compromiso y el interés que se generó al trabajar en equipo, y la importancia de aprender a comunicar ideas y enfrentar desafíos. Para futuras ediciones, se espera continuar promoviendo un cambio de conciencia sobre el cuidado del ambiente y las responsabilidades como habitantes temporales del planeta, con el objetivo de mejorar la calidad de vida y alcanzar un mayor bienestar general.

Estudiantes celebraron el Día de las Infancias

Luego de meses de trabajo, el festejo organizado por la Fundación Muchos Milagritos, se llevó a cabo junto a la colaboración de la institución. Además de aprender lenguaje de señas, juntar donaciones para los regalos, los estudiantes de 6° grado y 6° año participaron como colaboradores del evento que se llevó a cabo el jueves 15 de agosto en el salón Alto Botánico.

UNQUILLO

La directora de la Fundación, Verónica Yorio, destacó la activa participación de los estudiantes para lograr este histórico festejo, que busca celebrar a las infancias con discapacidad. Una de las acciones de las que fueron parte los estudiantes, fue la preparación de un mural-banderola que dio la bienvenida al evento, en el Alto Botánico.

Además de la creación artística, durante los últimos meses

los estudiantes se prepararon de diversas formas para poder formar parte de este encuentro. Recibieron una capacitación sobre sus roles como colaboradores, en la que abordaron temas cruciales sobre cómo asistir a niños con discapacidad, resolver situaciones imprevistas y garantizar que la celebración se desarrolle de manera inclusiva y segura. Este enfoque no solo fortalece su sentido de responsabilidad, sino que también les brinda herramientas valiosas para enfrentar desafíos futuros.



Del festejo participan niñas y niños con discapacidad de gran parte de la provincia.

También, en semanas anteriores, los estudiantes de 6° grado presentaron las "Cajas Desafío", parte de la campaña "Muchos Milagritos hacen un Milagro". Esta iniciativa tuvo como objetivo recolectar donaciones de golosinas, juguetes, útiles escolares y libros infantiles, que fueron utilizados para armar 2000 sorpresitas destinadas a los niños que participaron en el

evento.

En un gesto de inclusión, la presentación de estas cajas también se realizó en lengua de señas, resultado de un trabajo previo en las aulas, en la que los estudiantes aprendieron nociones básicas de esta forma de comunicación.

Además, cabe destacar que la labor conjunta entre la Fundación y nuestro colegio no

es nueva, sino que desde hace años se trabaja en conjunto. El compromiso demostrado por los estudiantes del Instituto Educativo Nuevo Milenio en estas acciones refleja los valores de solidaridad y empatía que se buscan fomentar en la comunidad educativa, reafirmando el rol activo de la juventud en la construcción de una sociedad más inclusiva y consciente.



Por: **Pedro Frutos e Isabel Olazabal 4° IENM**
Rocío Mapelli y Ámbar García 4° IMVA.
Redacción: **Milagros Alcántaro**



COMUNICADORES

Rutas familiares

Con 22 años de trayectoria, Caminos del Interior continúa siendo el programa que lleva al televidente a recorrer las localidades de la provincia. A través de festivales, fiestas patronales y eventos turísticos, este emprendimiento familiar perpetúa el trabajo que inició su fundador, Renato Braconi: mostrar al público las historias que guarda cada rincón cordobés.

LA REGIÓN

A más de 300 kilómetros de Córdoba, al límite con la provincia de La Rioja, se encuentra la localidad de El Chacho. Quince años atrás, el programa televisivo Caminos del Interior viajaba hasta allí para cubrir las Fiestas Patronales. Entre el equipo que encabezaba la travesía, se encontraba Renato Braconi Jr. de 16 años, hijo del histórico fundador del ciclo, Renato Braconi.

Mientras los adultos trabajaban, el joven se sumó a jugar fútbol en la plaza del pueblo y, llevado por la curiosidad, les preguntó a los chicos cuál era su sueño. "Conocer el agua" fue la respuesta que recibió con mucha sorpresa.

En ese momento, a la localidad les llevaban el recurso en camiones para llenar los tanques, teniendo que consumir un mínimo. "No conocían el río ni tenían pileta en toda la localidad, entonces, para mí fue un impacto grande", expresó Braconi, quien ahora, con 31 años es productor ejecutivo del programa que ya lleva más de dos décadas en el aire y que cuenta con la producción general de Sandra Brisighelli, su madre.

Luego de esa experiencia y de algunas gestiones, desde el ciclo consiguieron un colectivo para llevar a los niños al Camping de Villa de Soto. "Cuando llegamos, la alegría en esas caras era increíble", recordó con emoción Braconi, que igualmente, no se volcó al emprendimiento hasta varios años más tarde. "Una vez me tocó conducir, porque faltó el conductor y salió tan feo, que decidí empezar a estudiar cursos de conducción y locución", relató.

Más allá de que con el tiempo ha sumado diversas formaciones, la más grande e importante fue en la ruta al lado de su padre, quien falleció en 2021.



Renato padre y Renato hijo, trabajando a la par.

Fue entonces que "Junior" tomó las riendas. "Dije tengo que seguir, porque para mí Caminos del Interior es muy importante para toda la provincia. Hoy hay mucho más conocimiento de las localidades, de su historia, su cultura, y la idiosincrasia de cada pueblito", expresó.

Actualmente, el proyecto continúa con su impronta característica pero el nuevo líder planteó algunos cambios, de los que dijo: "Mi padre nació en el 64, o sea que tenía otra estructura, otra formación; yo soy del 93 con ideas mucho más nuevas, con un mundo televisivo que va cambiando constantemente". En este marco, prima lo turístico, algo que, para el entrevistado "se ha desarrollado muchísimo en el último tiempo".

El Milenio: ¿Qué objetivos tiene ahora Caminos del Interior y cómo se han adaptado a lo largo del tiempo?

Renato Braconi: Ha cambiado mucho el producto de la empresa, porque cambió el consumo. Nosotros tenemos un público fuerte en Córdoba capital y de los departamentos aledaños. Es una audiencia de gente de mi edad o más grande, de 35 a 40 años en adelante, que es la persona que vive en el interior, en el campo, que el sábado a la

mañana va a cosechar o le da de comer a los animales y a las 11:30 horas está sentado en la casa viendo nuestra propuesta.

También estamos trabajando en TikTok y en Instagram, que concentra gente joven, con desarrollos turísticos. Por ejemplo, fuimos la semana pasada a los puentes colgantes de Córdoba donde se corría el rally antiguamente y ahí tenés distintos circuitos de trekking, cascadas y ríos. Tratamos de mostrar eso, le comentamos a la gente que en Córdoba se encuentra uno de los salares más grandes de Sudamérica que se está desarrollando turísticamente con un hotel tres estrellas, con gastronomía típica de la zona, con una bodega en San Pedro norte, o que están construyendo dentro del mismo salar unos glamping para que la gente vaya y haga astroturismo.

EM: ¿Cómo seleccionan las localidades a visitar en el programa y qué criterios consideran?

RB: Tenemos una agenda bastante importante, en la cual cada semana empiezo a ver qué localidades visitaremos, qué festivales tienen, qué cosas típicas se destacan. Charlamos también con los productores comerciales, para saber si han hablado con algún intendente, pero por



El programa se emite por Canal 12 de Córdoba, por canal 135 de DIRECTV y por Colseco, una cooperativa que llega hasta el sur de la provincia.

lo general ya hay como un criterio común para los festivales que se vienen.

La idea siempre es ir antes a la ciudad, conversar con el intendente para brindar un buen pack. No hay rutinas en Caminos del Interior pero nos basamos mucho en las fiestas patronales, en los aniversarios de cada pueblo, en todos los eventos lindos que tiene el interior.

Antes, de marzo a octubre era mucho más leve y después de noviembre a febrero tenías 350 eventos en Córdoba, andábamos a las corridas cubriendo siete lugares en el mismo fin de semana.

Ahora, se rompió con esa estacionalidad, hay meses bajos que tenés cicloturismo, astroturismo, y hacen que Córdoba esté mucho más vigente turísticamente. Por ahí no podés llegar a hacer acuerdos económicos que te sirvan, porque hoy para cualquier viaje al interior tenés un gasto grande de combustible y a veces hay años que los intendentes me dicen que no pueden colaborar pero vamos igual y lo hacemos lo mismo, no les cobramos.

Después cuando se pueda arreglaremos y así uno está cerca de cada pueblo, de cada persona y sigue compartiendo con

la gente; se trata de eso, de darse manos entre ambas partes para poder salir adelante, más en una época difícil como esta.

EM: ¿Qué considerás que es lo más importante para la permanencia del programa?

RB: Los valores para mí son lo más importante que tiene. Mi viejo larga el programa sin tener ningún tipo de estudio y conocimiento. Él era cajero en el banco, después pasó a trabajar para la lotería de la provincia y ahí empezó a salir al interior de Córdoba y se dio cuenta de que no había ningún medio que mostrara lo que pasaba.

Al no tener cierta educación él se basó en sus valores que fueron la familia, el compartir con la gente que uno quiere, el tratar de ser buena persona y demostrar la verdadera realidad y así fue sumando gente.

Es muy loco, pero 22 años después, mi mamá sigue trabajando, haciendo un montón de cosas en la empresa, los editores que han estado 19 de los 22 años, siguen trabajando o se siguen sumando a los asados que hacemos. Creo que la principal esencia del programa es eso, tener los valores que uno quiere para la vida, de ir para adelante, disfrutando tranquilos sin deberle nada a nadie.



Desde el arco, esperar para triunfar

UNQUILLO

Si hablamos de hockey masculino argentino, probablemente se nombren a grandes como Juan Manuel Vivaldi, Pedro Ibarra, Matías Rey, últimos campeones olímpicos en Río 2016. Además, hoy resuena el nombre de una persona que supo cubrir un puesto luego del legendario Vivaldi, quien dejó un legado de increíbles atajadas y momentos en la retina de los apasionados por este deporte. Se trata de Tomás Santiago, el arquero de Los Leones, oriundo de Unquillo.

Conocido como «La Mole», su carrera no tuvo un camino fácil y tuvo que abandonar su ciudad natal en busca de su sueño. Se formó como arquero en el Córdoba Athletic, un club de zona sur que lo vio crecer y de donde pudo despegar, para saltar a otro nivel.

“Empecé a través de un primo que me invitó a jugar y la verdad que tengo los mejores recuerdos. Lo que me gustó mucho del hockey fue el ambiente sano que había”, recordó sobre sus inicios. Más tarde, tuvo que dejar Argentina para mejorar en su técnica, a la par que miraba desde el banco al arquero anterior del seleccionado mayor.

Sin embargo, Santiago supo esperar, porque él tenía más que claro, que tarde o temprano, usaría el traje que caracteriza su rol. Al respecto, rememoró también: “Entré cuando tenía 18 años al SUB 21, empecé el proceso y después de ahí empecé con concentraciones nacionales y el Mundial SUB 21. En el 2013 me llamaron para el mayor y de ahí seguí hasta el día de hoy”.

