

El milenio

CONECTAMOS SIERRAS CHICAS

PROYECTO COMUNICATIVO ESCOLAR . CÓRDOBA . AÑO 16 . NÚMERO 304 . JUNIO 2024

www.elmilenio.info



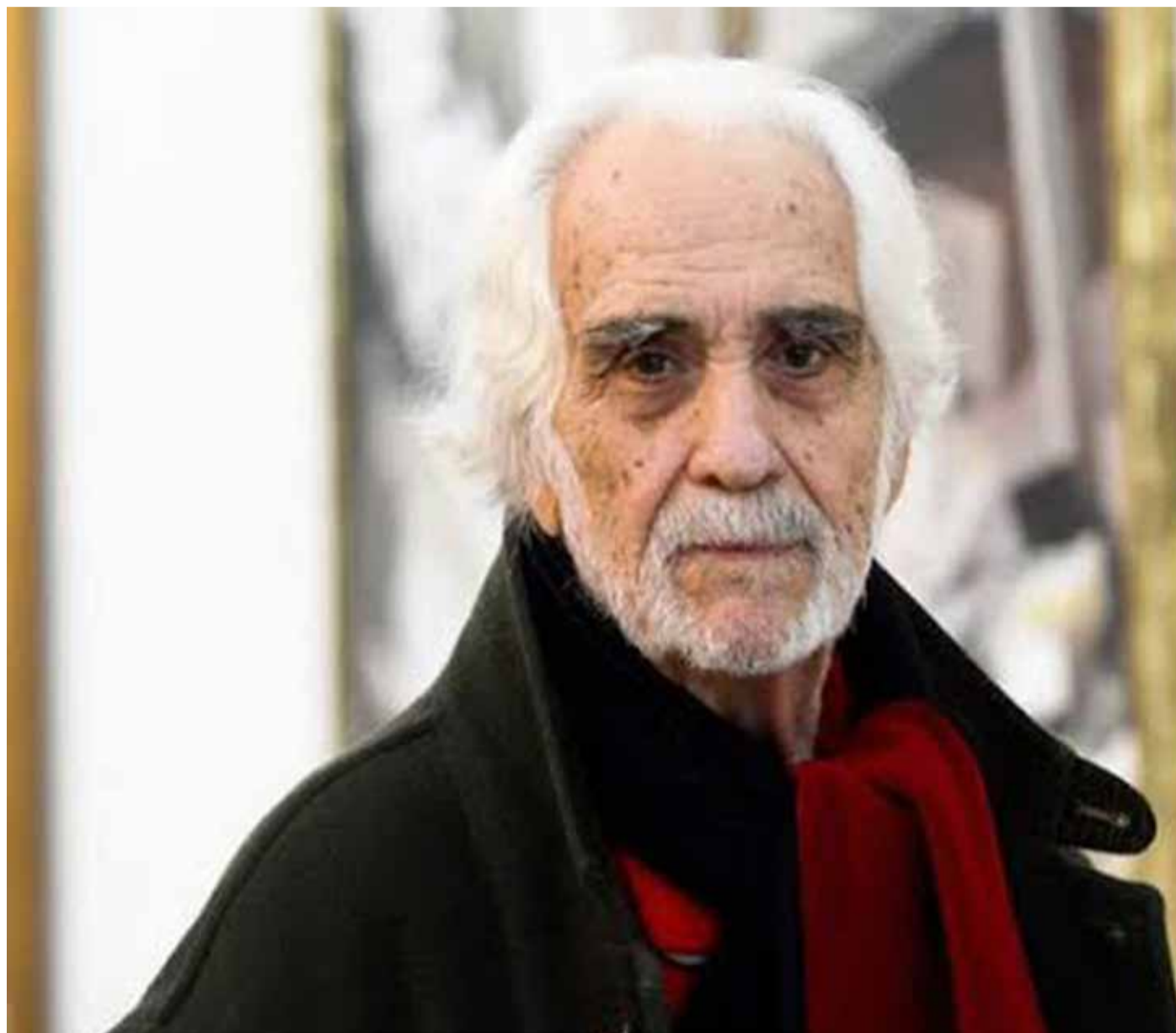
Vocación que arde

Los Bomberos Voluntarios de Salsipuedes celebraron su 25° aniversario, renovando su compromiso y dedicación, en medio del "Estado de Alerta Ambiental" que se declaró en la Provincia, hasta fin de año. **Pág. 9**



Melodías de inclusión

La Orquesta Escuela Mediterránea cumplió su primera década de vida. A lo largo de esta, se aportó la impronta local a un proyecto cuyas bases son venezolanas y que llegó a Córdoba apuntando a la transformación social. **Pág. 7**



Trazos eternos

Hasta el 4 de agosto, el MACU cobija en su interior un compendio de obras icónicas de Carlos Alonso, el artista mendocino que hace más de 30 años eligió a Unquillo como su hogar. La muestra refleja la trascendencia del maestro y puede visitarse gratuitamente. **Pág. 19**



Un estilo literario

A partir de un taller de literatura que se gestó dentro de una peluquería, dos amigos publicaron la antología 'Matices' que reúne lo trabajado en numerosos encuentros que tienen lugar hace 5 años en el salón ubicado en Villa Allende. **Pág. 24**

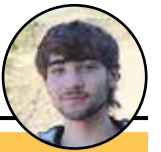
Detrás de escena

Con el propósito de resignificar el papel de la mujer en distintos ámbitos, Belén Pistone escribió y dirigió diversas obras como 'Sensación Cuarteto'. Asimismo, este junio llega a las tablas una producción sobre chefs de alta cocina y su economía en un rubro dominado mayormente por el género masculino. **Pág. 12**

En tendencia

La digitalización impone continuos cambios en la cotidianeidad y los medios de comunicación no están exentos de los desafíos, debiendo adaptar sus contenidos a nuevos formatos constantemente. En esta materia, Grupo Las Rosas se posicionó y sigue expandiéndose, de la mano de su directora de producción, Camila Dagum. **Pág. 13**





Habitar el monte, construir comunidad

Ante el avance inmobiliario de los últimos 15 años, en Sierras Chicas vienen surgiendo diversas agrupaciones de vecinas y vecinos preocupados por la pérdida del monte nativo y la falta de políticas públicas enfocadas en su cuidado. Tal es el caso de la Asociación Civil Monte Vivo de Salsipuedes, nacida en plena pandemia, a fines del 2020.

SALSIPUEDES

A raíz de la intervención en una serie de lotes ubicados en Villa Silvina, un barrio de Salsipuedes, habitantes autoconvocados de la ciudad comenzaron a reunirse para buscar una solución definitiva a algo que ya venía sucediendo mucho antes de que surgiera el proyecto.

“Cada vez que veíamos que estaba ocurriendo un desmonte, convocábamos a la Municipalidad para que se hiciera algo y como eso no cesaba, decidimos organizarnos”, cuenta a El Milenio, Victoria Marazzi, vecina y secretaria de actas de la asociación.

Teniendo como referencia el caso de El Montecito en Unquillo, Monte Vivo logró un año después, gracias a la lucha colectiva, que la provincia admitiera el Recurso de Amparo Ambiental que resguarda una de las zonas más comprometidas de la localidad.

Actualmente, la asociación está conformada por más de 20 integrantes, entre los que se encuentran profesionales de distintas áreas que van desde biólogos/as hasta trabajadores sociales, docentes y artistas.

Lo que a su vez, según cuenta la entrevistada, les “permite ver el ecosistema desde diferentes perspectivas, sostener la militancia y poder sustentar lo hecho con estudio, trayectoria y conocimiento”.

Así, comprometida con el cuidado de la naturaleza y buscando co-habitar el territorio de una manera respetuosa, vienen realizando diferentes acciones y actividades que van desde talleres de cocina para las infancias, hasta capacitaciones y reconocimiento de especies nativas de la zona. “No nos consideramos una asociación proteccionista que sólo lucha contra el desmonte, sino que trabajamos para que el monte siga vivo”, asegura Marazzi en esta línea.

El Milenio: ¿Cómo y por qué surge Monte Vivo?

Victoria Marazzi: Allá por el año 2020, cuando comenzó la pandemia y nos quedamos en nuestras casas por la situación

epidemiológica, el único sonido que se sentía era el de las motosierras. En ese momento, alambraaron lotes y desmontaron para ‘limpiar’ terrenos. Un concepto con el que batallamos constantemente, porque lo que se hace cuando se “limpia” un sector, es despojarlo de su estado natural, algo sumamente dañino para el ambiente y para toda la comunidad. Por lo que decidimos, como lo hizo AMU (Asamblea del Monte Unquillo), conformarnos en una asociación ya que eso nos permitiría presentar ante la justicia un recurso de amparo solicitando que se cumplan las leyes ambientales vigentes. Entre ellas una ordenanza municipal que declara al sector como área protegida y parte de la Reserva Hídrica Natural Municipal, al tiempo que figura como zona roja según la Ley de Bosques (N° 9.814).

EM: Además de frenar el desmonte, ¿Qué otros objetivos persiguen?

VM: Por un lado, lograr que se reconozcan y se protejan las zonas rojas de Villa Silvina, ya que, como parte del corredor hídrico natural de Salsipuedes que parte desde La Estancita, este sector configura la cuenca baja de la reserva. En tanto, otro de nuestros fuertes objetivos, es el educar y formar a la comunidad para que se reconozca el valor paisajístico y ecosistémico de esta región. Para ello, realizamos diferentes acciones educativas como talleres culturales que nos permiten seguir concientizando acerca de otra manera de co-habitar el monte nativo y así entre todos poder protegerlo.

EM: ¿Cómo es el trabajo educativo con la comunidad y de qué manera visibilizan la lucha ambiental?

VM: Actualmente contamos con una cuenta de Instagram (@montevivoassocivil) y también en Facebook (Monte Vivo- Asoc. Civil), a través de las cuales replicamos cada una de las acciones y actividades que realizamos con la comunidad. Sin embargo, consideramos que el eco fundamental es el territorio, por lo que trabajamos fuertemente y de manera conjunta con el Centro Vecinal de Villa Silvina, lo que nos permite hacer visible nuestra lucha de una manera más tangi-



ble, porque realmente la lucha por el territorio tiene que ser dentro del territorio.

Por ejemplo, el año pasado hicimos un trabajo de mapeo que nos permitió comenzar a hablar con actores de la comunidad, con gente que ha habitado Villa Silvina prácticamente desde sus inicios. Estamos todo el tiempo buscando actividades para conocer también acerca del recurso hídrico, capacitaciones respecto al manejo del fuego, reconocimiento de plantas, aves y también talleres para infancias. Cada una de estas instancias también nos ayudan a conocer las necesidades, inquietudes de los vecinos y vecinas del barrio y la ciudad. Otros de los grandes logros además del amparo colectivo, fue ‘La Reservita’, un espacio que originalmente estaba destinado como plaza y hoy es también un espacio de reserva natural, en el que una porción del terreno se conserva como banco de semillas. Allí es donde suceden gran parte de las actividades que llevamos adelante.

EM: ¿De qué forma cooperan con otras organizaciones ambientales de la región?

VM: En ese sentido somos una asociación civil y una organización de personas que nos mantenemos en constante diálogo con otras asambleas y organizaciones, ya que gracias a eso hemos conseguido participar de muchas otras actividades. Compartir nuestro proceso ha colaborado con otras luchas y se trata de algo que se va replicando en diferentes sectores, porque la lucha ambiental, al fin y al cabo, es una sola.

EM: Pese al Amparo Ambiental obtenido, el año pasado se aprobó el primer barrio cerrado en Salsipuedes, ¿Cómo se continúa ante esta situación?

VM: Justamente es un loteo en Villa Silvina, que está considerado dentro del amparo concedido en 2021. Se han he-

cho pericias y demás, pero realmente nos parece un paso terrible y lamentable. Creemos que no va a poder sentar un precedente positivo respecto de estos emprendimientos inmobiliarios y esa es la mayor amenaza, sobre todo en el caso de aquellos proyectos que son ilegítimos, emprendimientos de personas que toman porciones de terrenos y pretenden desmontar y vender posesiones en lugares de zona roja.

Actualmente, el reclamo al municipio local es que se haga cumplir la ley, las ordenanzas vigentes respecto de la ocupación territorial y de la ocupación en zonas rojas. Con el cambio de gestión que se dio en diciembre pasado nos encontramos en diálogo mucho más cordial y trabajando para poder conseguir que se cumpla, como corresponde, la normativa mediante una vigilancia ambiental tal como lo dicta el amparo y que prohíbe construir en zonas rojas.

EM: Teniendo en cuenta el carácter social de la organización, ¿Cómo se sostienen económicamente?

VM: Principalmente el sustento de la asociación es gracias al aporte voluntario de socios y socias, y a la vez lo que se recauda mediante eventos que vamos sosteniendo a lo largo del tiempo. Como sucedió hace algunas semanas atrás en Agua de Oro con la “Fiesta Montevivo”, a beneficio de la asociación en conjunto con el programa radial Subversiones (Nuestra Radio 102.3). Si bien en general los talleres son a la gorra o gratuitos, ya que el objetivo es que lo económico no sea un impedimento para participar, también a veces logramos recaudar fondos a partir de este tipo de cosas. Además, este año recibimos ayuda de empresas y de otras organizaciones. También logramos abrir una cuenta del Banco Cooperativo, lo que nos permite tener otra estructura económica.

El milenio

Año 16. Número 304. PROYECTO COMUNICATIVO ESCOLAR. La Fundación Josefina Valli de Riso, que gira con el nombre de fantasía Instituto Educativo Nuevo Milenio e Instituto Milenio Villa Allende, es la titular del Periódico El Milenio y la página web www.elmilenio.info. Edición general: Clara Angeletti. Edición digital: Carlos Romero. Diagramación: Ramón Servent. Producción: Florencia Giolito. Corrección: Marta Parisi. Dirección: Crucero General Belgrano s/n, B° Los Talitas, Unquillo, Córdoba - Área de cobertura: Villa Allende, Mendiola, Unquillo, Río Ceballos y Salsipuedes. Tel: (03543) 489022/480349. Correos: periodico@elmilenio.info / clasificados@elmilenio.info / Redes Sociales: @elmileniook / Opiniones y comentarios expresados no representan necesariamente la opinión de la Fundación Josefina Valli de Riso y Periódico El Milenio. Dicha fundación y medio gráfico no aceptan responsabilidad alguna sobre cualquier decisión tomada por los lectores en base a lo publicado.





Maltrato nunca más

LA REGIÓN

El pasado domingo 12 de mayo no fue un domingo como cualquier otro para Villa Allende. Pese a la incesante lluvia de esa tarde, una multitud de vecinos de diferentes ciudades de Sierras Chicas se congregaron a las puertas del barrio privado San Isidro para repudiar el caso de maltrato animal que se conoció a principios de esa semana.

Si bien el caso de "Negrita", tal y como se bautizó a la perra víctima de maltrato, ocurrió en febrero de este año, la viralización del mismo por parte de diferentes proteccionistas destapó una situación que resultó más turbia y complicada a medida que más datos iban saliendo a la luz.

Quizás la más preocupante de todas fue la confirmación de que el presunto autor del ataque era un falso veterinario que hace más de un año operaba una reconocida veterinaria a pocos metros del barrio. Actualmente, Hermes Alejandro Moreyra, dueño de la hoy clausurada "Caminos", está siendo investigado no solo por el caso de maltrato animal que se conoció recientemente, sino también por operar sin licencia.

"Ojalá que (este caso) sea el punto de inflexión para que hechos como este no se repitan, y también para que más personas se sensibilicen e impliquen en la ayuda a estos seres que tan felices nos hacen, y tan mala vida les damos como sociedad", comentaron desde el grupo "Siguiendo tus Huellitas Unquillo" uno de los grupos encargados de que la noticia se diera a conocer en las redes.

Por su parte, Agustina Vega, proteccionista de Villa Allende que hace más de 10 años se dedica a ayudar animales en la ciudad agregó que "todavía queda mucho por hacer". "Fue un hecho muy impactante porque se hizo viral. Es muy fuerte saber que esta persona se hacía pasar por veterinario y hacía estas cosas. Hay más perros involucrados en el caso y me hace mal,

El caso del maltrato animal ocurrido en el country San Isidro indignó a toda la comunidad de Sierras Chicas que marchó en busca de explicaciones y justicia. El Milenio consultó con diferentes proteccionistas y especialistas para conocer su opinión, no solo de este hecho, sino de la situación en la zona.

como humana, porque de ese perrito del video nunca se supo su destino", indicó.

Con 25 años, Vega reveló que lamentablemente son habituales estos casos en Sierras Chicas y que existen aún peores. En esta línea, amplió: "En Saldán está una mujer acumuladora, que tiene 30 perros en el patio de su casa, los cuales están en malas condiciones y la mayoría se están empezando a morir. Hay una parte educativa social que influye mucho". Asimismo, afirmó que "se vuelve más necesaria que nunca la intervención del Estado". Sin embargo, lamentablemente, no hay políticas públicas serias al respecto. "No hay empatía por los animales, -lamentó- esa es la realidad".

En el mismo sentido opinaron desde la Asociación Civil Río Corazón Animal, cuando se les consultó sobre su sentir con esta problemática. Según su testimonio, es importante que se instalen programas educativos de concientización sobre el cuidado animal, que busquen promover la adopción responsable y la esterilización.

"Como sociedad tenemos que exigir una acción integral que involucre tanto la legislación, a los servicios públicos y a toda la comunidad. Si bien actualmente estamos lejos de esto, luchamos día a día para lograrlo", aseguró la ONG.

Un delito sin castigo

Actualmente, el maltrato animal suele quedar impune o con sanciones insuficientes, perdiendo así la oportunidad de identificar a tiempo individuos que podrían presentar trastor-

nos subyacentes y una mayor propensión a la violencia.

De esta manera, la mayoría de los consultados remarcaron que es fundamental que se implementen protocolos de detección temprana, intervención psicológica y seguimiento de



El caso de "Negrita", destapó una serie de hechos indignantes, siendo el más preocupante el del veterinario que operaba sin licencia.



Pese a la lluvia, la marcha del pasado 12 de mayo fue masiva, uniendo a muchas proteccionistas, vecinas e incluso políticos de diferentes ciudades.

casos. El objetivo es prevenir y contener la escalada hacia actos delictivos más graves contra seres humanos. "Solo así podremos avanzar en la protección tanto de animales como de potenciales víctimas", comentaron desde Río Corazón Animal.

En tanto, para conocer cómo funcionan las leyes contra el maltrato animal, El Milenio contactó a la abogada Eugenia Yanina Scarpinello (MP 1-41479), conocida en la provincia por atender esta clase de casos, incluido el polémico caso del cierre del Zoológico de Córdoba.

Según informó la abogada, cualquier ciudadano puede hacer la denuncia cuando toma contacto con una situación. Esta demanda debe efectuarse en la Unidad Judicial más cercana a donde ocurrió el hecho. Allí se le pedirá el documento personal y una descripción detallada sobre el suceso, la persona y el animal.

De esa forma, se designará un

fiscal para el caso que dará las órdenes para investigar. No obstante, Scarpinello advirtió que "las fiscalías, hoy en día, consideran prioridad causas que tienen presos y 'crímenes graves', tales como homicidios y femicidios, quedando así esta problemática relegada.

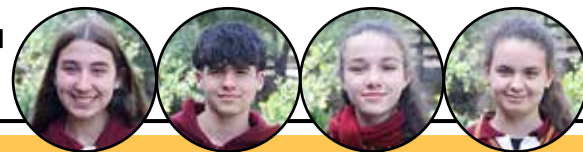
"Siempre les aconsejo que se constituyan como querellantes. Es la parte que, por decirlo de una forma sencilla, defiende a la víctima, en este caso a una víctima que no habla. Como querellantes pueden insistir que se siga con el proceso, ayudar a recabar pruebas, postular pruebas, etcétera", instó la profesional.

