

El milenio

N O S C U I D E M O S E N T R E T O D O S

PROYECTO COMUNICATIVO ESCOLAR . CÓRDOBA . AÑO 13 . NÚMERO 276 . ABRIL 2021

www.elmilenio.info



Ambiente en la mira

Las asociaciones civiles Monte Vivo (Salsipuedes) y Los Manantiales (Río Ceballos) alertan por el avance de proyectos inmobiliarios e irregularidades en áreas protegidas de Sierras Chicas. **Pág. 10 y 11**



Robótica en expansión

RUF Desarrollos es una empresa con base en Mendiola creada por Jessica Nieto y Gabriel Barchuk que ofrece soluciones tecnológicas a las empresas a través de máquinas automatizadas. **Pág. 12**



La segunda ola ya se empieza a sentir con fuerza en Córdoba. Mientras se despliega una campaña de vacunación sin precedentes, baja la edad de los contagiados (50% tiene menos de 38 años) y las autoridades apuntan a las fiestas clandestinas. **Pág. 2 y 3**

Cara y cruz



Del potrero a Primera

"Cocay" Salas tiene solo 22 años, pero ya acumula una gran trayectoria en el fútbol cordobés. Oriundo de Villa Allende, pasó de jugar en las calles de barrio Español a firmar contrato con Belgrano. Hoy integra el plantel del recientemente ascendido Club Atlético Güemes de Santiago del Estero. **Pág. 15**

Fuerza natural

La bioarquitectura es una forma de proyectar construcciones que se basa en el uso de materiales disponibles en el ambiente y técnicas que van de lo tradicional a lo más novedoso. En Córdoba, Armando Gross es uno de los principales referentes de una propuesta que apunta a armonizar la relación del hombre con su entorno aprovechando los principios de la permacultura. **Pág. 13**

Maestro del metal

Con más de 60 años de carrera, el escultor Manuel Solís no duda en compartir su experiencia con las generaciones más jóvenes. Desde su taller en Villa Allende, recuerda cómo aprendió a soldar gracias a su abuelo, repasa la evolución de su trabajo y agradece la influencia decisiva de su esposa. **Pág. 24**





Fiestas y rebrote, un cóctel peligroso

Desde que las restricciones a la circulación interurbana se relajaron en la provincia, Sierras Chicas se convirtió en uno de los sitios predilectos para la realización de eventos no autorizados. Los mismos concentran decenas y hasta cientos de personas sin medidas sanitarias. En plena segunda ola, los especialistas apuntan a las fiestas clandestinas entre las causas del aumento de contagios.

LA REGIÓN

A mediados del mes de febrero, la localidad de Unquillo fue noticia por la confirmación de quince casos positivos de COVID-19 en un solo día, una de las cifras más altas registradas en los últimos meses en la región de Sierras Chicas.

En aquella oportunidad, el Dr. Jorge Abrego, director de Salud de la ciudad, manifestó a los medios de comunicación que una rápida investigación epidemiológica había develado que la mayoría de los contagiados habían participado de una misma fiesta clandestina, levantando la preocupación no sólo por los casos registrados ese día, sino por los que vendrían detrás, "generando una curva ascendente de contagios", en palabras del funcionario.

En los últimos meses, el tema de las fiestas y eventos no autorizados se convirtió en un verdadero dolor de cabeza, no solo para las fuerzas de seguridad pública, quienes deben invertir tiempo y recursos en su desarticulación, sino también para las fuerzas sanitarias, que deben cargar con las consecuencias posteriores que las mismas generan. De hecho, según precisó Gabriela Barbás, secretaria provincial de Prevención y Promoción de la Salud, el 62% de los infectados en las últimas semanas tiene entre 20 a 45 años.

"Las fiestas clandestinas se han convertido en una actividad de sumo riesgo pa-



El 62% de los últimos infectados tiene entre 20 y 45 años y las autoridades acusan falta de responsabilidad entre los jóvenes. Foto gentileza quien corresponda.

ra la salud de los cordobeses", afirmó Julio Suárez, director de Espectáculos Públicos de la Municipalidad de Córdoba, quien a su vez destacó que se utilizarán todas las herramientas penales necesarias para "la prevención, detección y desarticulación de estos eventos", independientemente del lugar donde tengan origen.

Reunión sí, fiesta no

En Córdoba, el Régimen Sancionatorio Excepcional de Emergencia Sanitaria (Ley 10.702) establece multas entre los diez mil y los cien mil pesos para todos aquellos que "incumplan con las recomendaciones y lineamientos generales para la realización de reuniones familiares o de cualquier otro tipo que fuere habilitada por la autoridad competente". Vale aclarar que cada jurisdicción tiene la potestad de ampliar esos montos, que llegaron incluso a los dos millones de pesos en algunos casos particulares.

Sin embargo, la pregunta de oro es ¿cuándo una reunión social excedida de personas se convierte en una fiesta clandestina? Para Alberto Varela, jefe de inspectores y director de la Guardia Urbana Municipal de Río Ceballos, la respuesta está en la finalidad del evento y el número de involucrados.

"Una fiesta clandestina es la que se realiza con fines de lucro, se cobra una entrada y se vende bebida, entre otros factores que no están presentes en las reuniones familiares o sociales comunes", precisó Varela. "El problema es que, sin salones de fiesta ni boliches, la gente empezó a hacer estos eventos en domicilios parti-

culares", agregó.

A pesar de las nuevas restricciones (que impiden a las personas no exceptuadas circular entre las 00:00 y las 6:00), quienes conocen "la movida" siguen encontrando formas de organizar y asistir a estas fiestas. La mayoría se difunden a través de WhatsApp, Telegram e incluso Instagram (como fue el caso del conocido perfil @Clandes_cba).

Para Alberto Varela, las denuncias telefónicas por parte de los vecinos son una herramienta vital para evitar este tipo de eventos en la región. "Pueden llamar a la comisaría para avisar dónde se está realizando la fiesta. No deben tener miedo, ya que la denuncia puede ser anónima", señaló el inspector y destacó que "no es importante saber quién denuncia sino a quién".

De caravana

En Sierras Chicas, el intendente de Mendiola, Daniel Salibi, se mostró como uno de los mayores enemigos de las fiestas clandestinas, apuntando que no solo comprometen al sistema sanitario como posibles focos de contagio, sino que ponen en peligro a sus asistentes al realizarse en lugares sin ningún tipo de habilitación o medida de seguridad.

Por esta razón, la localidad aprobó una nueva ordenanza que permite sancionar no solo a los realizadores de este tipo de eventos, sino también a quienes asistan a ellos, los promuevan o difundan a través de redes sociales o cualquier otro medio.

"En Mendiola hubo una fiesta con casi 150 personas y otras similares ocurrie-

ron en Villa Allende y Unquillo. Se juntan entre 40 o 50 personas y se hacen dos o tres fiestas", declaró el mandatario a mediados de abril. En este sentido, Varela señaló que uno de los grandes problemas es que los eventos no se realizan en un solo lugar, sino que muchas veces los participantes van "de fiesta en fiesta", movilizándose por diferentes localidades.

Para ilustrar este punto, el inspector municipal recordó un caso ocurrido a fines del año pasado en Río Ceballos, cuando desarticulaban una fiesta clandestina en calle Lavalleja con más de 60 participantes, algunos con domicilio en la ciudad, pero muchos provenientes de Unquillo, Mendiola, Villa Allende y hasta Córdoba capital.

"Como estaban todos alcoholizados, no se los pudo llevar, teníamos que llamar a los padres para que los busquen", contó Varela y resaltó que este tipo de inconvenientes se traducen en una pérdida de tiempo que impide a las fuerzas de seguridad atender otras denuncias. "No podemos estar en todos lados, no tenemos un ejército de inspectores, gendarmes y policías para ir controlando cada una de las que van saliendo", se lamentó.

A pesar de este panorama, el entrevistado se mostró optimista al sostener que no creía necesario incrementar las restricciones para controlar los casos de COVID-19 en la región. "Pienso que la gente va a ir tomando conciencia de la situación que estamos padeciendo en Río Ceballos, en Argentina y en todo el mundo. Hace falta responsabilidad individual", sintetizó.

El milenio

Año 13. Número 276. PROYECTO COMUNICATIVO ESCOLAR. La Fundación Josefina Valli de Riso, que gira con el nombre de fantasía Instituto Educativo Nuevo Milenio e Instituto Milenio Villa Allende, es el titular del Periódico El Milenio y la página web www.elmilenio.info. Dirección: Crucero General Belgrano s/n, b° Los Talitas, Unquillo, Córdoba - Área de cobertura: Villa Allende, Mendiola, Unquillo, Río Ceballos y Salsipuedes. Tel: 03543-489022 ó 480349 - Correos: periodico@elmilenio.info / radio@elmilenio.info / clasificados@elmilenio.info - Redes Sociales: @elmileniook / Opiniones y comentarios expresados no representan necesariamente la opinión de la Fundación Josefina Valli de Riso y Periódico El Milenio. Dicha fundación y medio gráfico no aceptan responsabilidad alguna a cualquier decisión tomada por los lectores en base a lo publicado.





A poner el brazo

Sputnik V, Covishield y BBIBP-CorV son las vacunas actualmente disponibles en el país contra el COVID-19. Con más de siete millones de dosis aplicadas, el plan de vacunación nacional despierta adhesiones y resquemores. ¿Una persona vacunada puede contagiarse? ¿Sirve colocar una sola dosis? ¿Qué protección otorgan las vacunas? Para aclarar estas y otras dudas, El Milenio recurrió a la especialista y doctora en Ciencias Químicas, Belkys Maletto.

LA REGIÓN

Lento, pero constante. Así describen muchos especialistas el avance del plan de vacunación nacional contra el COVID-19 que empezó a fines de diciembre y que, al cierre de esta edición, ya sobrepasó los siete millones de dosis aplicadas. Dentro de esta campaña histórica, Córdoba se posiciona como la segunda provincia con más vacunados por cantidad de habitantes.

Con la alarma de la segunda ola, la ansiedad de la población crece ante la incertidumbre. A mediados de abril, la ministra de Salud de la Nación, Carla Vizzotti, reconoció que se desconocen las fechas exactas en que las vacunas arribarán al país, al ser una cuestión que depende de la capacidad de laboratorios extranjeros.

"Cuando termina la producción del lote, se hace el control de calidad. Si se aprueba, nos avisan y se genera toda la acción para ir a buscarlas", explicó la funcionaria en conferencia, al tiempo que manifestó su preocupación por la presencia de nuevas cepas del SARS-CoV-2 en el país. "Ha aumentado al 10% el porcentaje de las variantes del Reino Unido y Manaos. No están circulando en forma predominante, pero están creciendo y no es un dato menor", apuntó.

Actualmente, son tres las vacunas que se están aplicando en el país: la Sputnik V del Centro Nacional de Investigaciones Epidemiológicas y Microbiología Gamaleya de Rusia, la Covishield de la dupla AstraZeneca - Universidad de Oxford y la BBIBP-CorV de Sinopharm y el Instituto de Productos Biológicos de Beijing de China.

Para aclarar algunas dudas en torno al plan de vacunación y su funcionamiento, El Milenio consultó a Belkys Maletto, bioquímica, doctora en Ciencias Químicas, docente de la UNC e investigadora del Conicet especializada en el trabajo con vacunas y adyuvantes.

Vacunados y con barbijo

El primer dato que destacó la investigadora es que ninguna vacuna brinda protección inmediata contra el SARS-CoV-2, ya que se necesitan de 15 a 20 días para permitir al organismo generar anticuerpos. Ese factor explica el reciente fallecimiento del periodista Mauro Viale, quien fue diagnosticado COVID positivo solo dos días después de haber recibido la primera dosis de la vacuna de Sinopharm. "Lamentablemente, si ya tenía el virus antes de vacunarse, lógicamente la vacuna no pudo protegerlo", indicó la doctora.

Sin embargo, aun con el esquema de vacunación completo, es posible contraer la enfermedad, como le sucedió al propio presidente Alberto Fernández. Esto es así porque, como indica Chequeado.com, las vacunas disponibles tienen una eficacia que varía entre el 70% y el 90% en la prevención de contagios, pero demostraron casi en un 100% de efectividad cuando se trata de evitar formas graves de la enfermedad, hospitalizaciones y muertes.

Esto quiere decir que una persona vacunada puede contraer el virus, pero cursará la enfermedad de forma leve o asintomática. "Todas las vacunas que están aprobadas son seguras y eficaces. Todas van a proteger a la persona de la muerte y los cuadros graves de COVID-19, pero puede contraer la infección de todas formas. Por eso es importante mantener el uso del barbijo y todas las medidas sanitarias", recalcó Maletto.

Con respecto a cuánto tiempo dura la protección contra el virus, la profesional recordó que todas las vacunas continúan en fase tres, con lo cual es muy pronto para aventurar una respuesta definitiva. "La fase tres dura un año como mínimo, o sea que todavía se están midiendo los niveles de anticuerpos de los primeros voluntarios que se vacunaron en julio del año pasado", señaló la profesional.



En Unquillo comenzó a aplicarse la Sputnik V el 28 de diciembre y ya son 2297 las personas vacunadas hasta el momento. Foto E. Parrau/El Milenio.

¿Es suficiente una dosis?

Ante el aumento de casos y la escasez mundial de vacunas, el Ministerio de Salud de la Nación decidió a fines de marzo diferir por tres meses la aplicación de las segundas dosis de las inoculaciones contra el SARS-CoV-2.

"Espaciar las dosis no es lo mismo que anular la segunda dosis", aclaró la Dra. Maletto. "Es una medida de salud pública para que se pueda llegar a la mayor cantidad de personas con la primera dosis", apuntó la profesional y añadió que se trata de un esquema probado con éxito en países como Reino Unido y Canadá.

Como señaló la especialista, aun con esa ventana de tiempo, las vacunas no pierden su eficacia, puesto que con una dosis el cuerpo ya comienza a generar de-

fensas. "La segunda dosis es para reforzar la inmunidad y para ayudar a que la vacuna genere memoria en el cuerpo", explicó.

Al mismo tiempo, señaló que los periodos de tiempo entre dosis de hecho suelen ser más largos. "En el caso de la vacuna de Oxford, por ejemplo, las últimas investigaciones muestran que tres meses es el tiempo ideal para aplicar la segunda dosis", comentó.

"Todas las vacunas, con una dosis, te van a proteger de la muerte y ahora hay que pensar en eso. Después nos podemos poner más exigentes con las vacunas", afirmó la doctora, recordando que la propia Organización Mundial de la Salud adelantó a principios de la pandemia que con cualquier vacuna que supere el 50% de eficacia sería suficiente para empezar un plan de vacunación a gran escala.



Invirtiendo en futuro

El sistema científico y médico local también fue noticia en los últimos días. A través de un acuerdo entre Laboratorios Richmond y el Fondo Ruso de Inversión Directa, Argentina se convertirá en el primer país de Latinoamérica en producir la vacuna Sputnik V a gran escala a partir de mediados de este año (algo similar a lo que ocurre con la AstraZeneca/Oxford).

En ese sentido, Maletto destacó la capacidad de los laboratorios argentinos no solo para producir vacunas extranjeras, sino para crear sus propias fórmulas en un futuro no tan lejano. "En este momento se está trabajando en tres o cuatro proyectos para desarrollar vacunas en Argentina. Lo complicado es pasar a la fase clínica, que es muy costosa. Capacidad tenemos, lo que hace falta es inversión y continuidad", remarcó la profesional.



La historia en las calles

Un nuevo proyecto del grupo Tica Hen busca “ponerle rostro” a los personajes locales que dan nombre a los caminos de Río Ceballos. Se trata de personas comunes con trayectorias distintivas que trabajaron por el crecimiento de la ciudad. El grupo también propone reconocer a Guillermo Lehmann, fallecido periodista y promotor original de la idea, nominando una calle en su honor.

Periodista, promotor incansable y querido vecino, Lehmann falleció el 17 de marzo de 2019. Foto gentileza La Unión Regional.



RÍO CEBALLOS

Guillermo Lehmann, periodista y corresponsal de Sierras Chicas para La Voz del Interior, siempre tuvo los ojos puestos en estas tierras. Con sus ideas y acciones, inspiró proyectos y supo ganarse el respeto y el cariño de los vecinos de Río Ceballos, lugar que eligió para vivir.

Formó parte de numerosas propuestas culturales y sociales, fue columnista en varios medios de comunicación y el motor de muchas historias, desde libros que desempolvan las raíces de Río Ceballos, hasta el relato simple de las personas comunes que hacen a la identidad de la ciudad.

En mayo de 2018, durante el Taller Periodistas de Territorio, compartió una de sus tantas ideas con María Angélica Golder Parodi y su hija, Celeste Sánchez Golder, dupla que encabeza Tica Hen (Casa Pueblo), grupo dedicado a mantener viva la historia de “la Perla de Sierras Chicas”. El periodista quería investigar quiénes eran

los personajes locales detrás del nombre de algunas calles, pero su prematuro adiós en 2019 dejó esta y otras tantas propuestas a medio camino.