Posteriormente, en 2023, luego de diez años entrenando con la albiceleste, le tocó entrar como titular. Tomás no perdió el tiempo y tuvo su momento de gloria, destacándose con atajadas espectaculares que llevaron a Los Leones a ganar la medalla de oro en los Juegos Panamericanos y conseguir el pase para las Olimpiadas en París 2024.

Así, la perseverancia, una vez más, triunfó, y el equipo encontró de nuevo un pilar de confianza y seguridad en lo más profundo de su cancha. “Yo me crié en un pueblo, entonces el tema de ser de ahí me hizo crecer y pasar

Tomás Santiago es el arquero de Los Leones, la Selección masculina de hockey sobre césped de Argentina, a la que llegó hace diez años y se convirtió en titular en 2023. También se desempeña en un club europeo en el que desembarcó buscando potenciar sus habilidades y elevar su nivel, el cual quedó demostrado en los Juegos Olímpicos que acaban de finalizar, donde aunque el equipo volvió sin medalla, logró una actuación memorable.

mi infancia jugando, corriendo, moviéndome, trepando árboles, haciendo mil cosas y creo que eso ha sido muy importante en mi vida porque me hizo disfrutar el jugar”, aseguró.

Lejos de casa

El arquero argentino empezó su carrera profesional en Bélgica hace ya 8 años. Empezó en el Gantoise, donde se coronó campeón belga en el 2023, trofeo que no conseguía hacía más de 100 años.

Después de los Juegos Olímpicos 2016, decidió irse a jugar afuera pese a la preferencia del entonces entrenador de Los Leones, Carlos Retegui, de que los jugadores de la selección se desempeñen en el hockey local.

Con la mente en seguir creciendo, actualmente se encuentra en Herakles, otro equipo belga. “La realidad es que jugar profesionalmente en Bélgica te hace levantar el nivel, es jugar todos los fin de semana contra rivales de primera categoría”, expresó en torno a su elección.

Y agregó que “la diferencia entre el hockey belga y europeo con el argentino, más que todo es la infraestructura y que sea semiprofesional o profesional, eso marca mucho porque los ju-

gadores se pueden dedicar casi 100% a eso, además que se juega en cancha de agua, con las mejores bochas”.

A su vez, antes del enfrentamiento contra el país de Europa en los JJOO, Santiago comentó que jugar en contra de sus compañeros de club es algo positivo, ya que están acostumbrados a ese roce y se conocen muy bien.

Por último, especialista en los córners cortos y en el juego reducido, con poco espacio, destacó los cambios en su trayectoria: “A lo largo de mi carrera, los cambios que noté en mi posición fue que los arqueros tuvimos que cambiar de forma de atajar, por modificaciones en las reglas o porque fue evolucionando el juego”.

Juegos Olímpicos París 2024

Participar en los Juegos Olímpicos es el sueño de todo deportista. Este evento no solo representa la cúspide de la competencia deportiva, sino que también deja una marca imborrable en la vida de un atleta ante la posibilidad de formar parte de semejante espectáculo.

Desde el momento en que un atleta califica, la emoción se hace presente en cada entrena-



Tomás Santiago defendiendo el arco argentino en los Juegos Olímpicos París 2024 contra Nueva Zelanda.

miento a instancia. Asimismo, la anticipación y el nerviosismo se mezclan e impulsa a los deportistas a dar lo mejor de sí mismos.

En tanto, durante la competencia, cada minuto cuenta, con un enfoque y concentración absolutos, al igual que la pasión y el orgullo por representar a la nación en el escenario más grande del mundo.

En esta oportunidad, Los Leones llegaron a los JJOO tras terminar la Pro League a cuatro puntos del primero (Australia), en un torneo internacional que se juega durante el año y se mi-

den contra grandes selecciones del mundo.

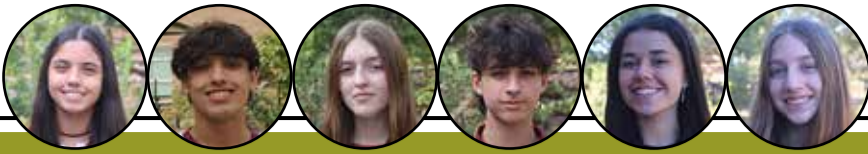
“Eso nos dio confianza para saber que le podemos competir a todos los equipos de igual a igual”, reflexionó Tomás al respecto. Posteriormente, se enfrentaron con Bélgica, India, Australia, Nueva Zelanda e Irlanda en la fase de grupos, destacándose Santiago como protagonista en cada encuentro.

De esta manera, hubo penales atajados, córners cortos donde se lució y jugadas mano a mano que permitieron lucirse a esa figura que cubre los 3 palos de los argentinos. Tuvieron 2 triunfos, 2 empates y 2 derrotas. Igualmente, pudieron pasar a cuartos de final, donde el pasado domingo 4 de agosto perdieron contra el último campeón mundial, Alemania, 3 a 2.

En diálogo con El milenio, previamente a esta instancia, había comentado: “El resultado del equipo es tratar de llegar lo más alto posible. Sabemos que el hockey internacional es muy competitivo y cualquiera puede ganar a cualquiera. Nuestro objetivo es ir partido a partido”.



Santiago en su primer partido como arquero en el Córdoba Athletic Club



Un clásico de las sierras que sigue conquistando paladares

RÍO CEBALLOS

El nuevo Camino del Cuadrado es un pequeño trayecto turístico muy popular de Córdoba, que une las Sierras Chicas con el Valle de Punilla, por las localidades de Río Ceballos y Valle Hermoso respectivamente. Tiene 31 kilómetros de longitud completamente asfaltados y fue inaugurado en 2011, sobre un antiguo recorrido que se trazó hace 123 años para comunicar Córdoba capital con el famoso Hotel Eden, en La Falda. Por eso se lo llama el nuevo camino, que convive con el viejo, totalmente de tierra y ya casi intransitable.

Por entonces, en el trazado no había opciones gastronómicas a disposición de los turistas y los ocasionales viajeros, apenas encontraban algún puesto de tortillas o alguna clásica despensa. Así, de esa necesidad, surgió una idea: ofrecer un lugar de descanso y alimentación a quienes transitaban sin prisa la nueva ruta. De esta manera, con esfuerzo y dedicación, Marcos Morlans y Matías Álvarez lograron transformar un terreno baldío en un referente gastronómico de las Sierras Chicas.

"En un principio surgió como una idea de parador de ruta para el que está de paso, y de a poco se fue transformando en un restaurante. La obra se hizo entre 2010 y 2012, de manera muy artesanal, con un presupuesto muy bajo. Era básicamente un rectángulo de 15 x 5 metros dividido en salón y cocina", cuenta Marcos sobre los inicios.

A pesar de ser una apuesta arriesgada, en un lugar sin infraestructura, Marcos y Matías tuvieron una visión clara del potencial de la zona. "Fue una apuesta bastante arriesgada, era un lugar donde no había nada y no pintaba que podía funcionar algo sinceramente", sostiene.

De todos modos, el parador experimentó un crecimiento constante. Sin embargo, no fue fruto de la casualidad, sino de una estrategia cuidadosamente planificada. Como señala uno de sus creadores, la prioridad

Para los amantes de las escapadas y la buena comida, el Parador El Cuadrado es un punto de encuentro ineludible en las Sierras Chicas. Ubicado en un entorno natural privilegiado, se ganó un lugar especial en el corazón de quienes lo visitan. En 2012, cuando no había nada en esa zona, los amigos Marcos Morlans y Matías Álvarez comenzaron a proyectar este lugar al que todos siempre quieren volver.

siempre fue garantizar una experiencia óptima para el cliente, antes que expandir el negocio a toda costa.

Al ofrecer porciones abundantes, productos de calidad y un servicio atento, este espacio logró fidelizar a sus clientes y generar un boca a boca positivo, siendo esta la clave en vez de la inversión de grandes sumas de dinero en campañas publicitarias tradicionales.

Una propuesta gastronómica con identidad propia

El Parador se define como un restaurante diurno, enfocado en brindar una experiencia culinaria auténtica y familiar. Al evitar diversificar su oferta, el equipo se concentra en perfeccionar lo que hacen mejor: preparar platos sabrosos y copiosos en un ambiente acogedor. Al respecto, Morlans afirma: "No queremos abarcar más de lo que podemos ofrecer bien".

Esta filosofía se refleja en la carta, que se caracteriza por su sencillez y por centrarse en los productos de temporada, con una propuesta honesta y satisfactoria, cuyo valor distintivo es la elaboración casera.

De esta manera, la oferta consiste tanto en entradas como en platos principales como lomitos, hamburguesas, pastas y carnes. Su principal diferencial es que realizan la mayoría de sus productos, como panes, aderezos y pastas. Además, cada fin de semana presentan una oferta especial, con ingredientes frescos y recetas más elaboradas.

Asimismo, aunque su foco principal sea la gastronomía, el área natural en el que se encuentra juega un papel fundamental en la experiencia del cliente. La ubicación en las Sierras Chicas permite a los visitantes disfrutar de un ambiente tranquilo y relajante, ideal para desconectar de la rutina y disfrutar de un buen almuerzo.

Seguir creciendo

Desde la apertura de este lugar surgieron otras propuestas gastronómicas en la zona, cada una con su propia identidad. "Si bien somos todos restaurantes, nos diferenciamos por nuestra trayectoria y la fidelidad de nuestra clientela. Nuestro enfoque nos permitió consolidarnos como una referencia en la zona", dice Marcos, al tiempo que subraya que la diversidad de opciones es beneficiosa para todos, ya que atrae a un público más amplio y posiciona al Camino del Cuadrado como destino.

En este marco, para los socios y amigos, su mayor logro es haber consolidado el Parador El Cuadrado como un referente en un sitio donde antes no existía nada similar. A su vez, proyectan fortalecerse aún más, "ofreciendo cada vez mejores productos y servicios"-en palabras de Marcos-

También cabe destacar que, en 2023, fueron elegidos como Mejor restaurante Sierras Chicas 2023 por la plataforma Circuito Gastronómico, lo que da cuenta de su trascendencia en la región.

Sobre los planes de expan-



A pesar de ser una apuesta arriesgada en un lugar sin infraestructura, Marcos y Matías tuvieron una visión clara del potencial de la zona. (@paradorelcuadrado)

Éxitos y desafíos de una actividad en ascenso

El corredor gastronómico de Sierras Chicas viene creciendo exponencialmente desde hace varios años. La variedad de opciones y la accesibilidad de la zona atraen a muchos visitantes. En esta línea, se vuelve fundamental que cada emprendimiento mantenga su impronta y ofrezca algo característico.

Desde opciones más tradicionales hasta propuestas innovadoras y de autor, cada establecimiento aporta su toque distintivo, para lograr experiencias culinarias únicas. Esta oferta variada, sumada a la belleza natural de las sierras, posicionó a la zona como un polo de atracción tanto para locales como para turistas, generando un importante movimiento económico y cultural.