Otro punto a tener en cuenta es que, hasta el momento, la ley no considera a los animales como seres sintientes o sujetos de derecho, sino que tan solo son seres "semovientes". Por este motivo, cuando se inicia un proceso, primero debe pasar la etapa de instrucción, donde el

fiscal recaba las pruebas para ver si existe un crimen que perseguir y después tener la elevación a juicio.

Posteriormente, se procede a la Cámara del Crimen, "aunque difícilmente alguien llegue a juicio por maltrato animal debido a que las penas son muy bajas", agregó la profesional, añadiendo que las penas consisten más en sanciones pecuniarias (monetarias) o en prisión condicional en los peores escenarios, evitando la cárcel propiamente dicha.

La profesional en Derecho, finalmente, concluyó aconsejando: "Si se van a constituir como querellantes, tener una fundación que respalde. En el caso de que el animal haya muerto a causa del maltrato, es recomendable buscar un especialista para que haga una pericia que corrobore que la muerte del animal ocurrió como consecuencia del maltrato".



Más seguridad al alcance de la mano

Ante el reclamo de la comunidad unquillense por los hechos delictivos que venían sufriendo los vecinos, el municipio adquirió la aplicación Ibis SOS, que permite a la comunidad mandar alertas desde el celular. Además, con la llegada de cámaras, se está trabajando en la instalación de un Centro de Monitoreo.

UNQUILLO

Como parte del diseño integral de seguridad, desde hace dos meses la Municipalidad de Unquillo comenzó a operar con la app Ibis SOS. Este sistema de seguridad funciona en los teléfonos celulares, de manera gratuita para Android e iOS, permitiendo que los vecinos puedan mandar alertas como si fuera un botón antipánico.

Las opciones con las que cuenta son 3: Violencia familiar, que puede ser utilizado como un botón antipánico en el que la víctima puede apretarlo cuando se siente amenazada; Alerta, para situaciones que puedan representar un peligro para la persona o su familia; y Asalto, ya sea en una vivienda o en la vía pública. "Cuando se activan cualquiera de las 3, se envía la alarma a Seguridad Ciudadana, quien de acuerdo a la emergencia llama a la persona", explicó Pablo Moreno, director de Seguridad Ciudadana.

Al elegir alguna de las opciones, el sistema tarda 3 segundos en enviar la señal, como una medida de seguridad por si la persona apretó algún botón sin querer. Además, cada usuario puede emparentar su cuenta con la de otra persona, a la que se le avisará también si se activa alguna de las alertas. Al respecto, Moreno ejemplificó: "Entre vecinos lo pueden hacer, ya que si uno se va de viaje, el vecino queda al cuidado y si hubiera algo sospechoso la activa, le salta a Seguridad Ciudadana y a la vez a la persona que no está".

Hasta el momento son aproximadamente 400 los vecinos que se han registrado y ya han atendido entre 4 y 5 avisos, que se encendieron ante personas y vehículos sospechosos. Esto da muestra de que la aplicación se

está utilizando de manera responsable, "para dar cuenta de hechos reales", según resaltó el funcionario.

Un aspecto positivo que Moreno destacó de Ibis, "es que permite que el municipio sepa quien es la persona que manda la alerta". Por lo tanto, momento de instalar el software, al vecino se le pide nombre, dirección y mail. Luego, tiene que esperar unos días para que se verifique que los datos brindados sean verídicos y correctos.

De esta manera, se evitan las bromas o que incluso los mismos delincuentes manden datos falsos para despistar a las autoridades. "Nosotros sabemos quién la activa, desde dónde y qué celular utiliza. En el caso de que sea en chiste, se le puede suspender la cuenta por 5 días, una semana o un mes", aclaró.

Aunque en Unquillo este sistema es novedad, las localidades de Villa Allende y Estación General Paz ya lo vienen utilizando. Según aseguró el director, en la localidad aledaña, "quien la tiene desde hace más de un año-", "el sistema viene funcionando bien".

La adquisición reciente de esta herramienta viene de la mano del contexto de inseguridad que ha registrado la localidad durante los últimos meses. Distintos barrios se han manifestado y reclamado por los hechos delictivos que vienen sufriendo. Incluso, se han congregado en grupos de WhatsApp para monitorear las zonas y buscar soluciones en conjunto. Moreno detalló que "los reclamos más frecuentes son por robos, específicamente en hogares cuando están solos. Aunque ha habido situaciones a mano armada, que son los menos".

El Milenio: ¿Cómo afrontan los avisos que les llegan desde



La aplicación fue creada por Federico y Marcelo Uceda, dos vecinos de Sierras Chicas, ante los hechos de inseguridad que observaban en la zona.

la aplicación y cómo son los protocolos que se activan?

Gustavo Moreno: Para cada aviso hay un protocolo que se activa, ya sea el móvil de Seguridad Ciudadana, que durante las noches está con policía y algunas veces también durante el día. Por ejemplo, si es un incendio se activan bomberos; si es una alerta por un vehículo sospechoso o persona sospechosa, se activa la policía y en conjunto colabora Seguridad Ciudadana; si es un accidente se activa todo, bomberos, policía, ambulancia. Aún así, siempre se verifica primero porque no podemos hacer un movimiento y que sea una falsa alarma, por eso se verifica con un móvil y ahí se activa. La respuesta es rápida porque acá todavía tenemos todo cerca. Como parte del protocolo, se llama a la persona que activa la alarma para pedir más datos. Si es un caso de violencia familiar se mandan directamente los móviles porque uno no sabe si le están pegando, le están amenazando o le están haciendo algún daño. De ahí se pasa el geoposicionamiento a la policía para que lleguen los móviles rápido, al igual

que a los móviles de Seguridad Ciudadana.

EM: ¿La app cuenta con un límite de usuarios?

GM: No, no tenés límite de usuarios. De hecho, mientras más mejor, porque están más seguros y la gente informa más. Vos a veces llamás por teléfono a emergencias y quedaste solo con ese intercambio. En cambio, acá hacemos un seguimiento: cuando vos activás la app, van los móviles y el operador hace un seguimiento interno con todos los actuantes y se va dejando el registro. Luego, en ese mismo registro se le informa a la persona cómo quedó la situación por intermedio de la app. Es decir, te llega un mensaje comunicándote si se solucionó o no, si intervino la policía, todo en el caso que no estuvieras en el lugar.

EM: ¿Cómo se trabaja en conjunto desde el centro de monitoreo y la app? ¿Cuáles son los puntos que se priorizan para la colocación de nuevas cámaras?

GM: Estamos en una transición ahora, todavía no está armado el centro de monitoreo. Nosotros en la municipa-

lidad tenemos un centro de monitoreo interno, en el que tenemos cámaras internas y cámaras externas las cuales son pocas, no son muchas. La provincia ahora nos ha dado más cámaras y ya están instaladas, estamos esperando la conexión e inaugurar el centro de monitoreo que calculo que será pronto. Ahí se van a juntar las cámaras municipales, más las que nos da la provincia, que son 8, más las de todos los domos que tiene policía y cámaras que el municipio está comprando ahora, o sea que vamos a tener alrededor de 40 o 50 cámaras en Unquillo. De esos dispositivos, 4 o 5 son LPR, que son para detectar patentes y van a estar en los ingresos principales, en el ingreso sur, que sería la rotonda donde está el polideportivo y por la ruta.

El centro de monitoreo va a estar frente a la municipalidad, en la parte de abajo de la comisaría. Entonces, si se observa algo, automáticamente se activa de ahí al móvil, no como estamos haciendo ahora, que tenemos que llamar al centro de comunicaciones de policía y ellos activan el móvil.



La Región Centro acuerda acciones conjuntas en materia de seguridad.

El Gobernador Martín Llaryora y el Gobernador de Santa Fe Maximiliano Pullaro, encabezaron la firma del convenio que establece jornadas de formación del personal policial y la creación de herramientas para compartir y cruzar información.

Al acuerdo, asistieron también los ministros de seguridad de Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos.



Posesiones de tierras, un obstáculo para el ordenamiento territorial

La posesión de terrenos en Salsipuedes presenta complejidades legales y sociales que afectan tanto a los habitantes que los adquieren como al municipio. Ante la necesidad de ordenamiento territorial y protección ambiental, el estado local expropió una manzana en barrio Plasman y Amuchastegui. Sin embargo, la solución a largo plazo requiere el trabajo conjunto entre varios actores sociales.

SALSIPUEDES

Al momento de comprar un terreno, entre las opciones se encuentra la adquisición por posesión, que da el poder de disponer, usar y gozar materialmente de esa parcela de tierra sin llegar a ser propietario. Así, este puede cederse, ya sea de forma onerosa, es decir a través de la compra-venta, o bien puede darse de forma gratuita.

"La particularidad de la posesión es que es un derecho real que puede ser ejercido por quien es dueño y por quien no lo es", aclaró el Secretario de Gobierno de Salsipuedes, Leonardo Sanchez. De esta manera, se dan situaciones en que en un mismo terreno hay un propietario, hecho que está asentado en el Registro de la Propiedad de Córdoba, y el poseedor, que es quien hace uso de ese espacio.

En el caso específico de Salsipuedes, Sanchez explicó que hay muchos loteos que datan de la primera mitad del siglo pasado y que se vendieron a personas de Buenos Aires. Muchos no avanzaron en la construcción de viviendas, y muchos titulares incluso ya han fallecido, detalló. Ante esta situación, comenzó la comercialización de las posesiones.

El problema, según detalló, es que después de adquirir una posesión, se debe ordenar esa situación, ya que para ser finalmente titular se debe iniciar un juicio de usucapión. Por lo tanto, el funcionario relató que hay cesiones que las personas ter-

minan comprando de buena fé, pero luego se encuentran con que son irregulares y que quien cedió la posesión tampoco la tenía. "Incluso tenemos casos en donde han aparecido varias personas a las cuales se les ha cedido una misma posesión", detalló.

Sin embargo, resaltó que esta no es una problemática aislada de Salsipuedes, sino que en general se observa en el corredor de Sierras Chicas, donde la situación se complejiza al entrar en conflicto con el ordenamiento territorial y las zonas de protección ambiental. De acuerdo a la Ley 9814, de Ordenamiento Territorial de Bosques Nativos de la Provincia de Córdoba, hay zonas verdes, amarillas y rojas y en función de estos colores, es que se puede intervenir sobre las mismas.

En zonas rojas no pueden habilitar nada y en zonas amarillas, deben derivar al Ministerio de Ambiente de la Provincia, comentó Sanchez, generando así una tensión entre municipio y vecinos que, muchas veces sin saber los detalles, se instalan y comienzan a demandar los servicios.

En tanto, hace cuatro años aproximadamente, la municipalidad creó la Oficina de Tierra, a los fines de ordenar e intentar avanzar en algún programa de ordenamiento. El Secretario de Gobierno explicó: "Nosotros como estado necesitamos regular esto, no solo a los fines impositivos de poder recaudar el impuesto o tasa, sino para poder tener un crecimiento ordenado de la ciudad".



Sanchez apuntó a que las personas no se queden solamente con la información brindada por los vendedores, sino que se acerquen al municipio.

Expropiar para proteger

Teniendo en cuenta el mapa provincial de bosques, Sanchez detalló que "en los barrios Plasman y Amuchastegui, se identificaron zonas de protección ambiental". "En la manzana 56 de barrio Plasman, que es la que se expropió de manera total, se encuentra un acuífero de calidad que puede ser explotado y que permitiría proveer agua de calidad", comentó.

Justamente esa zona es la que se encuentra más intervenida, con 8 viviendas de las cuales 2 se encuentran habitadas de manera permanente. Al respecto, informó: "Había una empresa muy irregular que estaba vendiendo cesiones onerosas y lo estaba haciendo totalmente fuera de norma". Además, relató que los vecinos comenzaron a demandar los servicios y se encontraron con que era zona roja y que además la empresa no estaba formalmente constituida.

Ante esta situación, decidieron presentar el proyecto de "Declaración de Utilidad Pública y Expropiación Total de la Manzana 56 de Barrio Plasman y Amuchastegui Sección C", alegando la protección ambiental y del acuífero. Aunque la ordenanza fue aprobada por el Concejo en marzo, todavía se debe continuar con el proceso administrativo para ordenar la situación de esas tierras.

En esta línea, Sanchez comentó que uno de los puntos

contempla que tendrán que convocar a las personas que viven en esa zona. "Nosotros como estado municipal vamos a tener que generar un espacio de diálogo para ver qué solución se le da a esos vecinos que ya están instalados y como continuamos preservando esa manzana", expresó.

Acciones en conjunto

El secretario señaló que para encontrar una solución a esta problemática, son muchos los actores que deben involucrarse, como por ejemplo la provincia. "Pretender que desde el municipio solucionemos este problema de la tierra, es tener una mirada sesgada", expresó.

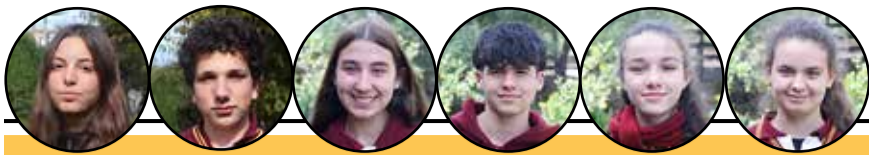
Aún así, desde la gestión están buscando instrumentos legales y averiguando cuáles son las mejores políticas públicas que pueden implementar. "Esta ley que pintó de tres colores el mapa de la provincia de Córdoba, en los términos en las que está, a nosotros nos resulta imposible poder defenderla íntegramente", admitió. Entre las razones, enumeró la falta de herramientas, recursos humanos, técnicos y económicos, que les permita ejercer un control efectivo para que se cumpla la finalidad de la normativa, que es la protección del bosque nativo.

A su vez, señaló que le han manifestado a la provincia la necesidad de un instrumento legal más fuerte, como puede

ser una fiscalía contravencional ambiental, que les permita actuar ante los avances en zonas de protección. "Cuando hacemos una denuncia por usurpación, que es cuando alguien te posee un terreno, muchas veces queda en eso, en una denuncia", detalló. Asimismo, señaló que "más allá de mandar los inspectores a las zonas de suspensiones a que comuniquen a los vecinos que ya están instalados, no hay más acciones que puedan hacer en términos institucionales".

Por lo pronto, además de la expropiación, han comenzado con una campaña de señalización en todas las zonas que son de protección ambiental, aclarando que antes de comprar cualquier lote o derecho posesorio se acerquen a verificar al municipio. "Es la única fuente oficial de información para que tomen los recaudos -resaltó- y sepan en qué lugar pueden comprar un terreno sin ningún tipo de inconveniente".

Mientras tanto, aseguró que continúan aunando criterios con el Ministerio de Ambiente para generar instrumentos legales efectivos. "Nosotros estamos reclamando la declaración de ciudad; los vecinos siguen demandando cada vez más servicios con una infraestructura que hoy no está en condiciones para una población que ha crecido exponencialmente en los últimos 20 años", cerró Sanchez.



La orquesta, una escuela de ciudadanía

La Mediterránea celebró su primera década de vida. Se trata de un proyecto infante juvenil originado en Venezuela, que cuenta con tres núcleos de trabajo locales, de los cuales uno funciona en Unquillo. María Luz Estevan, Coordinadora, cuenta sobre esta experiencia que ya forma parte de la vida de casi 100 niños, niñas y jóvenes sierrachiquenses.

UNQUILLO

Entendiendo el arte como una herramienta de transformación social y buscando principalmente favorecer el proceso de inclusión e integración de las infancias y juventudes, en 2014 surgió

la Orquesta- Escuela Mediterránea.

Esta es una iniciativa conjunta de la Fundación Pro Arte Córdoba y la empresa Kolektor, que comenzó funcionando en Córdoba capital, según cuenta María Luz Estevan, Coordinadora del proyecto en Unquillo. El mismo llegó de la mano de Marcos Sahade, quien además de vecino y reconocido músico, es uno de los directores de la orquesta.

"Nosotros ya veníamos a la zona, intentando hacer una orquesta porque notábamos que cuando los estudiantes llegan a cierta edad, sobre todo la adolescencia, se desmotivan mucho tocando solos/as, por lo que cuando Marcos logró entrar, dijimos: "hay que traerlo acá", rememora Estevan.

Sin embargo, para poder concretarlo se necesitaban además de las ganas, instrumentos y un espacio a donde sus integrantes pudieran encontrarse a practicar. Por ese motivo, desde el comienzo, el trabajo con la comunidad y el municipio fue fundamental.

Al respecto, la Coordinadora, quien también es una de las profesoras de chelo, relata: "Organizamos una subasta de

obras que donaron diferentes artistas de la zona y un concierto musical en el que participó también Raly Barrionuevo. Gracias a eso pudimos comprar los primeros instrumentos y empezar con algo que siempre habíamos soñado".

Actualmente, a la orquesta asisten alrededor de 95 estudiantes (niños y niñas de entre 7 y 8 años, hasta jóvenes de 18 años) y 19 profesores, quienes tres veces por semana se reúnen alrededor de la música.

Además de contar

con el apoyo de la **Municipalidad de Unquillo y el Ministerio de Educación provincial, la orquesta tiene vínculo con un programa de la UNC "Unidos por la música", con el que también niños y jóvenes se acercan a la ciudad de Córdoba, sus espacios y vida universitaria.**

El sistema

Como parte de la red nacional, latinoamericana y mundial de orquestas infantiles y juveniles, La Mediterránea responde a un sistema orquestal que fomenta el intercambio y el crecimiento tanto musical como humano, de quienes participan en ella de manera libre y gratuita.

Si bien el modelo nació en Venezuela, implementando este tipo de orquestas en barrios con población altamente vulnerada en sus derechos, en Argentina también funcionan como un espacio de enseñanza musical de excelencia. Asimismo, son un nexo para acceder a organizaciones artísticas y culturales de alto nivel académico.

"Nosotros buscamos conectar a las chicas y chicos con la posibilidad de que sí pueden hacerlo y si podemos hacerlo lo vamos a hacer lo mejor posible. No importa de dónde vengas para hacer música, sino las ganas y el compromiso con la



Para quienes deseen sumarse, comunicarse al número: 3543-538618 (Luz) o al Instagram @Lamediterranea.

práctica", explica Estevan.

En cuanto a la dinámica de funcionamiento, la iniciativa cuenta con una planta de profesores de instrumentos de cuerda (violín, viola, violonchelo y contrabajo), de percusión y de viento (flauta, clarinete, corno y trompeta) que enseñan individual y grupalmente, en formato taller.

A su vez, dictan lenguaje musical para todas y todos los estudiantes. También, un día a la semana, se realiza una clase grupal o taller y la práctica orquestal propiamente dicha de todas las personas que conforman el núcleo (en este caso de Unquillo). Por lo tanto, en total, cada estudiante asiste a clases tres veces por semana.

Según explica la coordinadora, cada niño/a, independiente de su nivel de avance y progreso, tiene lugar en la orquesta siendo ésta un órgano vivo que se adapta y cobija a todos y todas respetando los niveles y tiempos individuales.

"Buscamos que se encuentren todos/a, los que sólo tocan en la orquesta con quienes vienen de lugares más privilegiados, por ejemplo, que estudian en academias o toman clases particulares", asegura Estevan convencida de que la inclusión favorece el aprendizaje.

Y agrega: "Tenemos todo un sistema desde iniciales hasta la orquesta avanzada. Actualmente muchos de los que están en

el nivel más alto, vienen desde los comienzos del proyecto. Han crecido con nosotros".

"Abrir puertas desde la música"

En palabras de la entrevistada, "la orquesta es una escuela de ciudadanía" ya que además de tocar un instrumento, sus integrantes aprenden a escuchar, esperar y también cuestiones cognitivas como la atención y la concentración.

"El hecho de poder tener una rutina de estudios, aprender a tocar un instrumento de por sí ya tiene un montón de ventajas a nivel neurológico. Y por otro lado la cuestión disciplinaria, social y también aspiracional", explica Estevan quien además de ser música, es Lic. en Psicología.

Hoy, a la orquesta asisten niños y niñas de diferentes localidades vecinas y barrios de Unquillo, lo que implica un gran desafío y riqueza. Al respecto, Estevan revela que "al iniciar había muchos chicos y chicas que no habían salido nunca de su barrio ni siquiera al centro de Unquillo, lo cual te limita".