“Guillermo decía que muchas veces la historia de Río Ceballos pasa por la Avenida San Martín, pero que hay que salir de ese centralismo y volver a los barrios”, rememoró María Angélica. Así, en honor a Lehmann, Tica Hen salió a buscar esas calles donde las grandes figuras de la historia nacional se cruzan en las esquinas con los vecinos que dejaron su huella en Río Ceballos, desde lo cultural, lo político y lo social.

Recuperando archivos

Para arrancar, Tica Hen desempolvó un mail enviado por el mismo Lehmann con un listado de nombres locales de calles (muchas ubicadas en los barrios Centro, La Quebrada y Ñu Porá), con su correspondiente número de ordenanza de declaración.

A esa información sumaron la de su propio centro de docu-

mentación, donde se pueden encontrar todo tipo de archivos digitalizados: actas de defunción, censos de la ciudad, fotografías y videos antiguos, entrevistas a familiares de personajes renombrados y hasta 300 ediciones del periódico “Río Ceballos” de José María Lioy, entre otros documentos y libros de interés regional.

En la búsqueda de indicios también se utilizaron redes sociales y datos derivados de investigaciones previas de Tica Hen, como la muestra de inmigrantes (“Rastros y Rostros. Inmigración y diversidad cultural”) de 2017, donde descendientes de los antiguos pobladores de Río Ceballos brindaron información de primera mano.

Algunas de las tantas historias rescatadas fueron las de Ricardo Barlasina (promotor del Dique La Quebrada, la Planta Potabilizadora y la Biblioteca Popular Sarmiento), Rosa Ledesma (tejedora solidaria e importante donante para la Capilla María Auxiliadora), Mario Planté (concejil durante tres períodos,

nunca cobró sueldo por sus funciones), José Misael Vaca (componedor de huecos y precursor del Club La Quebrada y su Centro Vecinal) y el Dr. Rodolfo Sarmiento (gran promotor cultural, fundó el Grupo Río Ceballos y la Revista Momento).

Buenas acciones

Para María Angélica, son diversos los motivos que llevan al nombre de una calle. “Hay varios pasajes que están nombrados por la persona que consiguió abrirlo o bien



Tanto el Dr. Mario Gómez Casco como Ricardo Barlasina fueron parte de la Biblioteca Popular Sarmiento. Foto gentileza Tica Hen.

la que donó terreno para solucionar la comunicación entre una calle y la otra. Revisando el periódico de Lioy notamos que hubo una época donde se repitieron muchos nombres, porque era una misma persona con un compromiso social muy grande que formaba parte de distintas comisiones o instituciones”, detalló la investigadora.

“Hay funcionarios, pero también personajes de la cultura, como el Dr. Sarmiento, el “Gringo” Tavella, Misael Vaca o Andrés Serrano. Hay una política de calles que habla

“Hablar de las calles es hablar de lo que somos y lo que hemos construido, la gente común que trabajó por la ciudad. Lo importante no es ser alguien destacado, sino llevar a cabo buenas acciones”

sobre los primeros españoles que vinieron a Río Ceballos, como Francisco de Loza Bravo y Juan de Ceballos, pero al mismo tiempo, también existen las calles Comechingones y Sanavirones”, destacó por su parte Celeste y recordó que la ciudad nació como “aldea espontánea” con la llegada de los colonizadores, que la bautizan como “Estancia San Isidro” (“Isquitipe” era el nombre acuñado originalmente por el pueblo sanavirón).

“Nuestra idea es ponerle rostros a esos carteles, que

sepamos por qué esa gente está ahí. Hablar de las calles es hablar de lo que somos y lo que hemos construido, de esa dinámica histórica que incluye pobladores originarios, criollos, negros e inmigrantes. Gente común que colaboraba en instituciones y las hizo crecer, que trabajó para el fortalecimiento de la ciudad. Al final todos merecen una calle por igual, porque no hace falta ser una persona destacada, sino simplemente llevar a cabo buenas acciones”, afirmó Celeste.

La investigación será donada a todas las escuelas de Río Ceballos en cuadernillos digitales, a modo de contribución y socialización del material. Mientras tanto, la investigación se sigue ampliando a medida que se descubren rastros e indicios de las calles, publicados en ticaHen.com.

Por último, a modo de homenaje, la agrupación propone que alguna calle o puente lleve el nombre de Guillermo Lehmann, precursor de la idea. “Buscamos que no sea un lugar céntrico, para que responda a esta premisa de Guillermo de ir a los barrios. Era una persona que siempre pensaba en lo local, para él la noticia estaba en la calle”, recordaron desde Tica Hen.

Otro paso más en la digitalización provincial.

NUEVO PORTAL DE CAPACITACIONES GRATUITAS PARA TODOS LOS CORDOBESES

Reúne toda la oferta académica que ofrece la Provincia, igualando oportunidades y garantizando el acceso a la formación sin importar nivel de estudios ni condición laboral.

- » Conferencias, conversatorios, talleres y cursos presenciales y a distancia.
- » Plataforma simple, intuitiva y de fácil acceso.
- » Aulas virtuales optimizadas para personas no videntes o con baja visión.

campuscordoba.cba.gov.ar



La diputada nacional y coordinadora del Gabinete Social, Alejandra Vigo, junto a la Ministra de Coordinación, Silvina Rivero, presentaron este completo espacio virtual.



Escaneá el código QR
para conocer todas
las capacitaciones



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA



**ENTRE
TODOS**



Asegurar el pasado, fortalecer el presente

El "periodo de intensificación de aprendizajes" forma parte de una iniciativa del Ministerio de Educación de Córdoba para asegurar los contenidos educativos fundamentales en tiempos de pandemia. En el IMVA, el programa fue aplicado desde febrero, alcanzando un alto porcentaje de estudiantes que lograron concluir su ciclo lectivo 2020 y potenciar sus aprendizajes de cara al 2021.

VILLA ALLENDE

Como una respuesta a la necesidad de concluir de manera integral el recorrido pedagógico que el escenario sanitario impuso en 2020, el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba propuso un "periodo de intensificación de aprendizajes" para aquellos estudiantes con materias y trabajos pendientes del año pasado.

Cada escuela se encargó de diseñar la modalidad de aplicación del programa con la meta de garantizar la incorporación de conocimientos claves y reconocer la trayectoria escolar de cada estudiante. De esta forma, la heterogeneidad y diversidad de las situaciones individuales ocuparon el centro de la escena en el debate educativo.

A partir de fines de febrero y durante el mes de marzo, Paula López, docente a cargo del espacio de tutorías (donde se brinda apoyo educativo particular a los y las estudiantes), llevó adelante el periodo de intensificación de aprendizajes en el Instituto Milenio Villa Allende (IMVA). Así, según detalló la profesora, los estudiantes "tuvieron la posibilidad de completar y profundizar aquellos contenidos que en cada espacio curricular se consideraron como prioritarios".

Hoy en día, a pocos meses de la aplicación del programa, los resultados que se vislumbran son positivos y los objetivos fueron alcanzados. Un alto porcentaje de estudiantes del Nivel Secundario del IMVA logró culminar el ciclo lectivo 2020, potenciando sus conocimientos y promocionando las asignaturas pendientes en numerosos casos.

De todos modos, los nuevos

desafíos que enfrenta la educación en este 2021 bimodal, obligan nuevamente a no perder de vista la diversidad de cada caso. Por eso, para cada estudiante que no haya alcanzado los aprendizajes del 2020, el equipo directivo puso en marcha, además, una propuesta de acompañamiento, bajo los lineamientos de unidad pedagógica sugeridos por el Ministerio de Educación provincial.

Una propuesta integral

El programa de intensificación de aprendizajes comenzó a diseñarse en diciembre del año pasado. Finalmente, se implementó a través de la plataforma educativa digital Edmodo, donde los docentes de cada área proporcionaron las indicaciones necesarias para las actividades y

contenidos a priorizar.

Luego de una semana de consultas virtuales, cada estudiante tuvo la oportunidad de revincularse con su docente y parcialmente presentar

"La experiencia vivida, los aprendizajes construidos y el compromiso del equipo docente y directivo, son las vías para mantener una tradición pedagógica fundada en la inclusión y la calidad educativa".

Paula López, docente.

actividades adecuadas y defensas orales que potenciaron el aprendizaje alcanzado en el periodo 2020.

En paralelo, la docente Paula López, junto a preceptores del Nivel Secundario, realizó un seguimiento escolar a cada estudiante para que la instancia sea aprovechada en su plenitud y garantice condiciones óptimas de cara al inicio del ciclo lectivo 2021.

"Toda esta etapa se desarrolló de forma virtual, potenciando también el uso de la tecnología", indicó López. "Desde la particularidad de nuestra institución, en 2021 fortaleceremos las líneas del trabajo pedagógico



El programa comenzó a diseñarse en diciembre y se implementó a través de la plataforma virtual Edmodo. Foto E. Parrau/El Milenio.

desplegado en 2020, donde nuestra prioridad fueron y son nuestros estudiantes, reconociendo la particularidad de cada trayectoria escolar en pos de generar aprendizajes de calidad", agregó.

Al respecto de su visión sobre el ciclo lectivo en curso, la profesora subrayó: "Como docente y tutora, considero que los desafíos para este 2021 se presentan en un escenario social complejo, al igual que en 2020, pero con la certeza de que la experiencia vivida, los aprendizajes construidos por todos y el claro compromiso de nuestro equipo docente y directivo, son las vías para mantener una tradición pedagógica fundada en una mirada inclusiva y de calidad educativa".

Desafiar el futuro educativo

Marisa Allasia y Jélica Vega, directora y vicedirectora del IMVA respectivamente, definieron la iniciativa provincial como una estrategia que se suma a otras herramientas pedagógicas. "Creemos que

implicó poder acompañar a los estudiantes considerando su situación individual, las prácticas de enseñanza que les propusimos y lo evaluado", comentó el cuerpo directivo sobre el programa provincial. "Ese fue nuestro desafío, poder aprovechar este período para que los estudiantes pudieran finalizar el ciclo 2020 alcanzando los aprendizajes priorizados, seleccionados y trabajados en cada espacio curricular", resumieron ambas.

A su vez, la institución busca promover momentos de construcción y consolidación dentro de todos los espacios curriculares, para acompañar de forma continua y efectiva a los jóvenes estudiantes. En este marco, los docentes del IMVA se encuentran trabajando en opciones personalizadas, planificando y delineando el camino que harán los estudiantes para incorporar los contenidos fundamentales.

"Esta premisa se puso en marcha desde abril en cada materia, con acompañamiento y seguimiento del espacio de tutorías, para que todos nuestros estudiantes construyan aprendizajes de calidad", destacó López. A estas estrategias se suma el trabajo del Servicio de Orientación Psicopedagógica, a cargo de la Lic. Fernanda Calás.

Por último, Allasia y Vega concluyeron destacando la importancia de la vuelta a las aulas para alcanzar las metas propuestas: "El haber retomado la presencialidad nos permite mantener el contacto con nuestros estudiantes, poder hacer un seguimiento cercano y mediar diversas estrategias para que logren los objetivos y aprendizajes propuestos en cada espacio curricular".



Al período de intensificación de aprendizajes se suma el espacio de tutorías y el gabinete psicopedagógico. Foto E. Parrau/El Milenio.



“Lo que aprendí del autismo”

Lorena Ríos es una joven madre de Villa Allende que lucha por una sociedad más inclusiva para su hijo Agustín y las otras 400 mil personas con condiciones del espectro autista que viven en el país. Para lograr su objetivo, descubrió que la mejor herramienta era la comunicación. “Si las personas no saben de qué se trata, no me van a entender y si no me entienden, no me van a abrir puertas”, expresó.

VILLA ALLENDE

Cuando aquella fría mañana de junio de 2019 se instaló el primero de una serie de pictogramas en el Hospital Municipal Josefina Priour, la madre y activista por los derechos de las personas con trastornos del espectro autista (TEA), Lorena Ríos, no pudo ocultar su felicidad.

Se trataba de una estrategia municipal, elaborada en conjunto con el concejal Mariano Villa, tendiente a contribuir a la autonomía de las personas con TEA a través de la colocación de señalética específica en reparticiones públicas y espacios comunitarios.

“Es el primer hospital inclusivo con pictogramas y ese es un logro muy grande que tenemos”, manifestó Lorena con orgullo, recordando la ocasión. En diálogo con El Milenio, la joven madre destacó que estas imágenes

no sólo ayudan a las personas con TEA a desenvolverse con más independencia, sino que también despiertan en la población el interés y la curiosidad sobre lo que significa el autismo.

Con dicho programa, Villa Allende se convirtió en la primera ciudad cordobesa y la segunda ciudad del país en implementar este sistema de señalización en espacios públicos, tras la localidad de Río Grande, en Tierra del Fuego. “Es muy gratificante entrar a la página del Arasaac (portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa que ayudó a Lorena con la creación de estos pictogramas) y ver, en su mapa mundial, un puntito en América Latina que somos nosotros”, expresó Ríos.

La ordenanza, aprobada en marzo de 2019, también prevé la formación y capacitación del personal sanitario y docente de la ciudad sobre los



Lorena junto a Mariano Villa (concejal) y Guillermina Linares (ex secretaria de Desarrollo Social) en la “Tarde de inclusión”. Foto gentileza Mariano Villa.

mecanismos necesarios para garantizar la inclusión y acceso a la educación y la salud de las personas con TEA.

Entender para incluir

Hace nueve años, Lorena entró, de la mano de su hijo Agustín, a un mundo que le era totalmente desconocido hasta entonces: el del autismo. “No sabía de qué se trataba, era algo que no había escuchado nunca”, comentó la joven madre, recordando aquel día en que los médicos le confirmaron que su hijo tenía TEA.

“Atravesé todas las etapas del duelo: enojo, tristeza, decepción; pero sabía que no podía encerrarme en esos sentimientos”, explicó la entrevistada. “Entonces se me dio por subirme a la moto de querer

aprender, de capacitarme, de poder hablar y difundir. Saber qué decirle al mundo para que no discriminen a mi hijo”, sostuvo la mujer que, sin saberlo, se convertiría en una de las referentes de los derechos de las personas con autismo en Sierras Chicas, donde de permanente- realiza actividades de difusión y concientización.

“Si las personas no saben de qué se trata, no me van a entender y si no me entienden, no me van a abrir puertas”, explicó. “No voy a estar toda la vida al lado de Agustín y no puede ser que se quede en una sociedad tan poco empática. Es una perspectiva que me aterroriza y esta es mi manera de cambiar la situación”, sintetizó con espíritu de luchadora.

Hablemos de autismo

Si bien para los argentinos el 2 de abril es una fecha importante por tratarse del Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas, también es la fecha elegida por la Asamblea General de las Naciones Unidas para celebrar el Día Mundial por la Concientización sobre el Autismo.

“Abril es el mes que utiliza-

mos para poner sobre la mesa este tema, para que se empiece a escuchar un poquito más en los medios sobre lo que es el autismo, para generar conciencia y promover la inclusión de las personas con TEA”, explicó Lorena, quien participó en la organización de múltiples charlas y encuentros con familias y profesionales a lo largo del mes.

El principal fue “Tarde de inclusión”, una jornada que se llevó a cabo el 28 de marzo pasado en Virish Eco-villa con la participación del asesor creativo y coach motivacional Ramiro Buteler. Más recientemente, se realizó una charla con la profesora de teatro inclusivo Gabriela Sarrat, sobre nuevas formas de incluir el arte como herramienta terapéutica y de desarrollo.

Además, Lorena trabaja actualmente junto al área de Desarrollo Social de Villa Allende en el armado de estadísticas sobre las personas con discapacidad que viven en la ciudad. “Creo que es sumamente necesario contar con información local actualizada, conocer qué diversidad tenemos en nuestra comunidad para generar proyectos y estrategias en base a esos datos”, afirmó.

Educar en la inclusión

La palabra “autismo” hace referencia a un amplio conjunto de alteraciones en el desarrollo que se caracterizan, en diferentes niveles, por dificultades en la comunicación e interacción social. Los trastornos del espectro autista (TEA) tienen un origen neurobiológico y, si bien parecen tener su inicio en etapas muy tempranas del desarrollo cerebral, sus signos más detectables recién se evidencian durante los primeros años de vida.

En este sentido, la psicóloga y vecina de Villa Allende Jéssica Vega, señaló a El Milenio que es importante garantizar el acceso a la educación de los estudiantes con TEA, no sólo acompañándolos a ellos, sino también dialogando con el resto de las y los estudiantes. “Todos podemos aprender, pero cada uno aprende de forma diferente. Eso debe tenerse en cuenta para generar una escuela realmente inclusiva”, explicó la profesional. “Para lograrlo, hay que garantizar la accesibilidad al establecimiento educativo, a los materiales de estudios y a los contenidos, ofreciendo toda la comunicación y el apoyo que sean necesarios”, agregó.



ESTAMOS VACUNANDO **COVID-19**

Nuestro municipio es
Centro de Vacunación Covid-19.

La vacunación en el **Salón Municipal Cacho Seguí** se realiza de acuerdo a las disposiciones del **Ministerio de Salud de la Provincia de Córdoba.**

Las inscripciones se realizan por la plataforma de **Ciudadano Digital.**

Para **inscribirse** las personas deben acceder al sitio
<https://vacunacioncovid19.cba.gov.ar>

Luego de ello, recibirán un **sms** y un mensaje por **correo electrónico**, donde se indicará **día, horario y lugar** para recibir la dosis de vacunación.