En ese sentido, Morlans cree que el principal desafío de estos emprendimientos es mantener la calidad y la innovación en un mercado cada vez más competitivo. Además, el clima, la estacionalidad del turismo y los factores económicos son algunos de los principales obstáculos que destaca. "Por ejemplo, el cierre de la ruta debido a derrumbes afectó significativamente nuestra actividad", recuerda.

Y sigue: "Hemos tenido que ser flexibles y adaptarnos rápidamente a los cambios. Hemos invertido en infraestructura para minimizar el impacto de las inclemencias del tiempo y hemos fortalecido nuestro equipo de trabajo para garantizar un servicio de calidad".

los emprendedores acaban de lanzar una nueva línea de negocio: pastas congeladas. Esta iniciativa surgió como respuesta a las fluctuaciones económicas y a la necesidad de diversificar sus ingresos.

Por lo tanto, a corto plazo planean consolidar este nuevo

producto y abrir un local para su venta. Este se ubicará al lado de otro local local de lomos y hamburguesas que los socios tienen en Capital y que les valió el premio a Mejor Lomo Vegetariano por la misma entidad que les dio un reconocimiento al espacio sierrachicense.



CLASIFICADOS

Sumate al equipo de EL MILENIO
Buscamos comercial para venta de espacios publicitarios por comisión.
Interesados comunicarse al: 0351-152461424 (llamadas) o 0351-152455267 (WhatsApp).

PROFESIONALES

Clases de inglés online: De negocios, conversación o exámenes. @oluenglish. Contacto: 266470799. Prof Zaida

Estudio jurídico Integral: Consultas Virtuales y presenciales. Derecho penal: restitución de vehículos. Violencia familiar. 351-2916933

Inglés americano: Clases particulares, individual, grupo o empresas. Traducciones, transcripciones, redacción, lectura y comprensión. 351-8008398

Acompañamiento terapéutico para adultos mayores, seguimiento pre y post quirúrgico. Consultas: 3543-657636 (Gabriela Saldaño).

Estudio jurídico Villoslada. Contacto: 3543-640773

Servicios profesionales audiovisuales para eventos y redes. 351-2810544 @rosto_id

Asesoramientos jurídicos: divorcios, declaratoria de herederos, defensas penales. Llamar para concertar turno: 351-6458896

Clases particulares presenciales: Matemáticas, contabilidad, economía. Univers. Secund. Ingreso asist. Prácticos. Alejandro Martínez: 351-2692009

Realización audiovisual profesional: Calidad cinematográfica en todo tipo de registro. Excelencia y discreción: 351-2810544

Natalia Ruiz Sánchez, Lic. en Psicología (MP 13084). Niños, adolescentes y adultos: Villa Allende. Turnos inmediatos, haga su consulta al 351752925.

Jubilaciones, familia, contratos, cobranzas: abogadas Dandrea y Blanco. Maipu 46, V.Allende. Tels.: 351-5947697/2114935.

Matemática-Física-Álgebra. Ing. Universitarios. Apoyos. Wp: 351-3337089.

Prof. UTN y secundarios, clases particulares matemática, física, estadística, investigación operativa. On line y/o presencial. Tel: 351-6001925.

Asesoramiento impositivo y laboral.

OTROS SERVICIOS

Cuidado de personas mayores o de propiedades (Soltera sin hijos). Experiencia comprobable 353-4067461.

Asesoramiento para compra y venta de propiedades y terrenos. Especialistas en barrios cerrados: 351-3887955.

Niñera cama adentro (Soltera sin hijos 42 años). Experiencia comprobable 353-4067461

¿Tiene dificultades para usar su televisor o celular? Yo te explico: 3543-622944.

Mejor servicio de barbería para caballeros y niños de Sierras Chicas: London Barbería. Ruta E53 km 19 Loc. 5 (Shell Río Ceballos). 351-2330683

Talleres gratuitos para jubilados: folklore, gimnasia, yoga, memoria, nutrición. Centro de jubilados Villa Allende. 436757 / 351-2572024

¿No encontrás tu rumbo? San Thiago te guía: especialista en lecturas (el mejor con la borra del café). Turnos y cons. solo por whatsapp: 351-3263303

Rosto Social Image: Servicio de fotografía y video para eventos. 351-2810544 @rosto_id

Pintor de autos. Juan. Tel: 5892386.

Tratamiento con péndulo hebreo. Sesiones presenciales y virtuales. 351-2321377 José

Servicio de transformación: VHS Video a Digital mejorado a smart TV. Salvamos tus recuerdos. 011-55697086.

SERVICIOS REQUERIDOS

Busco quien enseñe a cantar y tocar percu (simple tipo cajón) 2 en 1. Clases particulares por la siesta en Río Ceballos o Unquillo: 351-5109427

Buscamos músicos para banda tributo Thesacados. Solo WA: 351-2810544

Necesito quien retire chatarra: 351-2360353

Busco personal para limpieza de hogares en zona Alberdi Córdoba. Con experiencia, referencias y buena predisposición. WhatsApp: 351-6854365

VEHÍCULOS

Vendo Citroën C3 negro mod2016 (línea 2017 feel. Primera mano 89.000kms. C/equipo Gnc 10mts. WhatsApp: 351-3887955.

Compro vehículos chocados, fundidos, incendiados, prendados, inhibidos en toda Argentina. Pago en el acto, retiro con grúa propia. WhatsApp: 0351-5327199.

PROPIEDADES

VENTA

Atención inversores: Oficinas céntricas en Córdoba (con renta). Detalles: 351-5943658

Oportunidad: dueño vende en Unquillo (centro) duplex a estrenar, apto crédito 220 mts.cub. 0351-155331899.

Venta de departamentos en zona céntrica de la ciudad de Córdoba, muy buena ubicación ideal renta. 351-5943658.

Dueño vende vivienda nueva a estrenar en Unquillo (Alberdi 287): escritura, apta banco. Precio u\$s 140.000. 351-5331899

SUDOKU

		3	7	6				2
5		1	2				6	
2		9	3	8	5			
				5			2	
					8		3	7
6		2	9	3				
	2			4	3	6		5
3						2	6	
	4		5					3

Docta para inversores y para vivir: lotes, locales, casas, dúplex y asesoramiento para negocios más convenientes. Consultas: 351-3887955.

Gran oportunidad Unquillo: casa 3 dormitorios, 3 baños, cochera doble, pileta, sum. 285 mts terreno, 220 mts cubiertos. 351-5331899.

Imperdible: Casa zona Maipú Cba: living, cocina-comedor, 2 dormitorios amplios placares, patio y cochera. Fotos x whatsapp: 351-6330318

Vendo plan de vivienda Cooperativa del Carmen en fase de sorteo para adjudicación. 351-7480962 (wats)

ALQUILER

Casa zona Maipú Cba: living, cocina-comedor, 2 dormitorios amplios placares, patio y cochera. Fotos x whatsapp: 351-6330318

Departamentos y casas en alquiler su consulta no molesta. Teléfono: 03543-487173

TERRENOS VENTA

Dueño vende terreno en Río Ceballos, 770 m2 barrio San Isidro Dol.29.700 Contacto: 351-6073179.

Imperdibles lotes en Docta: asesoramiento para su conveniencia. Consultas: 351-3887955

VARIOS

Remate: Mercadería y muebles de librería por cierre de negocio. Consultas x whatsapp: 351-3887955.

Medias, soquetes y más: diseños exclusivos, únicos e intervenidos. gentequeamalasmedias en Instagram. Envías a domicilio: 351-2802758

Imperdible lowcost: Vendo rapistand metálico blanco usado. Para separar y exhibir mercadería en blíster o estante. WhatsApp: 351-5109427

Soluciones tecnológicas para empresas, insumos de computación y asesoramiento integral. Consultas: 351-5647291

Vendo cámaras digitales vintage en perfecto estado y funcionando. Varios modelos y marcas. Consultas, solo Whatsapp: 351-5109427

Cochecito Bebé Quinny Zapp Xtra2 4 Ruedas Plegado Compacto. Excelente estado y calidad y practicidad de primera. Fotos al 351-5109427. \$88.000

Inmersión Maitri: Encuentro de reconexión, 10 de agosto. Charlas, prácticas de Asanas, Pranayama y meditación: 351-5485146.

Plataforma vibratoria Atheltics Works muy poco uso, anda perfectamente, ocupa poco espacio. whatsapp: 351-5109427 \$58.000

Gratis: folklore, gimnasia, yoga, memoria y nutrición para adultos mayores en el Centro de jubilados Villa Allende. 436757 / 351-2572024

Juguetes para parejas o satisfacción individual. Los mejores precios, absoluta discreción: 351-2266863.

Nuevos set de cubiertos para aprendizaje infantil: cuchara, cuchillo y tenedor. Variedad de diseños (marcas Carol y Simonaggio). WhatsApp: 351-5109427 \$3.400

Venta de destapa cañerías: efectividad garantizada para asegurar que los cadátrilos emprendan el viaje: 351-2266863.

Oferta combo cochecito y huevito Quinny Zapp Xtra2 con huevito Maxi Cosi y todos los accesorios y adaptador. Perfecto estado= \$99.999: 351-109427

Para los caballeros y niños de Sierras Chicas, llegó London Barbería: Ruta E53 km 19 Loc. 5 (Shell Río Ceballos). Consultas y turnos: 351-2330683

Vendo juego de living ,1 sillón de 3 cuerpos y 2 sillones individuales cuero ecológico usados buen estado: 3543-626670

Vendo rapistand metálico blanco usado. Ideal para separar áreas en un local y exhibir muy bien la mercadería en blíster o estante de vidrio. Consultas x WhatsApp: 351-5109427

Rincón Saludable: Tortas/budines y tartas varios sabores. Todos productos caseros. Podes elegir integrales o harina común: 3543-606430.

SOLUCIÓN

ε	ι	ζ	λ	6	5	9	θ	8
θ	λ	9	ζ	ι	8	5	6	ε
6	5	8	9	ε	θ	λ	ζ	ι
5	8	θ	ε	λ	6	ζ	ι	9
λ	ε	ι	8	ζ	9	θ	5	6
9	ζ	6	θ	5	ι	8	ε	λ
ι	θ	λ	5	8	ε	6	9	ζ
8	9	ε	6	θ	ζ	ι	λ	5
ζ	6	5	ι	9	λ	ε	8	θ

HOROSCOPO

ARIES 21-03/20-04



AMOR: Vas a conseguir un romance que puede durar.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Tenés que poner más empeño en tus emprendimientos.
SUGERENCIA: Es un buen momento para cambios.

TAURO 21-04/20-05



AMOR: Dejá el egoísmo y los celos, porque te pueden llevar a algún corte en lo afectivo.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Cuidado con equivocarte y perseguirte.
SUGERENCIA: Valora lo que tenés.