Así, el proyecto pretende a su vez, que los y las estudiantes puedan viajar, compartir otras experiencias y lugares donde la música sea un horizonte posible. En este sentido, María Luz, amplía: "Lo que sucede a nivel aspiracional es muy importante, ya que les muestra que hay un mundo más allá. Nuestro

objetivo es que sientan que se pueden apropiarse de todo lo que hay en el mundo, sin importar de donde vengas. Abrir puertas desde la música es posible".

Tal es el caso de Lara Rodríguez Farías, vecina de Sierras Chicas, quien emprendió su camino desde la orquesta mediterránea y que en julio próximo viajará a Suecia para seguir aprendiendo.

Actualmente, Lara cursa la Licenciatura en Interpretación Instrumental en Viola en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, mientras que también brilla en la Orquesta Académica del Teatro del Libertador San Martín.

Al igual que Lara, como cuenta Estevan, un gran porcentaje de integrantes están estudiando en la universidad, y en la mayoría de los casos son los primeros de su familia en poder hacerlo.

Sobre esto, advierte que es posible no sólo por lo que genera el proyecto a modo individual en cada integrante tal como la confianza en sí mismo, sino también gracias al acompañamiento de sus familias.

Finalmente, la coordinadora cierra: "El esfuerzo es clave, ya que además de tener que viajar para estudiar, tenés que tocar en otros lugares, en otras orquestas y / o espacios. Y eso ha hecho que muchos/as que viven en el interior, desistan de llegar a niveles de excelencia"



De peones y reyes en la región

Hace más de 20 años, el Círculo de Ajedrez de Río Ceballos desapareció, perdiéndose así todos los elementos que lo componían. No obstante, recientemente, el espacio volvió a ver la luz, gracias a la labor de Enrique Pepino, quien de niño había pasado por la institución y quiso inaugurarla nuevamente para fomentar el juego entre infancias y juventudes.

RÍO CEBALLOS

A los 9 años en su Santa Fé natal, el padre de Enrique Pepino le regaló un juego de ajedrez, pero nadie en la casa sabía cómo mover las piezas. Quedó guardado en un cajón hasta que a sus 16 años, ya viviendo en Río Ceballos, se acercó en 1962 al "Círculo de Ajedrez" y se fanatizó con esta actividad.

Actualmente, a sus 77, se re vinculó con su pasión, reinaurando aquel proyecto que lo llevó a encontrar su pasión. Este funciona, desde el año pasado, en una casona de calle Chacabuco 45, con una capacidad para 42 jugadores.

Anteriormente, niños de 7 a 14 años eran los principales destinatarios de encuentros encabezados por el entrevistado junto a Juan Bonvin, quien, luego, por cuestiones laborales se vio obligado a dejar la tarea.

Sin embargo, este 2024 vino con novedades para el proyecto, que empezó a contar con apoyo municipal. Así, se contrató al profesor Víctor Estevan, reconocido ajedrecista de la región, con el cual se dictan clases lunes, martes y jueves de 18.30 a 20.00 a los jóvenes y niños. En tanto, de 20.00 a 22.00 horas asisten los adultos adeptos a este juego.

El Milenio ¿Cómo nació y desde cuándo es parte del círculo de ajedrez de Río Ceballos?

Enrique Pepino: Este espacio -según información verbal- se creó en 1939. En los antecedentes escritos del periódico Río Ceballos, encontré que la primera comisión directiva fue en 1942 siendo presidente el señor Morbidoni. Yo me incorporé en el '63, pude desarrollarme, jugar y representar a la ciudad en campeonatos provinciales y na-

cionales hasta el año 75. En el lugar que hoy refundé, expongo fotografías que reflejan algunas instancias históricas.

EM: ¿Quiénes fueron las personalidades destacadas?

EP: Marcial Palacios (peluquero), José Mario Davini (hotelero), Bautista Rizzo (zapatero), Carlos Lencioni (panadero), Canton Rey, Lafuente, Dutengefer, Norberto Davini. Todos ellos conformaron una veintena de buenos jugadores.

EM: ¿Hay otros círculos de ajedrez en Sierras Chicas?

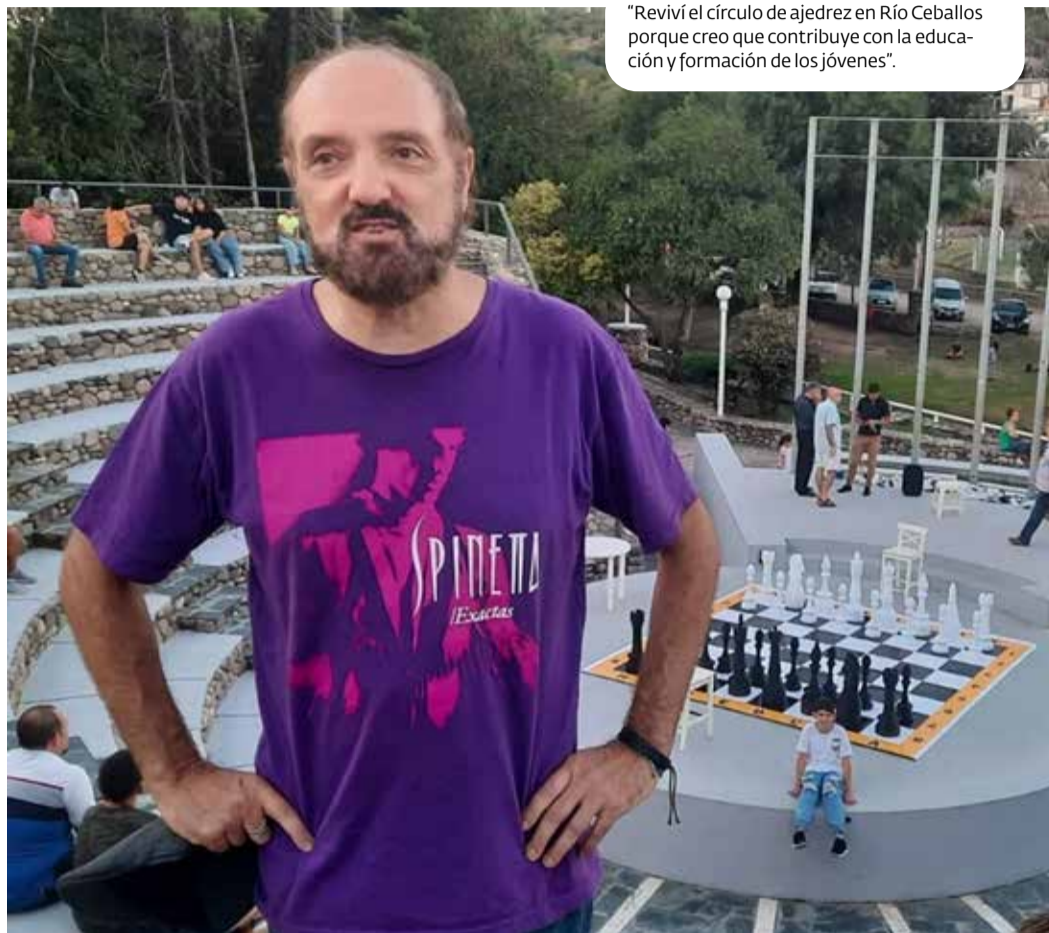
EP: En La Calera el Club Social tiene ajedrez y con su actual presidente nos reencontramos hace un año, habíamos participado en un torneo regional en 1963.

En Unquillo se jugaba en el club Unión, había un grupo a cargo del noruego James Torgansen. También hay un grupo interesante en Agua de Oro, pero desconozco si hay otros círculos.

EM: ¿Cuándo reabrió este espacio y cómo fue el proceso?

EP: Desde el momento que abrí la escuela, el año pasado. Yo había diseñado, hace casi 60 años, el logo del círculo de ajedrez de Río Ceballos y quise recuperar aquella institución que hace más de 20 años había desaparecido. Nadie sabe qué pasó con sus juegos, mesas y relojes. Todo desapareció, excepto un tablero mural magnético.

Tuve la suerte de ser muy amigo de Erich Eliskases, un gran maestro internacional que vivió en Córdoba. En 1939 se jugaron en Buenos Aires las Olimpiadas mundiales, comenzaron y a los pocos días estalló la segunda guerra mundial. Muchos grandes maestros europeos se quedaron acá, como el polaco Miguel Najdorf, el alemán Pi-



lnick, y Eliskases que era austriaco. Bueno, ese señor vivía en Alto Verde y yo los domingos lo iba a buscar a las 10.00 horas y nos daba clases de ajedrez en lo que es hoy el Centro comercial; allí teníamos el tablero mural que mencioné anteriormente. Fue una gran experiencia, me regaló análisis de partidas famosas de él, escritas a máquina, son reliquias.

Gracias a todos esos grandes maestros que se quedaron a vivir en Argentina, el ajedrez tuvo su época dorada en los años 50, eso también contribuyó a Río Ceballos. En 1960 se hizo un torneo sudamericano en La Falda y en Capital. Río Ceballos en aquel momento eran uno de los destinos turísticos más importantes y vino Viktor Korchnoi, (le llamaban el campeón sin corona porque disputó la final del campeonato mundial 4 o 5 veces, nunca lo ganó) junto con Taimánov otro gran jugador ruso, conocieron y se contactaron con el círculo de ajedrez, así que fíjate la importancia que tenía esta institución en Río Ceballos.

EM: Y para el círculo ¿Cuál fue la mejor década?

EP: En los 60. En esa época jugaba con los juveniles, había un torneo zonal de Río Ceba-

llos, Unquillo, Saldán y La Calera. Nuestra ciudad lo ganó 4 o 5 años seguidos, participaban estos señores que nombré previamente que estaban lejos de ser profesionales pero eran competitivos.

EM: ¿Cree que el ajedrez es tan importante ahora como en el pasado?

EP: No, ahora mucho más. Antes no tenía casi difusión, yo recuerdo como cosa rara que estos mayores me convocaran cuando tenía unos 19 años a que les ayudara a dar clases. En ese momento estaba compitiendo y estudiaba un poco de aperturas, cosa que ellos no hacían, pero sí, al colegio secundario Mariano Moreno iban los domingos a enseñar y yo los ayudaba. Pero era extraño, creo que hoy el ajedrez a nivel nacional está en su mejor momento, un hecho fortuito que despertó el juego para mí fue la serie "Gambito de Dama" y ahora tenemos a Candela Francisco que es campeona mundial juvenil con 17 años y a Faustino Oro de 10 años que es un genio.

EM: Recientemente adquirió un juego de grandes dimensiones que estrenaron en una partida con el Maestro Internacional Guillermo Sop-

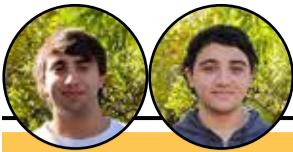
pe en la plaza de Río Ceballos ¿Con qué finalidad fue comprado?

EP: Justamente para difundir a nivel masivo el ajedrez, que se pueda apreciar en grandes eventos para todo público. Las piezas tienen un metro, son de plástico impresas en 3D.

La idea es hacer en Río Ceballos un centro a nivel nacional, en eso estamos trabajando. También encargué a un artesano un juego de madera de unos 50 cm.

EM: ¿Cuáles son los beneficios de jugar ajedrez?

EP: El ajedrez te enseña a pensar, a manejar ansiedades, a concentrarte, te templea cuando jugás una partida en serio y lo más importante te enseña estrategia, táctica, logística. En el ajedrez no hay suerte, todo es consecuencia. Yo no hago nada en mi vida sin fijar un objetivo, planificar estratégicamente y eso lo saqué del ajedrez. Nuestra tarea más compleja hoy es decirle a los chicos: 'tranquilos, no jueguen rápido, piensen, piensen'. Los últimos años de mi vida quiero hacer algo en Río Ceballos y me decidí por el ajedrez porque creo que contribuye con la educación y formación de los jóvenes.



Por: **Bruno Battan y Tomás Matassini 6º IMVA**
Redacción: **Carlos Romero**



SOCIEDAD

Un cuarto de siglo al servicio de la gente

A poco de celebrar 25 años de servicio, los Bomberos Voluntarios de Salsipuedes no paran de evolucionar en su lucha incansable contra incendios forestales y urbanos. Franco Mattozzi, actual Jefe del Cuerpo de Bomberos, repasó con El Milenio la historia de la institución y lo que significó para toda la ciudad los recientes festejos por su aniversario de plata.

SALSIPUEDES

Los Bomberos Voluntarios de Salsipuedes actualmente se conforman con un cuerpo activo de 45 personas a cargo del jefe de bomberos Franco Mattozzi y el subjefe Gustavo Bazán. Además, cuentan con una comisión directiva encargada de la administración de los fondos, dirigida por Azucena Villarreal.

"También tenemos cuatro auxiliares, es decir, personas que no son bomberos, pero tienen alguna especialidad a la cual recurrimos en casos especiales, por ejemplo, los buzos que nos asisten en búsquedas necesarias", añadió Mattozzi.

En tanto, el pasado 11 de mayo, la institución, que hoy en día es reconocida por enfrentar los diferentes incendios forestales que han afectado en los últimos años al corredor de Sierras Chicas, celebró su 25 aniversario con toda su gente en el tradicional Parque Los Algarrobos.

Fue una verdadera fiesta local, donde se sumaron no solo los vecinos, sino también otros cuerpos de bomberos y representantes del gobierno provincial, que celebraron todos juntos este cuarto de siglo de trabajo y sacrificio.

Durante el acto, la vicegobernadora de la provincia, Myrian Prunotto, comentó: "Toda la provincia celebra con orgullo estos 25 años de heroísmo, compromiso y servicio, mirando hacia el futuro con la certeza de que esta institución seguirá siendo un baluarte de seguridad y bienestar para Salsipuedes".

Y no es para menos dicho reconocimiento, teniendo en cuenta que tan solo unas semanas después, el 28 de mayo, la provincia decretó la emergencia ambiental por posibles incendios hasta el 31 de diciembre de

este año. Esto hace más importante que nunca el trabajo de este grupo de mujeres y hombres que entregan todo de sí para mantener segura a la ciudad y región que tanto aman.

El comienzo de un sueño

El cuartel de Bomberos Voluntarios de Salsipuedes nació en 1999 y fue fundado por 13 vecinos que se recibieron en la primera camada. "Éramos un grupo de vecinos que fuimos convocados justamente por la necesidad de conformar un cuartel en ese momento", explicó el actual jefe.

Según rememoró, antes las emergencias de la zona eran atendidas por el cuartel de Bomberos Voluntarios de Río Ceballos y también por el reciente cuartel de La Granja. Y aclaró: "En ese entonces, no existía una organización propia y la localidad estaba creciendo bastante. Aparecieron nuevas edificaciones y había mucha población que estaba llegando, por lo que era natural que surgiera la necesidad de formar nuestro propio cuartel de bomberos".

De esta manera, estos primeros integrantes alquilaron una casa pequeña con los recursos básicos que tenían, la acomodaron para que tuviera una cocina, dos habitaciones y un comedor, naciendo de esta forma la entidad.

En ese entonces, no tenían móviles y las veces que tenían que salir lo hacían con sus autos personales. "El primer bombero que llegaba ponía su auto y ahí subía el resto de la dotación, -narró el entrevistado- buscábamos al resto y salíamos a trabajar a los incendios".

Otro dato de esos primeros años de servicio a la comunidad es que fue la policía provincial la que donó un Fiat 1500 para

que sirviera de primer móvil del cuartel. Luego, una obra social donaría también un rastrojero a la causa.

"Esos fueron nuestros dos primeros móviles. Después, alrededor del 2005, nos mudamos al segundo cuartel, un espacio alquilado un poquito más grande. Y ahí empezamos a crecer en número", sumó a la recapitulación Mattozzi.

Con el tiempo, el cuartel fue nutriéndose no solo en integrantes sino también en recur-



Franco Mattozzi, actual jefe de bomberos a cargo de 45 integrantes del cuartel.

Finalmente, Mattozzi explicó que existen varias formas de ayudar a la institución, siendo una de las principales la de volverse socios y hacer un aporte de forma mensual. Por otro lado, también están abiertos a recibir otro tipo de colaboraciones. "Cuando los vecinos nos avisan que quieren colaborar de alguna forma, siempre les podemos comentar qué cosas nos están faltando en el momento. A veces nos ayudan con objetos o incluso con comida, pero siempre existen muchas formas", aclaró. Las personas interesadas pueden escribir a sus redes sociales: @bomberossalsipuedes.



Adquirieron dos camiones, expandiéndose y mejorando sus elementos hasta que en el año 2011 se mudaron a su actual y definitiva sede ubicada en la calle C. Florencio Sánchez.

Voluntad que se renueva

"Muchas veces ser bombero voluntario es un llamado muy interno, un llamado que tiene que ver con la vocación de servicio al otro", manifestó el jefe del cuartel, agregando que "se trata de una necesidad interna de poder sanar un poquito el mundo".

También, sostuvo con orgu-

llo: "Cuando uno sale al auxilio de otras personas, sana muchas cosas internas. Por eso, hoy en día los bomberos son un ente muy reconocido que aportan desinteresadamente muchas cosas a la sociedad, desde conocimientos hasta valores".

Estas palabras se reflejaron en los festejos de mayo, donde no solo sus miembros celebraron sino que también se sumaron habitantes sierraschienses, agradecidos por todos sus cuidados y atenciones.

Franco indicó que el eje de la conmemoración pasó por "hon-

rar a todos los que han sido parte de la historia". En esta línea, reflexionó: "A todos aquellos que nos permitieron llegar hasta donde hoy estamos".

Así fueron homenajeados desde los primeros instructores, los jefes, los presidentes y, por supuesto, los distintos fundadores que terminaron poniendo los ladrillos que han permitido ahora estar en el corazón de su ciudad. "Reconocer nuestras bases, nuestros orígenes, nos permite saber quiénes somos y a dónde queremos ir", sentenció Mattozzi.



Con la mente y el corazón en el juego

VILLA ALLENDE

Todo comenzó en el Tala Rugby Club, un equipo de Villa Warcalde, donde jugó desde los 14 a los 19 años. Luego, Christian Ohanian pasó al seleccionado de Córdoba, hasta que en 1997 lo llamaron Los Pumas para hacer unas pruebas previas al mundial del 98. Aunque no quedó, luego de dos años lo convocaron de Francia para participar de la Federación Armenia de Rugby; hecho que lo emocionó ya que se trata del país de origen de sus abuelos y antepasados.

"En el seleccionado faltaban jugadores de ruptura, de golpe y los dos que fuimos de acá de Argentina éramos jugadores un poco más fuertes", detalló. Luego de 4 meses de entrenamiento, disputó su primer partido del torneo Copa de Europa B, que fue contra Israel. Esta instancia la ganaron y clasificaron para el torneo de la Copa de Europa para jugar el Mundial. Sin embargo, la entidad no pudo afrontar los gastos del encuentro contra Portugal, quedando afuera así del mundial.

Tiempo después, fue convocado por el Petrarca Padova, un equipo italiano. Para ese momento, Ohanian ya tenía 29 años y estaba por vivir su primera experiencia profesional. Igualmente, su objetivo no era vivir de eso. "Muchas veces la vida productiva en cuanto al rugby pueden ser 5 o 7 años y si no tenés algo que hayas hecho anteriormente, no tenés con qué seguir", explicó.

Por lo tanto, luego del primer año de contrato, si bien le ofrecieron renovarlo, Ohanian retornó a Argentina, a su hogar en Villa Allende. No obstante, dejar el rugby profesional no implicó para él abandonar el deporte, ya que al volver, continuó jugando en el club que lo vio nacer y del que ahora es entrenador del Sub 17.