También puede gestionar el turno por teléfono, llamando al

0800-122-1444, opción 4

Si tiene más de 70 años no necesita usuario de ciudadano digital





Educar para proteger

La Reserva Hídrica y Natural Municipal de Salsipuedes comenzó el año avanzando en su consolidación, al incorporar un cuerpo de guardaparques. A tres meses de iniciar la tarea, Araceli Lucena y Nahir Huespe celebraron los logros alcanzados y destacaron el trabajo de educación ambiental, un pilar esencial para la preservación de este pulmón natural.

SALSIPUEDES

En 2018, el Gobierno de la Provincia y los intendentes de Sierras Chicas coordinaron esfuerzos con el propósito de poner en valor las reservas naturales existentes a lo largo de la región, atendiendo a la acelerada evolución urbana que demanda mayor control y preservación. El acuerdo estableció límites geográficos y la zonificación de espacios protegidos mediante la creación del Corredor de Áreas Protegidas de Sierras Chicas.

Un año más tarde, en el marco de este proyecto, nació la Reserva Hídrica y Natural Municipal de Salsipuedes, declarada Área Natural Protegida a través de la Ordenanza N° 1404/19, gracias a la labor conjunta entre la Municipalidad y Casa Común (vecinos autoconvocados por la preservación del patrimonio natural y cultural). Así, la única ciudad sierrachiquense que no contaba aún con un espacio de estas características, se integró a la iniciativa.

La reserva alberga flora y fauna típica del bosque chaqueño serrano y protege la cuenca hídrica del río Salsipuedes, caudal donde se ubica, además, uno de los mayores atractivos turísticos de la región: la cascada La Estancita, un salto de trece metros de altura con una olla rodeada de arena y enmarcada por el paisaje único de las sierras.

Actualmente, este patrimonio natural es resguardado por Araceli Lucena y Nahir Huespe, ambas técnicas egresadas de la Universidad Provincial de

Córdoba, que se desempeñan como guardaparques desde principios de este año, tras ser seleccionadas en una convocatoria pública.

"Me sorprendió que una reserva recientemente declarada llame tan pronto a cubrir estos cargos. Celebro la voluntad y la decisión", manifestó Lucena sobre el proceso de admisión. "Fue una gran noticia para todos, personalmente sentí una vorágine de sensaciones", señaló por su parte Huespe y destacó el trabajo en equipo diario junto a su compañera.

El Milenio: ¿Qué es lo que más disfrutan de su labor?

Araceli Lucena: En lo personal, creo que es fascinante. Como en cualquier trabajo, siempre hay circunstancias más felices, más intensas, más auspiciosas y más demandantes. Aunque la conservación presenta muchos desafíos, es un camino que merece ser recorrido y las pequeñas satisfacciones diarias son las que me permiten sostenerlo. El escenario ambiental es dinámico, cambiante y complejo, pero mientras quede monte, ahí estaré.

Nahir Huespe: Cada reserva es un mundo y cada guardaparque lo vive diferente. Ejercer esta profesión es un desafío hermoso porque, aunque nos atraviesan situaciones complicadas, esas son justamente

"Aunque la conservación presenta muchos desafíos, es un camino que merece ser recorrido. El escenario ambiental es dinámico, cambiante y complejo, pero mientras quede monte, ahí estaremos".

Araceli Lucena, guardaparque.



Araceli y Nahir en el salto La Estancita, una de las joyas de la reserva. Foto gentileza Municipalidad de Salsipuedes.

las más enriquecedoras, las que más nos enseñan. La conservación es difícil de abordar para quienes no escuchan, por eso disfruto trabajar en conjunto e intercambiar saberes. Además, caminar por el monte, reconocerlo y recorrerlo, me gusta mucho.

EM: ¿Qué es lo más valioso del patrimonio que compone la reserva?

AL y NH: Es importante destacar varios procesos complejos que ocurren en estos espacios y que se traducen en un sinfín de bienes y servicios ambientales para las generaciones actuales y futuras. Por ejemplo, la regulación de la cuenca hídrica, la contención de los suelos, la contribución a la mitigación del calentamiento global, la provisión de alimento y medicina, los paisajes y sitios de esparcimiento, investigación y educación. El monte es fuente de inspiración, arte, cultura e identidad.

EM: ¿Cuál es el balance de estos primeros meses de trabajo?

AL y NH: Salsipuedes dio un

paso importante, porque la situación ambiental de la provincia es crítica y la implementación real de las áreas protegidas es una necesidad y una deuda de la política pública. El balance de estos tres meses es positivo.

Hubo mucha regulación de la actividad turística en la zona de La Estancita, articulando con actores locales, y los momentos de conversación con cada visitante sirvieron como instancia de educación ambiental in situ, apuntando a una estadía responsable.

Además, se realizaron distintas actividades con la comunidad que ayudaron a visibilizar la existencia de la reserva y la importancia de su conservación. Las recorridas contribuyeron a realizar un diagnóstico general y son el puntapié inicial para desarrollar una planificación acorde.

EM: ¿Qué proyectos imaginan a futuro?

AL y NH: Al ser el primer año con personal guardaparque asignado, ideas y proyectos sobran. Es importante entender que todo lo que hagamos y propongamos es parte de un proceso que recién comienza. En este sentido, consideramos

fundamental el desarrollo de un plan operativo anual que nos permita planificar, organizar y visualizar a corto, mediano y largo plazo, ciertos objetivos y acciones concretas.

La recopilación de investigaciones relacionadas al lugar, la educación y la comunicación ambiental, la gestión de riesgo, el turismo y el vínculo con la comunidad son ejes temáticos en los que ya venimos trabajando y continuaremos durante el año, coordinadamente con la Dirección de Planeamiento y Ambiente de la Municipalidad.

EM: ¿Cuáles son sus mayores aspiraciones?

AL: Para mí tienen que ver con el ideal de conservación que quisiera encontrar en las áreas naturales protegidas. Tengo la responsabilidad y me comprometo a embanderar la educación ambiental situada y contextualizada, porque encuentro en ella, el medio y el fin para la conservación de nuestros territorios.

NH: Yo aspiro a poder sentar bases sólidas para quienes vengán en un futuro, espero construir desde nuestros lugares y acompañar con educación ambiental.



Bien común, lucha colectiva

La Asociación Civil Monte Vivo presentó un amparo ambiental ante los desmontes producidos en Villa Gianini y Villa Silvina durante el último año. La acción, reconocida por la Justicia en su carácter colectivo, busca frenar el avance de obras relacionadas con loteos privados, las cuales no cuentan con evaluación de impacto ambiental. Para ello, los vecinos esperan la aprobación de una medida cautelar.

SALSIPUEDES

A fines de marzo, la Cámara Contencioso Administrativa de 1º Nominación admitió un amparo ambiental presentado por la Asociación Civil Monte Vivo de Salsipuedes. El grupo, integrado por habitantes de los barrios Villa Gianini y Villa Silvina, obtuvo "la tutela preventiva y reparatoria del ambiente" en razón de la afectación del río Salsipuedes, la fauna, la flora, el suelo, el aire, el paisaje y el patrimonio cultural en dichas zonas.

La demanda apunta a la Provincia de Córdoba, a la Secretaría de Ambiente y Cambio Climático, la Dirección de Policía Ambiental y la Administración Provincial de Recursos Hídricos (Aprhi). "Un amparo ambiental es una acción judicial urgente que se tramita en plazos muy breves y se interpone frente a un daño inminente o ya producido. Lo que pedimos es que cese el daño y se recomponga el territorio afectado", precisó Rocío Loza Serra, abogada patrocinante de la asociación civil e integrante de Acacia, un grupo de profesionales especializadas en derecho ambiental.

Como herramienta de acción, se recurre al amparo cuando ya se han agotado las instancias previas. "Aquí hubo una serie de denuncias a Policía Ambiental y al municipio con pedidos de información, notas y reclamos de los vecinos desde agosto de 2020. Cuando vieron que no había respuestas y que se producía un daño puntual al monte y al río, decidieron interponer la acción de amparo", explicó Loza Serra.



Desmontes y modificaciones sobre el cauce del río en zona del complejo San Miguel (08/2020). Foto gentileza Vecinxs Autoconvocadxs Villa Silvina.



"No hay una apertura para que, quienes ya vivimos aquí, participemos en las políticas públicas ambientales y así pensar otro tipo de urbanización para un ambiente serrano".

Antonella Bainotti, Monte Vivo.

Impacto sin evaluación

"El año pasado, cuando comenzó la pandemia y nos quedamos en nuestras casas por la situación epidemiológica, el único sonido que se sentía era el de las motosierras. En ese momento, alambraaron lotes y desmontaron con permiso municipal para 'limpiar' una vereda", compartió Antonella Bainotti, presidenta de la Asociación Civil Monte Vivo.

Ante esta situación, en mayo de 2020 los vecinos comenzaron a solicitar información a distintas instituciones gubernamentales, ya que se trata de una zona declarada por ordenanza municipal (2019) como área protegida y parte constitutiva de la Reserva Hídrica Natural Municipal, al tiempo que figura como zona roja según la Ley de Bosques (Nº 9.814).

En algunos casos, los pedidos no tuvieron respuesta y en otros, se logró que las autoridades colocaran fajas de clausura. Sin embargo, el conflicto no terminó ahí. "En otra oportunidad, nos encontramos con promociones de lotes para la venta, también sobre zona roja. En ninguno de

los casos hubo pedidos de evaluación ni estudios de impacto ambiental, que es lo que corresponde por ser una zona protegida", declaró Bainotti.

A partir de agosto, la preocupación de la comunidad se incrementó cuando máquinas de gran porte abrieron un camino deforestando la ribera del río que atraviesa los barrios, desviándolo de su cauce e instalando una toma subálvea.

Según los documentos legales, la obra fue autorizada por la Aprhi para brindar agua a las futuras casas de un barrio privado. Para la comunidad, esto se realiza sin considerar el escenario hídrico de la ciudad (que adolece crónicamente la falta de agua) y sobre la zona, que forma parte del paseo Huellas del Citón. "Es un recorrido turístico y recreativo de gran patrimonio cultural y natural, con una serie de grutas. Tanto los vecinos de Salsipuedes como los turistas lo usaban de manera pública", explicó Loza Serra.

"Lo que hay es una afectación a la cuenca baja y al ecosistema con múltiples deforestaciones", resumió la abogada y subrayó: "Hay una intención de la Provincia de evitar las evaluaciones de impacto ambiental. En su lugar, pretenden realizar auditorías de cumplimiento al particular y esto es grave, porque así la provincia les está diciendo a otros municipios que, para autorizar un loteo, no hacen falta las evaluaciones de impacto ni las audiencias públicas, como prevé la normativa nacional y provincial, y que basta con las auditorías de cumplimiento, aunque estemos hablando de zona roja".

¿Prevenir o lamentar?

La resolución del Poder Judicial no sólo

admite formalmente el proceso de amparo, sino que además establece el carácter colectivo de la acción. Esto posiciona a Monte Vivo como representante de una comunidad afectada y convoca todas las denuncias en un solo juicio, evitando causas paralelas. "Que el amparo sea colectivo significa que se identifica a los bienes naturales como bienes comunes, comunitarios", indicaron desde la asociación civil.

De todos modos, aunque el amparo fue aceptado, la medida cautelar que pide la suspensión de las obras y la realización de la evaluación de impacto ambiental correspondiente a cada una (no sólo la hidráulica, sino también la de los loteos y el proyecto de barrio privado) aún no fue admitida. "Una medida cautelar sirve para que, antes de que se llegue a la sentencia, se evite el impacto ambiental. De lo contrario, mientras se espera el fallo (que puede tardar años), el daño se hace imposible de remediar", especificó Loza Serra.

"El tribunal ha dicho que falta probar que esas obras están realizándose efectivamente para ordenar la medida cautelar, a pesar de que hemos presentado pruebas, desde fotos hasta informes de Policía Ambiental que dan cuenta de los desmontes y la autorización de la Aprhi permitiendo a un privado desmontar y realizar obras en el río, las cuales se realizaron mientras avanzaba la causa", indicó la letrada.

"Con esta medida deberíamos lograr que se frenen las obras y se repare el daño, nos tiene que permitir pensar qué lugar queremos habitar y cómo queremos hacerlo", señaló por su parte Bainotti desde Monte Vivo. Mientras tanto, haciendo uso de su derecho a la participación ciudadana, vecinas y vecinos mantienen una vigilante espera y aguardan respuestas concretas por parte del Estado.



Alerta en la Reserva Los Manantiales

Mientras la Dirección de Ambiente de Río Ceballos intenta adecuarse a los cambios recientes, tras la asunción de un nuevo responsable y la modificación del organigrama municipal, los vecinos reclaman mejoras en las políticas ecológicas, fundamentalmente respecto a la Reserva Hídrica Natural Municipal Los Manantiales.

RÍO CEBALLOS

La renuncia de Silvana Herrero, directora de Ambiente de Río Ceballos hasta fines de marzo, develó un manto de problemáticas en relación al área a su cargo. Desde el comienzo de la gestión de Eduardo Baldassi, muchos acusaron el cambio de estatus de la cartera, que pasó de "secretaría" a "dirección".

Sin embargo, la gota que rebalsó el vaso fue la supuesta intención del Ejecutivo de traspasar el área de Ambiente de la órbita de Políticas Públicas, a la de Obras y Desarrollo Urbano. Finalmente, el rumor no se concretó, aunque sí hubo cambios en el organigrama municipal: la Dirección de Ambiente pasó a formar parte de la Secretaría de Gobierno, ocupando Melchor Planté la vacante dejada por Herrero.

En medio de la trama política, vecinos y organizaciones sociales expresaron su descontento con algunas medidas adoptadas por el aparato gubernamental, manifestándose mediante juntas de firmas, publicaciones en redes sociales y congregándose en las sesiones del Concejo Deliberante para denunciar la desprotección del ecosistema, sobre todo en la Reserva Hídrica Natural Municipal Los Manantiales.

El avance inmobiliario, la reducción de la tasa presupuestaria establecida para su mantenimiento y el desmonte, son los principales factores que ponen en peligro un Área Protegida

que enriquece la ciudad desde su constitución, hace trece años. Manuel Genoud, miembro de la Asociación Civil Los Manantiales, acusó: "Ronda la idea de vaciamiento de la Dirección de Ambiente, prácticamente no hay presupuesto, los inspectores tienen que andar a dedo porque no tienen vehículo y no se autoriza ningún proyecto".

El intendente Baldassi, por su parte, argumentó que el cambio fue para dar "otra impronta" y "mayor operatividad" al área de Ambiente. Asimismo, aseguró que la reserva es protegida a través del cumplimiento estricto de la normativa que rige su funcionamiento.

"Los fondos para su cuidado están. Cuando comencé el mandato había un millón de pesos y hoy tenemos más de dos millones", señaló el funcionario y agregó: "No creímos conveniente seguir aumentando un monto que estaba desfinanciándose porque no pudimos ponernos de acuerdo entre la Dirección de Ambiente y el Consejo Asesor sobre en qué invertir".

Historia de un esfuerzo vecinal

Corría el año 2005 cuando, ante la inminente urbanización de la cuenca hídrica del arroyo Mal Paso, los vecinos y vecinas de la zona se propusieron pre-

servar este parche de patrimonio natural, cultural y turístico, conformando la Asociación Civil Los Manantiales (ACLM).

En 2008, a través de la Ordenanza 1666/08, se conformó la reserva, declarándola "área protegida". La región comprende zonas de bosque chaqueño

"El 95% de la reserva es zona roja de monte nativo y, en teoría, intocable. Esperamos que el Municipio tome las medidas necesarias para proteger este espacio que nos beneficia a todos".

Manuel Genoud, ACLM.

serrano y pastizales de altura, con algunos sectores rurales y otros urbanizados, principalmente en la parte baja, donde se encuentran los barrios El Vergel, Moreyra y Agua del Peñón, entre otros.

No obstante, fue recién en 2014 cuando la reserva se reglamentó efectivamente, con la Ordenanza 2094/14 que instauró la conformación del Consejo de Gestión, formado por representantes del municipio, organizaciones civiles, la Cooperativa de Agua y los bomberos. "Fue un proceso participativo bastante novedoso y bueno, que permitió comenzar a pautar ciertas reglas, como la creación de una tasa abonada por los vecinos como forma de financiamiento", recordó Genoud desde la ACLM.

A lo largo de las 1.050 hectáreas que componen el área protegida, molles, talas, cocos, espinillos y algarrobos son los anfitriones del recorrido natural que alberga también a numerosas especies de fauna nativa. Este pulmón verde se conecta además con la Reserva Los Quebrachitos y la Reserva Parque La Quebrada, formando un cordón de 10 mil hectáreas que evita la

En la reserva predomina el bosque chaqueño serrano y los pastizales de altura. Foto L. Argüello/El Milenio.



Las Pisaditas es una curiosa formación geológica natural que ofrece una gran vista de la reserva. Foto gentileza quien corresponda.



fragmentación del bosque.

La reserva se ubica pocos kilómetros al oeste del centro de Río Ceballos y se puede acceder desde la Av. San Martín por las calles Alberdi y Almirante Brown. Este último camino conduce a Las Pisaditas, curiosa formación geológica que ofrece una gran vista de la reserva y la ciudad.