GÉMINIS 21-05/21-06



AMOR: Visualizate con lo que deseas, que no te gane el desgano.
TRABAJO Y/O ESTUDIO: Vas a estar muy equilibrado para encarar lo que venga.
SUGERENCIA: Paseá más seguido.

CANCER 22-06/23-07



AMOR: No tengas miedo, pronto vas a recuperar la esperanza y el optimismo.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Las relaciones van a estar tensas.
SUGERENCIA: Renová algún espacio de tu casa.

LEO 24-07/23-08



AMOR: Se aclaran tus sentimientos.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Tenés que confiar en lo que ofrezcas te va a traer dinero.
SUGERENCIA: Sólo depende de vos lo que deseás para el futuro.

VIRGO 24-08/23-09



AMOR: Los momentos malos se alejan, gozá de la tranquilidad.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Mejora en la parte económica y calificaciones.
SUGERENCIA: La vida tiene altos y bajos, aprovechalos.

LIBRA 24-09/22-10



AMOR: Mucha comprensión de tu pareja.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Tené fe porque comienzan nuevos y mejores proyectos.
SUGERENCIA: No hables demasiado, pensá en la paz que podés encontrar.

ESCORPIO 23-10/22-11



AMOR: La familia toma más importancia.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Lleva a la realidad tus planes y proyectos, vas a notar avances.
SUGERENCIA: Aprendé a escuchar y a aceptar otras ideas.

SAGITARIO 23-11/21-12



AMOR: Amores sin compromisos por ahora, a disfrutarlo.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Una buena época en lo relacionado a los ingresos.
SUGERENCIA: No desaproveches las oportunidades, llegan solamente una vez.

CAPRICORNIO 22-12/20-01



AMOR: Procurá demostrar más tus sentimientos, no vivas de ilusiones.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Nuevas oportunidades positivas dan un giro a tu vida.
SUGERENCIA: Cada uno recibe la experiencia que necesita.

ACUARIO 21-01/19-02



AMOR: Más claridad en lo que estás sintiendo.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Falta valor para presentar proyectos, no tengas miedo de opinar
SUGERENCIA: deja los miedos porque no te llevara a nada.

PISCIS 20-02/20-03



AMOR: No permitas que tu malestar emocional perjudique a los demás.
TRABAJO Y/O ESTUDIO: Reaparecerán proyectos viejos que se van a concretar.
SUGERENCIA: Los intentos van a ser muy exitosos.

CLASIFICADOS GRATIS

SÓLO HASTA 15 PALABRAS
clasificadosgratiselmilenio@gmail.com

INFORMACIÓN SOBRE LA PUBLICACIÓN DE CLASIFICADOS

Para que su aviso clasificado sea publicado gratuitamente en nuestra versión impresa y en nuestro sitio web deberá enviar el texto a clasificados@elmilenio.info o a través del mismo sitio web: elmilenio.info/clasificadosgratisSierrasChicas La publicación de los avisos se renovará mensualmente, por lo que si desea que vuelva a publicarse en la siguiente edición, deberá enviarlo nuevamente. Para asegurar la publicación de su aviso se solicita cumplir con las siguientes condiciones: que el texto enviado NO supere

las 15 palabras o 150 caracteres con espacios. No debe incluir palabras completas en mayúsculas, negritas, ni excesos o supresión de espacios. No olvide incluir número de contacto. A quienes comprendan el valor de publicar en un medio confiable, le sugerimos contactarse para recibir asesoramiento de la mejor estrategia comunicacional acorde a su producto o servicio y recibir el tarifario de los espacios publicitarios en Periódico El Milenio en su versión impresa y digital: 351-5109427.



Robaron a un ex diplomático

MENDIOLAZA

Durante la madrugada del domingo 4 de agosto tres personas irrumpieron en el domicilio del ex embajador Alejandro Mosquera y robaron varios objetos de valor. Según informó la policía, los delincuentes maniataron a Mosquera, de 71 años, a su esposa y a su hija, y los encerraron en el baño mientras

perpetraban el asalto. Los ladrones se llevaron dos televisores, ocho relojes de alto valor, 4 mil dólares, 2 mil euros, un bolso Louis Vuitton, y varias armas que se encontraban en la casa. Finalmente, para escapar, utilizaron el automóvil de la familia, el cual fue encontrado horas más tarde por la policía en un operativo en el barrio Villa Serrana.

Robo millonario

VILLA ALLENDE. Una pareja de más de 80 años de edad fue víctima de un millonario robo durante el fin de semana. Los delincuentes ingresaron a su vivienda, ubicada en el centro de la ciudad, a través de una puerta del patio trasero, que estaba abierta y con el vidrio roto. Mientras la mujer dormía y el hombre se encontraba fuera de la casa, los ladrones se dirigieron

directamente a la oficina donde sustrajeron 6 mil dólares y 250 mil pesos en efectivo. Felipe Crespo, Secretario de Gobierno de Villa Allende, informó a diversos medios que la mujer no se percató del robo y fue su esposo quien, al regresar, descubrió la puerta abierta y se dio cuenta de la falta del dinero en su oficina.



Atropellado mientras andaba en bicicleta

UNQUILLO. El pasado lunes 12 de agosto por la mañana, se produjo un accidente de tránsito en la intersección de las calles Belgrano y Augusto Da Rocha en la ciudad de Unquillo. Según el informe policial, una mujer de 31 años, que circulaba en su vehículo Ford EcoSport, atropelló a

un adolescente de 12 años que se encontraba a bordo de una bicicleta. Afortunadamente, el menor fue asistido en el lugar y posteriormente trasladado al Hospital Miguel Urrutia, acompañado por su madre, debido a que solo presentaba politraumatismos menores en el cuerpo.



Todo por un neumático

UNQUILLO. El sábado 10 de agosto por la tarde, se produjo un accidente de tránsito en la calle Sabattini S/N, en Unquillo. Según el informe de la policía, una mujer de 32 años, que circulaba en un Chevrolet Corsa, perdió el control del vehículo tras la salida de un neumático trasero, lo que provocó que chocara contra un Volkswagen Country conducido por un hombre de 56 años. Afortunadamente, el Servicio de Emer-

gencias acudió al lugar y no se constataron lesionados en el siniestro. Según informó Radio Nexo, dos móviles policiales se acercaron al lugar y varios oficiales detuvieron a la mujer que se encontraba con un menor en sus brazos. Además, pese a que un vecino se ofreció a pagar por la mercadería sustraída, la policía sostuvo que existía un protocolo ante estos casos y que no podía interferir.



Armados y con drogas

RÍO CEBALLOS. Durante la tarde del martes 6 de agosto, la policía, junto a los integrantes de la Fuerza Policial Antinarcotráfico (FPA), incautó un arma de fuego, estupefacientes y realizó dos detenciones en Río Ceballos.

La policía allanó un domicilio en el barrio San Francisco, donde se incautó un rifle de aire comprimido. Además, arrestaron a una mujer de 26 años y a un joven de 21, quienes poseían envoltorios con 106 gramos de marihuana.

Golpeó un menor dentro de un colectivo

SALSIPUEDES. Un hombre de 56 años fue detenido el pasado lunes 29 de julio por la mañana luego de provocar disturbios en un colectivo interurbano. Según el informe policial, el hombre golpeó a un adolescente de 16 años en el rostro luego de una pe-

queña discusión. Finalmente, el joven agredido fue asistido por el Servicio de Emergencias debido a las lesiones que presentaba en la cara. La policía intervino rápidamente y procedió a la detención del agresor.



Estudiantina Unquillo 2024: participación juvenil en acción

Desde el mes de mayo se desarrollan reuniones con referentes estudiantiles, directivos y equipos técnicos de la Municipalidad de Unquillo, debatiendo y proponiendo actividades para la edición 2024.

La Estudiantina, declarada de interés a través de la ordenanza 1468/2023, es el resultado de la Mesa de "Organización Conjunta" en la que definen actividades deportivas, recreativas y culturales con la participación de las ocho instituciones educativas locales de nivel medio, reafirmando el objetivo de compartir y construir juntos, sin instancias de competencia.

Esta iniciativa anual fomenta el ejercicio de ciudadanía a través de jornadas colaborativas, proponiendo, debatiendo y planificando actividades que buscan fortalecer la interacción entre jóvenes y promover la igualdad de oportunidades. Las actividades se desarrollan en espacios públicos y se integran a la currícula escolar, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes.

Apoyo Municipal

Las instituciones reciben cada año un apoyo económico para la gestión de sus actividades, que refuerza el compromiso del estado local con la creación de espacios que fomenten la participación estudiantil y el desarrollo integral de los jóvenes. Todo ello quedó plasmado en un acuerdo construido colectivamente para garantizar que el proceso se desarrolle con éxito y en armonía, en un ambiente inclusivo y respetuoso.

Participantes y Coordinación

El evento es coordinado por el área de Deporte, Arte y Recreación del municipio, con la colaboración de técnicos de distintas áreas y delegados de los Centros de Estudiantes de las

instituciones educativas locales, que incluyen el IPEMYT 23, IPE-TyM 78, IPEM 431, Instituto Educativo Nuevo Milenio, Instituto Nuestra Señora de las Mercedes, Instituto Nuestra Señora de Lourdes, Escuela Profesor Luis Morzone y Escuela PROA.

Entre los acuerdos alcanzados, se incluyen la definición de temáticas para las murgas y coreografías, la realización de producciones audiovisuales, y un mural colectivo. Las murgas serán una de las atracciones principales, con temáticas elegidas por cada institución. Las coreografías y producciones audiovisuales también se destacan por su creatividad y originalidad.

Compromiso con la Convivencia

El cuidado y la seguridad durante el evento son prioridades. Se han establecido normas para prevenir el consumo de sustancias y garantizar el buen trato entre los participantes. Además, se contará con equipos de



acompañamiento en diversas áreas, como deporte, vestuario, maquillaje, danza y artes plásticas.

Cronograma

Las actividades en Polideportivo municipal se desarrollarán en las siguientes fechas:

- 20 de Agosto - 1º año
- 21 de Agosto - 2º año
- 28 de Agosto - 3º año
- 30 de Agosto - 4º año
- 5 de Septiembre - 5º año
- 6 de Septiembre - 6º y 7º año

Las actividades se llevarán a cabo de 8.30 a 12.30 horas, y además de las deportivas y recreativas, se estará realizando en simultáneo el Mural colectivo los días 28 y 30 de Agosto y 5 y 6 de Septiembre.

En la Doble Avenida San Martín, durante la tarde, el 19 de septiembre se compartirán las propuestas de Coreografía en la explanada municipal, y el clásico desfile de murgas será sobre la calle el 20 de Septiembre.

TEMPORADA DE RIESGO DE INCENDIOS

Reserva LOS QUEBRACHITOS



Prevenir es proteger

Se encuentra PROHIBIDO ENCENDER FUEGO en zonas forestales por Ley Provincial N° 8751 en todo el territorio de la provincia de Córdoba, incluso en la cercanía de ríos y arroyos.