Asimismo, su tránsito por diferentes equipos también lo llevó a jugar en diferentes posiciones. En el rugby hay 15 jugadores: del 1 al 8 están los Forwards, los más pesados y grandes y

Lo que para Christian Ohanian comenzó como una oportunidad de ganar amigos a través del rugby, se transformó en una pasión que entregó en su paso por equipos como El Tala, Los Pumas, Petrarca Padova (un equipo italiano) y la selección Armenia. Luego de una lesión que lo sacó de las canchas, el vecino de Villa Allende ahora entrena al Sub 17 en El Tala, compartiendo lo aprendido en sus años dorados.

del 9 al 15, los Tres Cuartos, los más livianos. En sus comienzos en El Tala, empezó siendo el 12 o el 13. Posteriormente, mientras fue avanzando a planteles superiores llegó a jugar en el 9, como Medio Scrum y como 8, en la tercera línea de Forwards; demostrando de esa forma su versatilidad para el juego. "Yo me caracterizo no por tener una destreza bárbara, pero sí mucha pasión y entrega", expresó acerca de las claves que lo llevaron a donde está hoy y que intenta transmitir a quienes prepara actualmente.

El Milenio: ¿Cuáles fueron los mayores desafíos que enfrentaste como jugador profesional y qué diferencias notaste entre tu experiencia en Argentina versus lo vivido en el extranjero?

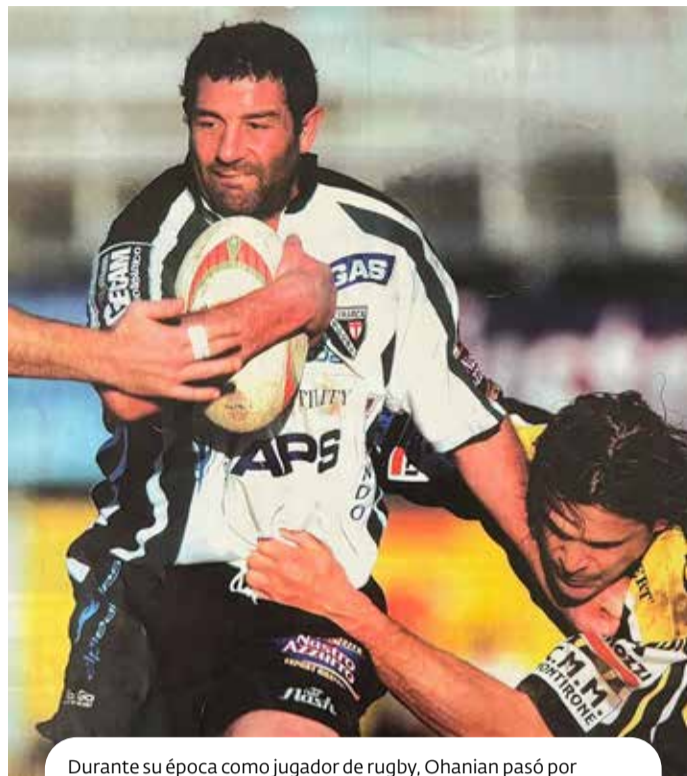
Christian Ohanian: La soledad fue uno de los principales desafíos. La mayoría de los argentinos somos de los amigos, de la gente, de juntarse a comer un asado y todas esas cosas, allá era complicado. El segundo desafío era ver hasta dónde podía evolucionar en cuanto al rugby, entrenando al 100%. En este lugar, desde que te levantabas hasta la noche, sólo era rugby y jugué contra los mejores, eso te hace crecer. Además, era una lucha en todos los entrenamientos para poder entrar a la cancha, así que de verdad fue una experiencia muy grata. Respecto a la diferencia entre los equipos, lo que más se notaba era en lo físico, ya que en lo profesional uno está entrenando todo el día, en cambio en el amateur uno tiene otras prioridades.

EM: ¿Cuáles fueron los motivos por los que dejaste de jugar rugby?

CO: Hubo una lesión que sufrí en el cuello, en el 2007 en una final contra el Athletic que se jugó en el Chateau. En ese partido había salido mejor jugador y cuando terminó, me estaban haciendo una nota, se me empezaron a adormecer las piernas y los brazos y no me podía quedar parado. Entonces, me llevaron en ambulancia y me pinchaban las piernas, los brazos y no sentía nada, había quedado como, momentáneamente, cuadripléjico. La lesión que tuve fue en una arteria vertebral que pasa por el cuello. La capa interna de la arteria se había salido y me había tapado la arteria, entonces, no pasó sangre ni oxígeno a la médula, se hizo como un infarto, y me quedé sin movilidad y sensibilidad.

Por suerte, el cuerpo humano es tan sabio que hizo un bypass por otra arteria y empezó a irrigar sangre a la médula y empecé a recuperar la movilidad y la fuerza. Eso hizo que yo tuviera que dejar de jugar. De todos modos, ese año ya había planificado que iba a ser el último, pero uno cuando está jugando dice "este es mi último" y no es el último, pero este hecho, lamentablemente, me obligó. En algún momento quise volver, me hice estudios y el neurólogo dijo que era preferible que no, porque había una cicatriz, así que decidí meterme de lleno en la parte de entrenador y devolver todo lo que los otros entrenadores me habían dado.

EM: Acerca de tu trabajo



Durante su época como jugador de rugby, Ohanian pasó por diferentes posiciones y señaló que, para él, la clave es la entrega y dedicación al deporte.



como entrenador, ¿Qué aspectos de tus experiencias buscas transmitir a los jugadores que prepararás hoy en día?

CO: Lo principal es que hay que plantearse objetivos no tan lejanos y alcanzables, eso les digo a los chicos que entreno. Si yo no puedo dar el pase para la izquierda, entonces el objetivo es mejorar en poder darlo, entrenarse, ser tenaz. Más allá de lo que yo pueda enseñarles en la parte técnica, lo que tratamos los entrenadores es que sean jóvenes integrales, buenas personas.

Después lógicamente lo más importante es formar un buen grupo de chicos que tienen un mismo objetivo, que necesitan el uno del otro, no solo los 15 que juegan en la cancha, sino los 50 que forman el equipo, desde el titular hasta el último suplente. Después, a medida que van pasando los años y ya llegan a otro nivel, son otras cosas las que uno puede transmitir, como la técnica, la estrategia y el profesionalismo, porque ahora también se está profesionalizando un poco el rugby acá en

Argentina.

EM: ¿Qué diferencia hay entre el rugby de los 2000 con el rugby de hoy en día?

CO: Cambió bastante, yo muchas veces digo que no podría jugar el rugby de ahora porque es mucho más dinámico, más rápido, los jugadores están preparados físicamente mejor. En nuestra época era un juego mucho más frontal, de fortaleza física y ahora es de potencia, de jugadores rápidos y evasores.

Cambió porque las defensas han mejorado un montón. Hoy en día son tan fuertes que el ataque no puede, entonces es preferible patear e ir a presionar y generar ahí alguna situación. Respecto a la imagen, con las redes sociales creo que se ha estigmatizado al deporte como de gente agresiva, en especial con todo lo que pasó en Villa Gesell, que fue horroroso, pero eso no quiere decir que lo pregone el rugby. Uno como entrenador en ningún momento le transmite a los chicos esto de ser agresivo ni patotero. Entonces, está bueno poder revertir esto, comunicando y mostrando cómo es un equipo de rugby.



A la cancha, con una visión integral

Mariano Paschetta ha forjado una notable carrera en la preparación física que abarca desde clubes locales hasta grandes y reconocidas instituciones deportivas. Actualmente, tiene a su cargo la primera división de Instituto y es docente en la UPC. Con una pasión desde chico por el fútbol, se ha destacado por su enfoque científico en el entrenamiento físico y su empatía hacia los jugadores.

RÍO CEBALLOS

Desde pequeño, Mariano Paschetta tuvo una relación cercana con el deporte. "De chico jugué al fútbol y llegué a jugar en la Liga Cordobesa y la Liga Colón", recordó. Así, con los años, pasó de ser un pasatiempo a estudiar el profesorado de educación física, con el objetivo de dedicarse profesionalmente a alguna disciplina deportiva. En principio y por un tiempo se dedicó al tenis, debido a mejores oportunidades económicas. Sin embargo, siempre tuvo claro que su verdadera pasión era el fútbol.

En torno a este, comenzó su carrera en el club Atalaya, donde trabajó como preparador físico de las inferiores. Además, se desempeñó en Almirante Brown de Malagueño, espacio que le brindó su primera experiencia como preparador físico de la primera división; lo que luego le permitió llegar a Deportivo Colón de Colonia Caroya, participando en torneos federales y regionales, con el mismo cargo.

Su paso por Talleres en las inferiores y en la Liga Oncativo con el club Independiente también marcaron su trayectoria antes de su llegada a Instituto hace tres años. Actualmente, se encuentra también en Los Quirquinchos Verdes de Río Ceballos pero en un rol "más de instructor" -en sus palabras-. De esta manera, pudo desarrollar una perspectiva multifacética sobre la preparación física en el fútbol.

Después de obtener el profesorado en educación física, estudió una licenciatura en fisiología del entrenamiento en Rosario y completó una maestría

en actividad física y deporte de forma virtual en España. Asimismo, realizó varias diplomaturas y se mantiene en constante aprendizaje ya que su papel es fundamental y él lo sabe.

Al respecto, reflexionó: "La verdad depende de la función que cumpla cada uno, y dentro de distintos cuerpos técnicos, algunos tienen más cabida, otros menos". Y siguió: "Creo que todas las partes son iguales en importancia, depende del nivel en el que estés compitiendo o la estructura que tengas".

Hoy, su carrera sigue en ascenso, con la vista siempre puesta en adquirir nuevos conocimientos y desafíos, demostrando que la pasión es clave para alcanzar el éxito en cualquier campo.

El Milenio: ¿Cómo describirías tu enfoque en el desarrollo físico de los jugadores? ¿Cuál dirías que es tu impronta?

Mariano Paschetta: Creo que es la empatía, tener el vínculo y el entender al sujeto, así como al grupo que tenés al frente, tratando de que estén bien en cuanto al estado de ánimo. La prioridad número uno es que sus condiciones y sus cualidades físicas se puedan desarrollar al 100%. Después de eso, estar muy atento al otro aspecto que va a hacer que ese y los otros componentes técnicos y tácticos se puedan desarrollar.

Yo a mi tarea, ya sea de campo o de planificación, siempre la avalo desde un enfoque científico en el cual digo lo que hago y hago lo que dice la ciencia. No es que invento porque vi en un video. También lo que me avalla es la cantidad de años que tengo en esta disciplina, lo cual



también te da cierta experiencia y se toman decisiones más acertadas. Eso te lleva también a que cada grupo con el que estés rinda, y sea competitivo, más allá de que ganes o no, el grupo mejora y eso te da confianza. Dentro de una estructura o una liga, se empiezan a conocer sus trabajos y la gente empieza a valorar eso.

EM: ¿Cómo es tu relación con el cuerpo técnico y los jugadores del Club Instituto y los Quirquinchos Verdes de Río Ceballos? ¿Cómo trabajan en conjunto para mejorar el rendimiento del equipo?

MP: Tengo distintos roles en cada club. En Instituto estoy como preparador físico y en los Quirquinchos estoy más cerca de los profes. Todavía no tengo tanta llegada con los jugadores, si bien tengo algunos bloques semanales, pero estoy coordinando la parte de los profes, entonces mi vínculo es más con los cuerpos técnicos, con los que tengo más relación, mediante la cual busco potenciarlos para que lo trasladen a los jugadores.

Por lo tanto, trato lo mismo de tener empatía, sacar lo mejor de ellos y tratar de buscar sus virtudes para potenciarlas e ir mejorando.

EM: ¿Cuáles son tus expectativas o los resultados que deseas presenciar en tus jugadores al entrenarlos?

MP: Uno siempre quiere que el jugador pueda estar a la altura de lo que está compitiendo y que siempre mejore. En el fútbol, por ejemplo, quiero que un jugador en seis meses esté más fuerte y corra más rápido, pero no me sirve eso si no está jugando bien a la pelota. Entonces, la expectativa es que él sienta que está jugando mejor y que el grupo del que forma parte también lo note.

EM: ¿Qué diferencias notaste en el rendimiento de los jugadores desde que comenzaste a trabajar con ellos y cómo crees que han evolucionado en su preparación física?

MP: Es difícil porque por ahí queda muy egocéntrico, pero la verdad que siempre he tenido la mejor devolución. Siempre los jugadores, sean del nivel que sean, terminan teniendo un vínculo afectivo conmigo, pero creo que es eso porque uno les da lo que necesitan en ese momento, los escucha también y no les miente.

En todos los lugares que he estado me he prolongado en el tiempo y me ha costado dejarlo

personalmente por esto, porque te piden que te quedes, entonces por ahí cuesta irse. Siempre tuve muy en cuenta el aspecto humano del jugador, que para mí es fundamental para poder desarrollar nuestras cualidades físicas y poder hacer eso que es por lo que te pagan. No hay mucha ciencia y la ecuación es redonda.

EM: ¿Cómo definís el éxito en tu trabajo como preparador físico y qué metas te has propuesto alcanzar en tu carrera profesional en el futuro?

MP: Considero que a uno le van cambiando los objetivos en la vida a medida que van pasando los años y todo va fluyendo. Hoy tengo otras metas relacionadas al éxito. En otro momento eran haber sido ser preparador físico de Boca o de River, si se quiere, cuando era joven y empecé a estudiar. Ahora, el propósito que tengo es seguir en lo profesional, continuar capacitándome, estando a la altura de las circunstancias y poder desarrollarme como hasta ahora. Y el lugar es lo de menos. Eso creo que no tiene tanta importancia, donde me toque estar es una decisión que tiene que ver con un montón de otros factores.



Desde los más pequeños, hasta los más grandes, se sumaron a disfrutar un domingo diferente.



Un festejo en familia y en comunidad

Conmemorando el Día de la Familia, el Centro de Estudiantes realizó una jornada de festejo para todas las familias del Nivel Secundario. A través de distintas propuestas recreativas, se buscó fortalecer los lazos y generar un ambiente de confianza y colaboración entre los integrantes de la institución.

VILLA ALLENDE

El mes pasado, el instituto de Villa Allende celebró el Día de la Familia, que se festeja cada 15 de mayo. Organizado por el Centro de Estudiantes, esta jornada del 26 del mismo mes, involucró a todos los docentes, jóvenes y familias del Nivel Secundario. En tanto, el objetivo principal fue unir a la comunidad educativa y recaudar fondos para la organización propulsora de la celebración.

Desde hace tiempo, los estudiantes sentían la necesidad de contar con más eventos recreativos y educativos dentro del colegio. "Pocas veces tuvimos este tipo de actividades y nos pareció bueno empezar a hacerlas", comentó Matilde Ferrer, presidenta de la entidad.

Las actividades fueron diversas y atractivas, logrando captar la atención de todos los asistentes. El bingo se destacó como la más concurrida, aunque también tuvieron gran éxito el aula spa, con peinados, uñas y maquillaje, y el juego de cultura general. Además, se llevaron a cabo actividades como el tutti frutti, un torneo de truco, partidos de ajedrez (adultos vs. estudiantes), juegos de kermés, y una propuesta donde se ponía a prueba cuánto se conocían las personas dentro de la misma familia.

La jornada también incluyó un taller de tejido solidario, ping pong, metegol, y un taller de música, donde los estudiantes mostraron sus destrezas artísticas

bailando, cantando o tocando instrumentos. Todas estas propuestas fueron diseñadas no sólo para entretener, sino también para fortalecer los lazos entre las familias y generar un ambiente de confianza y colaboración dentro de la institución.

Para el evento, se contó con el apoyo de los directivos del colegio, Jesica Vega y Marisa Alassia; el representante legal del instituto, Juan M Risso; y los profesores Paula López y Lucas Cancino, quienes estuvieron presentes en las distintas postas. Los preceptores también desempeñaron un papel fundamental, ayudando en la cocina y coordinando las diversas actividades. Además, colaboraron las familias, quienes donaron premios y prepararon productos para la venta en la mesa dulce.

En esta línea, Ferrer destacó que "la mayoría de las familias recibieron este evento con alegría y de manera participativa". "Es la primera vez que se hace y esperamos que los próximos centros de estudiantes puedan mantenerlo", expresó.

Asimismo, aunque el encuentro fue un éxito, ya se están pensando en mejoras para futuras ediciones. Por ejemplo, tener en cuenta el clima frío para las distintas actividades, hacer un cálculo más exacto de comida y agrandar los espacios que más se llenaban de personas, como el caso del bingo. "A futuro, se puede hacer un Google Forms preguntando qué actividades les gustaría hacer", concluyó Ferrer.

Tradición y comunidad para homenajear la Patria

La clásica celebración por el 25 de Mayo volvió a reunir a los integrantes de todos los niveles de la institución. Como cada año, a través de propuestas artísticas, los estudiantes conmemoraron una de las efemérides claves de nuestra historia; haciendo partícipes a las familias de un encuentro que revaloró la cultura argentina.

UNQUILLO

El 25 de Mayo es una forma de recordar la lucha que hicimos en Argentina para nuestra libertad; "esta fecha sirve para festejar nuestra cultura argentina"; "se trata de una festividad muy importante para la nación y nos sirve para traer de vuelta nuestras raíces y cultura"; "es la celebración nacional del esfuerzo de todos los próceres argentinos para que la patria haya sido descolonizada de los españoles y para no perder la memoria de dónde venimos y quiénes somos".

Estas fueron algunas de las respuestas de los estudiantes ante la pregunta de qué significa la fecha para ellos. Sin duda, para el Instituto Educativo Nuevo Milenio esta consiste en una oportunidad de encuentro y cooperación entre todos los niveles y familias.

La celebración, que se realizó el 24 de mayo, comenzó con la entonación del himno en lengua de señas, como parte de un proyecto del Nivel Primario en conjunto con la Fundación Muchos Milagritos Hacen Un Milagro. Luego, se llevó a cabo el tradicional desfile de gauchos y caballos.

El escenario se abrió con danzas típicas presentadas por estudiantes del Nivel Secundario y representaciones de la época realizadas por los niños y niñas del Nivel Inicial y Primario. Por su parte, el cierre de la fiesta estuvo a cargo

del Dúo Coplanacu, que puso a bailar a los presentes, revoleando ponchos y zapateando para entrar en calor, con el acompañamiento de los estudiantes de 6º año, quienes danzaron también cada canción.

Durante la pausa, familias y estudiantes disfrutaron de distintos puestos con comidas típicas: empanadas, tortas fritas, choripán y muchas otras delicias. A su vez, a lo largo de todo el predio del colegio, se dispusieron stands con los proyectos realizados por los estudiantes, familias y profesores: un puesto de barriletes patrios; uno de ciencia; ajedrez para desafiar las mentes; juegos para los más pequeños; clases de baile, y una obra de títeres inspirada en los eventos del Cabildo del 25 de mayo, elaborada por estudiantes de 2º, 3º, 5º y 6º años. Además, se exhibieron los trabajos de arte del jardín.

La radio abierta estuvo presente durante toda la jornada, recuperando en vivo cada detalle de lo acontecido e invitando a las personas a sumarse a la programación. Asimismo, como es costumbre, se entregaron los premios a las familias mejor vestidas de época.

De esta manera, gracias al arduo trabajo de cada profesor, estudiante, familia y personal de la institución, se honró la historia y cultura argentina, fortaleciendo también los lazos comunitarios y haciendo de este evento un éxito memorable para todos los participantes.

Durante la jornada, las familias también se unieron a bailar junto a los estudiantes.





Por: **Sofía Di Patrizio y Francisca Scangarello 4º IENM**
Martina Carrasco y Dolores Cragolini 4º IMVA
Redacción: **Carlos Romero**



COMUNICADORES

Las Rosas: moda y estilo, en la era digital

Camila Dagum es la actual directora de producción y contenido de "Grupo las Rosas", multimedia que hoy congrega a su histórica revista -aunque adaptada al formato online-, la radio, el streaming y la labor constante en redes. Con tres décadas vigentes, la Lic. en Publicidad asegura que la clave del éxito es "no quedarse quietos".

RÍO CEBALLOS

Las Rosas se trata de una de las producciones sobre moda y tendencia artística que mejor supo entender y adaptarse a los cambios de época. Así, pasaron de una publicación impresa, con más de 30 años de presencia en los puestos de revistas de Córdoba, a una de las plataformas digitales más completas a lo largo y ancho del país.