Amenazas del presente

Aunque la Ordenanza 1888/12 establece que no se permiten loteos privados o urbanizaciones cerradas en el ejido municipal de Río Ceballos y que está prohibido "restringir el libre acceso y circulación de personas", desde hace años los proyectos inmobiliarios amenazan las tierras que constituyen la reserva.

"Muchos de los propietarios tienen interés en construir y están metiendo presión para que se aprueben sus iniciativas", apuntó Genoud y recordó que, en 2018, la Provincia habilitó la apertura de calles en el campo Agua de Molle, sin solicitar estudios de impacto ambiental ni

audiencia pública.

Asimismo, el año pasado la empresa privada SADE empezó a promocionar "lotes desmontados y limpios", puestos a la venta en el marco de la constitución de un barrio "cerrado y ecológico". "Desde la Municipalidad nunca se hizo nada. Son cientos de hectáreas que quieren destruir", lamentó Genoud.

Por otra parte, la ACLM denunció la sorpresiva reducción del valor de la tasa que pagan los vecinos para el mantenimiento de la reserva. "Eran 17 pesos por lote, algo ridículamente bajo, pero que en total hacía un número considerable. Este año, sin notificar a nadie, la tasa pasó a ser 10 pesos, excusándose en la pandemia", advirtió el representante de la organización.

"El 95% de la reserva es zona roja de monte nativo y en teoría intocable, está prohibido desmontar y hacer cualquier intervención. Esperamos que el Municipio tome las medidas necesarias para proteger algo que es de todos y un gran aporte ambiental", concluyó finalmente el vecino.



Robótica con sello local

MENDIOLAZA

Jéssica Nieto (licenciada en Recursos Humanos, especializada en Lean Manufacturing) y Gabriel Barchuk (ingeniero electrónico) apostaron a la robótica en Córdoba cuando aún se consideraba un terreno incierto, sin perspectivas para la producción local. Hoy, no sólo han consolidado su presencia en el mercado interno, sino que se proyectan internacionalmente, con clientes en Estados Unidos e Irlanda.

RUF Desarrollos surgió como idea en 2008, aunque se consolidó en 2009 a partir de su participación en el Desafío Intel. "Es un concurso internacional de búsqueda de talentos e ideas. Gabriel estaba con su proceso de tesis en ese momento, así que la presentamos como proyecto en este desafío y terminamos como semifinalistas a nivel latinoamericano", recuerda Jessica Nieto sobre los primeros pasos con su socio y actual pareja.

Durante ese proceso, los líderes de RUF mantuvieron reuniones virtuales con miembros de Intel Estados Unidos, obteniendo un feedback trascendental a la hora de elaborar su propio modelo de negocios y poner en marcha un análisis real del mercado al que querían apuntar.

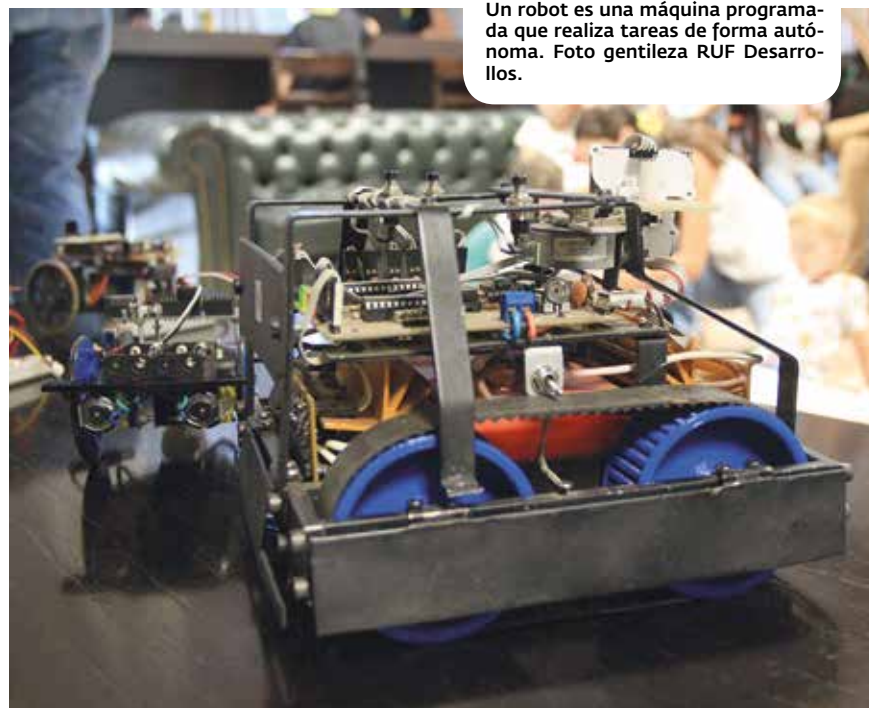
Así, el concepto de soluciones funcionales a partir de la robótica y la automatización fue surgiendo como carta de presentación. "Nuestro nombre, Robótica de Utilidades Funcionales, responde a que no queremos ubicarnos en una sola industria. Buscamos brindar soluciones de todo tipo, a una amplia diversidad de proyectos o empresas, incorporando la

RUF (Robótica de Utilidades Funcionales) es uno de los proyectos más innovadores de Sierras Chicas. Con base en Mendiolaza, se extiende a todo el mundo ofreciendo soluciones tecnológicas a las empresas para mejorar su eficiencia y productividad. Además, propone capacitaciones y prácticas preprofesionales para vecinos y vecinas de la región.

robótica como elemento de desarrollo", explica Nieto.

La pandemia no aminoró la inercia de RUF como una de las pymes tecnológicas más pujantes de la actualidad provincial. En cambio, lograron sumergirse en rondas de negocios internacionales de la mano de la Agencia ProCórdoba, destinada a impulsar la oferta exportable de la provincia. "Ellos nos motivaron a participar en un evento de la ONU a fines de 2019. Allí pudimos observar todo un nuevo panorama a desarrollar en Latinoamérica", comenta Nieto.

A partir de este evento, RUF generó una de sus alianzas estratégicas más re-



Un robot es una máquina programada que realiza tareas de forma autónoma. Foto gentileza RUF Desarrollos.

levantes hasta el momento, firmando un convenio con Kuka Robotics, empresa alemana líder en robótica y automatización. "Somos representantes de la marca en Córdoba y realizamos capacitaciones para ellos. Eso nos abre un campo enorme donde no solamente empezamos a trabajar con automatizaciones a medida, sino con soluciones tecnológicas de gran envergadura", destaca la cofundadora de RUF.

El Milenio: ¿Qué desafíos y ventajas encontraron en la operativización del trabajo en pandemia?

Jéssica Nieto: Nos costó amoldarnos a lo que es la labor de visita en planta. Estábamos acostumbrados

a ese ejercicio cotidiano. Al comienzo de la pandemia, como no podíamos hacerlo de manera presencial, tuvimos que innovar para manejar la situación, entendiendo que podríamos relevar información virtualmente y optimizar nuestros tiempos.

Antes de la pandemia, cuando necesitábamos hacer algún relevamiento en planta para una empresa, la primera visita siempre era más "social". Ahora, en cambio, ya vamos con una noción más clara, porque previamente obtuvimos registros audiovisuales que permiten adelantar pasos.

En este momento, por ejemplo, estamos trabajando en un proyecto de Las Varillas y, con todo el relevamiento remoto que hicimos, llegamos a la empresa con las herramientas específicas para trabajar en planta, con un panorama que ya conocimos de manera virtual. De modo que lo que podía haber sido una desventaja, lo convertimos en una manera de agilizar procesos.

EM: ¿Pudieron continuar con su dinámica de incorporar practicantes y funcionar como espacio de formación para distintos niveles?

JN: Sí, pudimos lograrlo con creces de manera virtual. La gente nos pregunta

cómo hacemos para tener tantos practicantes y lo cierto es que les damos un objetivo amplio para que ellos mismos puedan ponerse en el lugar de tomar decisiones. Queremos trabajar con el IPEM 317 y realizamos capacitaciones en el marco de Tecnofem, un programa pensado para mujeres de 12 a 18 años que quieran aprender programación.

EM: ¿En ese contexto aparece el convenio con la Municipalidad de Mendiolaza?

JN: Totalmente. La respuesta a este tipo de programas nos demuestra que existe un claro interés tecnológico en la zona. Hay muchos recursos humanos que terminan trabajando para el exterior porque no ven proyección a nivel local.

De ahí la idea de salir de Ciudad Empresaria, donde montamos nuestra sede durante años, volver a Mendiolaza y firmar un convenio con el municipio. El objetivo del acuerdo es incentivar el crecimiento de nuevos espacios para prácticas preprofesionales y también que los vecinos puedan acercarse a entender qué es un robot en realidad.

EM: Otra de sus líneas de trabajo apunta a favorecer el uso eficiente de los recursos. ¿Cómo se inserta esto en la participación que tienen en el nodo Smart City de la provincia?

JN: Smart City nace como una iniciativa académica, a partir de diplomaturas de distintas universidades. Somos pocos los integrantes de este nodo, por eso tenemos que definir muy bien nuestras tareas. En mi caso represento al Clúster de Petróleo y a la Ciecica (Cámara de Industrias Informáticas, Electrónicas y de Comunicaciones del Centro de Argentina).

La idea es optimizar los recursos y garantizar la sustentabilidad. Hoy tenemos trazados de fibra óptica que tocan los caños de agua y, si queremos crecer en cuanto a conectividad, tenemos que evitar ese tipo de errores.

Jessica es la primera persona no ingeniera y la primera mujer en integrar la comisión directiva de la Ciecica. Foto gentileza José Hernández/La Voz del Interior.





Bioarquitectura, un nuevo modelo habitacional

LA REGIÓN

Aunque la construcción y el cuidado del ambiente no suelen ir de la mano, hoy pueden combinarse de manera noble a través de una disciplina en auge: la bioarquitectura. Este modo de proyectar la edificación supone una reducción de la huella ecológica a partir del uso de materiales naturales. Por sus propiedades, su carácter renovable y su correcta integración con el entorno, estos ofician como alternativa responsable frente a la oferta clásica de la industria.

"El objetivo principal de este movimiento es pensarnos como hacedores de espacios. Si bien las obras trascienden a los hombres, nuestras acciones forman parte de una cultura que dilapida y explota al planeta", explicó Armando Gross, arquitecto cordobés que hace más de una década promueve esta práctica desde su estudio (Van-Gross) y en diversos ámbitos académicos y comunitarios.

En este sentido, valoró el "gran despertar social" de los tiempos que corren. "Cada vez más se pone el ojo en los materiales utilizados, su procedencia, su eficiencia energética y cómo reaccionan e interactúan con el cuerpo", indicó el profesional.

El Milenio: ¿En qué consisten algunas de las técnicas utilizadas en bioarquitectura?

Armando Gross: Cuando empezamos a trabajar en esto, con mi equipo no sólo nos enfocamos en buscar resoluciones ecológicas y amigables con el ambiente, sino que tuvimos que desarrollar tecnología, es decir, inventar sistemas constructivos nuevos. Un ejemplo es la quinchita seca con fardo de cortadera, técnica muy popularizada cuya patente liberamos para que todos pudieran aplicarla.

Se utiliza una fibra vegetal que tiene un elevado potencial de renovación y que no requiere procesos de industrialización para su manufactura. En el exterior se ubica una parte seca y en el interior, una húmeda. Esto permite capitalizar, a través de sistemas pasivos, la energía calórica del efecto invernadero o de una estufa de alta eficiencia, por ejemplo.

También compartimos desarrollo de cubiertas vivas, techos vivos estacionales y usamos adobe para producir muros portantes y sismorresistentes, lo cual es una gran novedad tras el estigma que este material tiene desde el terremoto de 1977 en Caucete, San Juan.

De la fusión entre técnicas tradicionales, materiales naturales y tecnología de vanguardia, surge un paradigma que pretende armonizar la relación entre el hombre y el ambiente. La híbrida propuesta apunta a la disminución de la huella ecológica, edificando de manera sustentable. En las sierras, Armando Gross es uno de los mayores referentes de este modo de construir cada vez más difundido.

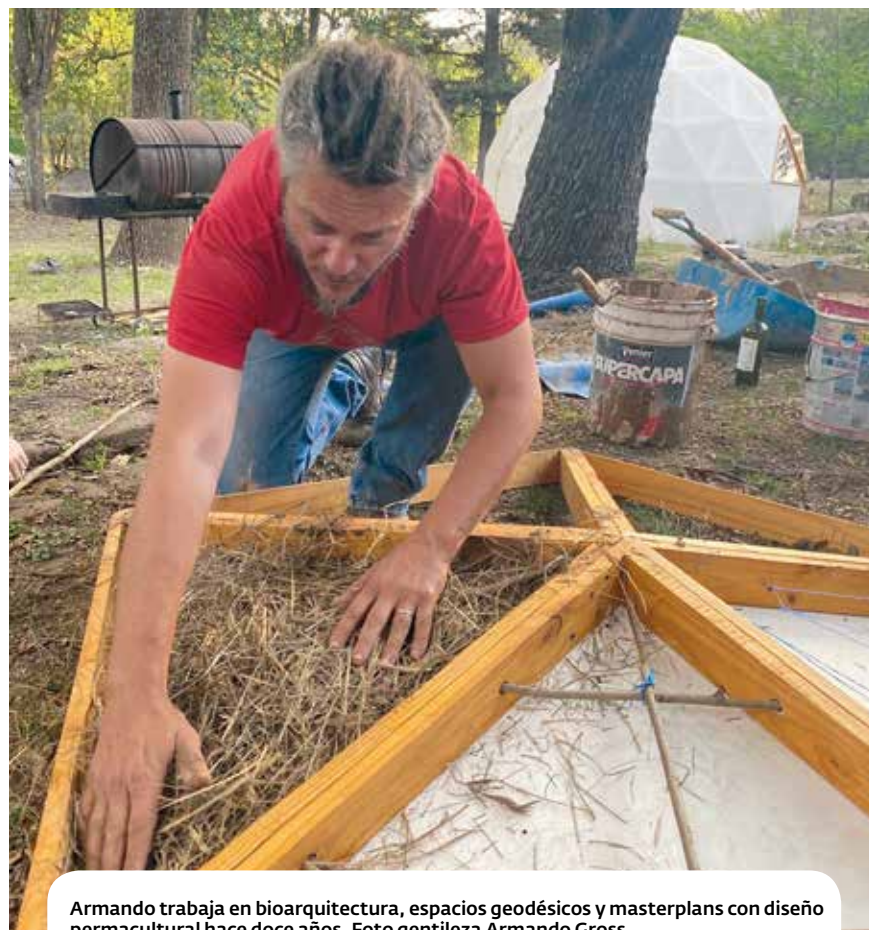
EM: ¿Cómo se maneja la regulación de la temperatura?

AG: Es fundamental hablar del pensamiento termodinámico, que señala que el calor va desde donde hay más, a donde hay menos. En bioarquitectura esto refiere a que las envolventes (paredes, piso y techo) siempre están en sintonía con el clima que rodea al objeto arquitectónico.

Es decir, existe una correlación de la atmósfera interna con la externa, a través de los materiales que funcionan como una autopista de energía. Entonces, nuestra postura es que los materiales no son ni buenos ni malos, sino que se debe detectar cuáles conviene usar y qué técnicas aplicar según la zona de construcción, aprovechando lo mejor posible las ventajas del entorno.

EM: ¿Cuáles son los beneficios de la bioarquitectura?

AG: Para entender eso hay que desandar los procesos y las líneas extractivas de producción de los materiales industriales. Por ejemplo, el poliestireno extruido (telgopor de alta densidad) es un material derivado directamente del petróleo que comienza su huella ecológica desde el momento de la exploración, es decir, cuando averiguo de dónde extraer ese hidrocarburo, ya estoy contaminando. Luego, al extraerlo, transportarlo, manufacturarlo, quemarlo y toda la línea de producción subsecuente, aumenta ese karma.



Armando trabaja en bioarquitectura, espacios geodésicos y masterplans con diseño permacultural hace doce años. Foto gentileza Armando Gross

Esto se puede evitar reemplazando ese producto por otros de fibra vegetal, como el fardo de cortadera, un material que viene al mundo procesando dióxido de carbono, sintetizando oxígeno, fijando el suelo y todas las demás bondades de una planta. Si la construcción se demuele en algún momento, vuelve a la naturaleza prácticamente sin tener impacto.

EM: ¿Esta forma de construcción es más costosa o más accesible que la arquitectura convencional?

AG: Me gustaría separar el costo financiero del costo ambiental. Hoy construir, de cualquier forma, es un esfuerzo económico alto. Pero más allá de eso, el problema radica en el declinamiento energético. La industria entra en crisis en época invernal cuando los hidrocarburos que necesita para producir elementos constructivos se destinan a calefaccionar arquitectura ineficiente. Entonces por más que puedas pagar los materiales, la industria va a tener problemas para producirlos, cosa que no ocurre con la bioconstrucción.

EM: ¿Qué tan extendida está la bioarquitectura en Sierras Chicas?