Hacé fuego ÚNICAMENTE en lugares habilitados y señalizados.

PROHIBIDO ARROJAR COLILLAS en áreas forestales y vía pública

NO ARROJES objetos inflamables o vidrios en zonas forestales.






Por: Catalina Ibarra y Pierre Catrambone 4° IENM - Humberto Yorio 4° IMVA
Redacción: Milagros Alcántaro



CULTURA



Sangre Negra, un viaje sonoro desde África hasta Argentina

Baldo y Escudero resaltaron la importancia de que en Argentina se celebre en noviembre el mes de la Afro Argentinidad y la Cultura Afro.

LA REGIÓN

Luego de una primera presentación en el espacio cultural La Piojera, en Córdoba Capital, el show performático "Sangre Negra" desembarcó en Unquillo. Esta propuesta, que combina canto, con instrumentos de cuerda y percusión y danza, parte de las bases de la música afroamericana para llegar hasta ritmos de Latinoamérica y Argentina.

Conformado por personas de Sierras Chicas y La Docta, los grupos artísticos que estuvieron sobre escena fueron Kom`In, Música para sentir; Soledad Escudero y Marea de Voces; Pablo Córdoba y Los Percus; y la Agrupación Independiente de Danzas.

Carina Baldo, integrante de Kom`In, y Soledad Escudero, de Marea de Voces, son vecinas de Mendiola y en representación de esta propuesta, brindaron detalles de cómo surgió la misma y lo que sucede sobre el escenario, en el que convergen distintos grupos artísticos con estilos variados.

En conjunto, resaltaron que "este show nació a partir de la exploración de los ritmos afroamericanos". Desde allí, se trabajó en una integración con instrumentos locales, realizando un recorrido que, durante la primera parte, el espectador puede distinguir de manera más clara las raíces africanas, incluso con cantos en otra lengua.

"Cuando menos te das cuenta, la están cantando porque es sencillo y son cantos que se repiten mucho y son colectivos", detallaron. Luego, al llegar a

Más de 40 artistas de Sierras Chicas y alrededores se presentaron en La Minerita con su show performático, Sangre Negra, que recorre las sonoridades afroamericanas y su raíz en nuestros géneros musicales. Con un debut en Córdoba Capital que puso a bailar y cantar al público, esta propuesta que integra el canto, danza, percusión y otros instrumentos, busca llegar a diferentes rincones de la región.

los registros de nuestra región, comienzan a integrarse otros géneros, con letras en español y abordando sonoridades actuales como la música electrónica.

Baldo y Escudero apuntaron a la importancia de entender que tanto el tambor, como la voz, la danza y los otros instrumentos, son aspectos inseparables desde el enfoque afroamericano. "En realidad en la cultura afro, estos aspectos están dados en lo cotidiano, mientras estás preparando la comida se hace un ritmo y se canta y se baila; algo que acá nosotros lo tenemos dissociado; entonces uno de los objetivos con la presentación es integrar estos momentos", detallaron.

Asimismo, agregaron: "Las personas se sienten tocadas inevitablemente, en general lo que pasa con la percusión específicamente y las voces es que despiertan algo tan ancestral y tan antiguo que, durante el evento, quienes asisten se paran y se hacen espacio para moverse; incluso aunque no entiendas la letra te da ganas de cantar también".

Un proyecto compartido

Sangre Negra surgió ante la posibilidad de una presentación en La Piojera para Kom`In durante el mes de mayo. Esta ban-

da, que nació en el 2021, fusiona lo afro con el latin jazz y trabaja con una fuerte presencia de elementos de percusión, como dunes, djembes, congas y bombos, además de incorporar saxo, tenor, bajo, guitarra y el trabajo de un DJ.

"Es un poco la invitación a sentir y vivenciar que en nuestro ADN todos tenemos un poco de nuestra sangre negra y que en nuestros ritmos argentinos está la presencia de esa música afro", expresó Baldo. Con numerosas presentaciones en la provincia y en proceso de grabar su primer disco, para esa fecha decidieron abrir aún más esta iniciativa en la que vienen desempeñándose hace años, dando lugar así a una instancia mayor.

También, Baldo señaló que ante la necesidad de integrar diversas facetas, se sumaron más integrantes. Hoy, al ser tantos artistas y tan diversos, la organización es un desafío. Aún así, Escudero destacó que son "bastante democráticos al momento de la puesta en escena y de tomar decisiones" -en sus palabras-, con una buena convivencia y mucho diálogo, especialmente entre los representantes de cada grupo artístico.

"Creo que lo más importante que nos atraviesa a todos son las ganas de contagiar esto que

a nosotros nos apasiona", expresaron. Para eso, requieren de ensayos y mucha planificación para planificar cada momento en el escenario y los requerimientos de cada sitio donde asisten.

A su vez, otro de los desafíos es encontrar espacios que puedan albergarlos por completo por la masividad que implica el equipo. Igualmente, las entrevistadas aseguraron: "Es una propuesta muy contundente y que el público la reciba con alegría y ganas de bailar lo confirma".

"Parecería que se paran los relojes porque uno está ahí y lo está disfrutando, lo está viviendo, sea que la música a uno le guste o no", comentaron. Además, detallaron que es una propuesta familiar, con una duración aproximada de 90 minutos.

Al ser una producción cooperativa y colectiva, Baldo y Escudero explicaron que ya hubo algunos ajustes y agregados en el show; por lo que no descartan que en futuras presentaciones sigan realizando modificaciones, de acuerdo a la disponibilidad y propuestas que surjan.

La importancia de reconocer las raíces afroamericanas

De acuerdo a los resultados definitivos del censo realiza-

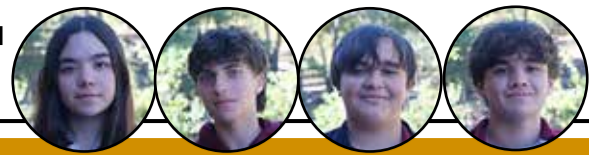
do en el 2022, se registró que 302.936 personas de viviendas particulares se reconocieron afrodescendientes o con antepasados negros o africanos. En el censo del 2010, habían sido 149.493 las personas con esta condición. Por lo tanto, actualmente, hay más del doble que 12 años atrás.

Este número, aunque no refleja el total real de esta población, sí marca la apertura de un diálogo a nivel social sobre lo que implica la identidad y cultura afro, lo que lleva a cada vez más sujetos a conectar con sus raíces y a reconocerse como parte.

En el campo de lo cultural, en Sierras Chicas, la música y danza afro están cada vez más presentes, ganando mucho protagonismo, algo que se puede observar en la multiplicidad de talleres de danza y percusión que hay en las distintas localidades y en cómo aumentan los grupos artísticos que de alguna forma buscan rescatar estas raíces.

Desde esta línea, la propuesta de Sangre Negra es muestra de este cambio sociocultural y cómo la historia afroamericana, aunque invisibilizada, forma parte de la historia argentina y atraviesa a gran parte de las personas.

"Es reivindicar esta parte de nuestra cultura, acá en Argentina si hubo y hay población afroamericana y se ve en los tipos de cabellos de las personas, sus rasgos de la cara, las palabras que usamos, entonces, nuestro granito de arena busca visibilizar también eso", concluyeron en diálogo con El milenio, Baldo y Escudero.



El plomero, poeta de Sierras Chicas

Con casi 70 años, Mario Rossa se ha ganado este título a base de compartir poesías con sus clientes. Más allá del oficio al que se dedica puntualmente, pretende arreglar cualquier inconveniente del hogar y conectar con quienes le abren la puerta a través de la palabra.

LA REGIÓN

“**N**o es cuestión de comparar uno con otro poeta, cada cual es un cometa con su brillo singular y por eso como un par ese astro se respeta”. Así comienza uno de los poemas de Mario Rossa, vecino de la región que además de escribir, también se desempeña como docente de filosofía y como plomero.

Con su maletín con herramientas, camina las lomas y calles laberínticas de Sierras Chicas, buscando siempre llegar a una casa que lo necesita por distintas razones: un caño roto, un calefón que no enciende, una canilla que gotea o una lámpara que no prende. De esta manera, a todos los vericuetos que puede presentar un hogar, él busca solucionarlos.

Aunque abundan personas que arreglan distintos aspectos de las viviendas, la impronta de Rossa radica en que no separa sus oficios, más bien los integra llevando un poco de cada uno a cada ocasión: mientras arregla el cuerito de una canilla, recita un poema, canta una chacarera o simplemente conversa de cualquier tema, como si fuera un amigo. “Es fruto de sentirse bien uno internamente, te brota, ni pensás que estás diciendo una poesía”, comentó, sobre lo que lo ha llevado a ser conocido en Sierras Chicas como el “plomero poeta”.

“No soy ni plomero ni poeta, soy Mario”, aseguró igualmente entre risas. Además, expresó: “Yo sé que no vine a esta tierra a ser electricista, no vine a ser poeta, no vine a ser plomero, no vine a ser docente, lo intuía internamente; vine para estar pendiente de qué es lo que necesita el que está en-

frente. Cuando voy a una casa me fijo qué es lo que puede necesitar esa persona, no en qué me puedo beneficiar yo”.

Siendo fiel a esta idea, muchas veces no cobra su trabajo con dinero, sino mediante trueque o aceptando que la persona le pague cuando puede. “Atiendo a las necesidades de las personas sin pensar si va a haber plata o no”, aseguró.