Es más, para su 25 aniversario celebrado en el ahora lejano 2017, se jactaban de ser "el Facebook del momento", aludiendo justamente a su rápida adaptación a los gustos y nuevas formas de comunicarse de sus lectores.

"Somos una plataforma que genera su propio contenido, donde el espíritu sigue presente pero con una vuelta de rosca más hacia lo digital", comenta a El Milenio su directora de producción y contenido, Camila Dagum.

En tanto, de su labor, agrega: "Soy la que guía al equipo creativo, la que trabaja codo a codo con los diseñadores y publicistas". La joven hace diez años colabora con el multimedia para que pueda adaptarse a estos tiempos de convergencia, proceso cuyo punto cúlmine fue cuando en pandemia se relegó al papel para dar el paso final al mundo digital.

De esta manera, un cambio que pudo parecer drástico, al poco tiempo se mostró acertado, porque les permitió potenciarse y acercarse a un público mucho más joven. En ese sentido, Camila, confiesa que, desde muy pequeña solía sacarle la revista a su mamá para leer los artículos que contenía.

Al respecto, considera que

parte del éxito de este cambio se debe a que supieron adaptarse a las nuevas reglas de juego, pero sin dejar de mostrar el lado más humano de la moda y la farándula.

"Buscamos aportar una mirada fresca y personal a todo nuestro contenido, que los lectores puedan conocer otra faceta de los personajes que aparecen en nuestras publicaciones", resalta Dagum.

El Milenio: ¿Cómo fue ese paso de un medio impreso a uno digital?

Camila Dagum: Tenemos que entender que Las Rosas siempre se fue adaptando. En sus inicios, era la revista donde podías buscar las fotos del momento, lo que sucedía en los boliches y en los eventos más importantes de la provincia.

Con el tiempo eso fue cambiando y el medio fue adoptando otro tipo de material como viajes, gastronomía y, por supuesto, moda. Pero luego de la pandemia, dejamos de imprimir la revista para ser un medio puramente digital. Hoy por hoy, somos una plataforma generadora de contenido.

No obstante, la misma esencia de la versión impresa se mantiene. Las tapas se siguen haciendo con la misma pasión y cuidado de siempre, pero ahora le agregamos otras cosas más audiovisuales. Ahora nos enfocamos mucho más en lo que son imágenes y menos en texto por el simple hecho de adaptarnos al mundo de las redes sociales.

Afortunadamente, en todo este proceso, nuestros lectores, clientes y las marcas que nos acompañaron desde un principio siguieron a nuestro lado.

EM: ¿Cuál es el público al que apunta Las Rosas?

CD: Hoy en día es muy difí-

cil hablar de un target etario. No obstante, sí se podría decir que tenemos un público al que le gusta la moda y las tendencias. Creo que lo que nos diferencia de la competencia es que no nos enfocamos en los chismes, sino que nos interesa indagar sobre las personas y cómo llegaron a ser influyentes en la sociedad.

Nuestros entrevistados nos eligen porque se sienten cómodos con nuestra forma de abordar las notas. No nos interesa si se peleó con la pareja, sino sobre su vida y cómo llegó a donde está.

EM: ¿Cómo fue tu recorrido para llegar a ser Directora Creativa de Las Rosas?

CD: Soy Licenciada en Publicidad y todo lo que tenga que ver con el marketing digital me apasiona. Si bien yo estaba al principio en la parte de marcas, poco a poco me fui metiendo en las decisiones editoriales. En parte por curiosidad y en parte porque sentía que faltaba un eje, una dirección hacia lo digital. Afortunadamente, siempre fui acompañada de un equipo que me apoyó en todo este proceso.

Empecé primero como auxiliar de producción, involucrándome y colaborando en la producción de las tapas. Era medio caradura, pero un día me animé a sentarme con un famoso y hacerle una nota. Fue en ese momento que me dije: "quiero hacer esto", sin olvidar la importancia de trabajar con las marcas y darles su espacio, proponiéndoles siempre ideas nuevas.

EM: ¿Cómo se adaptaron los objetivos del medio al multimedia?

CD: Obviamente, todas las plataformas tienen distintos objetivos. No manejamos las mismas metas para la revista



que para nuestro canal de YouTube o para nuestra radio. Nos vamos enfocando en las necesidades de cada plataforma.

En el momento que sentimos que no estamos apuntando de la manera que tenemos que apuntar, nos juntamos y nos replanteamos un montón de cosas ¿Qué busca el lector de Las Rosas? ¿Estamos realmente complaciendo esa demanda?

Hay cosas que preparamos con muchísimo tiempo y cuando las lanzamos quizá no fueron tan bien recibidas como otras que no les pusimos tanto énfasis y terminan siendo un éxito en las redes.

Ahora el boom son los canales de streaming. Como medio, nunca nos quedamos quietos en ser una revista o una radio, buscamos siempre ampliarnos y nunca dejar de generar contenido. Por suerte tenemos marcas que nos acompañan y también nos hacen ver esas cuestiones. Sin ellas no podríamos hacer nada.

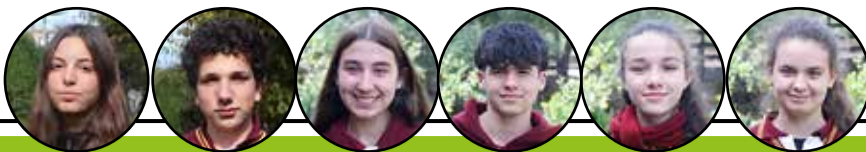
EM: ¿Qué nuevas seccio-

nes se crearon desde que se cambió de formato?

CD: Los cambios más grandes se dieron en la época de la pandemia. Fue un desafío enorme para todos, pero, por ejemplo, cuando notamos que la gente no consumía mucha radio, planteamos la incorporación de las transmisiones vía streaming. Así el locutor podía transmitir más cómodo desde su casa y se creaba una mayor complicidad con el oyente. Es decir, no dejamos de hacer radio, pero sí le dimos una vuelta de rosca.

También nos tuvimos que adaptar e incorporar entrevistas a una nueva generación de personalidades que no nacieron de la tele o la radio, sino que llegaron desde TikTok o de YouTube.

Considero que fueron más los beneficios que nos trajo la era digital, pero eso no impide que la gente siga pidiendo el regreso de la versión impresa, algo que estamos evaluando hacer para fin de año, como una especie de sumario con las mejores notas.



Carrera de palo y bocha

Convocada por Juan Martín López, entrenador del seleccionado juvenil de hockey argentino, Renata Linale llegó a Las Leoncitas. Durante un mes, la joven vivenció entrenamientos de primer nivel, llevándose conocimientos y aprendizajes que ahora puede aplicar en su cotidianidad dentro del Club Palermo Bajo, a donde pertenece.

MENDIOLAZA

Ser deportista en cualquier ámbito requiere de mucha dedicación. Además, cuando sos del interior y te llaman para un seleccionado nacional se necesita de pasión y compromiso también. Particularmente

participantes de muchos clubes de la zona, que concentraron en el Mario Alberto Kempes y en el Club Tala, doble turno. Luego de esas dos jornadas, el encargado tomó su decisión acerca de cuáles eran las elegidas para sumarse a un grupo que ya estaba entrenando en Buenos Aires. Y ahí la nombró. Renata Linale. Una joven de 18 años de Club Palermo Bajo.

Así empezó la aventura. Fue un mes de ir los domingos a la noche y volver los viernes a la mañana a su casa. Entrenar de lunes a jueves y casi sin descanso. Renata no sabía, pero quizás, estaba haciendo una de sus mejores experiencias como deportista.

"Aprendí un montón, el hecho de haber estado un mes creo que me hizo abrir la cabeza a otros tipos de juego, porque en Buenos Aires se juega distinto que acá, es mucho más rápida la dinámica", sostuvo. Y agregó: "igual fue muy duro, las instalaciones del CENARD no son de calidad para los deportistas de alto rendimiento".

Además, confesó las dificultades que implicó la distancia de su hogar: "si bien fue poco tiempo, me costó adaptarme y no extrañar a mi familia y amigos. Llegué al punto de necesitar el plato de comida de mi mamá. Volvía los sábados y domingos pero me sentía muy desconectada de todo".

Destacar, la clave Linale es jugadora del Club Palermo Bajo hace 8 años. Empezó como defensora, luego como delantera y se volvió a las líneas de abajo por necesidad del equipo en ese momento. De esta manera, una deportista joven comenzaba a destacarse entre 20 jugadoras.

Sus gestos técnicos y su físico hicieron notoria su presencia. Un flick, levantar la bocha por los aires, y un arrastre, técnica utilizada en los corner cortos, fueron lo que a Juan Martín López le llamó la atención de la cordobesa. "Muy pocos jugadores hacen arrastre y

es una técnica particular que tenés que entrenar mucho", explicó Linale al respecto.

Además, reveló sus referentes en la disciplina, contando que cuenta con habilidades parecidas a Agustina Gorzelany. Se trata de la actual defensora central del seleccionado mayor argentino y una de sus ídolas, quien deslumbra por su arrastre. Asimismo, según desarrolló la mendiolacense "es una jugadora que luchó mucho para estar donde está ahora, quedó afuera muchas veces y hoy se ganó su puesto, siendo una titular indiscutible".

A su vez, Soledad García también es otro ejemplo a seguir, sobre todo por la identificación que despierta en Linale que admira su capacidad de haberse trasladado, solventando los gastos y todo lo que implicó, para lograr ser quien es ahora.

Por su parte, para el Club donde pertenece es histórico que una de sus integrantes haya llegado al seleccionado nacional, junto a otra joven de Río Cuarto. En tanto, Renata reflexionó: "Mi mayor desafío fue constantemente mejorar para poder ir creciendo como jugadora tanto personalmente como dentro del club, para ser una deportista funcional para ellos".

Explorar a través del juego

Actualmente, en la primera A del Palermo Bajo, la atleta juega como marcadora de punta derecha, en la línea de los defensores, además de ser la principal en los corners cortos.

En cuanto a sus inicios, fueron a los 10 años cuando comenzó a indagar en diversas actividades. "Una amiga me dijo que vaya a probar, que estaba buenísimo. Así que un día fui al Bajo y me encantó, las chicas eran super buenas conmigo y me tocó un grupo hermoso", rememoró.

Desde entonces, su carrera fue en ascenso. La empezaron a subir de categorías hasta lle-

gar a una A y con tan solo 16 años estaba representando a la primera de un club. Pero su camino no iba a quedar ahí.

El año pasado fue convocada por primera vez a un seleccionado cordobés. Representó a la provincia en Rosario con un grupo de colegas de 18 años. Esa oportunidad fue la que la elevó a otro nivel y una de las principales razones por las cuales llegó a donde está hoy.

"Representar a Córdoba fue hermoso, quizás eso me dio la oportunidad de poder haber estado en Las Leoncitas", afirmó la también exestudiante del Instituto Educativo Nuevo Milenio de Unquillo, quien tiene bien en claro que todavía faltan muchas cosas por recorrer.

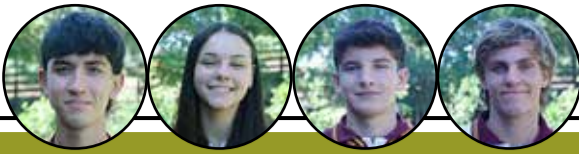
Sobre esto, se proyecta en el exterior, donde remuneran el hecho de entrenar y jugar para un club, rumbo que eligen muchas deportistas abocadas al hockey quienes parten a Estados Unidos o destinos europeos, en busca de nuevos horizontes.

Renata amplió: "Lo que pasó estos meses lo puedo agregar en mi curriculum para, en un futuro, apuntar a eso, pero no me imagino que sea tan cerca. Todavía quiero ganar más terreno, soy muy chica, pero no lo descarto".

A su vez, aseguró que le encantaría viajar, entendiéndolo como "una vivencia indiscutiblemente única". Finalmente, la joven ahondó en sus fortalezas y debilidades hoy en día: "Así como tengo pro, también considero que mis contras son mi cabeza, mi autoexigencia y que, cuando no me sale algo a la primera, me enoja mucho conmigo misma y me cuesta volver a la realidad. De todas formas es algo que vengo trabajando y que con mis entrenadores y compañeras se puede hablar mucho".

Y cerró brindando una recomendación a quienes quieran dedicarse de lleno al ámbito deportivo: "Si algo puedo decir y aconsejar es que hagan las cosas con ganas y mucho esfuerzo. Si aquello que hacen, les genera felicidad, sigan haciéndolo y esfuércense para hacerlo con muchas ganas siempre".





Por: **Agustín Salto y Zoe López 4° IENM**
Bautista Salomón y Guillermo Riso 4° IMVA.
Redacción: **Alejandra Boldo**



EMPRENDEDORES

Innovación y tecnología al servicio de la salud

VILLA ALLENDE

Las aplicaciones móviles de salud están revolucionando los modelos de atención sanitaria al ofrecer nuevas perspectivas y herramientas para la autogestión de cuidados de pacientes crónicos. Por lo tanto, la accesibilidad y conveniencia permiten tomar un rol más activo, lo que puede resultar en una mejor adherencia al tratamiento y un mayor control sobre su salud.

Además de beneficiar a los pacientes, estas plataformas también facilitan el trabajo de los profesionales de la salud, quienes pueden acceder a datos en tiempo real sobre el estado de sus pacientes. Así, se facilita una intervención más rápida y precisa en caso de que se detecten anomalías o patrones preocupantes.

De esta manera, la integración de estas tecnologías en el sistema de salud puede mejorar significativamente la eficiencia y la calidad de la atención médica, creando un sistema más proactivo y preventivo.

En esa línea, dos emprendedores de Villa Allende desarrollaron una aplicación para celulares, pionera en el ámbito y que se enfoca inicialmente en oncología, como respuesta a la necesidad de un apoyo integral para pacientes, profesionales y la industria sanitaria en general.

APPM Solutions es una herramienta gratuita que pone a disposición del médico oncólogo de manera fácil, rápida y ordenada información relevante, específica y actualizada sobre su actividad. Ofrece, entre otras cosas, productos identificados por principios activos y nombre comercial, presentaciones, indicación, manejo de dosis, disposiciones gubernamentales y estudios de aprobación. También cuenta con programas para pacientes, guías nutricionales, obras sociales, agenda oncológica y contactos con los agentes de propaganda médica según la zona.

Diego Salomón (48) es el socio fundador de esta solución tecnológica al servicio de la salud. Su larga trayectoria como agente de propaganda médica en el campo oncológico fue lo que le permitió identificar estas necesidades profundas. Y así nació todo.

Un enfoque humanitario en la salud

La esencia de APPM Solutions radica en su capacidad para unir tres pilares fundamentales de la salud: el sistema sanitario, los pacientes y los médicos. La plataforma no se limita a ser una herramienta comercial convencional; su en-

Una aplicación para médicos oncólogos está transformando la manera en que se concibe la atención médica. Sus creadores sostienen que es posible fundar una empresa exitosa que también haga una diferencia significativa en la vida de las personas. Cómo nació y de qué manera funciona este emprendimiento nativo digital cuyo objetivo es agregar valor al ecosistema de la salud mediante soluciones tecnológicas.



foque disruptivo prioriza el compromiso social y la creación de una comunidad sólida en torno a la atención oncológica. Así identificó, según explica, una oportunidad de mercado para fundar este emprendimiento.

"El propósito era ayudar al sistema de salud y al paciente, una persona que, con su diagnóstico, necesita de todos. En muchos aspectos, en todo este proceso, los pacientes quedan solos, sin un guía. Eso fue lo que me motivó a crear esta aplicación. Mis 25 años en este campo me hicieron entender que era necesaria una complementariedad tecnológica que abordara esos tres pilares", detalla Salomón.

Consultado sobre qué características especiales tiene esta aplicación que la diferencia de otras en el mercado, asegura que va más allá de ser una simple plataforma de salud.

"El principal diferencial es que aglutina tres áreas muy importantes de la salud, el sistema en general, los recursos finitos que nosotros aportamos y el acompañamiento del paciente. Es una aplicación

que no existía en el mundo", dice.

Otro aspecto distintivo es que prioriza el compromiso social y la creación de una comunidad sólida en torno a la atención oncológica. Y destaca la importancia de brindar apoyo a los pacientes a través de recursos concretos, como la donación de campanas de flujo laminar y sillones para infusiones a hospitales y dispensarios necesitados, marcando así una diferencia tangible en la vida de aquellos que luchan contra el cáncer.

La plataforma también integra una variedad de herramientas multimedia que facilitan la comunicación y la educación tanto de pacientes como de profesionales de la salud. Ofrece módulos educativos, foros de discusión y recursos de actualización continua para los médicos, asegurando así que estén al día con los últimos avances en tratamientos y cuidados oncológicos. Esto no sólo mejora la calidad del tratamiento que reciben los pacientes, sino que también crea una red de soporte que puede aliviar la carga emocional y psicológica que conlleva una enfermedad como el cáncer.

El desarrollo de APPM Solutions: un camino de dedicación y colaboración

Fue un proceso meticuloso que duró dos años, recuerda su creador y fundador, e incluyó un extenso estudio de mercado, entrevistas y visitas a diversas partes del país. Durante ese tiempo se realizaron consultas con ONG, pacientes y otros actores clave del sector salud, lo que permitió construir una aplicación bien fundamentada y apreciada por la comunidad. Hasta la fecha fueron tres años de arduo desarrollo antes de que la aplicación estuviera disponible con acuerdos comerciales.

"Pasamos por un periodo de prueba técnica, y luego vino la presentación a través de un acuerdo. No podíamos hacerlo solos, ya que venimos de la mano de la Asociación Argentina de Oncología Clínica, por lo que tuvo que ser un esfuerzo conjunto. Eso nos demoró un poco



APPM Solutions es una plataforma multimedia para cualquier dispositivo destinado a la comunidad médica, específicamente oncólogos. (Fotomontaje ilustrativo)

más. Este proceso, aunque necesario, tomó tiempo y ajustó el cronograma original", detalla.

En marzo, apenas unos meses atrás, se iniciaron las reuniones comerciales formales. "Este avance marca un hito significativo en la trayectoria de APPM Solutions, señalando el comienzo de su impacto tangible en el sector salud", agrega.

A pesar de contar con un equipo reducido, pero altamente especializado, Salomón traza un ambicioso plan de expansión para este recurso tecnológico. Su objetivo es consolidarse en el mercado nacional antes de aventurarse hacia países vecinos. Esta expansión no sólo incluirá la oncología, sino que también abarcará otras especialidades médicas como dermatología y hematología.

Con un enfoque claro en la sostenibilidad, la aplicación no sólo busca el éxito financiero, sino también la generación de un impacto positivo en la sociedad. Salomón y su socio trabajan incansablemente para asegurar que cada proyecto tenga un componente social significativo. La donación de equipos médicos y el apoyo constante a los hospitales y dispensarios son sólo algunos ejemplos de cómo la empresa se compromete a mejorar las condiciones de atención médica en comunidades desfavorecidas.

La plataforma se actualiza continuamente con nuevas funcionalidades y contenidos, basados en los comentarios y necesidades de sus usuarios. Este enfoque dinámico permite reaccionar ante los desafíos actuales y anticiparse a futuras necesidades del mercado sanitario.



CLASIFICADOS

Sumate al equipo de EL MILENIO
Buscamos comercial para venta de espacios publicitarios por comisión.
Interesados comunicarse al: 0351-152461424 (llamadas) o 0351-152455267 (WhatsApp).

PROFESIONALES

Estudio jurídico Integral: Consultas Virtuales y presenciales. Derecho penal: restitución de vehículos. Violencia familiar. 351-2916933

Inglés americano: Clases particulares, individual, grupo o empresas. Traducciones, transcripciones, redacción, lectura y comprensión. 351-8008398

Acompañamiento terapéutico para adultos mayores, seguimiento pre y post quirúrgico. Consultas: 3543-657636 (Gabriela Saldaño).