AG: Se percibe un crecimiento exponencial, no sólo en el ámbito académico, donde cada vez hay más profesionales que se vuelcan a esta disciplina, sino también a nivel autodidacta, hay mucha gente que aprende el oficio y comienza a construir su propia vivienda.

En la región, además, se está dando un movimiento maravilloso vinculado a la permacultura, que es una práctica de diseño integral que potencia y capitaliza herramientas traídas desde los pueblos originarios hasta lo más novedoso de la tecnología, generando una optimización de recursos.

En la mayoría de los lugares actualmente se puede construir con tierra y hay un profesional matriculado en este ámbito. Además, en 2016 se aprobó la técnica de construcción con madera y trama, como un modelo tradicional que se rige bajo reglamento y permite que la construcción natural prolifere en el territorio nacional.

A partir de junio, la UTN San Francisco contará con la primera Diplomatura Universitaria en Bioarquitectura del país. Foto gentileza FAUDI



PLAN DE MEDIDAS FRENTE A LA SEGUNDA OLA DE COVID EN RÍO CEBALLOS

ABRIL 2021



El Municipio de Río Ceballos definió un **PLAN DE MEDIDAS** en virtud de la demanda creciente de atención y el incremento de casos de COVID.

Las medidas dan continuidad al trabajo sostenido desde 2020 para hacer frente a la emergencia sanitaria, que incluye la reorganización de circuitos sanitarios, campañas de vacunación, la detección temprana de casos y el seguimiento epidemiológico.

MEDIDAS CONCRETAS PARA GARANTIZAR UNA MEJOR RESPUESTA:



1. Duplicación de los horarios y turnos de testeos, hisopados rápidos de Antígenos y PCR. Además, se realizarán en lugares diferenciados reservando el Centro de Salud Municipal para los casos que requieran de asistencia médica y casos sintomáticos.



2. Vacunación antigripal. Comienza la vacunación antigripal en las Postas Sanitarias para Mayores de 65 años y menores de 2 años con turnos protegidos y programados telefónicamente.



3. Vacunación contra COVID de acuerdo al cronograma que el Ministerio de Salud de la Provincia va estableciendo.



4. Vacunación a domicilio a personas en situación de postración o internación domiciliaria tanto para AntiCovid como Antigripal.



5. Refuerzo del Equipo de Epidemiología, con la incorporación de un especialista en Infectología para las situaciones complejas y mejorar el seguimiento clínico epidemiológico.



6. Línea Telefónica Rotativa para mejorar y agilizar la atención, con opción exclusiva para COVID, vacunación y demás servicios sanitarios: **0810-345-2322**.

#La
SaludEs
Prioridad

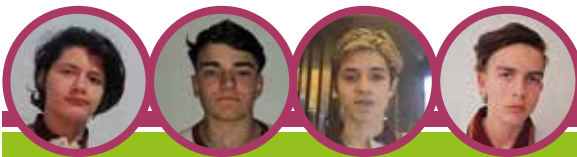


0810
345
2322

Comunidad
y Municipio
responsables.



Río Ceballos
CIUDAD



Muchacho de barrio

Desde el potrero de Español, donde supo fundar una escuelita de fútbol para sus vecinos más pequeños, hasta el césped del Pirata cordobés, "Cocay" Salas ha sabido conservar su esencia. Con solo 22 años, el lateral por derecha ya acumula muchas horas de experiencia en la cancha. Hoy integra el plantel del Club Atlético Güemes, en Santiago del Estero, mientras entrena y se fortalece para volver al Gigante de Alberdi "con todo".

VILLA ALLENDE

Juan Carlos Salas, alias "Cocay", tuvo sus primeros picados en los potreros de barrio Español y las canchas del cercano Club Quilmes, en Villa Allende. Miembro de una familia apasionada por el deporte (su abuelo juega al golf, su madre al hockey y sus hermanos al fútbol), su vida se encaminó tras la pelota casi de manera inevitable, aunque nunca dejó de ser "un muchacho de barrio".

Llegó al Club Atlético Belgrano en el año 2010 y fue campeón en 2018 con la cuarta división de la Superliga. Debutó en el equipo mayor con el técnico deportivo Alfredo Berti y luego disputó algunos encuentros junto a Caruso Lombardi. En 2019, Co-

cay firmó su primer contrato profesional con el club e iba a estar ligado al Gigante de Alberdi por varios años. Sin embargo, el actual director técnico del Pirata, Alejandro Orfila, no lo tuvo en cuenta para la temporada de la Primera Nacional.

"Después de la pandemia había vuelto muy bien a los entrenamientos, pero cuando mejor me estaba sintiendo, me agarró COVID-19. Eso me retrasó un poco y me costó recuperar la continuidad que tenía", confesó el joven y agregó: "Ahora estoy tratando de dar lo máximo para volver a estar al mismo nivel".

A pesar de todo, el lateral derecho de 22 años encontró rápidamente un nuevo destino: el Club Atlético Güemes de Santiago del Estero, donde se trasladó a préstamo por un año. Así, Cocay se sumó al renovado plantel de "El Gaucho", uno de los equipos recientemente ascendidos a Primera Nacional desde el torneo Federal A.

"En mi salida de Belgrano hubo varias cuestiones relacionadas. Una de ellas fue que no estaba jugando bien, a pesar de que necesitaba jugar, no estaba en un buen momento futbolístico. Cuando llegó el nuevo técnico y me dijo que no me iba a tener en cuenta, traté de tomarlo de la mejor manera, de no bajonarme (sic)", compartió Cocay.

"Me dolió un poco porque estoy desde muy chico

en el club, pero ahí nomás surgió el contacto con el técnico de Güemes", continuó el joven con entusiasmo, aunque adelantó que buscará volver a su Pirata natal. "Las expectativas siempre son las mismas: tratar de hacer un buen campeonato, llegar a mi máximo nivel y el año que viene volver con todo a Belgrano", sonrió.

El Milenio: ¿Cómo comenzó tu camino en el fútbol?

Cocay Salas: Desde chico ya andaba con la pelota para todos lados, creo que es una pasión que me inculcaron mucho mis viejos. La conexión de mi familia con el deporte es muy fuerte, casi todos somos deportistas. Mi mamá hace hockey, mi hermana mayor jugaba al fútbol en el Club Quilmes, al igual que mi hermana más chica, que ahora juega en Belgrano, y mi hermano no juega profesionalmente, pero le gusta mucho el fútbol y anda muy bien en el club del barrio. Yo también arranqué en el Quilmes, ahí di mis primeros pasos.

EM: ¿Qué te gusta hacer con tu tiempo libre? ¿Es cierto que sos peluquero?

CS: Me gusta mucho estar con mi abuelo, a él le gusta el golf y por ahí nos organizamos y jugamos juntos. Y sí, fui peluquero un tiempo. Cuando falleció mi viejo, la situación económica de mi familia estaba difícil así que empecé a cortar el pelo. No había hecho un curso ni nada, pero le agarré la mano y por suerte me surgieron muchos clientes. Después llegué a primera en Belgrano y me hicieron un contrato. En ese entonces mi hermano tenía 15

"Las expectativas son siempre las mismas: tratar de hacer un buen campeonato, llegar a mi máximo nivel y el año que viene volver con todo a Belgrano"



A los 19 años, Cocay empezó a organizar entrenamientos de fútbol para los jóvenes y niños de barrio Español. Foto gentileza La Voz del Interior.

y empecé a enseñarle lo que sabía de peluquería a él para que tenga una profesión, le di mis máquinas y todo.

EM: Actualmente sos lateral derecho, igual que tu hermana Sofía, ¿siempre jugaste en esa posición?

CS: En realidad toda mi vida jugué de central, de dos, pero como me gustaba mucho pasar al ataque y encarar, me pusieron de lateral por derecha y tuve la oportunidad de llegar a Primera con ese puesto. Últimamente también estaba jugando como volante por derecha, pero en definitiva donde me ponen, trato de dar el máximo siempre. En la posición me gusta mucho pasar al ataque, estoy constantemente corriendo y concentrado al cien por cien. La verdad, eso me gusta muchísimo.

EM: En un tiempo supiste organizar una escuelita de fútbol para los niños de barrio Español. ¿Qué te dejó

aquel momento de tu vida?

CS: Fue una experiencia muy enriquecedora porque yo soy de ahí y ver a todos los chicos jugando es realmente muy lindo. Fue un impulso que me surgió de ver a los pibes en la calle sin hacer nada, la idea era motivarlos e inculcarles ciertos valores que yo venía mamando a su vez del club. Duró un tiempo y después los chicos empezaron a ir Villa Allende Deporte Infantil (VADI), un espacio situado atrás de la Iglesia del Carmen donde incluso les daban la merienda. Así que ellos se fueron para allá y yo me vine a Santiago del Estero.

EM: ¿Cómo manejas la presión antes y durante los partidos?

CS: Creo que eso de cómo manejar la presión de los partidos es algo que te va enseñando la misma experiencia, jugando partido a partido. Al principio me costó, pero con el tiempo logré sentirme más tranquilo. Hoy me siento preparado y tengo la expectativa de recuperar mi nivel.



El lateral por derecha llegó a Belgrano en 2010 y fue campeón en 2018 con la cuarta división de la Superliga. Foto gentileza Club Atlético Belgrano.



Pateando estereotipos

Milena Moyano es una de las referentes del fútbol femenino en Sierras Chicas. La actual capitana de los Quirquinchos Verdes y ex integrante del plantel de primera de Talleres, analiza el presente del equipo que integra, la "nueva normalidad" en el deporte y el camino recorrido en una disciplina dominada por el género masculino.

RÍO CEBALLOS

El fútbol femenino atraviesa un momento sumamente paradójico. Por un lado, es innegable el notable crecimiento de su volumen de participantes, atravesado por una camada de jugadoras que lideraron un camino lento pero constante, buscando romper con los esquemas tradicionales del fútbol argentino. Por el otro, una pandemia mundial que golpea fuertemente al entorno deportivo global y lastima particularmente al amateurismo, en un contexto socioeconómico sumamente desfavorable.

Con índices de deserción altísimos, los deportes colectivos enfrentan el desafío enorme de reformularse como espacios para tejer redes y solidificar la labor conjunta en pos de objetivos que todavía no aparecen con demasiada claridad en el horizonte.

Ese es el tiempo que le tocó a Milena Moyano para convertirse en capitana del equipo femenino de los Quirquinchos Verdes, club insignia de Río Ceballos. Y nadie mejor que ella para navegar en medio de esta tormenta.

La zaguera central del conjunto serrano es parte de una generación que impuso el propio deseo de jugar por sobre los mandatos sociales que imperan en algunos deportes de contacto. El fútbol era un terreno sagrado para los hombres, consigna que Milena experimentó en carne propia. "Mi papá me decía que el fútbol era sólo para hombres, pero yo seguí de todas formas porque tenía un sueño y lo pude cumplir: jugar en un club de primera", cuenta la jugadora de 29 años que llegó a integrar el plantel de Talleres.

La futbolista saltó a la cancha por primera vez como parte de la "escuelita del cole", luego de pasar por todos los deportes posibles. Hizo sus primeras armas en el playón del IPEM 78 de Unquillo y en el polideportivo de la ciudad. "Ahí comencé mi carrera en mi actual club, porque ya entonces nosotras utilizábamos la remera de los Quirquinchos Verdes", rememora.

Milena se desempeñó en diversas posiciones: fue lateral por derecha, medio-campista central, volante por derecha y hasta arquera en algún partido accidentado en el que su equipo la requirió en el arco. Cada posición implicó para ella un nuevo desafío, pero también la posibilidad de conocer el terreno de juego a fondo, entender las funciones de cada pieza en el equipo y volverse una jugadora mucho más completa y eficiente.

El "extra" de ser mujer

"Es importante que todas entendamos que la pelea por ser mejor es interna, pasa por una misma. Tenemos que enfocarnos en analizar cómo lo que cada una tiene para dar, puede potenciar al equipo"

Milena apuesta en la cancha constantemente. Toma decisiones en décimas de segundo y según qué tan precisa sea su labor, las posibilidades de ganar o perder crecen o decrecen. Pero para ella, como para muchas otras mujeres, las tareas no se terminan al salir del rectángulo de juego y los desafíos extra futbolísticos muchas veces terminan alejándolas de la práctica deportiva.

Milena hoy lleva grandes responsabilidades sobre sus hombros. Es la capitana de uno de los equipos femeninos más jóvenes de la liga, es la preparadora física (calificada por su formación en el área) del equipo, es una trabajadora más, antes y después del fútbol y, además, es madre.

"En 2018 fui mamá y estuve dos años



"Me gusta el rol de líder del equipo por más que sea difícil, lo hago porque amo el fútbol", afirma la capitana. Foto gentileza quien corresponda.

sin poder jugar en el club. No podía dejar a mi hijo en ningún lado porque era muy chico", cuenta la líder de Los Quirquinchos sobre el esfuerzo que significó su retorno al fútbol luego de la maternidad. "No es nada fácil combinar las responsabilidades que nos tocan a las mujeres con lo deportivo", afirma Milena, poniendo el ojo en aquellas tareas que muchas veces no se reparten equitativamente entre los géneros.

A pesar de las circunstancias, rendirse nunca fue una opción para esta dura defensora central que se encarga de entrenar físicamente a sus compañeras todos los días. "Me gusta el rol de líder del equipo por más que sea difícil, lo hago porque amo el fútbol", remarca.

Sin embargo, la futbolista confiesa que también le atrae explorar nuevos roles relacionados al deporte que le apasiona, como la dirección técnica. "Me gustaría

estar del lado de afuera, porque creo que los equipos de mujeres también necesitan liderazgos femeninos. Las mujeres tenemos otros tiempos y saber manejarlos es muy importante", reflexiona.

Mientras tanto, Milena se aboca full time a su rol como capitana y

no reniega de ello, aunque

anhela, al igual que todas sus compañeras, volver al fútbol de antes. Al de los gritos enfervorizados en la cancha, al de las colectas y las rifas, las charlas en los vestuarios, las risas sin protocolo.

El fútbol volvió, pero volvió incompleto. La sobremesa del deporte no está ahí, o al menos no por ahora.

El Milenio: Si tuvieras que elegir algo que extrañan el equipo y vos desde que la pandemia irrumpió en el fútbol, ¿con qué te quedás?

Milena Moyano: Es muy difícil señalar una sola cosa. La compañía de nuestros

"Mi papá me decía que el fútbol era sólo para hombres, pero yo seguí de todas formas porque tenía un sueño: jugar en un club de primera. Con esfuerzo, finalmente lo cumplí"



Milena lidera un grupo joven en medio de un periodo de transición y con un nuevo director técnico. Foto gentileza quien corresponda.



Luego de pasar por diferentes posiciones, Moyano se consolidó como defensora central. Foto gentileza quien corresponda.

familiares y amigos en los partidos ya no es la misma. Nuestra diez, Maitena, nos traía siempre el apoyo de su abuela, por ejemplo. La señora estaba ahí cada partido, alentándonos. Es algo que vale oro y ahora ya no podemos disfrutarlo.

Los vestuarios se extrañan un montón. Como capitana, por los protocolos, tengo que dar la arenga dentro del campo de juego y ese no es el espacio. El espacio es el vestuario, que es un lugar de intimidad y encuentro del equipo, donde podemos decir lo que queremos en un contexto personal.

El Milenio: ¿Cómo afectó al equipo la pandemia?

MM: Ha sido muy difícil para todas. De hecho, en este momento sólo quedan cuatro jugadoras de las que formaban parte del equipo regular. También tenemos un director técnico nuevo este año. Hemos tenido partidos muy complejos en ese sentido porque todavía nos estamos conociendo y arrancamos desde cero. Por eso lo importante es mantener mucha regularidad en el entrenamiento, porque de otra manera se vuelve difícil competir.

Casi todas mis compañeras van a la secundaria, salvo yo y tres más. Son edades difíciles para trabajar como preparadora física, pero me gusta enseñar, me gusta liderar. Siempre es importante que entendamos que la pelea por ser mejor es interna y que tenemos que enfocarnos en analizar cómo lo que cada una tiene para dar, logra potenciar al equipo.

A nivel físico nos costó a todas. Algunas ya venían con algún recorrido en

el gimnasio, pero la dinámica aeróbica del fútbol es algo que claramente tenemos que recuperar todavía. Se necesita preparación física vinculada a específicamente al deporte, nuestra patada y nuestra precisión no son las mismas. A mí se me complicó mucho recuperar mi estado físico y volver a ser una jugadora dinámica. Todavía no me siento al cien por ciento en mi nivel.

EM: ¿Cómo te definirías dentro de la cancha?

MM: Soy muy segura, no dudo en empujar al equipo hacia adelante, incluso en momentos complicados. Tengo mucha visión de juego, soy compañera e intento entender a las demás. Ahora, desde mi lugar como capitana, lo que hago es tratar de que todas se sientan incluidas e importantes. La idea principal es conformar un equipo. Esa es la base que tenemos que consolidar antes de plantear cualquier objetivo. En ese camino estamos.

EM: ¿Qué lugar encuentra el fútbol femenino en los Quirquinchos Verdes?