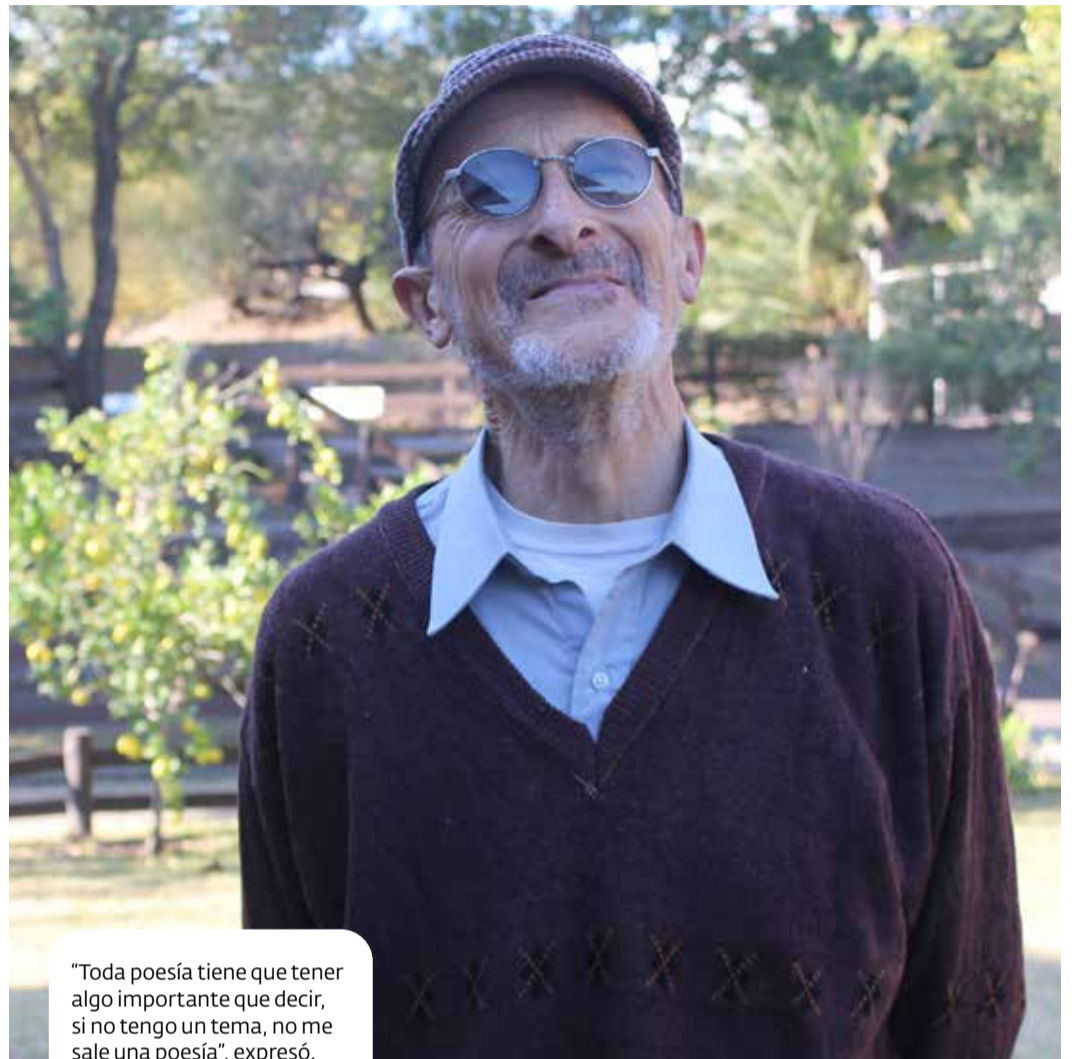
Con 69 años y viviendo en Agua de Oro, Mario ya está pronto a jubilarse. Mientras tanto, se desempeña en casi todo lo que se le presenta: plomería, electricidad, docencia, incluso cuida casas por la zona. “No tengo ningún límite, menos electrónica y ruso”, indicó en este sentido con el humor que lo caracteriza.

Sus comienzos fueron en un convento en Villa Claret, donde estudiaba para sacerdote. Allí, aprendió el oficio de electricidad y luego en la calle fue adquiriendo los otros. Hacia el año 1985 comenzó a dar clases, pero más tarde se inclinó por lo que realiza actualmente.

Muchos años después, lo convocaron nuevamente para las aulas y, desde entonces, comenzó a escribir. Al respecto, relató: “Hice 11 capítulos de la vida de Jesús y está hecho en prosa y después en verso”.

Desde allí, la poesía comenzó a ganar lugar en su vida, llevándolo incluso a publicar algunos de sus trabajos. Actualmente, sus más de 200 textos se encuentran en un pendrive. “Para mí es un oficio de poeta el rescatar el estilo antiguo”, agregó.

Fiel convencido de que toda escritura es inspirada por otros escritos, Mario no vende su arte y expresó: “Así como la cultura me llegó gratis a mí, la tengo que pasar gratis, el derecho de autor me suena muy



“Toda poesía tiene que tener algo importante que decir, si no tengo un tema, no me sale una poesía”, expresó.

atrasado en la civilización, un esquema muy anticuado para la nueva energía que está saliendo”.

El Milenio: ¿Cómo describiría su estilo poético? ¿Y sus influencias? ¿Tiene algunos textos que comparta más frecuentemente o sepa que gusta más a los clientes?

Mario Rossa: Suele gustar más algo que haya sido proveniente de una experiencia límite, pero una de las obras que más le gusta a la gente es sobre la propiedad privada que me salió después de haber dormido una noche a la orilla del río, porque no tenía nada de nada, ni lugar, ni colchón, ni ropa.

Cuando me desperté a la mañana, salió una poesía sobre la propiedad privada. La escribí pensando en que lo que más nos apasiona de este invento tan humano es jugar a cuatro manos con ser dueño de las tierras, lo cual lleva a muchas guerras en defensa del tirano y si no es con propiedades jugamos con los papeles que nos hacen ser los fieles de-

fensores del sistema, mientras la casa se quema y con ella nuestras pieles.

EM: ¿Cómo se complementa su labor como docente de filosofía con esta forma de abordar sus oficios?

MR: Bueno están las dos caras: uno cuando llega a una casa, de algún modo, al ser docente sabés que no vas a perder el tiempo, no vas a hablar pavadas. Hay un famoso escrito que se llaman los “Cuatro Acuerdos Toltecas”. El primero de esos acuerdos dice ‘sé impecable con tus palabras, ningún chiste fuera de lugar’. Las veces que lo he hecho, me he arrepentido, hay que cuidar absolutamente el momento de compartir una conversación con las otras personas. Eso es ser docente en los hogares, ajenos.

Al revés, cuando voy a la escuela muchas veces llevo la mochila y los chicos empiezan a revisar la mochila y preguntan ¿por qué traes esas herramientas?, y les digo que de acá me tengo que ir a trabajar a otro lado, tengo que ir a ha-

cer cosas. Les hago ver la riqueza de multiplicar facetas, descubrir dimensiones nuevas de cada uno de ellos. Otra forma que comparto la docencia con el trabajo es, a veces, dar charlas en los cursos de por ejemplo cómo rinde económicamente ser plomero. También les enseño de ética de trabajo, que cuando vayan a una casa no se anden fijando a ver dónde está la plata de la gente.

EM: ¿Cuál es el objetivo principal que busca al difundir su poesía de una manera tan poco convencional?

MR: Llamar la atención y me gusta transmitir lo que yo sé. No me gusta, por ejemplo, leer. No me llama Borges y no me activa nada internamente, entonces no leo poesía, trato de plasmar mi forma de ver y antes de morirme quiero que quede escrito mi pensamiento. Quiero que mis nietos o las personas que me conocieron no tengan idea de qué era lo que pensaba yo, sino que lo sepan a través de mis escritos.



Por: **Ezequiel Tiraboschi y Lara Torres 6° IMVA**
Indiana Godoy y Julieta Santanna 6° IENM
Redacción: **Carina García**



CULTURA

Explorar y bailar: una creación colectiva

Nacida y formada en psicología en Sao Paulo, Brasil, Paola Lemos eligió la ciudad de Córdoba para vivir hace 21 años. Allí, estudió el profesorado en danza para luego radicarse en Unquillo donde actualmente desarrolla una labor cultural muy amplia, dedicada al movimiento desde variadas facetas. De esta manera, dicta clases de baile, crea propuestas mancomunadas con otros artistas y se desempeña como directora en diversas obras.

UNQUILLO

Los proyectos sociales y culturales presentes en la localidad de Unquillo tienen a grandes artistas y trabajadores que los desarrollan y sostienen día a día. Paola Lemos es una de ellas que, al mudarse a la localidad serrana hace seis años, comenzó a plantearse la necesidad de "hacer algo" por la ciudad que la cobija.

"Me daba cuenta que había muchos artistas y mucha gente capaz y con algunas horas libres para poder pensar en un proyecto social para el barrio donde viven", comentó. Así, presentó un proyecto en el centro de salud de Quebrada Honda para mujeres del barrio y que actualmente sigue funcionando.

"Compartir mis haceres con el barrio" fue el nombre que eligió para el taller gratuito que dicta como parte de la alianza que formó con el dispensario del barrio en donde reside. Este trata de "un proyecto de movimiento para las mujeres que van allí semanalmente para sus estudios", expuso la entrevistada. Y siguió: "Entonces, además de ofrecer los servicios de salud como enfermería, ginecología, escucha psicológica, entre otros, les ofrecen una clase de danza".

"Es una clase donde se mueven cuerpos, no es que se mueve una técnica de danza, nadie está ahí para aprender a 'bailar bien', con la música ni con el ritmo. Es un lugar para brindar lo sano con el cuerpo", detalló sobre la propuesta.

Aunar, desde los orígenes

En torno a sus inicios en la danza, Lemos contó que estudió psicología y tras la labor con



Paola Lemos forma parte del trío de poesía entre lenguas "Contra Palavrão", que se presentará en Traslasierra el próximo 7 de septiembre.

niños y adolescentes en el consultorio, sintió la necesidad de sacarlos de ese ámbito. "Empecé a hacer pequeños experimentos, llevarlos a hacer la clínica al aire libre, a caminar, a hacer cosas con el cuerpo. Ahí es donde encontré la necesidad de hacer un trabajo más físico, más de movimiento", rememoró.

Posteriormente, comenzó a indagar en la expresión corporal y al llegar a Argentina realizó la Tecnicatura de Danza. "Solté el consultorio, nunca más atendí individualmente, y empecé a experimentar otros modos en los cuales puedo trabajar con el cuerpo sin perder mi mirada con la psicología que es mi formación", comentó sobre la vinculación de ambas disciplinas.

También, al llegar al 'Pueblo de Artistas' transitó diversos espacios con sus clases de conciencia corporal, expresión y danza. A su vez, en los momentos y saberes compartidos con los estudiantes, y desde una posición de observación, comenzaron a aparecer cuestiones compositivas y escénicas que después proyectó en otras creaciones.

"Percibir es accionar, tanto para los que están haciendo como para el que está viendo. De ahí nació la idea de hacer una convocatoria para formar un colectivo de artistas" reveló la Lic. en Psicología, acerca del surgimiento de "Entre neblinas", como bautizó al grupo que se formó.

De esta convocatoria participaron alrededor de 80 alumnos de Córdoba y Sierras Chicas durante tres meses para hacer un laboratorio de creación en la Casona Municipal de Unquillo, de donde salió la obra "Castillo de aire".

En tanto, al concluir tuvieron que trasladarse y comenzaron a hacer intervenciones en espacios más chicos, como casas alternativas de la ciudad, con otras personas dedicadas al arte. Más tarde, nació la obra "Pausa da palavra", una intervención en la que la gente circula y participa de todo lo que sucede.

La misma fue la más significativa para Lemos ya que pudo reunir sus saberes y todo su recorrido como psicóloga y como



Para conocer más acerca de sus propuestas, pueden visitar sus cuentas de Instagram @paoverlemos y @colectivoentreneblinas

bailarina. Además, el material surgido será llevado a la pantalla por medio de un cortometraje junto al director Marcos Rostagno.

Presente y autolimitaciones

"Actualmente el grupo quedó chiquito pero el colectivo sigue, ahora somos nueve y estamos entrenando en unas plazas. La idea es de multiplicación, de contagiar, vamos experimentando otros lugares y la idea es que la gente vea y se pueda sumar. Nos encontramos en una etapa de sostenernos colectivamente con encuentros semanales, entrenando y macerando propuestas para nuevas intervenciones callejeras. Estamos creando por permanecer", sostuvo.