Estudio jurídico Villoslada. Contacto: 3543-640773

Servicios profesionales audiovisuales para eventos y redes. 351-2810544 @rosto_iyd

Asesoramientos jurídicos: divorcios, declaratoria de herederos, defensas penales. Llamar para concertar turno: 351-6458896

Clases particulares presenciales: Matemáticas, contabilidad, economía. Univers. Secund. Ingreso asist. Prácticos. Alejandro Martínez: 351-2692009
Realización audiovisual profesional: Calidad cinematográfica en todo tipo de registro. Excelencia y discreción: 351-2810544

Natalia Ruiz Sánchez, Lic. en Psicología (MP 13084). Niños, adolescentes y adultos: Villa Allende. Turnos inmediatos, haga su consulta al 3517572925.
Jubilaciones, familia, contratos, cobranzas: abogadas Dandrea y Blanco. Maipú 46, V.Allende. Tels.: 351-5947697/2114935.

Matemática-Física-Álgebra. Ing. Universitarios. Apoyos. Wp: 351-3337089.

Prof. UTN y secundarios, clases particulares matemática, física, estadística, investigación operativa. On line y/o presencial. Tel: 351-6001925.

Asesoramiento impositivo y laboral, trámites Afip y Rentas Cra. Florencia Martino UNC Salsipuedes. 0351-3076090

OTROS SERVICIOS

Mejor servicio de barbería para caballeros y niños de Sierras Chicas: London Barbería. Ruta E53 km 19 Loc. 5 (Shell Río Ceballos). 351-2330683

¿Tiene dificultades para usar su televisor o celular? Yo te explico: 3543-622944.

¿No encontrás tu rumbo? San Thiago te guía: especialista en lecturas (el mejor con la borra del café). Turnos y cons. solo por whatsapp: 351-3263303

Rosto Social Image: Servicio de fotografía y video para eventos. 351-2810544 @rosto_iyd

Pintor de autos. Juan. Tel: 5892386.

Tratamiento con péndulo hebreo. Sesiones presenciales y virtuales. 351-2321377 José

Servicio de transformación: VHS Video a Digital mejorado a smart TV. Salvamos tus recuerdos. 011-55697086.

Coach astral: Terapias combinadas, experiencia avalada. Asesoramiento por Whatsapp: 351-5158455.

Herrería general: rejas, ventanas, portones, automatización, techos, galpones, arreglos. 3543-631590

Profesorado de Educación Secundaria en Economía. Inscripciones 2022. 0351-4349725.

Gasista matriculado: Instalaciones, colocación y reparación de artefactos sanitarios y gas. Termotanques solares, cisternas. 351-3143133

Gasista matriculado. Planos relevamientos y aprobaciones. Cortes por seguridad. Villa Allende. Te 0351-153629348

Herrería artesanal, estructuras, puerta granero, rejas, techos, pérgola. 9 de Julio 356 Río Ceballos. 351-5600096.

SERVICIOS REQUERIDOS

Necesito quien retire chatarra: 351-2360353

Busco personal para limpieza de hogares en zona Alberdi Córdoba. Con experiencia, referencias y buena predisposición. WhatsApp: 351-6854365

VEHÍCULOS

Compro vehículos chocados, fundidos, incendiados, prendados, inhibidos en toda Argentina. Pago en el acto, retiro con grúa propia. Whatsapp: 0351-5327199.

Compro planes de autos con más de 25 cuotas pagas rescindidos, al día o morosos. 011-15555952472, 011 154198-0616, fijo 2143-8338.

PROPIEDADES

VENTA

Oportunidad: dueño vende en Unquillo (centro) duplex a estrenar, apto crédito 220 mts.cub. 0351-155331899.

Docta para inversores y para vivir: lotes, locales, casas, dúplex y asesoramiento para negocios más convenientes. Consultas: 351-3887955.

Dueño vende vivienda nueva a estrenar en Unquillo (Alberdi 287): escritura, apta banco. Precio u\$s 140.000. 351-5331899

SUDOKU

		3		9	7			
5		7				4		3
	2		5		3		7	
			9			5	2	
		9			2			
2				6		3	9	7
		6				8	1	4
		2		3			5	
5	1		4	8	9			

Gran oportunidad Unquillo: casa 3 dormitorios, 3 baños, cochera doble, pileta, sum. 285 mts terreno, 220 mts cubiertos. 351-5331899.

Imperdible: Casa zona Maipú Cba: living, cocina-comedor, 2 dormitorios amplios placares, patio y cochera. Fotos x whatsapp: 351-6330318

Venta de departamentos en zona céntrica de la ciudad de Córdoba, muy buena ubicación ideal renta. 351-5942658.

Vendo plan de vivienda Cooperativa del Carmen en fase de sorteo para adjudicación. 351-7480962 (wats)

ALQUILER

Departamentos y casas en alquiler su consulta no molesta. Teléfono: 03543-487173

Oportunidades en Docta: lotes, locales, casas, dúplex y asesoramiento para su conveniencia. Consultas: 351-3887955.

TERRENOS VENTA

Oportunidad única: vendo 4 terrenos escriturados (impuestos al día) en Molinari (4700 m2). Contacto 351-5575397.

Vendo 2 terrenos en Calle Entre Ríos-Unquillo: 1500 m2 cada una. Espectacular vista - Escritura - Inmediata. 351-6274053

VARIOS

Para los caballeros y niños de Sierras Chicas, Llegó London Barbería: Ruta E53 km 19 Loc. 5 (Shell Río Ceballos). Consultas y turnos: 351-2330683

Vendo cámaras digitales vintage en perfecto estado y funcionando. Consulta, varios modelos y marcas. Solo W351-5109427

Vendo juego de living, 1 sillón de 3 cueros y 2 sillones individuales cuero ecológico usados buen estado: 3543-626670

Vendo rapistand metálico blanco usado. Ideal para separar áreas en un local y exhibir muy bien la mercadería en blíster o estante de vidrio. Consultas x WhatsApp: 351-5109427

Rincón Saludable: Tortas/budines y tartas varios sabores. Todos productos caseros. Podes elegir integrales o harina común: 3543-606430.

Vendo salamandra fundición N° 4 Como nueva. Escucho ofertas: 3543-553717

Venta colección películas originales vhs y dvd en inglés y español. Títulos diversos. \$20.000. 03543-480217.

Alquilo camas ortopédicas. Consultas: 3543-553717

Venta de lote composiciones musicales de distintos géneros y partituras. Material impreso. \$30.000. 03543-480217.

¡Mejor imposible! Venta de ropa nueva y usada, calzado y accesorios para mujer. Fotos por whatsapp: 3543-642556.

Sunset Sport: Venta de ropa deportiva femenina directo de fábrica excelentes precios y calidad. Catálogo por WhatsApp: 351-6884907.

Huevoito marca Maxi Cosi con todos los accesorios y adaptador para coches Quinny : 351-5109427.

Indumentaria marca Reef directo de fábrica: Calidad y diseño inigualable. Consultas y modelos por foto x Whatsapp: 351-3263310

Usados: Vendo de todo!!! Consultame seguro tengo lo que necesitas y a mejor precio.

Venta de garage en Río Ceballos. Fotos x whatsapp: 3543-642556

Ropa y accesorios para bebés y niños usados. Consultas: 351-5109427.

Cochecito Bebé Quinny Zapp Xtra2 4 Ruedas Plegado Compacto. Excelente estado y calidad y practicidad de primera. Fotos al 351-5109427.

Nunchakus con cadena óptima terminación barnizados. Máxima utilidad para practicantes de artes marciales: 03543-480217

Aparatología estética usada por cierre de negocio. Precio para aprovechar. Consultas x whatsapp: 351-5109427.

Venta lote 3 cajas de herramientas 2 metal 1 plástico usadas buen estado. \$40.000. 03543-480217.

SOLUCIÓN

z	ε	6	8	h	9	l	5	z
9	5	z	6	ε	l	z	8	h
h	l	8	5	z	z	9	ε	6
z	6	ε	l	9	8	5	h	z
8	h	9	z	5	ε	6	z	l
l	z	5	h	z	6	8	9	ε
z	z	l	ε	8	5	h	z	9
ε	8	h	9	l	z	z	6	5
5	9	z	z	6	h	ε	l	8

HOROSCOPO

ARIES 21-03/20-04



AMOR: Tiempo para disfrutar y crecer en tus relaciones
TRABAJO Y/O ESTUDIO: Período exitoso, emprende todo lo que desees con confianza.
SUGERENCIA: Acepta los consejos que te den.

TAURO 21-04/20-05



AMOR: Empezás a demostrar sentimientos reales.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: No debes ocultar tus temores y decir lo que no estás seguro.
SUGERENCIA: Hacé un chequeo médico.

GÉMINIS 21-05/21-06



AMOR: Notás lo que te está pasando a vos y a tus sentimientos.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Futuro próspero sin complicaciones.
SUGERENCIA: Aprendé a ver la realidad.

CANCER 22-06/23-07



AMOR: Disfruta de la buena compañía. Todo se transforma.
TRABAJO Y/O ESTUDIO: Las dificultades tienen solución, solamente hay que encontrarla.
SUGERENCIA: No pienses de más

LEO 24-07/23-08



AMOR: Nuevos comienzos pero con gran futuro y proyección en lo emocional.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Se abren nuevas oportunidades.
SUGERENCIA: Hacé algo diferente después de tus ocupaciones.

VIRGO 24-08/23-09



AMOR: Noticias que esperaste tanto tiempo comienzan a llegar.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Comienzos que te permiten tener esperanzas en tus proyectos.
SUGERENCIA: Alimentación equilibrada y sana.

LIBRA 24-09/22-10



AMOR: Hace cambios en tu forma de ser para encontrar amor.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Si continuás así caerás en la monotonía.
SUGERENCIA: No vivas pendiente de los demás.

ESCORPIO 23-10/22-11



AMOR: Aprendé a madurar en lo afectivo.
TRABAJO Y/O ESTUDIOS: Cambios para retomar tus intereses.
SUGERENCIA: Cuidate del agotamiento.

SAGITARIO 23-11/21-12



AMOR: Paciencia y tolerancia para mantener buenas relaciones.
TRABAJO Y/O ESTUDIO: Enfócate en tus deberes. No te disperses tanto.
SUGERENCIA: No pienses únicamente en vos.

CAPRICORNIO 22-12/20-01



AMOR: Tiempo para aclarar problemas.
TRABAJO Y/O ESTUDIO: Será un período propicio para acomodar tus ideas.
SUGERENCIA: Todo cambio va a ser favorable.

ACUARIO 21-01/19-02



AMOR: No te distraigas, ocupate de las personas que más querés.
TRABAJO Y/O ESTUDIO: Momento de adaptación.
SUGERENCIA: Etapa muy productiva, te conviene aprovechar.

PISCIS 20-02/20-03



AMOR: Tiempo de celos e inseguridad, contrólate.
TRABAJO Y/O ESTUDIO: Tus relaciones mejoran y te gusta.
SUGERENCIA: No ocultes la verdad, al final todo se sabe.

CLASIFICADOS GRATIS

SÓLO HASTA 15 PALABRAS

clasificadosgratiselmilenio@gmail.com

INFORMACIÓN SOBRE LA PUBLICACIÓN DE CLASIFICADOS

Para que su aviso clasificado sea publicado gratuitamente en nuestra versión impresa y en nuestro sitio web deberá enviar el texto a clasificados@elmilenio.info o a través del mismo sitio web: elmilenio.info/clasificadosgratisSierrasChicas La publicación de los avisos se renovará mensualmente, por lo que si desea que vuelva a publicarse en la siguiente edición, deberá enviarlo nuevamente. Para asegurar la publicación de su aviso se solicita cumplir con las siguientes condiciones: que el texto enviado NO supere

las 15 palabras o 150 caracteres con espacios. No debe incluir palabras completas en mayúsculas, negritas, ni excesos o supresión de espacios. No olvide incluir número de contacto. A quienes comprendan el valor de publicar en un medio confiable, le sugerimos contactarse para recibir asesoramiento de la mejor estrategia comunicacional acorde a su producto o servicio y recibir el tarifario de los espacios publicitarios en Periódico El Milenio en su versión impresa y digital: 351-5109427.



Todo queda en familia

UNQUILLO

A principios de junio, la Fuerza Policial Antinarcoóticos (FPA) realizó un allanamiento en una vivienda ubicada en calle Los Talas de la ciudad de Unquillo, logrando arrestar a tres personas. Cabe destacar que la familia detenida está compuesta por un menor de edad, de 17 años, que trabajaba repartiendo los

estupefacientes a pedido de su madre y su padre, siendo este último el principal investigado.

Según informó el Ministerio Público Fiscal (MPF), al registrar el punto de venta, se logró secuestrar 1.302 dosis de marihuana, dinero, una carabina calibre 22, 12 cartuchos y diferentes elementos aparentemente relacionados al fraccionamiento de sustancias ilícitas.



Un incendio dejó heridas a dos personas

SALSIPUEDES. El pasado jueves 30 de mayo, los bomberos voluntarios locales concurrieron a un incendio en un domicilio de barrio El Pueblito.

Minutos antes, un vecino tuvo que rescatar a una de las propietarias de la vivienda de 55 años, que había quedado atrapada dentro. La mujer sufrió quemaduras

duras en la cara, antebrazos, manos y piernas. También resultó herido un joven de 23 años de edad que sufrió un corte en su brazo al romper una ventana para escapar del incendio. Posteriormente se supo que el siniestro habría comenzado con un problema con la estufa a gas que comenzó a incendiarse sin control.



Tragedia en el parque

VILLA ALLENDE. Una niña de 10 años falleció el pasado lunes 10 de junio tras caerse de una hamaca en una plaza ubicada en el barrio Pan de Azúcar. Según informó la Policía, la menor estaba columpiándose cuando se cayó y se desvaneció.

Pese a que la madre llamó rápidamente al servicio de emergencias y los médicos hicieron todo lo posible para reanimarla, pero no lo lograron. Posteriormente trasladaron a la menor a un hospital de la zona donde se constató el deceso.

Joven atacado por barras

RÍO CEBALLOS. El pasado domingo 26 de mayo, ocurrió un fuerte enfrentamiento entre barras a la salida del encuentro entre el Club Quilmes de Villa Allende y el Parque Guerrero de Río Ceballos. Según relató la policía, un grupo de hinchas de Quilmes regresaban hacia Villa Allende en una traffic, cuando se encontraron en la calle palos y troncos que impedían el paso. Al bajarse del vehículo, simpatizantes de Parque

salieron de un pequeño campo y atacaron el vehículo y otros autos que se encontraban allí.

En la emboscada, salió herido Franco Tomás Massa de 26 años, un joven hinchista y ex jugador del conjunto "Cerveceros", quien recibió un botellazo en su cabeza, lo que provocó le convulsiones, desvanecimientos y un rápido traslado al Hospital Miguel Urrutia para una mejor atención médica.

Un pitbull atacó a una vecina

VILLA ALLENDE. Vecinos de barrio Lomas Sur tuvieron que asistir a una señora de 60 años de edad que fue atacada por un perro pitbull. El hecho sucedió durante la mañana del pasado martes 28 de mayo, luego de que el can se escapara de su hogar. Afortunadamente, la mujer no pre-

sentó mayores daños en su cuerpo. No obstante comentaron que no es la primera vez que sucede algo así, recordando que el pasado 26 de abril, en la casa de donde salió el animal la FPA realizó un allanamiento, deteniendo a una persona por posesión de estupefacientes.

Murió electrocutado en una fiesta

SALSIPUEDES. Un hombre de 53 años falleció durante la madrugada del pasado domingo 19 de mayo luego de recibir una descarga eléctrica mientras manipulaba un equipo de música en barrio El Pueblito.

Según informó la policía, el hecho sucedió poco después de terminada una fiesta cuando el hombre se dispuso a desconectar el equipo, recibiendo un shock eléctrico de un cable que transportaba más de 380 voltios.



Unquillo Solidario: Municipio, Instituciones y vecinos con un mismo objetivo

Durante los últimos meses, la dirección de Desarrollo Comunitario de la Municipalidad de Unquillo encabeza la tarea de determinar nuevos criterios de acceso a la ayuda alimentaria brindada por el estado local.

En el actual contexto de crisis socioeconómica se vuelve imperioso priorizar a aquellos grupos familiares de nuestra ciudad que se encuentran en condiciones más desfavorables. "Mensualmente el municipio entrega alrededor de 680 módulos alimentarios a familias de Unquillo, contabilizando entre quienes reciben la ayuda de manera mensual y quienes de manera esporádica", afirma la Lic. Marilina Hidalgo, responsable del área social.

En estas instancias, el equipo técnico prioriza hogares monoparentales, con hijos menores de edad a cargo y

gastos de alquiler o donde haya personas con discapacidad, personas mayores que cobren la mínima, jefes de hogar desempleados o familias que se apoyen desde los equipos de Género y Niñez a partir de un abordaje integral.

"Lo que observamos es la permanencia de viejos criterios de línea de pobreza e indigencia que no resultan suficientes para un análisis de la situación social actual, porque la pobreza requiere de un análisis multidimensional. Somos conscientes de que no estamos resolviendo la problemática alimentaria del pueblo pero también somos

capaces de reconocer que, en un contexto donde gran parte de las localidades del interior han tenido que reducir su presupuesto en ayuda alimentaria, Unquillo no sólo lo mantuvo sino que lo mejora mes a mes en términos de calidad de los productos y variedad porque hacemos un seguimiento muy cercano escuchando a los beneficiarios y tratando de reforzar con los programas del gobierno provincial", explica la funcionaria.

Y añade: "No sólo eso, hemos implementado un Programa de Acompañamiento a Merenderos con el abasteci-

miento mensual de insumos para la realización de la copa de leche que fue trabajado en la Mesa de Merenderos desde febrero pasado, bajo el paraguas de una política (Unquillo Solidario), considerando de suma importancia favorecer el resurgimiento de la comunidad organizada para enfrentar la crisis".

En relación a esto último, cabe destacar a los referentes de estos espacios, mujeres y hombres que luego de volver de sus trabajos diarios sostienen copas de leche, merenderos, comedores, escuelitas de fútbol y apoyo escolar, siendo legítimos hacedores del trabajo social en los territorios y con los cuales el Municipio viene sosteniendo un trabajo articulado y periódico.

Por ello, convocamos a la

sociedad en general y en particular a quienes se encuentren en condiciones de colaborar con los recursos que tengan a disposición, a que se acerquen al Municipio como lo han hecho incluso quienes no tienen dinero para aportar, pero sí tiempo o su acompañamiento profesional.

Para el mes de junio la Mesa de Merenderos planifica una campaña pensada a raíz de la ola de frío, que prevé recaudar donaciones de frazadas y ropa de abrigo. También es importante recordar que se recaudaron más de 360 útiles escolares en la última campaña, y se mantiene la Feria de Platos permanente de la mesa de merenderos en el Paseo de Artesanos cada sábado a beneficio de esos espacios.

Plan de ACOMPAÑAMIENTO CIUDADANO ante hechos de INSEGURIDAD

La Municipalidad dentro de sus competencias ha tomado diferentes acciones con fondos propios para ayudar a disminuir los eventos delictivos en nuestra ciudad.

✓ Ampliación y reemplazo de unidades del circuito **ILUMINACIÓN**, gestionando líneas nuevas para sectores puntuales.

✓ **DESMALEZADO** de espacios verdes.

✓ Una docena de **CÁMARAS DE SEGURIDAD** instaladas en puntos estratégicos, a las que se le sumarán **NUEVAS UNIDADES** y la incorporación de tecnología de punta que permitirá identificaciones específicas.



NUEVA APP DE SEGURIDAD

El Centro de Monitoreo Municipal coordina con las fuerzas de seguridad provinciales.