MM: Siento que recién este año el club está dándole un impulso real al fútbol femenino. Anteriormente hemos atravesado muchas situaciones en las que nos sentimos excluidas. Pero ahora contamos con dos mujeres, Giselle Roldán y Carolina Acuña, que se ofrecieron a participar de la comisión directiva y estamos tomando parte de una manera diferente. Ahora nos enteramos de lo que sucede en el club, antes sólo íbamos, jugábamos y se terminaba nuestro vínculo.



Caminata por el patrimonio arqueológico en Barrio Torres

Desde hace varios años, la Dirección de Planeamiento Urbano y Ambiente de Salsipuedes se ha propuesto la conservación de los hallazgos arqueológicos en los emplazamientos de origen, como testimonios in situ de la ancestralidad presente en un territorio.

Así, se busca avanzar con las acciones propiciadas desde 2017 a través de las ordenanzas 1274/17 y 1319/17 (Paisaje Cultural) y la revalorización de dos sitios identificados en el Predio Arqueológico "Los Morteros" como espacios destinados a uso público.

En esta sintonía, el 13 de abril se realizó una caminata de trabajo en el territorio donde se encuentran los siete sitios arqueológicos identificados hasta la fecha en Barrio Torres. El objetivo fue reconocer el estado general de los mismos para generar propuestas concretas de protección y buscar consensos respecto a los criterios que se adoptarán para su resguardo, involucrando activamente a los actores de la comunidad que crean, mantienen y transmiten ese patrimonio natural y cultural.

De esta forma, estuvieron presentes vecinos y vecinas de barrio Torres que vienen realizando acciones en el lugar y condujeron el recorrido con Azucena Torres, Pascual Romano (presidente del Centro Vecinal El Pueblito está de Pie), Mariana Accornero y Pablo Mauvesin como promotores de la ordenanza de protección de los morteros de cuarzo, entre otras acciones. También participaron representantes de Casa Común Salsipuedes.

Desde el ámbito académico, estuvo presente el Dr. Sebastián Pastor (arqueólogo del CONICET), junto con la Mgter. en Educación Gabriela Giordanengo y Mariana Minervini, directora alterna de la Especialización en Comunicación Pública de la Ciencia.

Por parte del Municipio estuvieron presentes Luciana García Romano (directora de Planeamiento Urbano y Ambiente), Rafael Jiménez (subsecretario de Planeamiento e Infraestructura Urbana) y José Tallone (coordinador de Cultura).

También compartió la actividad el Lic. Agustín Manes de la Agencia Córdoba Cultura (Área de Arqueología de la Dirección de Patrimonio Cultural), acompañando a en el reconocimiento de los bienes arqueológicos, confirmando la georreferencia de los sitios para plasmarlo en la base de datos provincial.

En la caminata se fue observando cada sitio y su entorno para reconocer los principales factores de vulnerabilidad y se registraron las propuestas iniciales para su protección concreta. Los participantes acordaron sostener el espacio de construcción conjunta para promover la concreción de las propuestas, incluyendo los valores ancestrales como también su entorno natural de gran belleza y potencial turístico.



Slacksipuedes, la escuela del equilibrio

El slackline crece en Sierras Chicas de la mano de deportistas como Matías Pintos, un joven profesor de Educación Física que destaca la importancia de enfrentarse a los propios miedos y ofrece una dosis de aventura a través de este deporte no convencional. "El desafío de mantenerse en equilibrio y nunca perder la concentración me encanta", afirma el sierrachiquense.

SALSIPUEDES

La pandemia trajo desafíos impensados en lo deportivo. En un primer momento, las redes sociales se llenaron de videos de entrenamiento caseros, las descargas de aplicaciones deportivas se multiplicaron y más de uno recurrió al ingenio para armar su propio gimnasio en casa.

A medida que el frío se fue apagando y las restricciones empezaron a reducirse, la premisa mutó. Hoy, el deporte al aire libre ocupa un lugar incluso más preponderante que el que tenía años atrás, sobre todo para las disciplinas individuales. Es ahí donde el slackline se inserta como una propuesta novedosa e innovadora.

Conocido en español como "cinta tensa", esta disciplina gira en torno al equilibrio. No demanda demasiada logística: simplemente se coloca una cinta plana entre dos puntos de agarre (árboles, postes, estructuras, salientes montañosas, etc.) y se busca mantener la estabilidad, tanto de manera estática como dinámica.

Esta disciplina deportiva que lentamente va cobrando mayor visibilidad, también tiene su lugar en Sierras Chicas y, más precisamente, en Salsipuedes, de la mano del profesor Matías Pintos. Para el joven, su llegada al slackline fue "por etapas".

La primera experiencia fue cursando el profesorado de Educación Física, cuando una compañera colgó una cinta en medio de la clase. "Me acuerdo que estábamos en una materia que se llama 'Vida en la naturaleza' y una amiga propuso el slackline en el campamento. Fue la primera vez que pude subirme a una cinta tensa y desde un primer momento me pareció súper interesante", cuenta Martín a El Milenio.

Luego llegó un nuevo cruce con la disciplina en su propia ciudad, Salsipuedes. "Vi a unos chicos que habían colgado la cinta y me agarró la manija de empezar a hacerlo. Con unos amigos juntamos plata y nos compramos nuestra primera cinta, que era parecida a las que se usan en los camiones para enganchar", recuerda el joven de 26 años que actualmente cursa la Licenciatura en Educación Física.

Finalmente, Matías formó su propia escuela, Slacksipuedes, donde combina prácticas de slack puro (basándose en ejercicios de estabilidad, caminata y trucos), con entrenamiento físico. Este último incluye el desarrollo de habilidades claves para cualquier

deportista a nivel funcional, tales como fuerza, estabilidad, equilibrio, coordinación y movilidad. "El desafío de mantenerse en equilibrio y nunca perder la concentración me encanta", afirma con una sonrisa.

El Milenio: ¿Qué modalidades existen en el slackline?

Matías Pintos: En principio tenemos

"Los logros en el slackline tienen que ver con vencer los miedos, es una lucha muy personal. La primera vez que puse un pie en la cinta se me movía la pierna para todos lados, pero me generó un entusiasmo enorme"

el bajo slackline, que sería la modalidad inicial y más frecuente de observar. Después está el trickline, que son todos trucos a través de saltos, piruetas y rebotes arriba de la cinta. También está el highline, donde el desafío pasa por las alturas y por eso se practica en montañas, árboles muy altos o edificios.

Otra modalidad es el longline, que es una rama con distancias



Desde caminar a pocos centímetros del suelo hasta los desafíos de alta montaña, el slackline ofrece alternativas para todos. Foto gentileza Slacksipuedes.



Matías entrena y da clases en el Espacio Multideportivo Juan Irós y en el gimnasio Forza Gym. Foto gentileza Slacksipuedes.

largas de cinta, en diferentes alturas, muy desafiantes; y el waterline, que se practica sobre el agua. Por último, tenemos "rodeo", donde se usa una cinta que hace una especie de U, en la que uno puede balancearse como si fuera una hamaca. Después también existen combinaciones entre yoga y slackline, o variantes con malabares arriba de la cinta.

EM: ¿Cuáles son los tipos de slackline que más practicás vos?

MP: Lo que más he practicado es trickline, una modalidad en la que avancé mucho en cuanto a capacidad para hacer diferentes trucos. También trabajo en longline y me encantaría probar highline, pero la verdad que todavía me da un poco de miedo colgarme a semejante altura.

EM: ¿Por qué invitarías a alguien a sumarse a este deporte tan particular?

MP: Porque creo que los logros tienen que ver con vencer miedos. Es una lucha muy personal, pero enfrentar tus temores es tremendo. La primera vez que puse un pie en la cinta se me movía la pierna para todos lados, pero me generó un entusiasmo enorme. Después querés más, llegás a hacer dos pasos, la próxima vez caminás y luego empezás a buscar el truco.

EM: ¿Qué condición física y elementos se necesitan para practicarlo adecuadamente?

MP: La verdad es que cualquiera puede practicar slackline, aunque sí se necesitan ganas,

voluntad para enfrentar miedos y un poco más. No importa el peso, ni la estatura, ni la edad, pero sí es fundamental realizar un trabajo progresivo para cuidarnos.

En cuanto a elementos, lo que hace falta es la cinta y el malacate. También es necesario tener colchones, sobre todo al principio, para ganar mayor seguridad. Quizás cuando se trata de personas menos jóvenes hay que tomar mayores precauciones a la hora de avanzar en las técnicas y los trucos, porque las lesiones pueden ser más complejas. Pero no hay restricciones, depende de cada persona.

La cinta en sí no es elástica. Lo que le da el rebote es el punto medio y la tensión de los malacates. Mientras menos tensión tengan, más vas a rebotar y viceversa. Lo que sí puede variar en ocasiones es el ancho, pero las cintas de slackline generalmente son de 5 cm y las de longline, de 2,5 cm.

EM: ¿Resulta costoso practicar slackline?

MP: Depende de algunos factores. Para empezar, una cinta de 15 metros está en ocho mil pesos. Pero si estás lleno de ganas, querés arrancar y no contás con ese dinero, podés apostar a una soga bien gruesa, que se consigue fácilmente y es muy resistente, o bien una linga de las que se utilizan para camiones, que fue lo que yo compré para empezar y me alcanzó para muchas horas de diversión y aprendizaje.



Sumate al equipo de **EL MILENIO**: Buscamos comercial para venta de espacios publicitarios por comisión. Interesados comunicarse al: 0351-152461424 (llamadas) o 0351-152455267 (WhatsApp). Se incorporan emprendedores para importante empresa de venta y marketing digital. Trabajo por internet, ingresos inmediatos y posibilidad de crecimiento exponencial. Más información: 351-6330318.

PROFESIONALES

Clases particulares de Historia. Presencial o virtual. Nora: 3543-302840 (wsp).

Estudio jurídico Villoslada: Av. San Martín 2492 Gal. Cristal-Of 6 y 8 - Unquillo. Contacto: 3543-640773

Jubilaciones, familia, contratos, cobranzas: abogadas Dandrea y Blanco. Maipu 46, V.Allende. Tels.: 351-5947697/2114935.

Vacunación obligatoria. Recurso Amparo contra Estado, funcionarios, hospitales y profesionales. Dr. Eduardo Demarchi: 351-2339187.

Matemática- Física- Álgebra. Ingresos Universitarios. Apoyos. Wp: 351-3337089.

Prof. UTN y secundarios, clases particulares matemática, física, estadística, investigación operativa. On line y/o presencial. Tel: 351-6001925.

OTROS SERVICIOS

Yoga para todo público Villa allende (Del Carmen 709): clases lunes y viernes 16hs. \$500 mensual. 03543-436757 / 351-2572024.

Familia se ofrece para trabajar: cuidar casa o quinta, en Córdoba o alrededores. Contamos con referencias. Cel 2364658361/ 2364692076.

Chaman: Tarot 24hs, consultas a distancia. Rituales para prosperidad, salud, fortuna. Curo daños, brujería. Alejo causante de desgracia. Wsp: 291-5121932.

Pintor de autos. Juan. Tel: +549 5892386.

Educación Canina, pastelería canina y felina, fotografía mascota-familiar, paseos grupales. 358-4241767. Primera clase gratis

Gasista matriculado: Instalaciones, colocación y reparación de artefactos sanitarios y gas. Termotanques solares, cisternas. 351-3143133

Colocación Alarmas monitoreadas ADT, comercio y hogar. Sistema smart, maneja todo desde tu celular. Equipo \$0. Contacto: 351-3263303.

Asesoramiento virtual comerciantes, veterinarias, pet-shops, forrajeas, mercados. Venta de camas/cuchas. Whatsapp: 351-6330318.

Reparación de Led, Lcd, Plasma etc. Consulte 0351-155116821.

SERVICIOS SOLICITADOS

Sumate al equipo de EL MILENIO: Buscamos comercial para venta de espacios publicitarios por comisión. Interesados comunicarse al: 0351-152461424 (llamadas) o 0351-152455267 (WhatsApp).

Se incorporan emprendedores para importante empresa de venta y marketing digital. Trabajo por internet, ingresos inmediatos y posibilidad de crecimiento exponencial. Más información: 351-6330318.

VEHÍCULOS

Compro vehículos chocados, fundidos, prendados, embargados, inhibidos. Pago contado. Grúa propia. Comisión por datos. 0351-5327999.

Vendo Peugeot 408 azul caja automática. Muy bien cuidado. Consultas: 351-5943658.

PROPIEDADES

VENTA

Imperdible: Casa zona B° Maipú Cba: living, cocina-comedor, 2 dormitorios amplios placares, patio y cochera. Fotos x whatsapp: 351-6330318

ALQUILER

Córdoba frente central de policía: Alquiler depto 1 dormitorio placard, comedor, cocina separada, balcón a la calle. Coronel Olmedo 296. \$12.000. 351-7679558.

Alquiler temporario casa Vertientes de la Granja: Zona alta. Vista panorámica Parrilla. Cel. 0351-156966136.

Plaza Colón: Alquiler depto reciclado a nuevo. Dos dormitorios, cocina lavadero, living comedor, placares, parquet. Wsp: 351-3105221.

Alquilo x día habitación Suite Villa Ani Mí. Acceso independiente baño privado asador. Cel: 351-5388344.

Departamentos y casas en alquiler su consulta no molesta. Teléfono: 03543-487173

Alquilo depto tres dormitorios con placares. Bajas expensas y servicios. Mendoza al 237 (casi Colón). \$21.000. más servicios y expensas. 351-7679558.

TERRENOS VENTA

Vendo 2 terrenos en Calle Entre Ríos-Unquillo: 1500 m2 cada una. Espectacular vista - Escritura - Inmediata. 351-6274053

				2	8	7		
			7		5	2		8
			4		9			
6			5	8		3		
		8		6	2			
4	3		9				6	5
7	6	9					2	
3			1					
				4	7	6		3

VARIOS

Plataforma vibratoria Athletics Works muy poco uso, anda perfectamente, ocupa poco espacio. whatsapp: 351-5109427 \$9.800.

Vendo Cactus seco de adorno: Origen Jujuy, tengo fotos. \$1.500. Tratar: 351-6724347.

Promoción alimento para perros marca Ken-L diferentes variedades y tamaños. Por mayor y menor. Consultas x wtspp: 351-6330318.

Exclusivo: Juego de 2 sillas estilo francés Luis XVI tipo medallón en excelente estado original. Madera y tapizado con predominancia dorada. \$14.500. Fotos: 351-5109427.

Vendo baúl con tapa de madera de 50cm alt x90cm largo x47cm ancho. Excelente Estado. Antigüedad. Whatsapp: 351-6795558.

Mesa tablero de dibujo/arquitectura de madera antigua. Impecable estado y funcionalidad. \$4.900. Fotos whatsapp: 351-5943658.

Mesa cubo de bronce ratona o de apoyo: 40x40x40cms. Dos estantes de vidrio transp grueso perfecto estado. Fotos x whatsapp: 351-5109427 \$2.900.

F&F productos de limpieza. Envíos a domicilio. Tel: 3543-475531. Whatsapp: 351-2007426. Local en Saavedra 379.

Juego de té completo (6 tazas y 6 platos), en porcelana inglesa Grindley modelo Tunstall (con ribetes). Piezas con más de 60 años de antigüedad. Estado excepcional. Fotos x whatsapp: 351-5109427 \$8.600.

Saldo: Nuevo par de camas turcas de 1 plaza quebracho. Diseño simple muy robusto: 0351-156854365. \$7.500 (una sola 3.950).

Vendo alimento para macotas varias marcas mejores precios. Por mayor y menor. Consultas x wtspp: 351-6330318.

2 mesas tipo bar caño cuadrado negro y tabla melamina blanca 70x60cms. Muy buen estado Fotos x whatsapp: 351-5109427 \$1.700 c/u \$2.850 ambas.

Sillón de 3 cuerpos de ecocuero beige: 1,9 ancho x0,9 prof x0,8 alt. Estructura madera muy buen estado con detalles en tapizado del asiento. Fotos x whatsapp: 351-5943658. \$4.600.

Juego de té antiguo porcelana japonesa "cáscara de huevo" diseño oriental geishas: 6 tazas y 6 platos. Fotos x whatsapp: 351-5109427 \$4.850.

Alarmas monitoreadas ADT, comercio y hogar. Sistema smart, maneja todo desde tu celular. Equipo \$0. Contacto: 351-3263303.

Venta de camas/cuchas para mascotas. Precio y calidad inmejorable. Whatsapp: 351-6330318.

Juego de té antiguo porcelana japonesa Moriyama diseño floral romántico con ribetes oro: tetera, lechera, 8 platos y 5 tazas. Todo muy bien conservado. Una belleza. Fotos x whatsapp: 351-5109427 \$8.850

Mesa ratona rectangular de madera y doble estante de vidrio con detalles en bronce diseño simple vintage (tipo caña). 40x46x96cm. \$4.900. Fotos: 351-5109427

Vendo reloj pulsera para hombre Movado (malla cuero) como nuevo en estuche y con tarjeta Movado. 0351-155943658.

Mesa redonda ratona antigua estilo francés de nivel: con pie de bronce trabajado motivos hojas, mármol onix. Inmejorable estado, un lujo. Fotos x whatsapp: 351-5109427 \$8.600.