Por otro lado, Paola forma parte del trío "Contra Palavrão" junto a dos compañeros, con quienes realizan lecturas de poesía entre lenguas. Al respecto, contó: "Es muy divertido, un actor lee en español, yo en portugués, y vamos cruzando las lenguas hasta que aparezca una tercera. Mientras, un contrabajista va improvisando. Es algo interdisciplinario".

Finalmente, Paola a su vez es entrenadora y coreógrafa en el proyecto "Pueblo sin mundo", una obra escrita y dirigida por Elisa Gagliano, que estrenará el 14 de septiembre y que empezó

a gestarse el año pasado para generar un lenguaje corporal en los actores.

Tras un largo proceso, ya se encuentran en la etapa final y sumergidos en el lanzamiento de una campaña de financiamiento para así llegar a la fecha de lanzamiento. La misma tomó una dimensión inesperada y ya cuentan con más de 100 financieristas.

Por último, tras una larga charla acerca de su trayectoria y con una suerte de debate sobre las autolimitaciones en el "hacer danza", reflexionó: "Uno es el relato que cuenta de sí mismo todos los días". En la misma línea, reveló que suele encontrarse con personas que dejaron de bailar o que piensan que no pueden hacerlo.

"En una clase de danza, si las consignas son inteligentes, todos pueden bailar, las potencias están ahí. No es belleza, es encontrarse, expresar. Cada uno puede encontrar su baile y después vemos qué pasa con eso. Hay que entrar en las clases preguntándose ¿qué me mueve estar acá? ¿Por qué estoy acá?", manifestó.

Por eso, lanzó una instancia llamada "Volver o empezar a bailar", a través de la cual intenta compartir sus creencias en torno a esta disciplina. "Hay gente que tiene mucha vida dentro y tiene un gran caudal para expresar", cerró Paola.



Músico del viento

Considerado uno de los mejores vientistas de Argentina, Diego Cortez ha ido encontrando en la música un universo infinito de oportunidades que le permitieron recorrer el mundo con el arte y trabajar con figuras como Mercedes Sosa y Soledad Pastorutti. Hoy, se destaca también como cantor y, recientemente, publicó su segundo disco con Aromo.

UNQUILLO

Influído por los ritmos y compositores de su Traslasierra natal, el vecino de Unquillo ha recorrido distintos países estudiando su música e instrumentos. Hoy, cada travesía se ve reflejada en la mixtura y riqueza de sus partituras, a través de las cuales el artista confiesa comunicarse con el mundo.

Cantante, compositor e instrumentista, egresado de dos licenciaturas en la Universidad de Cuyo, en Mendoza, Diego Cortez viene siendo una figura clave en un sinnúmero de proyectos grupales, tales como Embichadero, Calle Vapor, Melodías Provincianas y Aromo con quienes acaba de publicar su segundo disco titulado "Rescoldo".

En diálogo con El Milenio, el también docente de la Universidad de Villa María, a pesar de definirse como un fanático de los instrumentos de viento, asegura que "mientras más variada sea la influencia musical, mayor será el disfrute y el arte que llevemos adelante".

"Yo me divierto mucho haciendo música, es lo que más me gusta y agradezco infinitamente tener la posibilidad de trabajar de esto, es un logro, y más aún en determinados contextos donde no todos lo consiguen", remarca el entrevistado.

Discípulo de grandes maestros (Lars Nilsson, el conocido músico sueco del grupo Markama, y Marcelo Moguilevsky, por mencionar a dos muy destacados) el músico ha grabado con reconocidos artistas como Soledad Pastorutti, Nahuel Pennisi, Lila Downs, Niña Pastori y nada más ni nada menos que con Mercedes Sosa, entre otras importantes figuras.

Sin embargo, destaca: "Lo que más rescato de mis experiencias es la posibilidad de encontrarme con otras personas que, junto con el arte de la curiosidad, nos permiten seguir aprendiendo y tomando contacto con otros mundos, ya que de otro modo nada tendría sentido".

El Milenio: ¿Cuándo comenzaste a vincularte con la música en general y qué te inspiró a inclinarte por los vientos?

Diego Cortez: El vínculo con la música

viene de mi familia, de mi papá puntualmente, un reconocido poeta y cantautor de Traslasierras, compositor de muchas canciones clásicas del folklore. Soy el más chico de mis hermanos y todos están influenciados. Aprendí a cantar con mi familia y la banda sonora de mi infancia fueron las canciones de mi papá y de los compositores de la zona. En esa interacción con músicos y artistas, cuando tenía 11 años, conocí a José Luis Serrano, quien me vino a buscar para participar en una obra de teatro e interpretar al nieto de Doña Jovita. Allí, escuché por primera vez una flauta traversa y comencé a tocar aerófonos andinos en la misma obra. Esa fue la primera vinculación con los instrumentos de viento y a partir de esa experiencia comenzó este camino de vientista paralelamente al de cantor, hasta que empecé a hacerlo de manera más profesional cuando comencé a estudiar en la Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza.

EM: ¿Qué otros instrumentos tocás y con cuáles te sentís más cómodo?

DC: El instrumento que más estudié y al cual le dedico más horas, es la flauta traversa porque hice la carrera de música con la flauta de música clásica y también popular, pero también me gustan otros. Soy un fanático de instrumentos de vientos de todo el mundo, como Turquía, Armenia, China, Japón y también de la India. Justamente a donde viajé y pude estudiar, con un profesor de allá, un instrumento tradicional de la zona que se llama bansuri (flauta traversa originaria de India), también el duduk de Armenia y el ney turco ya que además tomé clases con un profesor griego. Y también uso los instrumentos andinos de acá, de la Cordillera de los Andes, como son la quena, el siku y la gaita colombiana.

EM: ¿Cómo combinás tu faceta de músico, cantor y compositor?

DC: Cada cosa que uno va adquiriendo o trabajando en la música se transforma en una herramienta. Es tan infinito el campo de posibilidades que se presenta y trato de abordar el arte de todas las maneras, lo más integral posible. En mi caso, me gusta mucho cantar



"Hago música porque así me comunico con el mundo"

y estudiar los instrumentos de viento, pero también componer. Creo que todo lo que uno vaya aprendiendo nos ayuda a entender cómo funciona la música, cómo se construye y todas las disciplinas colaboran en eso.

EM: ¿De qué se trata componer y hacer arreglos musicales?

DC: Hay un paso muy interesante que se produce cuando uno va a estudiar música y te enseñan cómo interpretar una partitura. Se pueden interpretar melodías compuestas por otros tal cual están, o interpretarlas componiéndolas, es decir, haciendo arreglos (pequeñas variantes) a esas partituras.

Es algo que se va aprendiendo también en base a la curiosidad, la experiencia y escuchar mucha música, tratando de generar una interpretación propia sobre la idea principal. Y ese paso se va haciendo también, uno va como metiendo la cuchara, dibujando y recreando esas cosas en los grupos con los que se participa, como me pasó con Calle Vapor, por ejemplo que lo tomé como un laboratorio.

EM: ¿Cuál de tus experiencias y colaboraciones considerás la más significativa y/o memorable para tu vida?

DC: Las experiencias con mayor repercusión (por su alcance masivo) de las que participé, han sido las colaboraciones para Sony. Por ejemplo, grabé para un disco de Lila Downs, Niña Pastori y Soledad Pastorutti que ganó en 2014 el Grammy Latino a mejor álbum de música folclórica. También en discos de Nahuel Pennisi, artistas que trabajo con el mismo productor. Aunque lo

que más me gustó, fuera de mis proyectos, fue una participación, hace dos años atrás, en la Ballena Azul del ex CCK (Centro Cultural Kirchner) a raíz de un concurso que organizó una fundación que se llama "Tango sin fin". Consistía en la orquestación, es decir, la adaptación para una orquesta sinfónica de canciones, en el cual yo me presenté con una obra propia, con letra de la poeta Isabel Cascales. El premio fue cantar allí junto con una orquesta sinfónica, una experiencia sumamente increíble que, a su vez, me permitió ver cómo una canción que había nacido de un lugar tan íntimo, de repente, estuviera sonando en una versión sinfónica y en un auditorio lleno de gente.

EM: ¿En qué proyecto/s te encontrás trabajando actualmente?

DC: Hasta hace muy poquito estuvimos editando el segundo disco de Aromo, todos con músicas nuestras, el cual lo presentamos hace algunas semanas en Córdoba capital. Ya está disponible en todas las plataformas de música y estamos muy contentos por el movimiento que va teniendo, por la respuesta de la gente y porque además es un proyecto que me gusta mucho. Por otro lado, estoy con ganas de viajar junto con mi compañera y clarinetista unquillense, Rochi Gjurkan, con quien compartimos Melodías Provincianas, un dúo con el que tocamos música popular argentina, el cual tiene la particularidad de que no hay ningún instrumento armónico, es decir, ningún instrumento que haga de base (por ejemplo, una guitarra o piano).



Del papel a la madera

Dibujante desde la adolescencia, Tulio Romano encontró en la escultura un camino para llevar su interés por las imágenes al 3D. Dictó clases en varios colegios de Villa Allende, al tiempo que sus obras recorrían el mundo cosechando premios y reconocimientos. En una visita a su taller, el artista habló con El Milenio sobre el trasfondo de su trabajo.

VILLA ALLENDE

Tulio Romano nació en la ciudad de Córdoba en 1960, pero vive en Villa Allende hace casi 40 años. Egresó como maestro en Artes Plásticas de la Escuela Provincial Figueroa Alcorta y más tarde siguió su formación en la Universidad Nacional de Córdoba.

Empezó a exponer a los 20 años y en 1991 hizo su primera muestra individual en Buenos Aires. Desde entonces, sus obras empezaron a viajar cada vez más lejos, llegando incluso a Europa y Estados Unidos.

A su presencia en las principales ferias internacionales de arte contemporáneo, como Arte BA, Art Chicago, ARCO, Art Miami y FIAC, se suman unas cuantas becas y premios recibidos por su trabajo, entre ellos, el Konex Diploma al mérito en escultura (2002), uno de los más importantes a nivel nacional.

Aunque el historial suene frondoso, el artista que se esconde detrás es un personaje sencillo, arraigado en una expresión que fluye por sus manos hacia el papel desde la adolescencia y se ha ido consolidando con el trabajo firme sobre la madera y otros materiales a lo largo de los años.

Una persona que, ante la frustración, ha aprendido a sostener la paciencia y la presencia. "El arte te puede sacar como te puede meter en distintos estados emocionales. Lo importante es no dejarse llevar por la idea de que no hay solución", dice Tulio, casi como máxima de vida, a los estudiantes que lo entrevistan y recorren su taller.

El Milenio: ¿Cuándo empezaste a considerarte "artista"?

Tulio Romano: Artista es un concepto que es más social que personal. Yo puedo dedicarme a una actividad expresiva y hacerlo con pasión, pero para mí la consideración de artista está más allá de uno, viene de los otros.