Gratuita para los vecinos

Botones de emergencia

Descargala a través del QR o búscala en la tienda de tu celular como IBIS SOS



Play Store

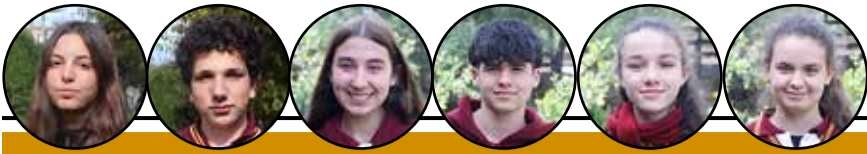


App Store



Cualquier duda, comunicarse con el Centro de Atención al Vecino:

3543 53-0674
(sólo mensajes de Whatsapp)



En la mirada del maestro

El Museo de Arte Contemporáneo de Unquillo inauguró «El retrato» retrospectiva de Carlos Alonso, exposición del icónico artista considerado uno de los mejores pintores argentinos. A a sus casi 95 años, desde su morada, coordinó la instalación de la muestra que reúne obras que datan de la década de los 50 y poseen alto valor tanto económico, como histórico. Las mismas podrán visitarse hasta el 4 de agosto, de forma gratuita.

UNQUILLO

El pasado sábado 18 de mayo, se conmemoró el Día Internacional de los Museos, jornada concebida para promover el papel de estos espacios en el intercambio y el desarrollo cultural. En este marco, el Pueblo de Artistas fue escenario de una serie de actividades alusivas.

Entre ellas, el Museo de Arte Contemporáneo de Unquillo (MACU, ubicado en (Av. San Martín 588) realizó la inauguración de la muestra «El retrato» retrospectiva de Carlos Alonso, la cual se podrá visitar hasta el domingo 4 de agosto del presente año, en los horarios: Viernes de 17 a 20 horas; Sábados y domingos de 10 a 13 horas y de 17 a 20 horas.

Desde entonces, el imponente edificio ubicado en la zona sur de la ciudad ha mantenido un nivel de concurrencia que excede lo local. De distintos lugares de la provincia y del país ha llegado gente para ver la obra que da cuenta de la trascendencia de Alonso y sus creaciones.

Por ello, desde el espacio se mostraron muy entusiasmados por ser sede para una exposición de tal magnitud. En sus amplias salas se pueden apreciar cuadros de diferentes tamaños, con una diversidad de personajes y escenarios captados por la mirada del maestro. La ambientación, la ubicación, el orden tienen una razón, nada está librado al azar y todo hace a un ámbito propicio para descubrir y redescubrir su arte.

Adriana Hoya, secretaria de la Fundación MACU y Pablo Canedo, presidente de la entidad contaron sobre el origen de la muestra, el vínculo del artista con Unquillo, los criterios para la selección de las obras y la respuesta obtenida desde la co-



El artista mendocino eligió Unquillo para residir en 1982. Imagen gentileza a quien corresponda.

munidad.

El Milenio: ¿Cómo y con qué objetivo surgió la iniciativa de la muestra "Retrospectiva" de Carlos Alonso? ¿Cómo explicarían con qué se va a encontrar la gente al visitarla?

Pablo Canedo: Carlos Alonso es uno de los pocos maestros vivos de la Argentina y quizás uno de los grandes maestros de Latinoamérica. Vive en Unquillo, tiene 95 años y es muy respetado por todos nosotros que nos dedicamos a la pintura y al arte. Tiene una vasta producción y nos ha ayudado mucho en la fundación del MACU. Es tan generoso que muchos museos se lo disputan, su obra es muy requerida en todo el país. Él ha decidido hacer varias muestras, esta es la segunda grande que hace en el MACU con trabajos que son todos suyos y que quiere muchísimo.

El museo se siente muy agradecido y lo hicimos porque tenemos esa oportunidad. Es una persona muy popular en la Argentina como artista visual, pintor, dibujante, grabador. Trabajamos mucho para hacer esta muestra porque tiene grandes riesgos, grandes ingenierías, pues son obras de alto valor y no solamente económico, sino histórico. Para que se den cuenta,

están hechas desde el 56/57 hasta la actualidad. Entonces ha sido muy importante hacerlo, nos ha llevado una labor de más de un año. Esta es una muestra con trabajos que no va a ser fácil volver a verlos.

En el interior del país hay muy pocos lugares que tengan condiciones expositivas como las que tiene el MACU. Lo hicimos con cánones internacionales museológicos, por más que nos falta por lo menos un 45% ¿Qué quiere decir? que es factible hacer muestras de alto riesgo por calidad, por seguridad, por conservación, por equipo. Y eso está acá, en Unquillo y con entrada gratis.

EM: Con respecto a las obras ¿Tuvieron algún criterio al momento de hacer la selección de lo que se iba a exhibir? ¿Qué aspectos buscaron representar a través de las mismas?

PC: Es muy difícil seleccionar obra a Alonso. Armar una exposición tiene varias partes y personas integradas. Se llama curador al encargado de seleccionar las obras, elaborar o traer textos intelectuales o de apreciación de la obra y sobre todo la decisión de cómo colgar. Un maestro como Carlos Alonso selecciona lo que le gusta. Decide



La muestra ha logrado una importante convocatoria de público y podrá visitarse hasta el 4 de agosto próximo, de viernes a domingo.

qué poner, cómo y manejaba la muestra con el celular: "Decile a Canedo, decile a Hoya, decile a Díaz" que éramos los que estábamos. Como está a diez cuadros, iban y venían los camiones llevando y trayendo obras. Así que los criterios, el título y la orientación de la muestra fueron fundamentalmente barajados por él.

Es un gran retratista, ha tomado la historia del arte, retratos de gente de su época. Es un tipo activo desde los 40/45, empieza a dibujar a los 12 años, algunos decimos que nació sabiendo dibujar. Spilimbergo fue su maestro. Con Alonso además tenemos un respeto casi de reverencia y cierto prurito de contradecirlo porque a los maestros se los quiere, se los respeta.

EM: ¿Qué se quiere mostrar de su esencia en esta exposición? ¿Qué mensaje busca dejar, especialmente por el vínculo con el "Pueblo de artistas"?

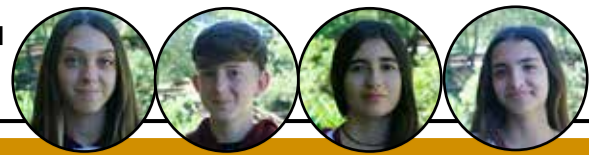
Adriana Hoya: Que Alonso haga en el museo una muestra, para Unquillo es una gran cosa porque realmente tiene el mejor artista vivo que representa a la Argentina. Como dice Pablo, inclusive de Sudamérica. Es una

marca permanente, por eso la importancia de esta exposición en el lugar en que vive, es más emblemático. También se cumplen 60 años de la muerte de Spilimbergo, es todo un simbolismo en la historia. Unquillo se define como ciudad de artistas, entonces es una sumatoria.

PC: En arte es un dotado, maneja todas las técnicas. Hay gente que ha sido trascendente y no eran dotados: les costaba dibujar, pintar, pero después de todo ese proceso lo que hacían era fabuloso.

EM: ¿Qué fue lo más destacado del evento inaugural y cómo recibió el público a la muestra?

AH: La noche de la inauguración hemos recibido más de 1300 personas. Mucha gente y muy buenas respuestas. Tuviimos que abrir la puerta antes porque estaban afuera esperando para entrar. Es un trabajo importante porque nosotros no somos muchos, las obras no se tocan y hay que cuidar mucho eso. Después, el museo tiene una tienda con objetos, libros, el bar y todo eso se movió muchísimo y es la forma en la que recuperamos un poco la enorme inversión que hacemos.



“Mi experiencia como actriz es la que ordena todos mis otros roles”

RÍO CEBALLOS

Oriunda de San Francisco, hoy vive en Río Ceballos, junto a su pareja y sus dos hijos. Lo que tiene para decir el otro es su mayor inspiración y, mediante esos testimonios construye su dramaturgia. La actuación es su oficio y también su pasión. Escribe y dirige, demostrando un compromiso con el fortalecimiento y la promoción de las artes en toda la provincia.

Su vocación la encontró en la infancia, cuando llegó al taller de teatro en la Biblioteca Popular de su ciudad natal. “Desde mi niñez, hasta la adolescencia, fue una fuente constante de conmoción para mí”, rememora y añade que, cuando tuvo que decidirse por una carrera, no tuvo dudas.

Al respecto, reflexiona: “Para mí, la escena teatral siempre fue una parte integral de mi vida, no sólo como una actividad, sino como una forma de percibir el mundo. Es el pan del día. Seguí esa intuición, esa labor que estaba en mí en lo cotidiano”.

Así, pasó académicamente por la Universidad Nacional de Córdoba y, además, complementó con la formación brindada por el circuito de salas de teatro independiente. De esta manera, fusionó los estudios con la práctica, trabajando en la boletería y adentrándose en diversos labores del rubro, tarea en la que continúa hasta la actualidad.

El Milenio: ¿Con qué papel te sentís más identificada?

Belén Pistone: Dentro de la tarea teatral, me identifiqué con la actuación. Pero como toda carrera que se va complejizando, uno va ocupando diferentes roles que también hacen a la demanda del campo laboral en el que estás inmersa. Escribe también y la escritura hizo que mis compañeros me pidan el ejercicio de la dirección, entonces terminé desarrollando más, en los últimos 10 años, el oficio de dramaturgia y la dirección.

María Belén Pistone es dramaturga y directora teatral. A lo largo de su carrera, forjó una trayectoria multifacética que hoy consolida en El Cuenco Teatro y que devino en la creación de Antesala.com.ar, una plataforma que impulsa y comercializa el teatro independiente de Córdoba. Además, estrena una obra ahora en junio.



Sensación Cuarteto cuenta con la participación de Lorena Jiménez, hija del máximo referente del género, La Mona. (Foto: María Belén Pistone)

EM: ¿Cómo se complementan esos roles en tu vida?

BP: Quien pasó por el rol de la actuación se empodera por sobre todos los otros roles. Es controversial lo que digo, porque alguien que se crió sólo en la dirección puede opinar distinto. Pero cuando dirijo y escribo teatro, incluso lo gestiono, mi experiencia como actriz es la que ordena todas las labores, mi experiencia de territorio de escenario.

EM: ¿Hiciste cine?

BP: Ahora está todo parado, pero en Córdoba se filmaba muchísimo. Mis incursiones en el cine son pequeñas, un papel en publicidad y participaciones en dos películas. Pero para participar en cine hago un esfuerzo de conocimiento, porque la actuación allí es otra cosa.

EM: ¿De qué trata El Cuenco Teatro?

BP: Es una compañía teatral a la que pertenezco. Tenemos una sala en Alta Córdoba y eso es como una fábrica, donde se puede ir a ver teatro, de lunes a viernes. Asimismo, tenemos equipo de actrices, de vestuario, de iluminación y por mi parte,

escribo y luego dirijo. Es un arte muy plural.

EM: ¿Cuál es tu inspiración?

BP: Cuando pienso mi obra en general, como si fuera con un dron, tiene que ver con los testimonios. Cualquier cosa que venga de un narrador espontáneo me conmueve, me inspira. Pongo todo el tiempo en valor lo que pasa en la calle, en mis lugares de trabajo, la palabra de la persona, del ciudadano de a pie. En Sensación Cuarteto fueron las cuarterteras, novias, amantes de músicos cuarterteros. En Mi nombre es Eva Duarte fueron las personas que rodearon a Eva Duarte de Perón en el lecho de muerte. En Siripa o lo que no importaba era la palabra de una mujer comerciante y además migrante y su vida en el ascenso económico. Lo que me conmueve profundamente es lo testimonial.

Pero si vuelvo a hacer un paneo de todo lo que vengo trabajando, el feminismo viene haciendo una demanda sobre mis textos que la tengo que asumir, incluso es agotadora. En mi vida cotidiana, cuando quiero construir mi economía, ocupar



Belén también es docente de Nivel Medio. La profe de Teatro. Ella misma dice que sin su espacio en el aula no sería ni artista, ni gestora. (Foto: María Belén Pistone)

lugares de representación o de poder, encuentro las limitaciones obvias que está relevando el feminismo.

EM: ¿Qué es el feminismo para vos?

BP: Es una urgencia, no es un gusto. A nadie le gusta estar en una lucha por sus derechos. Y como trabajo con testimonios, esas diferencias están todo el tiempo saltándose en la pantalla. Por eso digo que es agotador, porque yo quiero escribir otra cosa.

EM: Sobre Sensación cuarteto, ¿qué fue lo más valioso de esa obra?

BP: Fue una sorpresa para mí. Estaba muy asustada cuando la hice. Tomamos los testimonios de 10 amantes, novias y esposas de músicos cuarterteros. Quería que esa comunidad también se sintiera representada en el teatro independiente, pero enfrenté desafíos al intentar atraer su interés. Aunque esperaba que las personas entrevistadas y otros miembros de la comunidad participaran, descubrí que su principal interés estaba en los bailes cuarterteros, no en el teatro. Eso me llevó a comprender que cada grupo cultural tiene sus propias preferencias y consumos y que no podemos imponerles nuestras propias ideas. Esta experiencia me enseñó que cada obra encuentra su propio camino y destino, y que debemos respetar las diferentes formas de expresión de las comunidades. Las repercusiones, igual, fueron enormes.

EM: ¿Cómo surgió y cómo se viene desarrollando la ini-

ciativa de AnteSala?

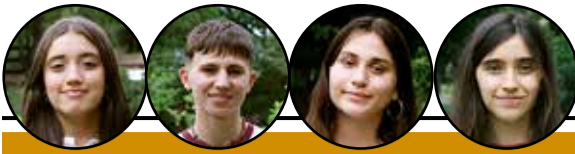
BP: Es una plataforma de tiquetera de teatro independiente. Junto a una socia, conseguimos los fondos para el proyecto, de la mano del Instituto Nacional de Teatro que hizo la inversión. Nosotras transparentamos todo y durante 6 meses el servicio fue gratuito, luego pusimos precio a lo que hacemos. Logramos la programación de cero, con un programador y hoy somos un equipo de 10 integrantes, con coordinadora, community manager y demás, que nucleamos todo el teatro de la provincia. Actualmente, la gente que quiera incursionar en este tipo de arte, tiene todo ahí, las salas, las obras, todo.

EM: ¿En qué proyecto estás trabajando ahora y cuáles son tus próximos objetivos?

BP: Mi próximo proyecto es una obra a partir de testimonios de chefs de alta cocina. La escucha de esos testimonios está puesta fuertemente en mujeres en relación con el dinero y cómo las cocineras pudieron hacerse de una economía en ese contexto, a medida que uno asciende y va ganando terreno o visibilidad. Se estrena en junio.

EM: ¿Cuáles son tus mayores logros y las asignaturas pendientes?

BP: Hacerme de una economía, tener una sala y una plataforma y brindar servicios sectoriales que no hacen sólo a mi obra. Pendientes: viajar más con mis espectáculos, algo que tengo planificado para cuando mis hijos sean más grandes.



Manos de artesano, corazón de músico

“Si no existe, créalo” es una frase popular que incentiva a las personas a dar alas a su creatividad. En el caso de Omar Bertocco, un luthier que se especializa en instrumentos celtas, la imposibilidad de conseguir estos lo llevó a incursionar en el arte de fabricarlos y, actualmente, está trabajando en una lira que data del Siglo 6 antes de Cristo.

MENDIOLAZA

Corría el año 2008, cuando Omar Bertocco comenzaba a conocer la música celta, medieval y antigua gracias a YouTube. En este marco, fascinado por estos sonidos se propuso indagar en algunos de los instrumentos utilizados, como por ejemplo un tambor celta, que se tocaba de una forma distinta a uno tradicional. “En esa época el conseguir ese instrumento acá, era prácticamente imposible, no había nadie que lo fabricara y traer instrumentos de afuera era muy difícil ya que los envíos eran muy improbables”, explicó Bertocco.

De esta manera y aprovechando que poseía algunos conocimientos de artesanías, legado de un oficio familiar, inició con los intentos de fabricarlo. Búsqueda de fotografías y armado de planos fueron los primeros pasos para armar el elemento, llamado Bodhran, que se parece a una pandereta gigante y carece de las láminas metálicas que producen su sonido característico. Luego, continuó su tarea hasta llegar a las liras, que son las que más le interesan.

A lo largo del tiempo, el vecino de Mendiolaza se fue formando de manera autodidacta, en solitario, a través de prueba y error, como también compartiendo con músicos que le brindaban consejos para mejorar. Así, aunque al principio solo los hacía para él, con el tiempo fue ganando confianza en su trabajo y empezó a ofrecerlos, con una garantía de por vida. Al respecto, detalló: “Tengo la tranquilidad de que el instrumento va a funcionar, va a responder a las demandas del músico y si le pasara algo, puedo repararlo”.

A su vez, en el proceso de ir evolucionando en la fabricación, el oficio también le fue exigiendo perfeccionarse como músico para probar los sonidos que emitía cada pieza. “Yo creo que los luthieres de instrumentos muy complejos, como una guitarra, un violín, una gaita o una flauta, necesitan un oído y un conocimiento musical alto, porque tienen que probar lo que han hecho”, expresó acerca de esto último.

El Milenio: ¿Cuál es la diferencia entre encargar un instrumento a un

luthier o comprarlo en una casa de música?

Oscar Bertocco: En mi caso fue la imposibilidad, o sea en ninguna casa de música de Argentina tiene los instrumentos que yo fabrico. Creo que la gran diferencia es lo personalizado, poder hablar con el luthier acerca de ciertas precisiones y agregados y el sonido que se busca. Una casa de música debe tener una escala de calidad, pero ya están estandarizadas. Cuando una persona está buscando aprender un instrumento, sirve para comenzar. Por su parte, cuando una persona tiene cierto conocimiento y cierto desarrollo, ya está buscando algo más específico, entonces ahí está la luthería de autor.

EM: ¿Cómo es el proceso desde que te lo encargan al instrumento y cuánto tiempo de trabajo le dedicás?

OB: Siempre que he fabricado instrumentos han sido pedidos específicos. Nunca he hecho una fabricación masiva y lo ajusto a la necesidad del músico y su textura física. Todo lo que implica la fabricación busco adaptarlo a los deseos o a las características del músico, mediante un proceso muy personalizado. Trato de no repetir un color ni la forma. En los detalles busco diferenciarlos, que no haya 2 iguales. Si yo me pusiera a tiempo completo, es un instrumento que se puede fabricar en 2 meses, pero no es una tarea exclusiva a la que me dedico. Además, porque no he querido convertirlo como en una fábrica, entonces le dedico mis tiempos libres, pero básicamente diría que son entre 2 y 3 meses.

EM: ¿Cómo es el proceso para conseguir y elegir los materiales? ¿Son todos de Argentina o a veces tenés que buscarlos afuera?

OB: Los materiales también son un proceso de mucha investigación, porque en todas las referencias que yo encontraba sobre el material con el que estaban hechos los instrumentos, era con maderas de otro país, por ejemplo europeas. Entonces, lo que empecé a hacer fue buscar las características técnicas de esa madera, el tipo de granulado, la densidad, la dureza para llegar a equivalentes locales.

Asimismo, utilizo maderas recicla-



das de objetos antiguos, que ya están secas, súper estacionadas y tienen 100 años de haber sido un techo o un piso, entonces están quietas. A veces, muy rara vez, he comprado maderas para Luthería específicamente, algún abeto europeo y demás para las tapas de algún instrumento.

EM: ¿Cuál es el instrumento que más te costó hacer y cómo fue ese proceso?

OB: El que más me costó hacer fue la lira. Fue por dos cuestiones: por más que uno logre el objeto, lo difícil es lograr la sonoridad. La afinación, buscar las tensiones que soporta la cuerda y demás, es mucho más complejo que la percusión. Lograr que una lira sonara bonita me costó mucho. Incluso probé con tipos de cuerda, como de nylon o acero. La complejidad fue esa, sacarle un sonido musical a un instrumento que básicamente era 100% artesanal y sin un background. Ahí es donde yo noté más la falta de la formación como luthier, no tanto en la percusión, si-

no en el instrumento de cuerda, se me quemaban los libros rápidamente. Yo diría que las liras han sido mi némesis.

EM: ¿Cómo establecés un precio a tus instrumentos?