Juego de café de porcelana Real Brasil, sin uso, blanco con hojas otoñales: 6 pocillos, 6 platos, cafetera, azucarera y lechera, total 15 piezas en perfecto estado. Fotos x whatsapp: 351-5109427 \$2.950.

Tapado de piel de zorro gris legítimo. A la rodilla Talle M. Conservado en cámara, perfecto estado un solo uso. Fotos y consultas whatsapp: 351-5943658.

Juego de 6 platos postre o apoyo y uno más grande todos playos (para masas) porcelana inglesa Grindley modelo Creampetal color manteca con dibujo floral simple verde. Fotos x whatsapp: 351-5109427 \$5.900.

SOLUCIÓN

ε	6	9	Δ	τ	ς	ς	ι	8
Δ	8	ς	9	6	ι	τ	τ	ε
ι	τ	τ	ε	ς	8	6	9	Δ
ς	9	8	ι	Δ	6	τ	ε	τ
τ	ι	6	τ	9	ε	8	Δ	ς
τ	Δ	ε	τ	8	ς	ι	6	9
9	ς	ι	6	ε	τ	Δ	8	τ
8	ε	τ	ς	ι	Δ	9	τ	6
6	τ	Δ	8	τ	9	ε	ς	ι

ARIES 21-03/20-04



AMOR: No dejes pasar la oportunidad de mostrar tus sentimientos. Dejate llevar.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Nuevas oportunidades laborales.

SUGERENCIA: Usá tus desventajas a tu favor.

TAURO 21-04/20-05



AMOR: Dejá atrás la soltería y abrazá un futuro en pareja.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Mostrarte reservado/a con tus proyectos personales y laborales.

SUGERENCIA: Apegate a los compromisos.

GÉMINIS 21-05/21-06



AMOR: Vas a vivir momentos de tensión, aprendé a manejarlos.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Vas a encontrar un secuaz para tus tareas.

SUGERENCIA: No le temas a la soledad.

CANCER 22-06/23-07



AMOR: Tomá en cuenta las opiniones de los que te quieren.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: No seas exigente con los demás, no todos tienen tu capacidad.

SUGERENCIA: No siempre tenés la razón.

LEO 24-07/23-08



AMOR: Vas a atraer al otro/a con tu tranquilidad.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Cuidá la forma en la que te dirigís a tus pares.

SUGERENCIA: Arriesgate.

VIRGO 24-08/23-09



AMOR: Vas a retomar relaciones pasadas, pero vas a tener que hacerlo con cuidado.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Vas a tomar decisiones que venís postergando.

SUGERENCIA: Confiá en tus instintos.

LIBRA 24-09/22-10



AMOR: Vas a descubrir que las fronteras no existen en las relaciones.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: No te dejes llevar por la despreocupación y el desgano.

SUGERENCIA: Cultivá tu intelecto.

ESCORPIO 23-10/22-11



AMOR: No tomés decisiones rápidas.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Tiempo propicio para tomar el liderazgo del grupo.

SUGERENCIA: Expresá tu desagrado cuando sea necesario.

SAGITARIO 23-11/21-12



AMOR: Controlá los celos que ya te han traído problemas.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Sé más considerado con las personas a tu alrededor.

SUGERENCIA: Mantené la confianza en vos mismo.

CAPRICORNIO 22-12/20-01



AMOR: No proyectes los errores de parejas anteriores.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Mejorá tus capacidades, representan una oportunidad para el éxito.

SUGERENCIA: Superá tus temores.

ACUARIO 21-01/19-02



AMOR: Buen momento para recomponer relaciones conflictivas, apoyate en el diálogo.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Aparecen soluciones, debes confiar en tu instinto y capacidad.

SUGERENCIA: Tu esfuerzo vale la pena.

PISCIS 20-02/20-03



AMOR: Terminá con esa relación que limita tu capacidad de ser feliz.

TRABAJO Y/O ESTUDIO: Esta será tu oportunidad de brillar como sólo vos podés hacerlo.

SUGERENCIA: No te desanimes.

CLASIFICADOS GRATIS
SÓLO HASTA 15 PALABRAS
clasificadosgratiselmilenio@gmail.com

INFORMACIÓN SOBRE LA PUBLICACIÓN DE CLASIFICADOS

Para que su aviso clasificado sea publicado gratuitamente en nuestra versión impresa y en nuestro sitio web, deberá enviar el texto a clasificados@elmilenio.info o a través del mismo sitio web: elmilenio.info/clasificadosgratisieraschicas La publicación de los avisos se renovará mensualmente, por lo que, si desea que vuelva a publicarse en la siguiente edición, deberá enviarlo nuevamente. Para asegurar la publicación de su aviso se solicita cumplir con las siguientes condiciones: que el texto enviado NO supere

las 15 palabras o 150 caracteres con espacios. No debe incluir palabras completas en mayúsculas, negritas, ni excesos o supresión de espacios. No olvide incluir número de contacto. A quienes comprendan el valor de publicar en un medio confiable, le sugerimos contactarse para recibir asesoramiento de la mejor estrategia comunicacional acorde a su producto o servicio y recibir el tarifario de los espacios publicitarios en Periódico El Milenio en su versión impresa y digital: 351-5109427.

Unquillo sigue gestionando una Oficina Judicial

Desde el año 2017, el intendente Jorge Fabrissin realiza pedidos ante el Ministerio Público Fiscal con el objetivo de lograr la instalación en nuestra ciudad de una Unidad Judicial. "En diciembre de 2019, luego de una audiencia con el Fiscal General Adjunto José Gómez Demmel, acordamos que, como siguiente paso, resolveríamos con el Jefe de Unidades Judiciales de Córdoba, Dr. Gonzalo Moreno, la designación de un funcionario, para ser el nexo directo con la Fiscalía y con el Ayudante de Fiscal. Eso estaba previsto para abril de 2020, pero con la pandemia todo cambió", explicó el intendente de Unquillo, quien solicitó al Dr. Moreno que visitara nuestra localidad para explicar el estado de situación de este pedido.

A cargo de la Dirección de Asuntos Judiciales de la Policía Judicial, la cual depende del Ministerio Público Fiscal (que a su vez cuenta con 65 unidades en toda la provincia), Moreno expresó: "Hace dos años que pugnamos por la Oficina Judicial, que dependería de la Unidad Judicial Móvil de Río Ceballos, pero con un funcionario y un pro secretario que actuara con el Ayudante Fiscal de Río Ceballos, para que también capacitara al personal



policial a cargo de tomar las denuncias".

En este sentido, el funcionario agregó que lamentablemente también falta personal policial y judicial producto de la situación sanitaria de la que no están exentos.

Vale señalar que la insistencia

del intendente Fabrissin en lograr la instalación de esta dependencia obedece a la necesidad de agilizar los plazos que conllevan los trámites judiciales en su recorrido administrativo, lo que resulta en beneficios para la población que debe tramitar denuncias y también para la Policía.

Cabe recordar que están habilitadas vías digitales para la realización de denuncias, a través de la página web del Ministerio Público Fiscal: www.mpf-cordoba.com.ar.

Subtítulo: ¿Qué son las Unidades Judiciales?

Son dependencias del Ministerio Público Fiscal cuya función primordial es practicar los primeros actos de investigación, en la etapa inicial del procedimiento penal. Están a cargo de los Ayudantes Fiscales, que son asistidos por los secretarios de actuaciones, todos funcionarios de dicho Ministerio.

Brindan servicios las 24 horas del día durante los 365 días del año, de manera ininterrumpida.

La creación de las Unidades Judiciales fue pensada para acercar el servicio de justicia penal a los ciudadanos, lograr una intervención más oportuna y eficaz en los casos y conseguir inmediatez en la actuación, en la preservación y tratamiento de la evidencia.

Están distribuidas estratégicamente en el radio urbano de la ciudad de Córdoba, del Gran Córdoba y en el interior provincial. Se trata de un modelo de descentralización operativa del servicio, que se complementa con las Unidades Judiciales Especiales.



**MUNICIPALIDAD
DE UNQUILLO**



**CENTRO DE VACUNACIÓN
COVID 19**

NUEVO HORARIO!

*Quienes hayan recibido la notificación
de la Provincia*

DE LUNES A VIERNES
POR ORDEN DE LLEGADA
De 13 a 19 Hs.

No se aplicarán dosis sin la notificación correspondiente

CENTRO DE JUBILADOS Y PENSIONADOS DE UNQUILLO
AV. SAN MARTÍN 2962



Fernanda Juárez es una de las voces más importantes de la música popular argentina en la región. En diálogo con El Milenio, la artista de Villa Allende habló sobre las particularidades de su vocación como intérprete y cómo logró adaptarse al formato virtual para continuar activa en tiempos de pandemia.

VILLA ALLENDE

María Fernanda Juárez recuerda con especial cariño su primera actuación al frente de una audiencia en vivo, aunque solo tenía cinco años aquel día en que la maestra preguntó quién se animaba a cantar en el acto de fin de curso.

"Ese es el primer recuerdo que tengo de verme cantando como solista con un micrófono frente al público. A partir de ese momento, siempre participé en los actos o representando a mi colegio en algunos encuentros", expresó con cierta añoranza la mujer que años después se consagró como Revelación 2000 del Festival Nacional de Doma y Folklore de Jesús María.

Nacida en la ciudad de Córdoba, pero vecina de Villa Allende hace más de ocho años, Fernanda es una de las cantantes de música nacional más prolíficas de la región. A comienzos de su carrera, participó en varias ediciones del Festival de la Solidaridad de Villa Allende y en el Saldán Folklore Joven. Editó cuatro discos como solista, al tiempo que compartió escenario con artistas de la talla de Juan Falú, Osvaldo Piro y la inolvidable Eladia Blázquez, "la poetisa del tango".

Con más de veinte años de trayectoria, la propuesta artís-

"Una se define por las obras que elige cantar"



Como intérprete, María Fernanda entremezcla las canciones ajenas con sentimientos propios. Foto gentileza Sergio Manes.

tica de Fernanda se encuentra enraizada principalmente en la música folklórica y, en segundo lugar, en el tango, aunque no se encierra únicamente en esos dos estilos y en cada presentación busca transmitir su sello artístico personal. "Siento que en el folklore me desenvuelvo más cómoda, pero siempre que tengo la posibilidad me gusta incluir ambos géneros en mis conciertos", expresó.

"Una se define por las obras que elige cantar", afirmó la intérprete que estudia y analiza cuidadosamente las canciones que formarán parte de su repertorio. "Se trata de entremezclar las canciones de otros con los sentimientos propios. Una pone todo de sí en cada interpretación y, con el tiempo, vas encontrando tu manera personal de cantar", añadió.

"Es una búsqueda personal que me lleva a pensar qué quiero decir con cada uno de los temas, qué canciones me con-

mueven y me permiten transmitir esa emoción cuando las canto, qué historias, vivencias y paisajes me llegan a lo más profundo del alma", valoró Fernanda.

De los escenarios al streaming

Como para la mayoría de los artistas en todo el mundo, la pandemia significó un tiempo especial para María Fernanda, en donde reflexionó sobre su futuro y cómo aprovechar las herramientas digitales para continuar en contacto con su público. "La cuarentena fue un tiempo de incertidumbre, pero tuve que reinventarme para seguir adelante con los proyectos y el trabajo", sostuvo la artista que en el último año ofreció varios conciertos vía streaming.

De hecho, colaboró con la Orquesta Sinfónica de Córdoba en la creación de una nueva

versión de "El burrito cordobés", tema clásico del compositor salteño Gerardo López, y fue convocada por la Agencia Córdoba Cultura para ser parte del Ciclo "Cultura en el Patio". En marzo participó en el Festival "Mujeres cordobesas les cantan a las mujeres del mundo" junto a destacadas artistas como Carolina López, Ceci Mezzadra y Vivi Pozzebón.

Siguiendo esta línea, en diciembre del año pasado Fernanda dio a conocer el videoclip de "El Suquiquero", una composición del chaqueño Coqui Ortiz incluida en "Cuando el canto pide luz" (2019), su último disco. "YouTube me parece fantástico, uno comparte videos de presentaciones en vivo o videoclip y se da un intercambio con la gente que es muy interesante", destacó la intérprete.

A diferencia de lo ocurrido con muchos de sus colegas, María Fernanda logró hacer el salto al mundo digital sin mayores inconvenientes. Aunque nada se compara a la emoción del escenario y el contacto en vivo con el público, la artista reconoce que las plataformas virtuales son "una valiosa herramienta para difundir la música y llegar a muchísimos lugares".

"Siento que mantenerme en el camino del canto es lo más importante. El seguir creyendo que la música sana y permite la emoción y el encuentro.

Tengo muchos objetivos y sueños por cumplir y ganas de seguir adelante con mi proyecto", afirmó con convicción.

Superando barreras

Como sucede en varios ámbitos, la música es un ámbito mayoritariamente dominado por hombres, por lo que para Fernanda fue un desafío subirse a las tablas y hacerse un lugar en ese universo. "Creo que, en la mayoría de las profesiones, el hecho de ser mujer hace la tarea un poco más difícil. Eso se hace más complejo aun cuando, además de trabajar, también decidimos ser madres y tener una familia", explicó la entrevistada.

"En el ámbito artístico las mujeres hemos tenido que abrirnos paso y ganar nuestro lugar. Creo que, si bien hoy existe el cupo femenino en los festivales y eventos, aún falta mucho por hacer para que seamos naturalmente reconocidas y valoradas como corresponde", expresó la entrevistada que tiene como referentes a grandes intérpretes como Mercedes Sosa, Teresa Parodi y Suna Rocha.

Finalmente, Fernanda agradeció al destino que le permitió pasar este tiempo de confinamiento en Villa Allende, un lugar que, por sus características naturales, le permitió relajarse y trabajar calmadamente sin alejarse demasiado de la capital. "Creo que lo más beneficioso en este tiempo aquí ha sido la tranquilidad, el poder salir a caminar, disfrutar de los pájaros y del verde de las plantas y árboles que me rodean", sintetizó la cantante folclórica.



En diciembre de 2019, la artista lanzó su cuarto y último disco "Cuando el canto pide luz". Foto gentileza M. F. Juárez

"Siento que mantenerme en el camino del canto es lo más importante. El seguir creyendo que la música sana y salva, permitiendo la emoción y el encuentro. Tengo muchos sueños por cumplir"



Nutrir el arte desde lo colectivo

RÍO CEBALLOS

El arte puede adoptar tantas formas como artistas existen. María Castillo entiende esta premisa y va un poco más allá, reuniendo diversas expresiones en sí misma. La artista multidisciplinaria -como ella misma se define- navega desde la infancia entre obras de todo tipo, recurriendo por igual al bordado, la pintura, la cerámica, la escritura y hasta la ebanistería. En esta constante reinención, también se lanzó al ámbito audiovisual y recientemente estrenó una serie en YouTube sobre sus días de aislamiento.

"Trabajo con muchos sopores, voy mutando. El arte contemporáneo impide que nos centremos en una sola dinámica. En varias oportunidades, dentro de un mismo producto, se articulan diversas bases", reflexionó y amplió: "Uno debe ir aggiornándose".

Esta premisa que sobrevuela su actividad tomó más fuerza que nunca en la pandemia, cuando no le quedó más opción que sumergirse en nuevas maneras de crear, difundir y enseñar. Y es que su tarea no se limita solo a la producción artística. Aprendiz incansable con un vasto recorrido académico, hoy cursa un posgrado al tiempo que se desempeña como profesora en la Facultad de Artes y en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba y es miembro de un equipo de investigación de la Universidad Católica.

Así, la cordobesa que eligió Río Ceballos como hogar, alterna sus días entre la inspiración que le ofrecen las sierras y su mundo laboral, concentrado en la capital. Entre los proyectos que sostiene en la región, se destaca "Cuando el río suena", un evento que María organiza todos los años para conmemorar la gran inundación que asoló Sierras Chicas el 15 de febrero de 2015 (15F).

Confinamiento introspectivo

Para Castillo, quien ama el arte desde que tiene "uso de razón", la obra debe ir unida al compromiso social. Bajo esa

La artista visual María Castillo concibe su labor unida inexorablemente a la transformación social. Sus obras buscan generar empatía con el público, al tiempo que reflejan problemáticas, luchas o simplemente la historia en constante movimiento. Desde ese lugar, trata de reinventarse día a día sin caer en el encasillamiento, combinando lenguajes en proyectos multidisciplinarios como ella misma.

consigna, la artista busca generar conciencia y acompañar en numerosas causas. "El arte para mí es todo. Respirar, abrir los ojos, pensar, crear, bajar la información a la tierra. Es mi vida entera", aseguró. La incertidumbre que provocó la pandemia devino en una oportunidad inédita en este sentido.

Corrían días difíciles para ella a nivel personal. La pérdida de un familiar y un accidente doméstico que afectó su pierna, en medio de una crisis sanitaria mundial, obligaron a María a pausar todas sus actividades y reencontrarse consigo misma. "Cuando transcurrieron tres semanas de cuarentena me di cuenta que solo las había pasado curando mis heridas emocionales y físicas. En ese momento, decidí que tenía que hacer algo", recordó.

En medio de una profunda introspección, se propuso inmortalizar el momento "histórico" que la sociedad atravesaba. De esta manera, fue tejiendo un texto que intentaba resumir la vivencia del encierro. "¿Irrumpir en lo público a través de imágenes rompe mi espacio íntimo? O tan solo es el contacto de quien transita esta pandemia sola, la que fue modificando mis límites...", aventuraban sus palabras.