Yo empecé a dibujar mucho a los 12 o 13 años, principalmente historietas y cositas de humor. Dibujaba en el colegio y a los primeros que les gustó eso que hacía fue a mis compañeros, que me pedían "hacé otro" o "dibújalo a fulano". Ese fue mi primer público. Después puede ser la familia, los amigos y así se va ampliando, hasta que llega un punto en que podés dedicarte a esto como forma de vida.

En definitiva, a mí me gustaba dibujar, tenía curiosidad por aprender y una cosa fue llevando a la otra, pero nunca me planteé el título o rótulo de artista. Si me preguntan si me considero artista digo que sí, de hecho lo soy. Me dedico a esto hace muchos años, vivo de esto y la sociedad lo llama así, artista, pero no es una palabra que me haya definido en lo personal, sino más en la relación.

EM: Estuviste muchos años en la pintura antes de pasar a la escultura, ¿Cómo fue esa transición?

TR: Se fueron dando circunstancias que me llevaron de a poco. En un momento vivía en

"Con el tiempo te das cuenta que abandonar no soluciona nada, si algo no sale como uno quería, lo importante es seguir intentando y no dejarse llevar por la idea de que no hay solución"



A sus 64 años, el escultor considera que el destino de sus obras es ser vistas y reconoce que los premios son un lindo estímulo, aunque no un objetivo.

un lugar donde no tenía espacio para pintar pero sí tenía mucho lugar afuera y había troncos porque habían podado unos árboles, entonces me puse a probar con la talla en madera.

Durante un largo tiempo hice las dos cosas. Después cuando arranqué a exponer y a participar de concursos, empecé a tener mejor respuesta por la escultura que por la pintura, así que eso me fue marcando el rumbo. Aparte sentía que la pintura ya no me despertaba tanto interés como la escultura. Hoy en día no pinto mucho, pero sigo dibujando siempre, y a veces le pongo color.

EM: ¿De dónde nacen tus obras?

TR: Nacen de intereses personales sobre lo que las imágenes pueden producir en mí y en otras personas, desde el agrado al desagrado, o la indiferencia al entusiasmo. Entonces yo busco esas imágenes y las trato de llevar a la escultura.

Y el origen de las obras son generalmente dibujos. Yo sigo dibujando como cuando tenía 12 años, sin ningún tipo de premisa, lo que sale normalmente no lo tenía pensado. Así que básicamente la dinámica es esa, voy

dibujando y lo que me interesa, lo utilizo, lo llevo al plano 3D.

A veces son cosas abstractas, a veces figurativas. La figura humana y particularmente la figura humana en movimiento siempre me ha interesado, es un tema recurrente. Me gusta generar esas imágenes de momentos críticos, momentos de tensión, situaciones límite en el movimiento.

EM: ¿Hay obras más difíciles de resolver que otras?

TR: Técnicamente sí, hay obras que son mucho más desafiantes que otras. Conceptualmente no sé, creo que todas tienen su dificultad. Una obra puede ser muy simple formalmente y el sentido no ser tan fácil de resolver.

EM: ¿Y sentís que ya sabés el sentido de la obra de antemano?

TR: No, el sentido de la obra ni siquiera lo tengo yo, por eso las interpretaciones de los otros forman parte de la obra (y siempre te sorprenden). Uno lo hace por cierto interés, necesidad o deseo, una búsqueda que a veces no está tan clara y no siempre se logra. Siempre hay algún punto de partida, pero a veces la obra queda abierta, como una pregunta o duda.

EM: ¿Qué sentís que te aportó tu paso por la docencia?

TR: Yo di clases en Nivel Secundario durante 34 años y la docencia siempre fue para mí un punto de contacto con un mundo que no es el del arte. Cuando uno se dedica a algo, empiezan a aparecer investigaciones y búsquedas específicas de ese hacer, entonces te quedás mucho en esa burbuja de los que están haciendo lo mismo que vos y les interesan los mismos temas.

Dar clases es entrar a tratar con personas de todos los ámbitos. Y también llevar un poco del mundo del arte al resto de la gente.

EM: ¿Qué es lo que más te gusta hoy en día de ser escultor?

TR: La actividad tiene una parte más mental y una manual, que se van complementando. La parte manual hace que uno se concentre y entre en un estado que se siente bien, aunque a veces las dificultades producen el estado contrario.

EM: ¿Y cómo se maneja eso?

TR: La verdad no sé, quizás no se maneja. A veces las causas de un bloqueo no están solo en el trabajo, a veces dormir una siesta te devuelve el ánimo. Con el tiempo te das cuenta que abandonar no soluciona nada, si algo no sale como uno quería, lo importante es seguir intentando y no dejarse llevar por la idea de que no hay solución.



RÍO CEBALLOS

Lara Rodríguez tiene 22 años y un vasto camino recorrido en la música. Comenzó en el 2017 gracias al programa de rescate social "Orquesta - Escuela Mediterránea", un proyecto gestado y respaldado por la empresa Kolektor y la Fundación Pro Arte Córdoba.

Hoy, es coordinadora del núcleo de Córdoba en la institución que la vio nacer como artista y, además, está cursando la Licenciatura en Interpretación Instrumental en Viola en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba y la carrera de Gestión Cultural.

Además, en junio asistió al Festival Side By Side, evento que tuvo lugar en Suecia reuniendo más de 2000 músicos de todo el mundo y del que Lara pudo formar parte tras audicionar y quedar seleccionada. Así, se convirtió en la única latina invitada y logró asistir gracias al apoyo de su familia y una campaña que realizaron los vecinos de la región para juntar fondos.

El Milenio: ¿Cómo comenzó tu camino en la Orquesta Mediterránea y cuál es tu rol en este momento?

Lara Rodríguez: Cuando empecé en la orquesta el primer instrumento que elegí fue la viola, no es algo tan usual, pero me llamó la atención y supe que era el instrumento que iba conmigo. Actualmente soy coordinadora en el núcleo de Córdoba, básicamente todas las cosas pasan por el equipo del que formo parte, desde la organización de los conciertos y armar las clases, hasta estar junto a las familias.

Hay muchos chicos que gracias a este espacio pudieron tener la posibilidad de conocer salas importantes de Córdoba, de viajar a otros lugares, y al estar acompañados del estudio de la música genera cierta autoestima en ellos. También el reconocer que todo el tiempo de estudio y todo el esfuerzo tiene sus frutos forman parte de la experiencia. Independientemente de que vayan a seguir o no en el mundo de la música, hace una diferencia, un cambio positivo. Además, creo que es sumamente necesario que todos los chicos tengan esas vivencias, no porque necesariamente vayan a seguir haciendo música o dedicarse profesionalmente a eso, sino que el hecho de pasar por una experiencia a nivel personal, de experimentar y compartir tiempo con otros chicos es muy importante.

EM: ¿En qué consiste el festival Side by Side y qué te llevó a postularlo?

LR: Es un festival que se organiza anualmente y está enmarcado dentro de lo que se llama el "Sistema de Orquestas y Coros de Venezuela". Principalmente busca llevar la música a



Representante de un sueño

De Río Ceballos a Suecia y acompañada por su viola, Lara Rodríguez Farías formó parte del festival internacional de Gotemburgo "Side by Side" en el que participaron niños y jóvenes de todo el mundo. Como violista de la Orquesta Mediterránea y de la Orquesta Académica del Teatro del Libertador San Martín, entiende que elegir la música como carrera es difícil, pero no imposible y anhela inspirar con sus pasos.

aquellos chicos que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad y que no podrían acceder a esta clase de estudios. En la ciudad de Gotemburgo, el lugar central del sistema de orquestas en Suecia, tomaron este modelo de orquesta creado en Venezuela y lo llevaron allá. De esa forma comenzaron a armar este festival que reúne a cerca de 2000 chicos de todo el mundo.

El festival duró cinco días y participamos tanto de clases del instrumento que tocamos como de clases de orquesta, y esos ensayos duraban todo el día. También tuvimos dos conciertos,

el festival completo en el que participamos todos, desde los más chiquitos hasta los más grandes, y un concierto de la orquesta avanzada, que tiene la deferencia de compartir con una persona profesional.

Cuando me llegó la confirmación de la audición no supe qué hacer porque no era algo que me esperaba, audiciona gente de todo el mundo y los niveles son muy altos. Como no tenía mucho tiempo para juntar la plata, desde la orquesta junto con las empresas que me acompañaron armaron una campaña abierta a quienes pudieran colaborar, y

así pude viajar.

EM: ¿Cómo fue tu experiencia en el festival rodeada de personas con tu misma pasión?

LR: Fue una experiencia grata al compartir tanto con los chicos e intentar enseñarles algo por ejemplo, y también el aprender de gente que está mucho más avanzada. La idea de la orquesta es justamente profesionalizar y llevar el nivel a que en algún momento se pueda integrar en una orquesta profesional. Creo que todas las experiencias que viví allá fueron bellísimas. Quizás había ciertos miedos, como el idioma que me llevaba a pensar si saldría todo bien, pero después de tanto esfuerzo fue algo muy emocionante. Además, estar ahí también implicó un estudio previo, fue un mes y medio antes, bastante intenso para llegar al nivel de la orquesta.

EM: ¿De qué manera afectó tu motivación y tu proyección como artista participar de este evento?

LR: Siento que puedo generar en los chicos esa motivación, de que no es imposible lograrlo, que tengan el deseo de no quedarse solamente con lo que uno tiene, sino aspirar a hacer otras cosas, poder pensar en algo más grande. Lo que me deja un poco más tranquila es que puede tener alguna influencia sobre ellos, que no sea algo que solamente para mí fue una experiencia.

Además, hubo muchas familias que estaban muy contentas y me pedían que les compartiera lo que estaba sucediendo en el festival, y sentía que ellos vivían esa emoción conmigo, de que no lo estaba haciendo sola, estaba acompañada por mis amigos, mi familia, gente que no conocía incluso, y que de alguna manera se acercaron a esa experiencia que pude tener, eso fue muy hermoso. Todo me afectó para bien, obviamente. Y además implicó cierta disciplina el pasar tantas horas estudiando para llegar al nivel que necesitaba.

EM: ¿Creés que es posible vivir de la música en nuestro país?

LR: Creo que ser músico es como cualquier trabajo, es una salida claramente viable, y además, cuando uno trabaja de lo que ama no lo considera como un trabajo porque lo estás disfrutando. Pienso que es difícil elegirlo por el prejuicio social de que no se puede vivir del arte.

Personalmente, siempre tuve el acompañamiento de mi familia en esta decisión, y pude contar con todas las herramientas para hacerlo, tanto desde mi casa como desde la orquesta. Espero que no quede solo en mí y que también otros chicos puedan elegir esta carrera, y tener los grandes sueños de querer viajar, seguir formándose y aprender con otra gente. Esa sería mi meta principal de todas las cosas, motivar desde este lado.