OB: Lo que sucede es que no hay referentes locales. En Argentina hasta donde yo sé somos dos personas que fabricamos Bodhrans. Entonces, sobre cuánto cuesta un instrumento de esos acá, no hay una referencia en sí. Después los instrumentos extranjeros sirven, de alguna forma, para comparar, pero también es muy amplia la gama. En este tipo de instrumentos, la industria Pakistán está muy difundida, pero es todo un tema tratar de ajustar un poco a la realidad del músico local. Es decir, que sea pagable y también coherente con el valor de lo que es un instrumento musical, que no es un adorno o un juguete. Igualmente, eso nunca ha sido el eje. Me da mucho más placer saber que hay instrumentos míos sonando en otros lugares que el rédito económico.



Vocalizando la cultura

LA REGIÓN

Podría considerarse una de las pioneras que en la década de los 90 formó parte del Movimiento de Cantoras Populares, junto a otras compañeras con las que realizaron espectáculos por varios años. A comienzos de los 2000, y después de estudiar en Córdoba la carrera de Filosofía, decidió regresar a su provincia natal e instalarse en Villa de Antofagasta para investigar y adentrarse en la cultura ancestral. Finalmente volvió a La Docta y al día de hoy cuenta con un disco grabado, participaciones con grandes artistas de Argentina y presentaciones al público.

“Me dieron un premio en un certamen de autores y de ahí ya no paré más. Tenía 32 años cuando empecé de verdad, pero es un camino que se va probando desde muy temprano porque tiene que ver con la experimentación”, comentó a El Milenio.

Acompañada siempre de su música comenzó a proponer talleres en cada lugar que visitaba, entendiendo que estos espacios funcionan como un acercamiento para conocer el canto con caja.

A su vez, los presenta como instancias para adentrarse en la baguala, vidala y tonada, u otros ritmos como el huayno y las cuecas. Así, afirmó que “primero hay una escucha, un acercamiento a lo que son todos estos ritmos y después se invita a desgranar, a ir conociendo, acercándonos a lo que hace este canto”.

El Milenio: ¿En qué consiste la música andina y cuál es tu relación con ella?

Patricia Assef: La música andina es una expresión de la cultura como todas las expresiones artísticas de los pueblos, que muestra lo que ese pueblo es, sus formas de pensar, sentir y organizarse.

Se trata de una propuesta muy rica en ritmos, melodías, en especies musicales. Yo me dedico a la más antigua y siento mucho amor, me despierta una pasión muy grande. Calculo que son mis ancestros también. Soy catamarqueña y escuché y viví toda esta música. También tiene que ver con una búsqueda

Entre Córdoba y su Catamarca, desde hace más de treinta años, Patricia Assef busca compartir el canto andino ancestral. Se define como cantora popular, compositora, estudiosa de este canto y transmisora de su aprendizaje. De esta manera, llegó a Sierras Chicas a través de talleres musicales que dicta para difundir su arte.

de lo que soy. Cuando escucho, interpreto y escribo esta música siento que estoy más cerca de mí misma, me acerca a hacer lo que ya soy, me acerca a mis ancestros, a la infancia, a los cerros, también a la gente y a las costumbres.

EM: ¿Cómo comenzó tu pasión por la música?

PA: Creo que a todos nos gusta la música desde que nacemos, es parte de nuestra vida y cuando somos niños es una parte de nuestro juego el cantar y el escuchar, aunque no nos demos cuenta. Mi decisión de seguir en este camino fue en un principio porque mi madre me mandó a estudiar cuando tenía 8 años al Conservatorio en Catamarca. Fueron para mí años donde disfrutaba, pero en parte se volvía un poco pesada por lo académico, porque pasé del juego a la música muy controlada, estricta, sistematizada. Por eso siempre les digo que dejen a los chicos que jueguen con la música hasta que tengan la capacidad de poder entrar en la disciplina.

Terminé como a los 12 años no queriendo saber nada porque me cansaba, pero la guitarra volvió a aparecer en el círculo de amigos de la adolescencia y pasé a tener otra manera de relacionarme con la música. De ahí no paré más, así que me vine a Córdoba a estudiar Filosofía y me traje la guitarra y seguí cantando. Después me casé, tuve mis dos hijos y seguí cantando, hasta que un día decidí dedicarme a la música porque estaba muy presente y era lo que más feliz me hacía.

EM: ¿Y tus inicios como compositora cómo fueron?

PA: Mi padre era un gran lector y tenía una biblioteca llena de obras clásicas y poesía, y era



Como divulgadora del canto andino, llevó su música por Sierras Chicas y otras localidades de Córdoba.

muy curiosa así que empecé a leer. Quería ser poeta, escritora, siempre por el lado del arte. A los 12 años le escribí una canción a mi mamá que fue mi primer intento de componer, era algo que estaba muy lejos para mí y me presentaba un desafío muy grande. Después de un tiempo bastante largo volvieron esas ganas y empecé a escribir y después a componer, ensayando cosas, probando. Eso fue luego de estudiar Filosofía, cuando me decidí a estudiar el profesorado de música, y en una de las materias estábamos haciendo estudios sobre el folklore y a mí me tocó la región del litoral. La profesora nos pidió que escribamos canciones y ahí nació mi primera canción que fue un chamamé.

EM: Entre los premios y certámenes en los que participaste hubo uno del Fondo Nacional de las Artes, ¿cómo fue ese proceso?

PA: Sabía de estos certámenes que realiza el Fondo Nacional y muchos me dijeron que me presente pero nunca le di importancia. Siempre pensé que el arte no debe competir, no se debe elegir al mejor, sino que simplemente los artistas tienen que encontrarse a compartir e intercambiar.



“Cuando escucho, interpreto y escribo esta música siento que estoy más cerca de mí misma.”

Pero bueno, empecé a grabar un disco con la ayuda y el acompañamiento de Juan Iñaki, y en el transcurso de la grabación me enteré de la convocatoria para el concurso del Fondo Nacional de las Artes y decidimos mandar las cinco canciones que teníamos. Un tiempo después me avisaron que había ganado y me otorgaron el dinero para terminar de grabar el disco y publicarlo, así que lo volví a empezar de cero y fue un proceso hermoso. Seguí dirigiéndome yo misma porque Juan ya no podía seguir acompañándome, pero sí participó en el disco como invitado y estuvo en muchos momentos.

EM: ¿Cómo surge la idea de realizar talleres de canto y qué proponen abordar?

PA: Por donde anduve he propuesto talleres de canto con caja. Siempre en los lugares en donde estuve los llevé conmigo; podría decir que soy divulgadora de toda esta expresión y de alguna manera forma parte de mi trabajo como música el transmitir, el compartir todos estos saberes. Cuando vine a Córdoba propuse talleres en la capital y después empecé a expandir por las localidades del interior. Primero por la zona de Sierras Chicas, en Unquillo y Río Ceballos, y después por Icho Cruz,

Mayu Sumaj, Alta Gracia, Marcos Juárez, y otras localidades de Traslasierra.

En los talleres vemos las especies, los ritmos del canto andino, también la armonía y las escalas que usan. Hablamos acerca de la copla que es justamente la parte oral, verbal, poética. Siempre digo que la copla es el corazón poético de este canto, la cosmovisión andina que da lugar y que genera este canto, es decir el uso de la voz, y el instrumento es la caja. También se aprende el canto colectivo que enriquece muchísimo.

EM: ¿Cuáles son tus proyectos a futuro?

PA: Un montón, no me alcanza la vida para tantos proyectos. Cantar y seguir grabando y componiendo. Me gustaría mucho hacer un taller para chicos porque tengo canciones que escribí cuando mis hijos eran chicos, también poder hacer un espectáculo para niños y niñas. Me gusta hacer encuentros de músicos populares, conocer sobre las cantautoras de Latinoamérica y me encantaría poder hacer un espectáculo con ellas. Lo hice hace un tiempo pero me gustaría retomarlo. También quiero seguir trabajando con los pueblos andinos, poder viajar y conocer más lugares.



La Colombina: un espacio para todos los gustos

MENDIOLAZA

En un corredor como Sierras Chicas, la cultura emerge por todas partes y se requieren espacios para nutrir los talentos y difundir los productos de los múltiples adeptos locales.

Muchas veces, este trabajo lo llevan adelante distintos agentes, como artistas que buscan maneras de acercar su trabajo a la comunidad; bares, restaurantes o hasta viveros que apuestan a generar circuitos musicales y muestras itinerantes desde otro lugar.

Igualmente, se destacan los espacios culturales independientes, como el encabezado por Micaela Franchino, quien hace 6 años decidió apostar y gestar "La Colombina" ubicada en calle Los Tilos al 2628 en barrio El Talar de Mendiolaza.

Así, su propia casa se resignificó como un nuevo lugar mult creativo. "Se creó con la intención de apostar por la actividad teatral en Sierras Chicas, una disciplina que, en ese tiempo, era escaso, había demanda pero no la suficiente", comentó Micaela, que se desempeñaba como profesora de teatro en Ciudad de las Artes. Y siguió: "Me tiré a la piletta, digamos, porque toda mi actividad estaba en Córdoba y decidí abrir un lugar donde vivo".

De esta forma, el sitio "cultural-creativo" -tal como lo define la misma Franchino-, se funda con el objetivo de compartir la educación artística a través del teatro. Sobre este, la fundadora, destacó: "te da herramientas para la comunicación, para la autoestima, para desarrollar la creatividad y tener un feedback con la comunidad". Asimismo, señaló que se sumaron otras actividades como canto, baile, percusión y oratoria.

Hoy, La Colombina realiza talleres anuales para todas las edades, donde se utiliza el establecimiento para desarrollar las habilidades y para ensayar las creaciones autogestivas. Con una cuota que se abona mensualmente, niños, jóvenes y adultos pueden formar parte de este centro.

En tanto, para demostrar lo afianzado se exponen y se hacen presentaciones para toda la familia. La mayoría de las veces suele ser a la gorra, aunque con conciencia. "Esto lo hacemos ya que quizás hay público que no puede pagar una entrada de 10.000 pesos, pero si nos puede aportar 2000, y eso a nosotros nos ayuda un montón, además de su atención y presencia", sostuvo acerca de esto Franchino.

En la actualidad, la propulsora dirige

La Colombina, nacida en El Talar, trata de un espacio autogestionado que avanza con la convicción de que la cultura y la educación son pilares esenciales para la sociedad. Micaela Franchino, fundadora y única profesora del lugar, se pone al hombro todos los días los desafíos de llevar adelante el teatro en la región y compartir de pasión a niños, jóvenes y adultos.

sola el espacio. A su vez, ella misma es la que da las clases y manifestó lo difícil que es crear un equipo cultural en la zona. "Es complicado por la situación actual del país. -lamentó-. Pero, de igual manera, está en mis planes poder expandir y crear un grupo de trabajo que me ayude en esta pasión".

También, aparte de la labor a pulmón, se realiza un trabajo en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Provincia, donde La Colombina es parte de una red de salas de teatros independientes. Esto genera un nexo con las diversas iniciativas a lo largo del territorio, como también movimiento económico y cultural. En este sentido, Micaela reflexionó: "Nuestro lugar no tenía un baño, pero con esta red hemos podido gestionar un aporte económico para conseguir materiales para las paredes, la cisterna, etc."

En busca de regulación

Por otro lado, localmente, desde el 2017 existe el Colectivo Cultural Mendiolaza, cuyo objetivo básico es articular los distintos puntos donde se crea y difunde la cultura de esta ciudad sierrachiquense.

Se contemplan en este no solo los proyectos que originalmente apuntaron a la cultura, sino también aquellos híbridos registrados como comercios o centros educativos, que al mismo tiempo desarrollan actividades de esta índole.

En esta grupalidad, también participa La Colombina y hoy una meta es lograr una normativa en torno a los espacios



culturales. Cuentan con el apoyo del municipio y, el año pasado, por unanimidad en el Concejo Deliberante se pudo lograr una ordenanza que apunta a regular, promover y proteger la actividad artística y los espacios culturales independientes de la ciudad. No obstante, todavía falta la reglamentación.

"Si bien hay varios espacios pequeños autogestionados como La Colombina, hay que reconocer una fuerte falencia en la cultura de Mendiolaza. Es una pena porque estos lugares son necesarios para nuestro desarrollo personal e intelectual, la creatividad nos saca de un montón de problemas a cualquier edad", expresó Franchino acerca de esta problemática.

Resistir en tiempos difíciles

En la misma línea, la vecina de Mendiolaza lamentó cómo la cultura y la educación son continuamente subestimadas y golpeadas por decisiones gubernamentales. "Arrancamos el año con La Colombina afectada económicamente. No me parecía justo duplicar las tarifas de repente", contó, subrayando la dificultad de mantener los costos accesibles para la comunidad en medio de una economía inestable.

Y añadió: "El gobierno debe hacerse cargo, pero la cultura y la educación son siempre las más criticadas y afectadas". Sin embargo, también hubo buenas no-

ticias recientemente y la profesora compartió que recibió financiamiento para un proyecto que estaba en riesgo.

"Recientemente salió una nota que seguía el financiamiento a los proyectos. Fue un notición", dijo entusiasmada. Recalcó que este apoyo es crucial para la producción, desde la escenografía hasta los honorarios. No obstante, enfatizó en la importancia de buscar otras formas de costear, como patrocinios y colaboraciones comunitarias.

A pesar de todo, Franchino sigue soñando en grande. "Anheo tener una sala de teatro o una escuelita de teatro", confesó y relató que La Colombina continúa con actividades, como el ciclo de obras mensuales y el festival "Aquelarre teatral", demostrando que es posible mantener viva la cultura comunitaria.

Al respecto, reconoció que "se superaron las expectativas" pero remarcó la falta de difusión y el reducido acceso a recursos como son problemas constantes. "Hay pocos espacios en el corredor Serrano y cuesta llegar a los canales de difusión. La mejor propagación es el boca a boca y las redes sociales que también son clave", profundizó.

Finalmente, hizo un llamado a apoyar los espacios culturales independientes, "no solo asistiendo a los lugares, talleres, presentaciones, sino también compartiendo y divulgando" -concluyó-.



Entre tijeras y letras, el taller literario en la peluquería

Del Rey y la Reina surgió hace 5 años y fusionó dos mundos que parecía imposible que compartieran algo. En ese interín, dos amigos de la infancia crearon, asimismo, el libro 'Matices', para condensar el trabajo de numerosos encuentros de escritura y lectura.

VILLA ALLENDE

Una amistad compartida desde la infancia devino, con el tiempo, en un proyecto conjunto: un taller literario que funciona en una peluquería. Del Rey y la Reina está a cargo de Ariel Alonso, dueño del espacio -que se encuentra en Manuel Pizarro 1661, en Villa Allende- y Marcela Montemurro, quien coordina el taller.

Así, se trata de una peluquería diferente. Ambientada con objetos antiguos, cuenta con varios sectores de distintos usos. Uno de ellos, el zoom, se destina a la literatura y variadas actividades. Según explicaron, nació en la búsqueda de tener un rincón de expresión, de diversión y también de fidelizar al cliente. "La peluquería es un espacio de relaciones públicas", sostuvo, entre risas, Alonso.

De esto ya pasaron cinco años y desde entonces, este último tiempo "estuvo lleno de alegrías, de cosas lindas y positivas" -expresó Montemurro-. Los encuentros son todos los sábados de 15 a 17 horas, alternando entre la lectura y la escritura. La encargada señaló que "la idea es que cada persona lleve un texto para compartir, ya sea un poema, un cuento o un fragmento de una novela". "Entre todos comentamos algo, cómo nos impacta, qué emociones surgen o qué ideas u opiniones nos atraviesan en función de eso", amplió.

En cuanto a la hora de escribir, prepara un tema en función de un autor, lectura o de algún movimiento literario, procurando siempre que haya un hilo conductor. Aún así, destacó que cada uno tiene la posibilidad de elegir lo que quiere leer y que en otras clases siempre se puede rescatar lo que compartieron en encuentros anteriores.

Ahora, por ejemplo, y perfilando el



"A lo largo de los años, algunos abandonaron, pero llegaron otros integrantes, lo cual es posibilitado por el movimiento de gente de la peluquería", expresó Alonso.

proyecto de fin de año, están trabajando a partir de un evento histórico: la huelga de los inquilinos, en el barrio de La Boca, en Buenos Aires, en 1907. En este marco, piensan personajes y los caracterizan de acuerdo a ese contexto, brindándoles impronta y voz. "Estamos en un trabajo preliminar con eso, para armar entre todos una novela", adelantó.

Sinergia materializada

"Vos entrás a la peluquería y sentís una calidez especial, se escuchan voces del taller mientras trabaja y el cliente te pregunta ¿Qué hay ahí?", relató Alonso. Esta unión entre los dos mundos crea un ambiente especial, permitiendo que ambos se retroalimenten.

Asimismo, aseveró: "Son arte los dos". Y reflexionó: "En la peluquería cuando empezás a jugar con un corte, cuando lográs que alguien se sienta bien, haces arte y con la literatura es lo mismo, jugás, te hace sentir bien, son espacios creativos ambos".

Además, reveló que, a raíz de esta unión, también han surgido espacios como el rincón del trueque, donde la gente puede dejar sus libros y llevar los que quiera. Este es el primer año del espacio en el que se acercan múltiples aficionados y de variada edad, siendo actualmente 12 integrantes.

Si bien el taller está orientado a personas adultas o adultos mayores, se han sumado personas jóvenes también. "El taller tiene apertura, pero con

pautas: no hablamos de política, religión, ni de ningún tema candente que pueda generar alguna aspereza; y si lo hablamos es mínimo y con respeto, porque a veces, inevitablemente, la literatura nos atraviesa enteros, en todos los contextos sociales y todas las épocas", aclaró Montemurro.

Por otro lado, indicó que "no es necesario tener ninguna base ni de gramática ni de literatura, simplemente ganas de expresarse y un interés genuino por leer". Por lo tanto, incluso si no quieren sumergirse en la redacción, la opción es ir a leer o a escuchar las lecturas. A su vez, Marcela destacó la importancia de la constancia en el tiempo, "ya que si es de vez en cuando, no les va a permitir estar en consonancia con los encuentros" -indicó-.

Y comentó: "Las personas que asisten al taller de alguna manera se van a sumar a diferentes proyectos". Por ejemplo, el trabajo más grande que han realizado hasta ahora ha sido editar un libro de antologías, Matices, confeccionado por los participantes. "A la corta o a la larga también vamos a tener otro proyecto para editar y siempre hay propuestas en capilla", agregó.

Más allá de leer y escribir

Por su parte, Alonso valoró: "Nuestro libro fue la frutilla del postre" y su compañera reveló que "desde el primer momento la idea del libro estuvo presente y aunque la obra no tiene fines comerciales, lo más significativo fue el desa-

fío de producirlo, editarlo y armarlo, para ver el trabajo de años finalmente reflejado en papel".

Respecto al proceso, relataron que mientras seleccionaban el material que formó parte de la antología, surgió la posibilidad de ilustrarlo, a través de estudiantes de la Escuela de Arte de Deán Funes. De esta manera, y ad honorem, en una jornada especial, realizaron dibujos inspirándose en cada texto del libro.

Luego, presentaron este trabajo en la Legislatura, con el acompañamiento de un coro. Además, llegaron a participar en la Feria del Libro de Villa Allende y han leído fragmentos en escuelas. "Empezamos con la idea de poder llegar a esto, que es hacer un libro, pero en el camino nos encontramos con un montón de otras cosas que hemos ido logrando", explicó Montemurro.

En esta línea, otro proyecto que han llevado a cabo fue un encuentro de talleres abierto al público, para que pudieran concurrir aquel que no está en ningún taller y que tampoco tiene tiempo de ir a uno, pero que le gusta leer y escribir. Otra iniciativa a futuro es trabajar los textos de su libro en formato teatro, dentro de la Casa de la Cultura.

Por último, y celebrando el 5º aniversario, el pasado sábado 1º de junio realizaron una tarde de lecturas, abierta al público en el Museo Histórico y Cultural de Villa Allende. El fin del evento fue compartir con autores, ahondar en nuevas tendencias, enriquecerse culturalmente y seguir aprendiendo.