Más tarde, Castillo sintió la necesidad de plasmar esas reflexiones en un material que genere identificación. Así nació "Confinada - Aislada - Sola", la serie que estrenó a fines de marzo en YouTube. "Pensé que la mejor manera de visibilizar la pandemia para quien está solo era mediante un video, así que fui tomando imágenes que iban



"Confinada - Aislada - Sola" se realizó con el aporte de la Beca Sostener Cultura II, programa del cual María resultó beneficiaria. Foto gentileza M. Castillo.



La artista recurre a diferentes disciplinas, como la pintura y el bordado, para generar obras que interpelan a la sociedad. Foto gentileza M. Castillo.

marcando ese tiempo encerrado", explicó.

Convirtiendo la debilidad en fortaleza, María se subió a la ola de la expansión digital y su trabajo ganó un alcance inimaginable para ella meses atrás. Entusiasmada, contó que pudo trascender las fronteras y enviar obras a varios países del globo, entre ellos Indonesia y España.

Asimismo, subrayó la relación entre colegas que se fortaleció a raíz de las complejas circunstancias. "Hubo una generosidad que se convirtió en motor", remarcó en esta línea y valoró la labor mancomunada para difundir las producciones de cada uno.

Rescatar la memoria

Genealogía, historia y naturaleza son los pilares sobre los que versa el trabajo de Castillo. En este 2021, su perspectiva continúa a través de propuestas clásicas y otros más novedosos. Entre las primeras, "Cuando el río suena" tuvo su edición en febrero, mediante una convocatoria virtual que invitó a la comunidad de Sierras Chicas a compartir dibujos, collages, fotomontajes o grabados alusivos al 15F.

La presentación de lo recopilado

lado será a mediados de año, aunque ya desde mayo se lanzará una nueva invitación para formar parte de la entrega 2022. Castillo confesó que su gran sueño es inaugurar un museo en Río Ceballos que albergue todas las obras vinculadas al 15F que se gestan desde el primer aniversario de la inundación. "Es algo que ahora tengo bajo mi ala, pero que pertenece a todos", subrayó.

A su vez, junto a Celeste Sánchez Goldar, integrante de Tica Hen, planean exponer el libro "Bien de pueblo", un homenaje al fallecido periodista Guillermo Lehmann, también vecino de Río Ceballos e íntimo amigo de María.

Por último, aunque su mirada siempre está puesta en las sierras que la cobijaron desde su infancia, la multifacética artista no se olvida de su ciudad natal, Elena, ubicada en el Departamento Río Cuarto. "Quiero hacer un mapeo sobre ese espacio físico, para rescatar la naturaleza y preservarla", anticipó Castillo, añadiendo que también anhela enfocarse en la fotografía, con la idea resignificar el pueblo a través del retrato de vecinos.



Entre la medicina y la pintura

“Pinturas” es la muestra individual de Florentino Sanguinetti que se exhibe en el Museo de Arte Contemporáneo de Unquillo. Médico y artista, las 110 obras seleccionadas para la ocasión muestran el transcurso de su vida entre ambas profesiones. “Con tanto libro viejo de medicina que tengo, un día arranqué una página y la puse en una pintura”, cuenta entre risas el artista oriundo de Buenos Aires, pero unquillense por adopción.

UNQUILLO

Cada sábado, Florentino Sanguinetti espera en el Museo de Arte Contemporáneo (MACU) a los visitantes curiosos y amantes de la pintura que se acercan atraídos por sus obras y su peculiar historia. Lo cierto es que son pocas las personas que han sabido combinar con éxito dos profesiones aparentemente antagónicas como lo son el arte y la medicina. Florentino no sólo lo logró, sino que aparte cosechó premios, distinciones, honores y viajes a lo largo de ambas carreras.

Su muestra, inaugurada el 7 de marzo de 2020, se convirtió en “la exposición más prolongada del mundo”, como bromea el artista, cuando la pandemia atrapó a las obras de Florentino en el MACU y a su autor en Unquillo.

Sin embargo, el Pueblo de los Artistas no es nuevo para él. De niño pasaba los veranos en la Estancia Cigarrales de Santa Rosa, un caserón histórico de 1860 que se cuenta entre las primeras construcciones de Unquillo. “Mi abuelo se vino a vivir en 1907 a esta ciudad y para mi hermano y yo, el paraíso siempre estuvo acá, porque hemos sido muy felices en Unquillo a lo largo de nuestras vidas”, cuenta el veterano artista con nostalgia.

Parte de esa felicidad quedó plasmada en la serie Portal del Paraíso, que supo exponer en el Museo Metropolitano de Buenos Aires. “Adentro hay un portal blanco que he tratado de pintar de maneras diversas. Tengo más de 50 cuadros, todos distintos, pero siempre buscando ese paisaje con sus algarrobos”, explica Sanguinetti.

Hoy, Florentino acompaña personalmente a los espectadores en un recorrido pausado y cronológico por su muestra. Mientras tanto, conversa sobre la evolución de su trabajo, reflejada en una selección de 110 cuadros que hablan de una vida repartida entre el arte y la ciencia.

Evolución artística

Florentino empezó a pintar a los siete años y fue nada más y nada menos que Leonor Allende de Buffo quien lo incitó a dar sus primeros pasos en la acuarela, allá por 1939. “Era una artista formidable. Ella me enseñó a copiar del natural, usábamos mariposas, flores, caracoles y otros elementos de la naturaleza como modelos”, rememora el pintor y cuenta que muchas de esas acuarelas se encuentran en su libro “Más Sustancia”.

La muestra avanza y aparecen peces, mariposas y aves mezcladas con figuras humanas y colores intensos. “Desde niño tengo un enorme amor y vocación por las mariposas. Para mí son el símbolo de la alegría, el color, el amor, la libertad y el cambio”, confiesa Florentino.

La diversidad de una vida de trabajo va apareciendo progresivamente a lo largo de los dos pisos del MACU. “Desarrollé mucho la técnica del collage metálico porque me permite generar composiciones ricas y variadas. En los ’60 estaba pintando estos cuadros cuando se me ocurrió pegarle un trozo de metal, así nació la serie Óleo y Metal”, explica señalando unos lienzos donde llaves y relojes revelan su forma entre la pintura. “La técnica se llama collage embutido, porque si uno pasa la mano, las formaciones metálicas no sobresalen, está todo pulido”, agrega.

Los elementos geométricos también son una característica recurrente en las obras de Sanguinetti que, según él mismo explica, le confieren “cierta seguridad y solidez”. “En la pintura de hoy suele haber mucho desorden y confusión. La geometría es como si mantuviera un poco la disciplina plástica”, reflexiona el artista.

La vasta trayectoria de Sanguinetti lo llevó a conocer muchos lugares del mundo, pero es particularmente significativa para él su experiencia en Múnich, que comenzó en 1953 con una beca del Servicio Alemán de Intercambio Académico.



Florentino es uno de los diez artistas que impulsaron la creación del MACU con recursos derivados de la venta de sus obras. Foto E. Parrau/El Milenio.



La muestra puede visitarse los sábados y domingos de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 con entrada gratuita. Foto E. Parrau/El Milenio.

Por las mañanas asistía al Instituto de Patología y por las tardes a la Academia de Bellas Artes, en el mismo taller donde trabajaron artistas como Paul Klee y Wassily Kandinsky.

En 1964 se instaló por dos años en la ciudad alemana, donde conocería a Felix Klee, hijo de Paul. Este encuentro permitió que 170 obras del artista germano-sui-zo viajaran a una muestra en el Museo Nacional de Bellas Artes. Dos años más tarde, Florentino recibió la Orden de Mérito de Primera Clase por su labor en el intercambio cultural entre Argentina y Alemania.

Dualidades integradas

Algunas obras de Sanguinetti fueron creadas de manera que pueden apreciarse del derecho y del revés, estrategia que le permite al artista jugar con la idea de la contradicción que, en sus palabras, “es un elemento muy atractivo de la existencia humana”.

Sin embargo, es la dualidad entre la vida y la muerte la que ha ocupado el mayor espacio en sus últimas creaciones. “A medida que uno pasa por la vida comienza a pensar en el final y esto se ve

en una serie de mis cuadros, donde busco un contraste entre la belleza, la alegría de la vida, y el elemento sombrío y tétrico de la muerte”, apunta el artista. “Creo que la vida es algo milagroso que nos permite el desarrollo libre de nuestras inquietudes y por suerte no pensamos en la muerte, salvo cuando somos viejos y sentimos que la historia se acaba”, reflexiona.

Para Florentino, lo dual es un elemento constante no sólo en sus pinturas, sino también en su historia, repartida entre la medicina y el arte. “Ese es un tema que siempre me preocupó mucho, no sabía por qué tenía dos vocaciones paralelas, me fascinaba ser médico, pero también amaba la pintura. Con los años me he dado cuenta que hay muchos elementos de contacto entre una cosa y la otra”, confiesa.

“Aquello que es sinceramente trabajado, creado y elaborado en la vida puede tener diversas composiciones, pero todo pertenece a lo mismo, como el amor por lo demás, el hacer el bien, el dejar algo bello. Los artistas y grandes pintores son benefactores de la humanidad al igual que los grandes médicos”, concluye con sabiduría.



“No hay secretos en el arte”

Manuel Solís es uno de los escultores argentinos más importantes de las últimas décadas. Desde su taller, el histórico maestro del metal analiza la influencia de las personas que marcaron sus más de 60 años de carrera y se define como un artista sin celos, capaz de transmitir lo aprendido a las nuevas generaciones.

VILLA ALLENDE

En la basílica de San Pietro in Vincoli, en Roma, se alza la que para algunos es la mejor escultura jamás creada: el Moisés, traído a la vida por el genio inigualable de Miguel Ángel. “La primera vez que lo vi se me cayeron los pantalones, se me caían las lágrimas a chorros. Fue la primera y única vez que lloré por una escultura”, recuerda uno de los creadores más prodigiosos del país, Manuel Solís.

La vida de Solís no siempre estuvo ligada al arte. O en realidad sí, pero no de la forma más convencional. Nacido en Alta Córdoba en 1936 y criado en el barrio General Paz de la capital cordobesa, el escultor atravesó diferentes etapas antes de consolidarse definitivamente como artista.

Su abuelo nació en Florencia, meca absoluta del renacimiento italiano y cuna del extraordinario Miguel Ángel Buonarroti, pero arribó a Argentina con la esperanza de conseguir un trabajo en la industria. En cambio, terminó convirtiéndose en artesano y le transmitió su oficio a Manuel, que lo tomó como algo propio, antes incluso de lo que su memoria le permite recordar. “Mi abuelo siempre me contaba que a los cuatro años yo ya soldaba”, comenta Solís entre la nostalgia y la alegría.

Así nació lo que, a la larga, sería su primera conexión con el arte. Su experiencia en la solda-

dura lo llevó a investigar y profundizar sobre aquellas técnicas y creaciones que emanaban el taller de su abuelo con total naturalidad. El oficio ya era suyo, pero de algún modo, la curiosidad le abrió paso a lo desconocido.

Con el tiempo desembocó en una escuela de arte y allí lo descubrió el profesor Mario Rosso. “Él me llevó de la mano para impulsarme y permitirme progresar, fue una de las grandes inspiraciones que encontré en el camino”, afirma hoy el artista.

Con el correr de los años, Solís se convertiría en uno de los embajadores culturales más importantes de la provincia de la mano de diferentes esculturas, aunque con un claro leitmotiv que las atravesaba: los toros. Se especializó en darle a las poderosas figuras y su marca registrada atrajo la mirada del público en distintos lugares del globo.

Trabajó con todo tipo de materiales, desde cemento directo hasta piedra, madera e incluso nieve, pero su elemento predilecto nunca dejó de ser el metal. Fue convocado a mostrar su trabajo en todo el mundo, pero recuerda con particular cariño su experiencia en Finlandia, cuando durante uno de sus pasos por el verano boreal, el vecino de Villa Allende se animó a esculpir un toro en medio de la mesa durante una cena homenaje, hecho que aún hoy recuerda con claridad.



La experiencia como soldador, la guía de su gran maestro y la visión de su compañera convirtieron a Solís en uno de los mejores escultores del país. Foto E. Parrau/El Milenio.

El Milenio: ¿Qué lugar ocupó tu esposa en tu concepción como artista?

Manuel Solís: Todo el lugar posible. Gracias a ella y a su enorme comprensión, yo llegué a ser quien soy. No es fácil ser la compañera de un artista, pero ella siempre estuvo ahí para apoyarme. No sólo eso, sino que fue una relación muy particular la que construimos. Yo no tengo vergüenza en decirlo: culturalmente era un hombre muy bruto.

Cuando la conocí era un deportista, jugaba al rugby y el arte estaba dentro mío, pero no era algo que yo fuera capaz de exteriorizar. Y ella, una literata a muerte, que había leído siete veces El Quijote, metió todo eso

en mí y me enseñó a ir a los conciertos y las exposiciones.

Gran parte de lo que soy se lo debo a mi maestro y a mi esposa, que fue una mujer simplemente extraordinaria. Ella formó mi mentalidad y me convirtió en el artista que soy. Era una persona analítica y crítica, tenía un ojo tremendo.

EM: Dentro de tu carrera como escultor, ¿hubo cambios importantes en tu manera de acercarte al arte?

MS: Sí, por supuesto. En un comienzo trabajaba por impulsos, era muy intuitivo en mi manera de encarar una obra y las cosas me salían muy bien, pero resulta que luego de 20 años trabajando en esto, empecé a hacerlo de manera profesional.

Y lo que sucede cuando uno comienza a trabajar de manera realmente profesional, es que la autocrítica crece. Ahí, si uno no está bien preparado, la cosa se complica, por eso es el momento de agregar recursos.

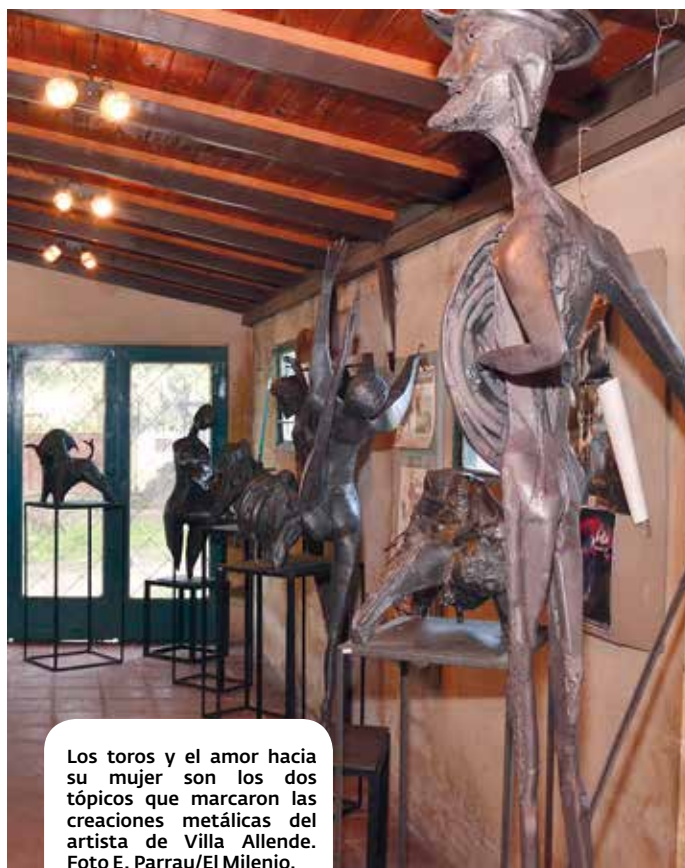
EM: ¿Te gusta la idea de pensar que quede algún aprendiz tuyo cuando ya no estés?

MS: Sí, a mí me encanta que me sigan. Muchos artistas son muy celosos de lo suyo, no son amigos de la idea de compartir. Todo lo que esos personajes llaman “secretos” son cosas que yo no dudo en mostrar a todos mis alumnos. Es muy fácil para mí, el arte no tiene secretos, las escuelas de arte no pueden fabricar artistas. Esos secretos no son tales, no se “consiguen”, no se venden. El artista es y va a llegar a ser de una u otra forma.

En mi caso me encanta la formación, valoro mucho ese rol y les exijo mucho a mis estudiantes. Pero por otro lado también les doy muchas libertades creativas, porque eso es fundamental para que quienes quieran ser artistas, encuentren lo más importante y lo más difícil de tener: una identidad, o más bien, su identidad.

EM: ¿Qué lugar ocupa Villa Allende en tu vida?

MS: Yo salgo a las calles de mi ciudad y todo el mundo me conoce. Acá quiero dejar mis huesos cuando esto se termine, y en eso ando. Yo me crié en barrio General Paz, pero Villa Allende es mi pueblo, es el lugar que elegí para ser artista. Quiero que mis cenizas las arrojen en el arroyito Saldán, al fondo de mi taller. Este es mi lugar en el mundo.



Los toros y el amor hacia su mujer son los dos tópicos que marcaron las creaciones metálicas del artista de Villa Allende. Foto E. Parrau/El Milenio.